



REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40. — Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VIII.

MADRID, MARZO DE 1880.

Núm. 102.

SUMARIO.

Química legal.—Explicacion del figurin: Peinados de *Mr. Jasseaux*, de Paris.—VARIEDADES: La ciencia en familia: La rosa (*continuation*).—Seccion de recetas.—Miscelánea.—Seccion recreativa.—Correspondencia general de la GUÍA DEL PELUQUERO.—Advertencia. CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluquería.

QUÍMICA LEGAL.

DETERMINACION DEL COLOR DE LOS CABELLOS, DE LOS PELOS Y DE LA BARBA.

En realidad vamos á ocuparnos en este artículo de alguna cuestion más de las indicadas en el epígrafe. No solo conviene examinar los medios de que puede echarse mano para determinar el color de los pelos, de los cabellos y de la barba, sino que algunas veces precisa examinar los pelos mismos para distinguirlos de los de otros animales, ya sueltos, ya impregnados de sangre y adheridos á instrumentos, como hachas, navajas, etc. Comenzaremos, pues, por enumerar, aunque de pasada, los caracteres de los pelos y cabellos. Despues examinaremos la manera de distinguir los que han sido teñidos de los que tienen el color natural.

En primer lugar, los pelos de todas clases arden

con dificultad, apagándose en el instante de separarlos de la llama. Exhalan al quemarse ese olor característico á *cuerno quemado*; producen una llama oscilante que salta bruscamente y por intermitencias á manera de chorritos en todas direcciones, al mismo tiempo que la materia experimenta una fusion que le hace adquirir una forma globular, por cuyo motivo, despues de apagada, el carbon resultante se presenta esponjoso, ligero y lustroso. Sometidas á la accion del calórico en un tubo cerrado, menudamente cortados y mezclados con un álcali solo ó unido á la cal, desprenden amoniaco, gas fácil de reconocer por su olor particular, por la accion que ejerce sobre el papel de tornasol enrojecido colocado en la boca del tubo, al cual restituye su color azul, y por los vapores que produce cuando se aproxima una varilla impregnada con ácido clorhídrico ó acético. Las lejías de potasa y sosa los disuelven por medio de la ebullicion, desprendiendo tambien amoniaco y produciendo un soluto de color amarillo, que en contacto de los ácidos deja depositar una materia blanca, desprendiendo al mismo tiempo sulfido hídrico. El ácido nítrico los colora en amarillo, sobre todo mediante la calefaccion, y por fin los disuelve produciendo un soluto del mismo color, que en contacto del amoniaco se oscurece más ó se vuelve más intenso, y adquiere al fin un tinte anaranjado.



También los disuelve el ácido clorhídrico cuando se hierven con él, produciendo un líquido de color azul ó violado, igual al que se obtiene en las mismas circunstancias con las materias albuminoideas. Calentados gradualmente hasta el rojo con una mezcla de ocho partes de carbonato potásico ó sódico y una de clorato potásico, dan por resultado una materia que contiene sulfato alcalino, procedente del azufre de la sustancia ó pelo empleado. Puede también buscarse el azufre en los pelos ó filamentos por el mismo procedimiento indicado.

El exámen microscópico permite muchas veces, después de estar seguros de que son pelos lo que se maneja, averiguar la procedencia.

«Se distinguen los cabellos (1) de todos los demás pelos humanos ó de otros animales por su longitud y poco grueso, que es tan solo de seis centésimos de milímetro, cuando pertenecen á una joven ó mujer rubia; los castaños vienen á tener ocho ó nueve centésimos de milímetro, y los de hombre suelen tener en general un poco más de grueso que los de la mujer, cualquiera que sea su color. Además, tienen sensiblemente el mismo grueso en toda su longitud, siendo ordinariamente cilíndricos, de superficie lisa ó con algunas eminencias á manera de muñones más ó menos prolongados, y vistos al trasluz presentan como tres líneas paralelas; dos exteriores correspondientes á los bordes más oscuros, y la otra inferior bastante clara é iluminada, formando como un canal que tiene de trecho en trecho una serie de granitos menos transparentes y de color más oscuro. La raíz de los cabellos es también más prolongada ó menos globulosa que la de la mayor parte de los pelos, y en su parte inferior está terminada por un rodete que parece la extremidad de una vaina.

»Los pelos tienen todos por lo comun poca longitud y un grueso mucho mayor que el de los cabellos. Los pelos humanos de la barba ó contiguos á los órganos de la generación de uno y otro sexo, tienen de trece á quince ó diez y seis centésimos de milímetro de grueso, siendo este último ó el mayor, el correspondiente al hombre, como sucede en los cabellos. De estos se distinguen, sobre todo, los pelos, por su forma siempre cónica, á veces de un modo muy notable á simple vista, y por estar comprendidos de trecho en trecho ó en toda su longitud á manera de cintas, siendo además con frecuencia retorcidos, de modo que presentan dos ó más espiras prolongadas, á cuyas circunstancias deben los pelos su tendencia á rizarse, lo cual se observa también en los cabellos de los negros que, como se sabe, están siempre ensortijados. Son además los pelos generalmente de color más claro, y más transparente

que los cabellos, y tienen su raíz más redondeada ó globulosa. El canal central y los granitos que presenta este de trecho en trecho se perciben mejor que en los cabellos.

»En cuanto á los *pelos de los animales* poco puede decirse de un modo absoluto: se sabe, sin embargo, y ha examinado de un modo particular el Sr. Morin, que son generalmente más cortos, más tiesos, de forma cónica más pronunciada, menos transparentes y de raíz ó bulbo menos voluminoso. Por lo que toca al color de los pelos de los animales, presentan un sin fin de diferencias, según sea la especie á que correspondan, y aun varía en las diferentes regiones del cuerpo de un mismo animal. Hablando de las particularidades de forma, dice el Sr. Morin que los de ternera son menos gruesos ó se estrechan en su base, lo cual hacen en su parte media los de carnero, aunque solo aparentemente, porque esto es efecto de su aplastamiento en dicho punto, al paso que los de liebre son más gruesos en el medio y disminuyen hácia los dos extremos: los pelos de puerco son cilíndricos y de igual grueso en toda su extensión, pero se distinguen bien de los cabellos y demás pelos por su notable grueso y rigidez, así como por tener su extremo ramoso ó dividido.»

El color de la barba en el hombre, así como el de los cabellos en ambos sexos, varía muchísimo, desde el negro subido al rubio claro y hasta la completa blancura de las canas. Teñirse la barba y el pelo para desfigurarse puede ocurrir alguna vez, y al perito químico corresponde determinar si el hecho que se sospecha es efectivamente cierto, precisando á la vez las sustancias que han servido para producir el cambio de color.

Desde luego se comprende que más bien que para desfigurarse con intento criminal, se tiñe el pelo y la barba con objeto de embellecerse; y es sabido que con semejante fin se emplean diversas tinturas y pomadas, las más nocivas y no pocas de resultados no tan li-songeros como se desea. A más de esto, la mayor parte de las pomadas y tinturas dejan sobre la piel tales caracteres, que la simple inspección ocular detenida basta muchas veces para persuadirse de que el pelo y la barba han sido teñidos. Las manchas que dejan sobre la piel, las que se suelen producir sobre un lienzo cuando con él se frotan los cabellos, son suficientes para determinar si han sido teñidos; pero en todo caso será bastante aguardar unos cuantos días, vigilar á la persona sospechosa, impidiéndole los medios de volverse á teñir, y observar junto á la base del pelo si el color es distinto del que tiene la parte teñida.

Pero no basta esto siempre; puede ocurrir que se trate de cabellos de un cadáver, de los *añadidos* que usan las señoras, y además que se desee saber la sustancia que se ha empleado para producir el color arti-

(1) BOTET Y JONULLA: obra citada.





## GUIA DEL PELUQUERO.

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S<sup>ta</sup> Catalina de los Donados 2.

MADRID

*La Moda Elegante, periódico de señoras, con patrones grabados y figurines, se suscribe en Madrid, calle de Carretas 12, p.º 1.*

*La Guirnalda, fábrica de Corsés, Espoz y Minia 11, Madrid.*

*¡A un Figaro para tener el pelo! Boulevard Bonne-Nouvelle, París.*

*Cabellos y artículos para peluqueros en la administración de este periódico.*







ficial; y en estos casos es necesario apelar á los reactivos químicos.

Los cabellos, como la barba, pueden teñirse de negro, ó rebajar su coloracion. Más frecuente el primer caso que el segundo, indicaremos sumariamente las sustancias que con tal objeto se emplean y los medios de reconocerlas.

Dícese que se da á los cabellos un hermoso color negro, lavándolos primero con agua amoniacal, con objeto de desengrasarlos; se sumergen en seguida en un baño de nitrato bismútico neutro, se lavan despues y se ponen en contacto de agua sulfhídrica. Este procedimiento es más propio para teñir pelo muerto, porque apenas se comprende que haya ninguna persona que se someta á estas operaciones tan largas y molestas. De todas maneras reconócese el bismuto tratando los cabellos con ácido clorhídrico ó agua de cloro debilitada; el cabello toma entonces su color primitivo, y el líquido evaporado da un producto que tiene todos los caracteres de las sales bismúticas.

Tambien se consigue un resultado análogo empleando el acetato plúmbico neutro ó el básico en vez de la sal de bismuto. Comiénzase desengrasando los cabellos con el agua amoniacal; se sumergen despues en un baño de la sal citada, se secan y se tratan por agua sulfhídrica. Parece ser que los cabellos al secarse toman una coloracion pardo-rojiza. Para el reconocimiento se tratan con ácido clorhídrico, y el líquido resultante presentará los caracteres propios de las sales plúmbicas.

Algunas veces se usa una mezcla de litargirio, creta y cal viva hidratada, recientemente apagada: se untan los cabellos con una pasta hecha con esta mezcla, se cubre la cabeza con un pañuelo bien caliente, y despues de algunas horas se frota el pelo, primero con vinagre diluido en agua, y despues con clara de huevo. Para el reconocimiento se toma un mechón de pelo, y sobre él se echa ácido nítrico; hay viva efervescencia debida al desprendimiento del ácido carbónico de la creta, y se forman nitratos de plomo y de cal. Si el líquido se trata con agua sulfhídrica se deposita inmediatamente sulfuro negro de plomo, pudiendo investigarse en el líquido la sal de cal que queda en disolucion.

Otro procedimiento consiste en emplear el plombito de cal. Para ello se comienza por desengrasar el pelo con una yema de huevo, y se le sumerge durante una hora en una solucion caliente de plombito de cal: aparece un hermoso color negro. Parece ser, segun dice Orfila, que este es el procedimiento que produce resultados más satisfactorios; pero desgraciadamente es impracticable respecto de la cabeza y la barba en los sujetos vivos, por la temperatura elevada á que se opera. Para reconocer el cabello de la manera dicha teñido, se

trata con los ácidos corhídrico ó nítrico muy diluidos, en cuyo caso adquiere su primitivo color, pudiéndose investigar el plomo en los líquidos resultantes de este tratamiento.

(Se concluirá.)

## EXPLICACION DEL FIGURIN.

PEINADOS DE MR. JASSEAU, DE PARÍS.

### PRIMER PEINADO.

*Figura núm. 1.*—Raya frontal en el centro y otra trasversal ó sea de oreja á oreja. Casi toda la frente se cubre de pequeños rizos, bien sea con los cabellos naturales ó con postizos. Los cabellos de la parte posterior se peinan bajos, sujetando previamente en el atado general una mecha ondulada que servirá para alargar el peinado.

Adorno el que indica la figura.

### SEGUNDO PEINADO.

*Figura núm. 2.*—Las rayas como en el peinado precedente y del mismo modo tambien los ricitos sobre la frente. Los cabellos de la parte posterior se atan bajos y se recogen en la forma que indica la figura, colocando previamente en el atado general un catogán y dos tirabuzones que caerán sobre la espalda.

Adorno idéntico al del peinado anterior.

Los figurines que se reciben de París continúan trayendo peinados con tendencias á ser más largos de los que han estado en moda estos últimos años, pero es lo cierto que las señoras de Madrid se resisten á admitir toda reforma que les obligue á hacer uso del más pequeño é insignificante postizo.

## VARIEDADES.

### LA CIENCIA EN FAMILIA.

#### LA ROSA.

(CONTINUACION.)

Cierta leyenda refiere que Zoroastro regaló al mago Giamash una rosa que tenia la virtud de averiguar ó leer el porvenir.

La rosa es, sin género alguno de duda, una de las más brillantes producciones del reino vegetal; es la reina de los jardines; distinguiéndose de las otras flores por su esbeltez, brillo, frescura, perfeccion en sus formas y suavidad en su perfume ú olor. Horacio, Saffo, Anacreonte y muchos otros poetas la han dedicado sus composiciones; los pintores y escultores la han representado en sus obras ó creaciones, y desde



la más remota antigüedad se la ha consagrado á la aurora, á las gracias, y se la ha considerado como emblema del candor y de la inocencia.

Ovidio compuso sobre ella un poema que dedicó á las damas, y como Teócrito y Bion, llegó á creer que nació de la sangre de Adonis, que pereció víctima del furor de un jabalí, que excitó ó impulsó contra él Diana.

Auson cree y llega hasta suponer, que el color de ella es debido á Cupido, el cual, conducido ó guiando al Olimpo un coro, tropezó con un vaso lleno de néctar, y el líquido al caer sobre la tierra cambió su primitivo color.

Bodé, en sus comentarios sobre Teofrasto, dice que el pudor en la mujer debe marcarse por el color rosado de su cara, y que como la rosa es emblema de la belleza, por esto Teócrito en uno de sus idilios y en la Eneida compara á Elena y Lavinio, con esta delicada flor.

Los turcos profesan un respeto y veneración grande á la rosa, suponiendo que nació de la sangre de Mahoma.

Teócrito refiere á su vez, que la rosa unida al serpol, se dedicaba á las Musas hijas de Helicon Cleón; humilde adorador del pueblo ateniense, escribía en los versos de Aristófanes: que sería coronado de rosas, por ser éstas emblema del poder.

Segun el poeta Fortunato, las mesas en que se celebraban los festines y bacanales entre los Francos se cubrían siempre de flores; los platos ó manjares se servían sobre lechos de rosas, los muros ó lienzos de la habitación se tapizaban y cubrían de ramas y yedra cubriendo el suelo ó pavimento de plantas y yerbas olorosas.

Homero también en la Iliada, se ocupa y habla del perfume de la rosa.

Los andarines en Roma, se cubrían la frente de rosas, como emblema ó símbolo de la celeridad.

Los etruscos tenían en Roma un templo al que llamaban *Feronia* ó *Ferunia* al que dedicaban y consagraban esta flor.

Leyendo la historia de los pueblos antiguos, se ve por todas partes el gran papel é importancia que se ha dado á esta.

Mahomet II, después de haber ocupado á Constantinopla y haber destruido la escuadra griega, no obstante haber desterrado las costumbres mitológicas, volvió á tomar la rutina de coronar de rosas, hasta un punto ó extremo tal, que al faltar las naturales las hacía colocar artificiales.

En Grecia, lo mismo que en Roma, llegó á creerse por algún tiempo que las coronas de estas flores tenían la propiedad de neutralizar los efectos del vino. Así es que Horacio cuando quería beber con Hirpinus le pe-

dia rosas, y al invitarle á comer ó cenar con él, lo rodeaba materialmente de coronas de rosas.

Neron, en una fiesta ó bacanal que dió sobre las márgenes del lago Baies, gastó 500.000 francos para proporcionarse estas en cantidad bastante á satisfacer su gusto ó capricho.

Verrés, coronado de rosas y tendido sobre un lecho de estas, asistía á los tormentos y torturas que hacía sufrir á sus esclavos.

Piccatus decía, que era de necesidad el que la rosa existiese en invierno y verano, y que fuese igualmente patrimonio del pobre que del rico.

Los lacedemonios llevaron tan lejos su sensualidad, que hasta los mismos soldados no gustaban ya el vino sino perfumado de rosas. El invierno, no obstante su crudeza, no fué obstáculo á este lujo, toda vez que griegos y romanos hicieron venir rosas de Egipto, estableciendo numerosos parques ó estufas que se calentaban mediante el agua hirviendo, y por cuyo medio conseguían recolectar tanta cantidad, que el mismo Marcial, en sus escritos, dice: que durante el invierno se veían por todas partes estas flores frescas, y que, por todas partes y aun en las calles, se aspiraba el olor propio y característico de ellas, tal como pudiera suceder en la primavera.

Cleopatra, en una fiesta dada en Cilicia en obsequio de Marco Antonio, hizo cubrir de rosas el pavimento de la sala destinada al festín hasta una altura de dos pies; un ligero enrejado cubría ó preservaba estas flores, con objeto que ofreciese una suave y ligera resistencia al paso de los convidados.

La joven sibarita Smindrides acostada sobre un lecho de rosas, se quejaba en una ocasión de que un pétalo de esta flor hubiese turbado su sueño; con tal motivo, el filósofo Aristipo aspirando su ramo de rosas, exclamó; ¡malditos sean los necios ó afeminados, que desacreditan y no saben apreciar tan dulces sensaciones!

El emperador Cláudio, que se hacía conducir en una especie de templete sostenido por palanquines, tenía especial cuidado y esmero de que éste en todas y cada una de sus partes estuviese cubierto y guarnecido de pétalos de rosas.

Heliogábalo, llevaba siempre consigo una caja llena de rosas para aspirar con frecuencia su aroma. La historia refiere que en un acceso de locura ó frenesí, tuvo la idea infernal de sepultar bajo una lluvia de rosas á los miembros del Senado que había convidado á un festín, y que murieron la mayor parte asfixiados.

Al sensual Anacron, le hacía daño que la rosa se emplease en cosas lúgubres ó tristes. ¿Por qué, decía él, se ha de desperdiciar esta flor ó su esencia arrojándola sobre la tumba? ¿Por qué este sacrificio inútil? Perfumadme todo cuanto queráis ínterin viva, coronad de rosas mi cabeza, mezcladla al licor de Baco, todo esto



os permito, pero no malgasteis en modo alguno esta bella y odorífera flor, reina de los amores y objeto de mi gozo.

Si en nuestros dias se aparta la rosa de los parajes donde reina el dolor y las lágrimas, es porque aun hoy dia se la considera símbolo de alegría y placer. Pero no obstante esto, los griegos y romanos se coronaban con ella en ciertos funerales; en las livaciones hechas durante los sacrificios, los sacerdotes vertian vino sobre las tumbas coronándose por último de rosas.

Malherbe, queriendo comparar la rapidez de la existencia y la analogía de la rosa con la vida humana, ha dado al mundo estrofas llenas de verdad, que quizá algunos de nuestros lectores conozcan.

La rosa ha sido la flor primera que ha servido para personificar una idea ó pensamiento y formar los ramilletes emblemáticos llamados *selam*.

Se dice de San Luis, que todos los viernes del año hacia llevar á uno de sus hijos una corona de rosas, en memoria ó recuerdo de la corona de espinas del Salvador.

Los antiguos condestables ó jefes de la milicia que se hallaban al servicio de los reyes, eran tambien coronados de rosas.

Las coronas eran ó representaban un papel muy importante en los censos ó tributos feudales; eran, en union de las espuelas y guantes, los más grandes símbolos ó atributos de honor.

En la vida de Santa Dorotea se lee y consigna que un ángel vino á ofrecerla una rosa.

Santa Cecilia tenia la creencia de que la música y las rosas, la armonía y los perfumes, eran en extremo agradables á Dios.

Los poetas orientales suponian tambien que cuando los ruisenores llegaban de ciertas comarcas de la India, las rosas se secaban y despojaban de sus hojas, precisamente lo contrario que sucede entre nosotros, toda vez que la aparicion de esta flor y del ruisenor es precisamente en la primavera, en que se ostenta más bella y galana.

Se consigna asimismo una costumbre original, que ha existido mucho tiempo y que no desapareció hasta el siglo XVII. Nos referimos á la costumbre que tenian los pares de Francia cuando eran objeto ó víctimas de un proceso. En estos casos estaban obligados á ofrecer rosas á los magistrados y hacer estender gran número de ellas por todas las salas del Palacio de Justicia.

Esta celebrada flor, fué considerada tambien mucho tiempo como signo ó símbolo de union. La casa de Lancaster y la de York, que se disputaron el trono de Inglaterra, la eligieron como divisa y distintivo de sus parciales: así es que los partidarios del duque de York adoptaron la rosa blanca, al par que los partidarios ó defensores de la de Lancaster adoptaron la roja:

de aquí el que esta guerra fuese designada con el nombre de guerra de las dos rosas. Esta lucha ó guerra civil quedó terminada por el matrimonio y union de Enrique Tudor con Isabel de York, hija de Eduardo IV, y de este modo los derechos de las dos casas quedaron refundidas en una.

El sínodo de Nimes, que tuvo lugar en 1284, ordenaba á los judíos, para distinguirse de los católicos, que llevasen una rosa sobre su pecho.

A principios del siglo XIII se tomó por algunos la costumbre de llevar rosas sobre los sombreros. Se cuenta asimismo que una corona hecha de flores de rosa, pudo ser causa de grandes acontecimientos. Un particular que tuvo un dia la idea de ofrecer una corona al rey Partimis, que, como egipcio, era muy apasionado por las flores, fué invitado con Amasis á un festin dado en su honor, y éste solo hecho fué causa de que este célebre individuo fuese considerado por el príncipe como uno de sus mejores amigos, y que por el presente ó regalo hecho, fuese proclamado general de sus ejércitos.

Las leyendas refieren tambien el milagro de las rosas, asunto que sirvió á cierto pintor para hacer un bello y magnífico cuadro que llamó grandemente la atencion.

De Isabel de Hungría, perseguida por la duquesa Sofía, allá por el año de 1200, se cuenta tambien cierta anécdota ó historia en que desempeñó esta flor un papel muy importante.

La rosa no se cultiva ya entre nosotros más que para ornato y belleza de nuestros jardines y pasatiempo de los aficionados.

Las crónicas cuentan, que María de Médicis se ponía mala sólo con ver una rosa; este hecho es verdaderamente excepcional, toda vez que la mujer ama naturalmente la rosa, á la que aspira á ser comparada. En contraposicion á ésta, la bella Gabriela, favorita de Enrique IV, tenia verdadera pasion por las rosas.

Bajo el régimen feudal, las castellanas, que por lo general vivian mucho tiempo separadas de sus maridos, que se ocupaban en guerrear, aumentaron su cariño á las flores, tomando gran extension y fomento el cultivo del jardin señorial, y ocupando un lugar preferente las rosas.

El poeta Saadi ha escrito una obra titulada *Jardin de las rosas*, obra muy conocida y estimada entre los lingüistas.

Los árabes prodigaron esta flor en sus jardines y en los palacios de Córdoba, Granada y Valencia.

Los cristianos dieron tambien á la madre de Jesús el apellido simbólico de *Rosa mística*.

La rosa sirve aun hoy dia de premio en los concursos de la Academia fundada en Tolosa por Clemente Isaure, y que lleva por título *juegos florales*.



En Varsovia se celebra todos los años el 24 de Junio la fiesta llamada de las rosas, en la que toman parte todos los jóvenes de las distintas clases sociales, que recorren la calle de Nawy-Sjar llevando coronas en la mano, las mismas que arrojan en el Vístula, que las arrastra en su rápida corriente. Cada corona va adornada de cintas de diversos colores, á las que dan distinta significacion; miran alejarse éstas con tristeza ó alegría, segun el sentido alegórico de cada cinta.

(Se concluirá.)

### SECCION DE RECETAS.

#### CONTRA LA CALVICIE (DR. CAZENAVE).

Médula de vaca.....	32 gramos.
Tintura de cantáridas.....	4
— de canela.....	4

Se bate todo bien y se aplica esta pomada una ó dos veces al dia despues de haber lavado la cabeza con agua de sal. El pelo debe llevarse corto para emplear este procedimiento.

#### ACEITE FILOCOMO.

Médula de vaca.....	} Partes iguales.
Aceite de almendras.....	
— de avellanas.....	

Líquese todo á calor suave y aromatícese.

#### ACEITE DE ROSAS.

Flores secas de rosas.....	10 gramos.
Aceite puro de olivas.....	100
Esencia de rosas.....	2 gotas.

Hiérvase durante dos horas las primeras sustancias y añádase luego la esencia.

#### ACEITE DE MACASAR.

Aceite de girasol.....	90 gramos.
Grasa de pato.....	30
Estoraque.....	8
Manteca de cacao.....	8
Bálsamo peruviano.....	0,5
Aceite de huevo.....	8
Esencia de azahar.....	0,8
— de tomillo.....	0,4
— de rosas.....	0,5

Disuélvanse á calor lento las grasas con los aceites y añádanse despues las esencias.

#### AGUA DE COLONIA FUERTE.

Esencia de bergamota.....	10 gramos.
— de naranja.....	10
— de limon.....	5
— de cidra.....	3
— de romero.....	1
Tintura de azahar.....	5
— de benjuí.....	4
Alcohol.....	1 litro.

Mézclese y fíltrese.

### MISCELANEA.

Mr. Raimond, el conocido y acreditado almacenista de cabellos de París, cuyo anuncio insertamos en este número, ha agrandado sus operaciones con la apertura de un nuevo y grandioso establecimiento, dedicado exclusivamente á la venta de postizos de señora.

Felicitemos á nuestro estimado amigo Mr. Raimond y le deseamos toda clase de prosperidades en su nuevo establecimiento.

La mesa de la Seccion de Beneficencia y Asuntos Económico-Sociales de la *Sociedad Económica Matritense*, ha quedado constituida en la siguiente forma despues de las últimas elecciones:

*Presidente*.—Excmo. Sr. D. Manuel de Llano y Persi.

*Vicepresidente*.—Ilmo. Sr. D. Dionisio Caldevilla.

*Secretario*.—Sr. Doctor D. Vicente Pascual.

*Vicesecretario*.—Sr. D. Domingo Gascon.

*El Eco de Ocaña* publica en su último número, aprobada por su Ayuntamiento, la tarifa de precios que por sus servicios debe exigir el sepulturero de aquella poblacion. De ella se deduce que el sepulturero tiene obligacion de afeitar á los cadáveres cuyas familias lo exijan, cobrando por este servicio 14 rs. vn.

Siendo esto así, debemos suponer que cuando vayan á la plaza, serán preferidos para su desempeño los barberos. Y si esta costumbre se generaliza, ya tienen un porvenir los que por el mal estado de la profesion, se disponian á abandonarla. ¡Bonita solucion, y delicioso porvenir!

Ha visitado nuestra redaccion el *Boletín Revista de la Sociedad Económica de Leon*, cuya visita agradecemos y gustosos aceptamos el cambio que se nos suplica.

D. Vicente García Muñoz, peluquero, domiciliado en la calle de las Huertas, núm. 16, é individuo de la *Sociedad de Socorros Mútuos* á cuya Junta Directiva habia pertenecido, falleció el dia 14 del actual.

Su temprana muerte ha sido muy sentida por cuantos teníamos el gusto de tratarle, pues el Sr. García estaba adornado de prendas muy recomendables.

A la conduccion de su cadáver asistieron en representacion de la *Sociedad de Socorros*, los Sres. Hermoso, Lasterra, Garijo y Gascon (D. Antonio), Tesorero, Contador, Vocal y Secretario primero respectivamente; los Sres. Sócios, García (D. Enrique), Jimenez (D. Angel), Rodriguez (D. Nicanor), Sanchez (D. Antonio), Miralles, Royo, Lastron, Bernabeu, Anton (D. Luciano) y Martin (D. Venancio).



Cumplieron tambien este último deber que la amistad y el compañerismo imponen, no pocos de los relacionados del que en vida fué modelo de amigos.

Acompañamos á su apreciable familia en su natural dolor.

Nuestros corresponsales en el extranjero, encargados de recibir suscripciones y anuncios para este periódico, son los siguientes:

*Londres.*—R. Howendo Sons, 5, Greet Marlborouhg.

*Berlin.*—Von Fr. Lesser, Link Strasse, 38.

*Lisboa.*—Andrade, rua Nova da Trindade, 7.

*Campinas.*—(Brasil) Costa Lopez de Taria.

*París.*—Mr. Beaumont, quai des Orfevres, 42.

*Bayona.*—Mr. Mauhorat, rue Chegaray.

*Marsella.*—Mr. Natte, quai Belzunce, 36.

*Lyon.*—Mr. Mermet, rue Dubois, 33.

*Roma.*—Filippo Campaire, via de Corso, 343.

*Milan.*—G. Roncelli, Galeria, V. E.

*Turin.*—Torrelli, via de Roma.

*Bruselas.*—Mr. Frey rue de l'Escalier, 14.

*Francfort.*—Mr. Gimmer.

*San Petersburgo.*—Mr. Adolpho Mauries, Karavannaia, 6.

*Alejandro.*—Mr. Ruissn.

*New-York.*—Mr. I. P. Samper, 41 Liberty Street.

*Buenos-Aires.*—Sres. Ruiz y Roca.

*Montevideo.*—Mr. Randon, calle del 25 de Mayo, 161.

*Guayra.*—Mr. Ogliastra, calle de la Independencia.

*Caracas (Venezuela).*—D. Julio Gonzalez, Oeste, 4.

*Habana.*—D. Ramon Monte, calle de Aguiar, 100.

## SECCION RECREATIVA.

### EPIGRAMAS.

Por casar á Irene pronto  
con Fábio, doña Esperanza  
de él la dijo en alabanza:

—«No tiene pelo de tonto.»

Mas como ya ostenta Fábio  
gran calva, respondió Irene:

—«Pelo de tonto no tiene,  
pero tampoco de sábio.»

V. Ruiz Aguilera.

Hoy la tierna Lisi pudo  
darse á talludo venado  
en copete mal velado

y en barba bien copetudo.

Muestra el capitel desnudo

cascos dureza y osario;  
y ya salga temerario,  
pobre ó nécio el tal testuz,  
temo que haya mucha cruz,  
Lisi, donde hay tal calvario.

Pedro de Quirós.

Ardiendo un marido en celos  
de coraje se arrancó  
un gran puñado de pelos,  
y en el brasero lo echó.  
La mujer lo vió encendido,  
y urgó con sumo cuidado,  
diciendo:—¿Qué habrá caído  
que huele á cuerno quemado?

J. M. Villergas.

Digiste contra el peinado  
mil cosas enardecido,  
contra las de ancho vestido  
y las de estrecho calzado.  
Por eso alguno ha notado  
tu sermon de muy severo;  
pero que se engaña infiero,  
porque olvidando tu oficio,  
solo la virtud y el vicio  
te dejaste en el tintero.

G. M. de Jovellanos.

\*  
\* \*

### CANTARES.

Vivan los cabellos rubios,  
vivan los rubios rubiales,  
y vivan los de mi niña,  
que son rubios naturales.

Tienes ojos de paloma,  
carita de leche y sangre,  
y los cabellitos rubios,  
como la Virgen del Carmen.

Tiene la prenda que adoro  
un lunar en un carrillo,  
que me tiene prisionero  
sin haberme echado grillos.

Con lo blanco de tu cuello,  
salada me cautivaste;  
átame con tu cabello  
hasta que venga el rescate.



Atame con un cabello  
á los bancos de tu cama,  
que aunque el cabello se rompa  
seguro está que me vaya.

La que se casa con viejo  
tiene penitencia entera;  
de dia cruz y calvario  
y de noche calavera.

Aunque te peines los rizos,  
y te pongas la peineta,  
no te pueden dar tus padres  
de dote media peseta.

Tienes el moño de arroba,  
los rizos de á cuarteron;  
con esos ojillos negros  
me robas el corazon.

Por querer á una sosona,  
que tenia el pelo rubio,  
olvidé una morenilla,  
que valia medio mundo.

#### CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

*Aranjuez.*—D. T. C.—Quedan satisfechos los deseos de Vd. en el asunto que se ha servido confiarnos.

*Garcibuey.*—D. J. S.—Conformes y hasta otra vez. Por nosotros, cuanto antes mejor.

*Barcelona.*—D. P. P.—¡Ya lo creo! Nosotros tambien.

*Paris.*—Mr. F. L.—Esperamos con impaciencia el periódico reclamado, pues algo de lo que en él se dice nos interesa sobremanera.

*Albarracin.*—D. J. G.—Recibida la carta de F., á quien deseamos buena suerte en su nuevo empleo.

*Habana.*—D. R. M.—Recibimos la letra y abonamos su importe en cuenta corriente. Se enviará lo que Vd. desea, y gracias por todo.

*Paris.*—Mr. R.—Conformes. Satisfechos sus deseos. No podemos creer lo que Vd. nos dice con referencia á la buena redaccion francesa de nuestras cartas. Agradecemos, esto no obstante, sus elogios, y nos felicitamos de que Vd. nos entienda.

*Paris.*—Mr. P.—Recibida con agrado su carta y se hará lo posible por satisfacer sus deseos.

*Peralta.*—D. C. G.—Renovada su suscripcion por un año y servidos sus encargos.

*Caracas.*—D. C. P.—Seguimos remitiendo á su nombre los cuatro números pedidos y esperamos sus nuevas órdenes.

*Marsella.*—M. V. R.—Conformes y agradecidos.

*Buenos-Aires.*—D. D. G.—¿Recibió Vd. el certificado? Extrañamos á la par que sentimos su silencio. ¿Qué causas lo motivan?

*Lugo.*—D. Z. R.—Para teñir el cabello de un color que no pase de castaño más ó ménos oscuro, no debe Vd. emplear nunca el litargirio, pues con este procedimiento no es posible conseguir un buen resultado; tanto porque esta sustancia no tiñe por igual cuando se desea solo un medio color, cuanto porque casi siempre resulta un color súcio cuando no se aspira á obtener un color negro fuerte. En este caso, hay muchos que emplean este procedimiento con preferencia á cualquiera otro.

Para el color castaño que Vd. desea, le aconsejamos que emplee el tinte ordinario de campeche, agallas y caparrosa, procurando que el tinte esté tanto más debilitado, cuanto ménos negro haya de ser el color que se desee.

Para que el color sea más permanente, se añade al tinte una poca goma arábica; y para obtener un color con brillo, puede añadirse tambien algo de azúcar cándi.

*Infesto.*—D. C. G.—¿No necesita Vd. las pelucas de teatro de que nos hablaba en su última carta?

*Alcañiz.*—D. F. G.—Lo mismo decimos.

*Jerez.*—D. R. A.—Contestado particularmente.

#### ADVERTENCIA.

Apesar de las continuas advertencias que venimos publicando, son muchos los suscritores que están adeudando uno y dos semestres vencidos, con lo que irrogan grandes perjuicios á esta Administración. Lo mismo decimos de los que tienen cuentas pendientes por encargos recibidos. Suplicamos, pues, encarecidamente á los que se hallen en este caso, no demoren por más tiempo el envío de sus respectivos adeudos, pudiendo hacerlo en sellos ó libranzas aquellos que no tengan facilidad para hacerlo personalmente ó por otro conducto.

#### CASAS RECOMENDABLES.

*Agua Figaro.*—Tintura para la recoloracion de los cabellos. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricante de suavizadores y pasta para las navajas de afeitar. Rue Cléry, 31, París.

*Botteaux.*—Cabellos de todas clases y artículos para peluqueros. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*T.<sup>te</sup> Evrard.*—Fabricantes de brochas y cepillos de todas clases. Rue Rambuteau, 40, París.

*La Orcescine.*—Tintura vegetal para los cabellos. Calle del Coso, 58, Zaragoza.

*Villalon.*—Peluquero y perfumista. Calle de Fuencarral, 29, Madrid.

SE ALQUILA.

#### MAISONS RECOMMANDEES.

*Eau Figaro.*—Teinture pour la recoloration des cheveux. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricant de cuirs á rasoirs et pâte pour les rasoirs. Rue Cléry, 31, París.

*Botteaux.*—Cheveux de toutes provenances et outillages pour coiffeurs. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*T.<sup>te</sup> Evrard.*—Fabricants de broses á barbe et de toutes classes. Rue Rambuteau, 40, París.

*L'Orcescine.*—Teinture végétal pour les cheveux. Rue du Coso, 58, Saragosse (Espagne).

*Villalon.*—Coiffeur-parfumeur. 29, Rue Fuencarral, Madrid.

Á LOUER.



# GRAN ÉXITO EN PARIS

MEDALLA DE ORO

**Agua de Fígaro.** Tintura instantánea de un solo frasco para la recoloración de los cabellos y de la barba. La mejor y la más sencilla en su empleo. No mancha, y es completamente inofensiva.

SOCIEDAD DE HIGIENE FRANCESA

1—Boulevard Bonne Nouvelle—1

PARIS

Depósito general en España: Domingo Gascon, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

Establecimientos para la aplicación de esta tintura en Madrid: Borges, Arenal, 28 (aplicación y venta); Cañadas, Peligros, 10 y 12; La Pinta, Arenal, 1; Afan, plaza del Angel, 22; Villalon, Fuencarral, 29, y en todas las principales peluquerías.

## ARTÍCULOS PARA TOCADOR

SURTIDO EL MAS COMPLETO DE OBJETOS

RELATIVOS

Á LA PERFUMERÍA Y AL TOCADOR

**T.<sup>le</sup> Evrard**

Fabricante de cepillos finos y peinetas

40—RUE RAMBUTEAU—40

PARIS

Peines finos de todas clases, cepillos para dientes, uñas, cabeza, vestidos y para quitar el polvo de la cara; cajas y borlas, espejos de mano, cuchillería fina, navajas de afeitar, limas, pinceles, alfileres y horquillas.

Peinetas y adornos para la cabeza, última novedad.

Esta casa ofrece siempre las últimas novedades en los artículos de su especialidad, y su viajante especial pasa dos veces al año por todas las ciudades de España.

NUEVO POLVO DE



ARROZ SIN BISMUTO

**FLEUR de JOUVENCE**

preparado por

MM. L. HUGOT Y EYRAUD

40—Boulevard Malesherbes—40

PARIS

Depósito en España: Administración de este periódico.

INTERESANTE Á LOS PELUQUEROS

## GRAN ALMACEN DE CABELLOS

CHINOS Y DEL PAIS

DE

**RAMON RENU**

Calle de Murillo, núm. 20

VALENCIA

Esta acreditada casa, que por sus condiciones especiales puede competir con todos los almacenes de este género respecto á los precios y clases, por recibirlos directamente del Japon y de las principales casas, como son J. Martin y de la señora Viuda de Raynaud, tendrá constantemente un completo, abundante y variado surtido en todas cuantas clases se conozcan de cabellos asiáticos en largos cuadrados de tres tamaños; negro cuadrado de 70 centímetros; idem idem de 80; idem castaño de 80. Desfilados y limpios sin desperdicio; negro, media mecha; negro, 1/4 de mecha; castaño, media mecha; decolorado, 1/4 de mecha; estos son de 90 centímetros. Lo hay tambien negro de 110 y 135. Advértese que esta casa servirá todos los pedidos que se la hagan con puntualidad, y siendo los pagos á treinta días de plazo.

**Ramon Renu.**

(Calle de Murillo, 20, Valencia.)

## ALMACEN DE CABELLOS DE ANTONIO MURIAS.

Calle de Gracia, 30, Valencia.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que relacionada esta casa con la principal del Japon, puede ofrecer este artículo en mejores condiciones que todos los demás almacenes.

Tenemos constantemente un gran surtido en cabellos asiáticos á precios tan reducidos, que no tenemos competencia de ningun género.

Hay cabello cuadrado y sin desperdicio en todos los largos. Lo hay tambien desfilado con puntas hasta 110 centímetros.

Envios á provincias, previa remesa del importe.

Calle de Gracia, 30, Valencia.



# ALMACEN DE CABELLOS

POR MAYOR

IMPORTACION DIRECTA

POR MENOR

## RAIMOND (PIERRE)

Unico 1.<sup>er</sup> premio  
concedido en 1867

MEDALLA DE ORO

5, Rue d'Enghien, 5

PARIS

Unico 2.<sup>o</sup> premio  
concedido en 1867

MEDALLA DE PLATA

SIN DESCUENTO TARIFA DE 1.<sup>o</sup> DE ENERO DE 1880 AL CONTADO

CABELLOS CUADRADOS  
PREPARACION EXTRA.

**Cabellos finos.**

DE NEGRO A RUBIO  
ORDINARIO.

Largura en centímetros.....	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	90	100	110	120
LISOS: el kilo..... <i>Pesetas.</i>	22	30	40	55	68	75	105	115	130	145	155	170	190	220	250
— los 31 gramos.....	0,70	0,95	1,25	1,75	2,15	2,35	3,30	3,60	4,10	4,55	4,85	5,35	5,95	6,90	7,85

Preparacion extra. **Cabellos finos rubios extra.**

Largura en centímetros.....	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	90	100	110	120
LISOS: el kilo..... <i>Pesetas.</i>	36	45	60	75	90	120	140	150	170	180	200	230	260	300	350
— los 31 gramos.....	1,15	1,45	1,85	2,35	2,80	3,75	4,40	4,65	5,55	5,65	6,25	7,15	8,15	9,40	10,95

Preparacion extra. **Cabellos japoneses.** Claros, oscuros y negros.

Largura en centímetros.....	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	90	100	110	120
LISOS: el kilo..... <i>Pesetas.</i>	7	9	13	19	25	32	38	44	50	56	64	70	80	90	100
— los 31 gramos.....	0,25	0,30	0,40	0,60	0,80	1,00	1,20	1,40	1,60	1,75	2,00	2,20	2,50	2,80	3,15

Esta clase es conocida con diversos nombres: de *Paris*, *Georgianos*, de *calidad especial de la casa*, etc., y frecuentemente sin medidas intermedias de 35, 45, 55, etc., etc., que no figuran nunca.

Sin mezcla. **Cabellos de mata, 1.<sup>a</sup> clase.** Con garantía.

Largura en centímetros.....	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	90	100	110	120
LISOS: el kilo..... <i>Pesetas.</i>	45	60	70	95	125	160	200	No	300	No	400	500	600	700	800
— los 31 gramos.....	1,45	1,90	2,20	3,00	3,95	5,00	6,25	hay.	9,40	hay.	12,50	16,00	19,00	22,00	25,00

Cabellos rizados finos, de negro á rubio.

Cabellos rizados japoneses, oscuros y negros.

Largura en centímetros.	30	35	40	45	50	60
LISOS: el kilo.... <i>Pesetas.</i>	72	88	104	128	168	208
— los 31 gramos.....	2,25	2,75	3,25	4,00	5,25	6,50

Largura en centímetros.	35	40	45	50	60
LISOS: el kilo.... <i>Pesetas.</i>	25	32	40	48	64
— los 31 gramos.....	0,80	1,00	1,30	1,50	2,00

Cabellos blanco nieve, quimicos, obtenidos de cabello de mata.

Largura en centímetros.....	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
El gramo..... <i>Pesetas.</i>	0,60	0,75	1,25	1,75	2,50	3,75	4,75	5,50	6,50	7,50

AÑADIDOS de cabello japonés, de 30 y 45 centímetros, que montados aparecen de 65 á 70 de largura..... *Docena.*  
AÑADIDOS de cabellos finos surtidos de colores: montados aparecen de 65 á 70. *Docena.*  
CREPÉS medianos.....  
— gruesos..... *Docena de pares.*  
FONDO de carda japonés para crepés, de 25 á 30 centímetros..... *Kilo.*  
TIBET blanco nieve.....  
CAMERISTAS con tornillo..... *Docena.*

<i>Pesetas.</i>	PIEZA. — <i>Pesetas.</i>
18	1,50
33	3
6	»
9	»
2	»
65	»
15	1,25

PALOS para tejer, á 75 cénts. de peseta el par.  
— para papillotes de los mejores modelos, á 2,40 pesetas docena.  
PAPELES para papillotes, diferentes tamaños y precios.  
CUATRO MODELOS de peinados: cada año á 20 pesetas la pieza.  
En atencion á lo reducido de nuestros precios, esta casa solo vende al contado, enviando previamente el valor del pedido.  
Todo pedido que no se ajuste á las condiciones de esta tarifa, se tendrá como no recibido.  
La casa no expide más que sus artículos. No tiene otro Catálogo ni viajeros.  
Las cartas no franqueadas no se reciben.



# GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

**Director: DOMINGO GASCON.**

## MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

(EN PUBLICACION)

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOLOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

**DOMINGO GASCON**

"Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribucion de la obra es la siguiente:

### PARTE PRIMERA.

#### CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicacion minuciosa de las herramientas é instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocacion de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trencillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

### PARTE SEGUNDA.

#### DIBUJO EN CABELLOS.

Despues de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confeccion de estos trabajos. Para la mejor comprension de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

### PARTE TERCERA.

#### TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos

que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

### PARTE CUARTA.

#### COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

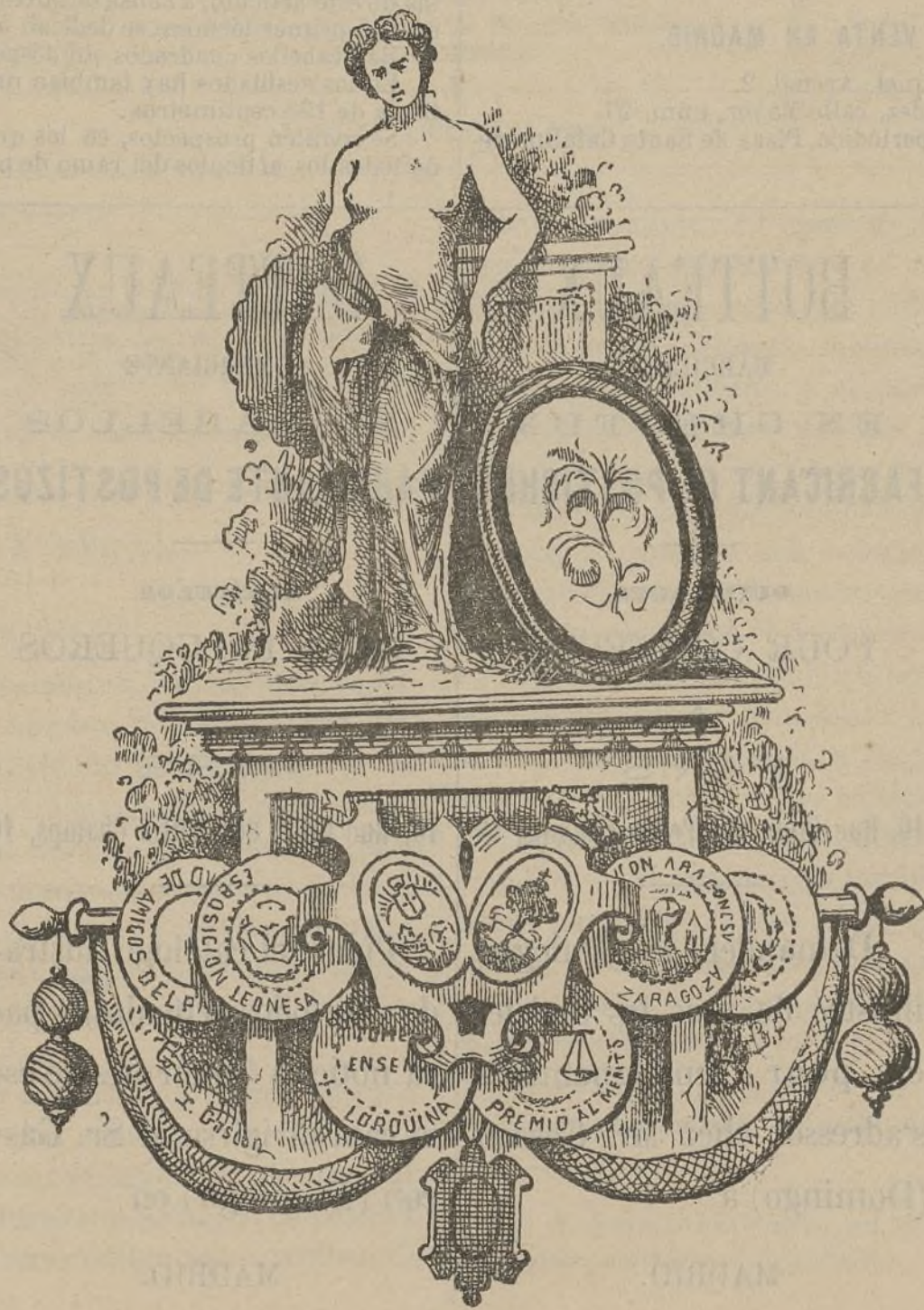
Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluqueras pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumeria. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionar selos en buenas condiciones. Para este objeto no solo daremos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma seccion daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluqueria en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresion, una magnifica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

### PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.





## AÑADIDOS DE CABELLO TANQUINÉS DE MATA.

Tres colores: castaño, castaño-oscuro y negro.

Añadidos de 60 centímetros y 3 onzas de peso...	22 rs. uno.
— de 70 — y 3 — — ...	32 —
— de 80 — y 3 — — ...	42 —

Tomándolos por docenas se descuenta el 5 por 100. No obstante su baratura son de una confeccion esmerada y perfectamente cuadrados.

Solo se venden á los peluqueros.

Administracion de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, Madrid.



## EL VIGOR DEL CABELLO.

Conserva, aumenta y hermosea el cabello, perfumándolo con un olor delicado. Da vida á los órganos vitales de las raíces, sin ensuciar las manos, la cabeza ni la más fina batista.

### PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2.

R. Hernandez, calle Mayor, núm. 27.

Administracion de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.



## LA GUIRNALDA

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NUMERO 11.

MADRID.

Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atencion por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

## ALEXIS MUZET

COIFFEUR ET NEGOCIANT EN CHEVEUX

(peluquero y comerciante en cabellos)

1—P. des Petits Péres—1

PARIS

### MOSCARDÓ,

Peluquero de París, hoy perfumista tambien,

PLAZA DE MIRASOL, 4, VALENCIA.

Hoy tiene gran surtido de cabellos asiáticos de todos los largos y clases, sin competencia posible con los demás almacenistas de este artículo, á causa de surtirse directamente de las casas que en primer término se dedican á este comercio en Asia.

Hay cabellos cuadrados sin desperdicios.

En los desfilados hay tambien una gran variedad con largos hasta de 130 centímetros.

Se remiten prospectos, en los que van anotados los precios de todos los artículos del ramo de peluquería y perfumería.



## BOTTEAUX

MARCHANT

EN CHEVEUX

FABRICANT DE POSTICHES

OUTILLAGES

POUR COIFFEURS

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Demander le catalogue illustré de tous les articles et pour renseignements s'adresser chez Mr. Gascon (Domingo) á

MADRID.

## BOTTEAUX

COMERCIANTE

EN CABELLOS

FABRICANTE DE POSTIZOS

ARTÍCULOS

PARA PELUQUEROS

EN

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Pídase el catálogo ilustrado con todos artículos, y para noticias é informes de esta casa dirigirse al Sr. Gascon (Domingo) en

MADRID.

