



DIRECTOR:  
DOMINGO GASCON.

REVISTA MENSUAL.

COLABORADORES:  
TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40. — Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VIII.

MADRID, ABRIL DE 1880.

Núm. 103.

SUMARIO.

Química legal (*conclusion*).—Explicacion del figurin: Peinados de Mr. de Bysterveld, de Paris.—Las esponjas: sus análisis químicos calidades y propagacion.—VARIEDADES: La rosa (*continuacion*).—Miscelánea.—SECCION RECREATIVA: El cabello blanco, por J. Arolas.—Correspondencia general de la GUTA DEL PELUQUERO.—Casas recomendables.  
CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluqueria.

QUÍMICA LEGAL.

(Conclusion.)

Empléase tambien para teñir el cabello una pomada que se conoce con el nombre de *melainocoma*, pomada que se prepara mezclando íntimamente en un mortero, negro de humo y manteca. Esta preparacion da al pelo un color negro intenso, pero no hay para qué advertir que ensucia mucho. Reconócese con facilidad sin más que hervir en agua un mechón de pelos; el carbon se deposita en el fondo de la vasija, y la grasa fundida asciende por su menor densidad á la superficie del líquido.

La solucion de nitrato argéntico es la más empleada. Produce comunmente un color más ó menos violado, que se vuelve negro en presencia de algunos sulfuros. Las pomadas y tinturas que se hacen con nitrato de plata se mezclan con otras sustancias y reciben di-

ferentes nombres. El *agua de África*, por ejemplo, es una preparacion contenida en tres frascos: el núm. 1 contiene una disolucion de nitrato argéntico puro; el núm. 2 una solucion de monosulfuro de sódio con indicios de polysulfuro, y el núm. 3 es una solucion aromatizada de nitrato de plata.—La *tintura americana para la barba* está asimismo contenida en tres frascos: el núm. 1 es una solucion alcohólica de ácido agállico; el núm. 2 contiene una solucion de nitrato de plata amoniacal asociado á una materia orgánica desnaturalizada en parte por el contacto de la sal, y el núm. 3 es una solucion de trisulfuro potásico.—El *melanógeno* es una preparacion semejante: el frasco núm. 1 contiene una solucion alcohólica de ácido agállico, y el número 2 una solucion de nitrato argéntico amoniacal con una materia orgánica, probablemente el ácido pirogállico.—El *cromacromo* tambien es una solucion de ácido pirogállico (frasco núm. 1) y otro de nitrato argéntico amoniacal con una materia orgánica.—La *tintura vegetal*, el *agua egipcia*, etc., etc., son preparaciones para teñir de negro el pelo y la barba que tienen por base el nitrato argéntico (1). En España circulan otras preparaciones del país que tambien contienen

(1) O. REVELL: *Des cosmétiques au point de vue de l'hygiène et de la police médicale*.—Paris, 1862.



nitrate de plata solo asociado con otra sustancia, como el sulfuro negro de mercurio (etiope mineral).

Con facilidad se reconoce cuando ha sido el pelo teñido con preparaciones que contengan el nitrato argéntico. Para ello se toma un mechón de pelo sospechoso y se macera con ácido nítrico diluido; fórmase nitrato de plata, y el líquido en que esta sal va disuelta, produce con el ácido clorhídrico un abundante precipitado blanco de cloruro argéntico, soluble en el amoníaco.

Puede seguirse un procedimiento general que resume, digámoslo así, todos los enumerados, cuando ha sido el pelo teñido con compuestos metálicos. Colocado un mechón grande del pelo sospechoso en un tubo que contenga ácido nítrico ó clorhídrico diluidos, adquiere su color natural al cabo de dos ó más horas (1), según el grado de dilución del ácido, quedando los metales disueltos en el líquido en estado salino, por cuyo motivo se pueden observar en el mismo los caracteres de las sales plúmbicas, bismúticas ó argénticas. Más seguro es aún quemar dentro de un tubo abierto por ambos extremos, y en el recodo ó vértice del ángulo obtuso en que convendrá doblarle, dos, tres y aun mejor seis ú ocho gramos de pelo, si se puede disponer de toda esa cantidad. Las cenizas resultantes se tratan con ácido nítrico, lavando bien el tubo con el mismo líquido: fórmanse de este modo nitratos plúmbico, bismútico ó argéntico, que se reconocerán en este soluto ácido por los medios que quedan indicados. Aunque sea mucho más pequeña la cantidad de pelo empleada, siempre podrán descubrirse los metales y determinar su naturaleza con más seguridad, que tratando directamente el pelo con los ácidos nítrico ó clorhídrico.

Más difícil que teñir el pelo de negro es, sin duda alguna, darle un color más bajo del que naturalmente tiene, ó lo que es lo mismo, descolorarle en parte, haciéndole pasar por los colores castaño hasta el rubio más claro, y finalmente, al blanco. Con este objeto se recurre al *agua de cloro*, cuyo hidrolado se emplea más ó menos diluido, según la coloración que se desee producir. Comiénzase para el caso por desengrasar el cabello con agua amoniacal, y en seguida se sumerge en agua de cloro diluida, dejando el pelo en contacto con este líquido por dos ó tres horas, hasta que adquiriera la coloración deseada. No se consigue coloración clara sino después de varios tratamientos con el agua de cloro. Desde luego se comprende que á estos tratamientos no puede sujetarse el pelo vivo, porque el olor del cloro es bastante para producir una verdadera intoxicación. El pelo muerto sí puede exponerse á la acción del agua de cloro para decolorarle ó para obtener una coloración más clara; pero en este caso, el cloro ejerce una

acción demasiado enérgica sobre el pelo, resultando que si no se ha sometido con cuidado á esa acción, el pelo se resquebraja y se parte.

No parece difícil reconocer si un pelo sospechoso ha sido sometido al tratamiento indicado. En efecto, por muy bien que se haya lavado, siempre subsiste el olor característico del cloro. A más de esto, es muy difícil desteñirlo con igualdad, observándose, por lo tanto, regiones ó partes de diferente color; y finalmente, queda muy áspero, duro, rígido ó poco flexible y hasta más ó menos quebradizo. Estos caracteres son tanto más pronunciados cuanto más se ha prolongado la acción del cloro.

Cuando se trate del reconocimiento de pelos adheridos á palos, hachas y otros objetos cortantes ó contundentes, deberá echarse mano del microscopio, teniendo para ello presente los caracteres de los pelos, enumerados al principio de este artículo.

#### EXÁMEN DE LUNARES Y COLOR DEL ROSTRO Y MANOS.

Comun es en la actualidad, en las señoras sobre todo, disfrazar el color del rostro, empleando al efecto blancos de afeite y colores encarnados. Entre los primeros los más usados son los blancos de *zinc*, de *bismuto* y *plomo*, los últimos sin disputa nocivos; y entre los encarnados se hallan el *carmin*, el *cinabrio*, la *cartamina*, la materia colorante del *leño del Brasil*, etc. Se usan estas preparaciones en polvo, en pomada y en líquido; en el primer caso se dan sencillamente por medio de una brocha á propósito, ó primero se extiende sobre la piel una capa de cerato de esperma de ballena (*cold-cream*); en el segundo se extienden tal como el comercio los presenta, y los líquidos son por lo común soluciones de goma en que van interpuestas las materias colorantes. No discutiremos aquí, porque no es este nuestro objeto, si el uso de los mencionados afeites es ó no perjudicial, pero sí advertiremos que, según respetables autores, no basta que las preparaciones empleadas sean insolubles para no ser nocivas, porque aun así, la absorción no es tan difícil como parece.

Estas coloraciones artificiales se reconocen con mucha facilidad, á simple vista la mayor parte de las veces, y á lo sumo pasando una simple esponja mojada en agua se hace desaparecer el color artificial.

Imítanse los lunares sirviéndose de una solución de nitrato argéntico. Sabido es, en efecto, que esta sal tiñe la piel de un color tanto más negro cuanto mayor sea el contacto de la luz con la parte manchada, cuya acción es indispensable para que se produzca. Los lunares así hechos se distinguen difícilmente de los naturales, aun mirándolos con gran atención.

Mojando toda la cara, cuello, manos y demás partes visibles del cuerpo con una solución de nitrato argén-

(1) BOTET Y JONULLA: obra citada.









# GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S<sup>ta</sup> Catalina de los Donados 2.

MADRID

*La Moda Elegante, proveedor de señoras, en patrones guarnidos y figurines se vende en Madrid calle de Cometas 12 par.  
 La Guarnición, fabrica de Comas y Comas y en Union M. Madrid.  
 Agua de Cologne para tener el pelo y el Diente en la Parfumerie de la Belle. Paris.  
 Tablillas para el pelo y para el agua de la Parfumerie de la Belle en la administracion de este periódico.*



tico ú otra sal soluble de este mismo metal, adquiere la piel más blanca una coloracion morena de diferentes gradaciones, segun el grado de dilucion del líquido, que es tan uniforme y que altera tan poco las demás propiedades de la piel, que simula bastante bien el color natural. Esta coloracion, lo mismo que las demás manchas producidas por el nitrato de plata, no desaparecen con las lociones de agua fria ó caliente, del aceite, alcohol, vinagre, etc.; y por lo mismo, es indispensable, para descubrir esta superchería, recurrir á los reactivos químicos.

El agua de cloro y la solucion alcohólica de bromo y iodo trasforman la coloracion negra del nitrato de plata, más ó ménos violada ó morena, en amarillenta; y el mismo resultado se obtiene con el cloruro, bromuro, ioduro y cianuro potásico, en solucion concentrada, si bien el color resulta más claro, sobre todo con los dos últimos, cuya accion sostenida por algun tiempo, mayormente si se favorece por la frotacion con una esponja, llega á dejar la piel perfectamente limpia, poniendo á descubierto su color natural (1).

Si no fuese suficiente para el caso el empleo del ioduro ó cianuro potásicos, se frota la mancha amarillenta con una esponja empapada en una solucion concentrada de hiposulfito sódico, el cual hace desaparecer completamente las manchas con la mayor facilidad.

Disfrázanse las personas por otros distintos medios, pero todas estas cuestiones referentes á la identidad de las personas, caben mejor en una obra de *medicina legal*, y por eso no las tratamos en este modesto artículo. Generalmente la resolucion de esos problemas compete, en efecto, á los médicos.

### EXPLICACION DEL FIGURIN.

PEINADOS DE MR. DE BYSTERVELD, DE PARÍS.

#### PRIMER PEINADO.

*Figura núm. 1.*—Raya frontal un poco inclinada al lado derecho y otra de oreja á oreja. Los cabellos de delante se peinan bajos despues de ondulados previamente por medio de la horquilla, y se sujetan en el atado general. Los de la parte posterior se atan en el sitio de costumbre, y cuando no son muy abundantes, se añade un postizo en forma de catogan ó añadido doblado, y con el resto de los cabellos se completa el peinado en la forma que indica la figura.

Adorno de flores y una peineta de bolas.

#### SEGUNDO PEINADO.

*Figura núm. 2.*—Raya frontal en el centro y otra transversal á diez centímetros de la frente, y sobre esta

se coloca un postizo de los llamados frontales, peinado en pequeños ricitos. Los cabellos de delante se peinan hácia atrás despues de divididos en grandes mechas, segun indica la figura. Los de la parte posterior, despues de atados en el sitio de costumbre, se peinan en grandes lazadas, dejando previamente un largo mechon, con el que se formará el catogan ó doblado sobre la espalda.

Adorno de horquillas de bola.

### LAS ESPONJAS.

#### SUS ANÁLISIS QUÍMICOS, CALIDADES Y PROPAGACION.

La materia orgánica que forma el tejido de las esponjas, segun las definiciones y análisis químico que enseña la ciencia, ha sido confundida con la epidermósis, hasta que Poselt ha patentizado, por medio de sus reiteradas investigaciones, que dicha materia se asimila á la *fibroina* de la seda. La opinion de Stacdelera era contraria á la identidad de estas sustancias, en razon á que el ácido sulfúrico produce con la materia de la seda la *tirosina* y la *lencina*, en cuanto á que con la de la esponja produce la *lencina* y el *glicocolo* sin señal alguna de *tirosina*, creándose de esta combinacion el nombre de *espongina*.

Scholossberger ha manifestado tambien que el óxido de cobre amoniacal y el óxido de nickel amoniacal, que disuelven la seda, no tienen accion alguna sobre la materia de la esponja, privada por el ácido clorhídrico de la mayor parte de materias minerales que ella contiene.

Lo cierto es que las esponjas dejan un 3,5 por 100 de cenizas, constituidas por la sílice, sulfato, carbonato y fosfato de cal, yoduro de potasio (1,16 á 2,14 por 100 p. de ceniza) y algunos ténues residuos de cobre. Estas cenizas se emplean en medicina, aunque para este uso no deben estar muy calcinadas, si se quiere que no pierdan el yodo. La materia orgánica posee, poco más ó ménos, la composicion de la *epidermósis*.

Si se tratan las esponjas por medio del ácido sulfúrico concentrado, no dan combinacion soluble en el agua. El ácido azótico las disuelve parcialmente, dejando una materia pegajosa, insoluble, de color rojo, por medio de la potasa, y por el amoniaco una coloracion amarilla.

Las esponjas se disuelven bajo la accion del ácido clorhídrico en ebullicion, produciendo un licor oscuro. El amoniaco no las ataca, pero las disuelve el agua de barita en estado de ebullicion.

Neutralizada la solucion por medio del ácido acético, da un precipitado gelatinoso soluble en un exceso

(1) BOTET y JONULLA: Obra citada.



de ácido acético con desprendimiento de hidrógeno sulfurado.

El tejido de las esponjas es fibroso, más ó ménos denso y flexible, producido por unos animales pequeños, casi imperceptibles, pertenecientes al género *pólipos*, que viven en el mar adheridos á las piedras, sobre todo en las inmediaciones de las islas del Archipiélago, en donde se hallan en gran abundancia, y en donde se pescan, principalmente en las costas de Siria.

Esta pesca principia en Mayo y Junio, y acaba en Agosto para los griegos, que se sirven de la draga; pero los sirios la continúan hasta Setiembre, sumergiéndose los pescadores y cogiéndolas con la mano.

Las esponjas de inferior calidad se encuentran en las aguas bajas, mientras que las buenas sólo se hallan á gran profundidad.

Para las primeras se hace uso de un tridente con el que se las arranca, pero con gran deterioro; por lo que, para las esponjas finas, hábiles buzos descienden al fondo del mar, donde con un cuchillo las desprenden con mucha precaucion.

Tambien se pescan esponjas en el golfo de Méjico; pero son generalmente muy poco estimadas.

El producto de esta pesca no puede entregarse al comercio sin someterle primero á ciertas preparaciones para despojarla de la materia animal que encierra, y su calidad se determina segun la finura de las fibras de su red córnea y de la estrechez de sus mallas. De esta última clasificacion resultan tres distintas y principales cualidades que las distinguen: primera, en *finas blancas*, destinadas al tocador; segunda, *finas duras*, todavía de pequeña granulacion, pero amarillentas, llamadas *chinosas*; y tercera, en *gruesas comunes*, llamadas tambien *venecianas*, para limpiar los pisos, las cuadras y otros usos domésticos.

La aclimatacion de ciertas esponjas en las costas del Mediodía de la Península y de nuestras posesiones de Africa, seria un hecho importantísimo bajo el punto de vista científico é industrial; porque el enorme consumo que se hace de estos zoófitos, unido á la poca inteligente direccion de su pesca, empobrece poco á poco los bancos submarinos, é indudablemente no está lejano el dia en que su reproduccion no llegará á reemplazar esta destruccion periódica y creciente.

Convendria prevenir con urgencia un resultado tan sensible, ensayando la naturalizacion de esos espongiarios en las costas referidas; y como la experiencia ha demostrado que la esponja, cuanto más avanzada al Norte tiene más fino y espeso el tejido, podria esperarse fundadamente una mejora notable en la calidad de los productos. Como el precio de la esponja de tocador llega y aun excede de 400 rs. por kilogramo, se comprende perfectamente cuál seria el producto de uno de estos campos submarinos donde se hiciera una explo-

tacion regular, sobre todo si se tiene en cuenta que bastarian tres años para ponerlos en plena produccion.

La única dificultad consistiria en la trasplantacion de las esponjas de Siria á nuestras costas ó á las de Africa.

Dos medios igualmente practicables se presentan: el primero el de arrancar con ayuda de un ictíneo los grupos de roca en los que se adhieren las esponjas, y despues de colocarlos cuidadosamente en cajones agujereados, remolcarlos hasta el sitio previamente elegido.

Es más que probable que en el año siguiente estos zoófitos se multiplicaran en su nueva patria.

En cuanto al segundo medio, consistiria en recoger sencillamente los gérmenes que se desprenden del animal, y trasportarlos á los fondos de roca que les estarían reservados.

Si se ocupasen formalmente de esta cuestion, la dificultad seria, sin duda alguna, vencida rápidamente.

El uso de las esponjas es sumamente variado, segun hemos dicho; y para quitarles la arena, la arcilla seca ó la materia que cubre sus fibras, se golpean y lavan con mucha agua, sin frotarlas demasiado.

Hace poco tiempo que para blanquearlas se emplea el ácido sulfuroso, y sobre todo el cloro; el último medio principalmente ha surtido muy buenos efectos. Solo se usa con las esponjas destinadas al tocador, debilita poco el tejido y le da mayor precio.

El nuevo método americano para blanquearlas consiste en empaparlas en una disolucion de ácido muriático durante doce horas, y lavarlas despues con agua para que la materia caliza se disuelva. Luego se ponen en una disolucion de hiposulfito de sosa, al que antes se le habrá adicionado ácido muriático, y por último, se lavan bien en agua clara, y despues de secas quedan muy blancas.

B. C.

## VARIEDADES.

### LA CIENCIA EN FAMILIA.

#### LA ROSA.

(Continuacion.)

Saint-Medad, obispo de Noyon, nacido en Salency, instituyó en esta ciudad un premio á la virtud, consistente en una simple rosa; solo que para obtenerla era preciso que la agraciada fuese aclamada y reconocida por todas sus compañeras como la más sumisa, modesta y sabia de todas.

Esta flor ha sido grabada tambien en la moneda, habiendo recibido esta el nombre de *fleurette* ó floreo. Esta ingeniosa innovacion fué debida á los caballeros



de aquella época, que creyeron por este medio hacer desaparecer la repugnancia que las señoras tenían ó aparentaban tener, á recibir un metal precioso á cambio de remuneracion ó regalo: en un principio, y recién instituida esta moneda, era de muy buen tono servirse de ella, como lo fué despues, más tarde, el pagar en luises ó napoleones.

Los antiguos Parlamentos de Francia consagraban tambien un dia en el año á las rosas.

En el siglo XII, esta flor fué asunto y objeto de un poema alegórico, escrito en verso francés, que principió Guillermo Lorris y que terminó Juan Menug. Luis VII, rey de Francia, fué el primero que recibió la rosa de oro de manos de Alejandro III, allá por el año de 1170.

En Roma se bendice todavía, el dia llamado *Dominica in rosa*, una de estas flores, que los Papas envían como señal de distincion á alguna de las princesas de Europa.

Esta rosa es, por lo general, un objeto de arte de los más preciosos y magníficos: su tallo y hojas están guarnecidas de diamantes y perlas finas. Entre las reinas de España que la han recibido, se cuentan Isabel la Católica, en 1493; Margarita de Austria, esposa de Felipe III; María Ana de Austria, esposa de Felipe IV; Isabel de Farnesio, esposa de Felipe V, y, finalmente, Isabel II, madre del actual rey D. Alfonso XII. La emperatriz Eugenia, esposa de Napoleon III, ha sido tambien objeto de esta distincion.

Las rosas han jugado ó desempeñado un papel muy importante en la fiesta llamada del Córpus, en que se arrojaban con gran profusion delante del Santísimo. Esta fiesta fué instituida el 8 de Setiembre de 1261, por Urbano II, de nombre Santiago Pantaleon, nacido en Troyes, y que de simple zapatero que era llegó á ocupar el sόlio pontificio.

El origen de las procesiones se pierde en la oscuridad de los tiempos; son, sin género alguno de duda, una tradicion tomada de la antigüedad pagana y conservada por el culto cristiano.

En Roma, el 5 de Agosto, dia de Nuestra Señora de las Nieves, se arroja durante la misa una verdadera lluvia de rosas y jazmines blancos, para recordar que sobre el monte Esquileno cayó en pleno verano, hácia mitad del siglo IV, la nieve milagrosa, signo de bendicion para el patricio Juan.

El cultivo principal hoy de las rosas, es para preparar las aguas aromáticas y la esencia.

La cifra de los rosales puestos en explotacion es incalculable, y su producto anualmente es en ciertos países como sigue: Orleans saca todos los años unos 500.000 francos; Metz, 200.000; Lyon, 1.500.000, y París, próximamente 2.000.000.

Todos los pueblos del orbe, aun los más antiguos, han hecho uso de los cosméticos, empleándolos á su

manera y segun la idea que cada uno de ellos tenia de la belleza. En China, por ejemplo una uña del largo de cuatro pulgadas, coloreada de amarillo, es para un mandarin más codiciada que veinte años de nobleza. En la isla de Anjouan, en el canal de Mozambique, es tambien de buen tono llevar las uñas largas teñidas de un color rojo con viso amarillento.

En el reino de Décan, las mujeres se tiznan la piel con el jugo de ciertas plantas y azafran, con objeto de tener el cuerpo semejante ó parecido con cierta tela ó tejido.

En la misma Francia, en cierta época, las señoras quisieron imitar á los romanos y se aromatizaban el cuerpo, los vestidos y ropas y aun las habitaciones.

En Roma la pasion ó monomanía llegó á tal extremo, que se hacia untar ó friccinar á los caballos y aun á los perros; se pintaban ó embadurnaban las paredes y se rociaban los muertos.

Plauncios, proscrito ó desterrado por los triunviros, fué descubierto en su retiro por las muchas esencias que llevaba sobre sí.

Marco-Antonio, al morir, pidió que se le rociase y cubriese de rosas.

No fueron solo los griegos y romanos los celosos y partidarios de los aromas.

(Se concluirá.)

## MISCELANEA.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* acaba de publicar el volumen 25, titulado *Manual de Astronomía Popular*, por D. Alberto Bosch, Ingeniero de caminos, canales y puertos y Doctor en ciencias.

El autor del *Manual de Astronomía Popular* es bastante conocido, por lo que nos excusamos decir una sola palabra acerca de su competencia.

Suscribiéndose á la *Biblioteca*, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden á seis, en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

El último número de *La Guirnalda*, periódico de labores para señoras y señoritas, contiene un abundante y escogido sumario, así como tambien dos grandes pliegos con variadísimos y elegantes dibujos.

Recomendamos á nuestras lectoras la adquisicion de tan útil periódico.

Se suscribe en la calle del Barco, 2, duplicado, tercero, Madrid.

Leemos en un periódico:

«*Origen del FÍGARO*.—Hace más de un siglo vivía en la alegre ciudad de Sevilla un tal D. Francisco Fi-



gueroa, que pertenecía á una ilustre familia vizcaina. Sus afortunadas aventuras amorosas despertaron la rivalidad y los celos de varios aspirantes ménos afortunados, entre los cuales figuraba un barberillo revoltoso, enamorado hasta las cachas de una noble señora. Resuelto á obtener una cita del objeto de su amor, la dirigió una carta con este fin, firmándola con el nombre de D. Francisco Figueroa. No faltó á la cita la aristocrática dama, quien al ver en el lugar designado á un hombre embozado en una larga capa, le dijo á media voz:—¿Quién sois? El barbero se turbó, y respondió con la voz muy temblorosa:—D. Francisco Figueroa...—La voz se le atascó en la garganta y no pudo decir más. La dama, que conocía á D. Francisco como los dedos de su mano, reconoció su error, y soltando una ruidosa carcajada, desapareció. Al otro día relató el incidente á varios amigos, quienes se hicieron lenguas de él, y la tienda de *D. Francisco Figaro*, que así le llamaron desde entonces, se vió invadida por millares de parroquianos chocarreros que iban á hacerse afeitar por el ilustre hidalgo vizcaino. Desde entonces *Figaro* fué sinónimo de barbero audaz y entrometido, y en tal sentido le aplicó Beaumarchais al héroe de su deliciosa comedia.»

Han visto la luz los cuadernos quinto y sexto de la interesante publicacion del arquitecto Sr. Ginesta, titulada *Madrid Moderno*, los cuales contienen: la descripción de la fábrica de objetos de metal blanco de los señores Meneses; una *Memoria* sobre la gran fábrica de chocolates de D. Matías Lopez, en el Escorial; cierres mecánicos para escaparates; entradas de edificios, etc., y otros varios asuntos útiles. A estos cuadernos acompañan láminas muy bien hechas, que representan los talleres y tienda de los Sres. Meneses, detalles de los cierres mecánicos, y autógrafos de los Sres. D. Juan Eugenio Hartzembusch, marqués de Torneros, D. José de Cárdenas y D. Carlos Ibañez; decano el primero de nuestros grandes literatos vivientes; alcalde de Madrid el segundo, Director de Instrucción pública el tercero, y Director de Instituto geográfico el cuarto. Se publican dos cuadernos mensuales de á 16 columnas con una lámina de doble fólío, al precio de 4 reales al mes.

Redaccion y administracion, calle de Ferraz, 31, Madrid.

El lujoso establecimiento de peluquería del Sr. Carbonell, de Bilbao, ha pasado á ser propiedad del más antiguo de sus oficiales, el Sr. D. Enrique Valero Acín, á quien felicitamos por haber ascendido á maestro, y por serlo de un establecimiento tan importante como legítimamente acreditado.

Le deseamos todo género de prosperidades.

En Búrgos acaba de abrirse al servicio público un nuevo establecimiento de peluquería y barbería, bajo la entendida dirección de D. Félix Velez Frias y Ballesteros, peluquero de la real casa. Según nuestras noticias, este establecimiento se halla montado con arreglo á los últimos adelantos, y á la altura, por consiguiente, de los mejores de su clase.

Deseamos á nuestro antiguo compañero y nuevo maestro el mejor éxito en su nueva empresa.

*El Periódico para Todos*, semanario ilustrado que publica la casa editorial de D. Jesús Graciá, ha sufrido grandes reformas, tanto en su parte material como en la literaria. El último número contiene magníficos grabados y artículos de distinguidos escritores.

Se suscribe en la calle del Olivar, 6, Madrid.

Leemos en nuestro estimado colega *La Provincia*, periódico que ve la luz pública en Teruel:

«Hemos oído asegurar que existen en esta capital dos muchachos de siniestras intenciones, los cuales armados de tijeras, entretienen sus ócios en cortar las trenzas de cabello á las niñas de poca edad. En este caso se nos ha dicho se encuentra la hija de uno de nuestros suscritores.

»No podemos ménos de llamar la atención de las autoridades, á fin de que tomen las medidas convenientes para devolver la tranquilidad á muchas madres que temen sufran sus hijas tamaña mutilación.»

Sería conveniente averiguar qué hacen de las trenzas cortadas esos aprovechados rapazuelos, cuya conducta es digna de la mayor reprobación.

Nuestros corresponsales en el extranjero, encargados de recibir suscripciones y anuncios para este periódico, son los siguientes:

*Londres*.—R. Howendo Sons, 5, Greet Marlborough.

*Berlin*.—Von Fr. Lesser, Link Strasse, 38.

*Lisboa*.—Andrade, rua Nova da Trindade, 7.

*Campinas*.—(Brasil) Costa Lopez de Taria.

*París*.—Mr. Beaumont, quai des Orfèvres, 42.

*Bayona*.—Mr. Mauhorat, rue Chegaray.

*Marsella*.—Mr. Natte, quai Belzunce, 36.

*Lyon*.—Mr. Mermet, rue Dubois, 33.

*Roma*.—Filippo Campaire, via de Corso, 343.

*Milan*.—G. Roncelli, Galería, V. E.

*Turin*.—Torrelli, via de Roma.

*Bruselas*.—Mr. Frey rue de l'Escalier, 14.

*Frankfort*.—Mr. Gimmer.

*San Petersburgo*.—Mr. Adolpho Mauries, Karavannaia, 6.

*Aleandría*.—Mr. Ruissn.

*New-York*.—Mr. I. P. Samper, 41 Liberty Street.

*Buenos-Aires*.—Sres. Ruiz y Roca.



*Montevideo.*—Mr. Randon, calle del 25 de Mayo, 161.  
*La Guayra.*—Mr. Ogliastra, calle de la Independencia.

*Caracas (Venezuela).*—D. Julio Gonzalez, Oeste, 4.  
*Habana.*—D. Ramon Montes, calle de Aguiar, 100.

## SECCION RECREATIVA.

### EL CABELLO BLANCO.

#### ORIENTAL.

En la sublime Estambul,  
 ciudad del adusto moro,  
 la más rica en perlas y oro  
 que acaricia el mar azul,

Reciben, con el reflejo  
 del sol, luminoso baño  
 ricas cúpulas de estaño  
 que hay en el serrallo viejo.

Vive en cada rosa abierta  
 de odorífero rosal,  
 pura brisa matinal  
 que de su sopor despierta.

Corre el pensil, y despues  
 que besó las flores que ama,  
 murmura en flexible rama  
 de piramidal ciprés.

Acaban su largo sueño  
 bajo bóvedas moriscas  
 las hermosas odaliscas  
 y su enamorado dueño;

Mientras vagan desvelados  
 por el plácido recinto,  
 con las dagas en el cinto  
 los eunucos atezados.

Sombras feas y horrorosas  
 que debieron á los celos  
 vivir en aquellos cielos  
 do respiran las hermosas.

Del haren solo un balcon  
 quitada la celosía,  
 mece al soplo de aura fria  
 su purpúreo pabellon;

Y detrás está Gulnara,  
 la orgullosa favorita,  
 luz del alba, flor bendita,  
 luna llena, piedra rara;

Querida de Nosedin,  
 cuya singular belleza  
 la formó naturaleza  
 de rocío y de jazmin.

Diez esclavas á su vez,  
 todas lindas, todas fieles,

la engalanan con joyeles,  
 y ella dice á todas diez:

«Dadme velos, plumas, gualdas  
 »y esmeraldas  
 »que reflejan viva luz;  
 »del Tibet leves chales,  
 »y corales  
 »del profundo mar de Osmuz.

»Diamantes de cien quilates,  
 »y granates  
 »de purpúrea brillantez,  
 »adornen con sus destellos  
 »los cabellos  
 »que desmayan en mi tez.

»Reina soy de las huríes;  
 »dad rubíes  
 »á mi cuello de marfil:  
 »soy bella y encantadora;  
 »¿quién no adora  
 »mis ojos, mi pié infantil?

»Más perlas que formen lazos  
 »en mis brazos...  
 »dadme mi turbante azul  
 »cuajado de estrellas de oro,  
 »que es tesoro  
 »de la reina de Estambul.

»Cubridme de muselina  
 »leve y fina,  
 »que á mi talle sienta bien;  
 »que sus pliegues nebulosos  
 »son hermosos  
 »en la reina del haren.

»Acercarme los espejos,  
 »que están lejos,  
 »quiero ver mi perfeccion;  
 »contemplar si con mi encanto  
 »puedo tanto  
 »que doy muerte á un corazon.»

Calló, se miró al cristal;  
 mas turbóse de repente  
 su serena y alba frente  
 con palidez funeral;

Porque á llena luz miró,  
 y en sus trenzas desmayadas,  
 puras, frescas y aromadas,  
 un cabello blanco vió.

Cual si un aspid enroscado  
 viese en su nevada sien,  
 con iras y con desden  
 descompuso su tocado.



Fué arrojando por el suelo  
collares, plumas, anillos,  
gasas, broches y cintillos,  
perlas y turbante y velo.

Y el cabello maldecia,  
y aun es cierto que lloró  
cuando airada lo arrancó,  
y en los dedos lo tenia.

Mas Nosedin su señor,  
que en el cuarto oculto estaba,  
mientras ella se quejaba  
respondia á su dolor:

«Sultana, si en la flor leve  
»cayó nieve,  
»se helará la flor gentil;  
»ya no puede ser amada  
»ni llamada  
»reina hermosa del pensil.

»Me sobran ángeles bellos  
»con cabellos  
»sin ninguna imperfeccion:  
»contempla, pues, si es tan pura  
»tu hermosura,  
»que dé muerte al corazon.»

Dijo: le volvió la espalda;  
recorrió su haren ó cielo,  
vió una bella con guirnalda,  
y arrojóle su pañuelo  
sobre la ondulante falda.

J. Arolas.

#### CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

*Durango.*—D. D. S.—Con mucho gusto accedemos á sus deseos.

*Sabadell.*—D. J. D.—Puede Vd. entregar ese encargo á los Sres. Camps y compañía, Mendizabal, 5, Barcelona. El *Manual*

no está concluido todavía, si bien ya falta poco para darlo por terminado.

*Barcelona.*—Mr. M.—Hemos desempeñado la comision que se ha servido Vd. confiarnos, y tenemos una verdadera satisfaccion en decirle que los informes que hemos podido adquirir son en todo favorables para ese señor á quien Vd. se refiere.

*París.*—Mr. F. L.—Sigue haciéndonos gran falta el ejemplar pedido. Lo esperamos con impaciencia.

*Granollers.*—D. M. H.—Queda Vd. suscrito á la *GUIA* y al *Manual*. El importe de su suscripcion á la *GUIA* puede Vd. entregarlo á nuestro corresponsal en Barcelona.

*Alcañiz.*—D. F. G.—Remitidas á Zaragoza las pelucas de la época de Felipe IV y demás artículos pedidos.

*Arévalo.*—D. J. S.—No tenemos ya la proporcion de que podíamos disponer en el año anterior para remitir á Vd. los cristales pedidos. La suscripcion puede renovarse en sellos de cartas ó por medio de libranzas.

*París.*—Mr. P.—Agradecemos mucho su cariñosa carta.

*Tarazona.*—D. J. R.—Enviamos á Tudela el cepillo cilíndrico que Vd. desea y cuyo importe hemos hecho efectivo. Los navajeros de goma irán en otro envío.

*París.*—Mrs. B.—Esperamos conocer la resolucion de Vds. en asunto consultado.

*París.*—Mr. V.—Gracias por su obsequio.

*Béjar.*—D. M. D.—En todo lo que Vd. desea no nos es posible servirle. Lo sentimos mucho.

*Figueras.*—D. F. B.—Renovada su suscripcion por un año. El *Manual* se enviará tan pronto como se halle terminado.

*París.*—D. M. L.—Gracias mil por su cariñoso recuerdo.

*Zaragoza.*—D. M. J.—Que sea para bien y por muchos años.

*Córdoba.*—D. J. F.—Tiene Vd. razon.

*Búrgos.*—D. F. V. y B.—Felicitamos á Vd. por la apertura de su nuevo establecimiento. Queda suscrito á la *GUIA* y se le sirven los números desde primero de año.

*Santander.*—D. J. L.—Sentimos mucho su determinacion.

*Toledo.*—D. R. V.—Con el ordinario le enviamos la cerda, cuyo importe hemos cobrado del mismo.

*Oviedo.*—D. J. G. M.—El maragato lleva los ocho kilos de pelo que Vd. deseaba, y cuyo importe hemos recibido. Todos los números de la *GUIA* se le sirven á Vd. con la misma puntualidad que á los demás suscritores.

*Córdoba.*—D. A. H.—Remitidas oportunamente las cajas de *Agua de Figaro*. Gracias por lo demás.

*Gracia.*—D.<sup>a</sup> J. M.—Recibidos los 30 rs. Conformes con la la indicacion de Vd.

#### CASAS RECOMENDABLES.

*Agua Figaro.*—Tintura para la recoloracion de los cabellos. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricante de suavizadores y pasta para las navajas de afeitar. Rue Cléry, 31, París.

*Botteaux.*—Cabellos de todas clases y artículos para peluqueros. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*T.<sup>te</sup> Evrard.*—Fabricantes de brochas y cepillos de todas clases. Rue Rambuteau, 40, París.

*La Orcescine.*—Tintura vegetal para los cabellos. Calle del Coso, 58, Zaragoza.

*Villalon.*—Peluquero y perfumista. Calle de Fuencarral, 29, Madrid.

SE ALQUILA.

#### MAISONS RECOMMANDEES.

*Eau Figaro.*—Teinture pour la recoloration des cheveux. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricant de cuirs á rasoirs et pâte pour les rasoirs. Rue Cléry, 31, París.

*Botteaux.*—Cheveux de toutes provenances et outillages pour coiffeurs. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*T.<sup>te</sup> Evrard.*—Fabricants de broches á barbe et de toutes classes. Rue Rambuteau, 40, París.

*L'Orcescine.*—Teinture végétal pour les cheveux. Rue du Coso, 58, Saragosse (Espagne).

*Villalon.*—Coiffeur-parfumeur. 29, Rue Fuencarral, Madrid.

À LOUER.



# GRAN ÉXITO EN PARIS

MEDALLA DE ORO

## Agua de Figaro.

Tintura instantánea de un solo frasco para la recoloración de los cabellos y de la barba. La mejor y la más sencilla en su empleo. No mancha, y es completamente inofensiva.

SOCIEDAD DE HIGIENE FRANCESA

1—Boulevard Bonne Nouvelle—1

PARIS

Depósito general en España: Domingo Gascon, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

Establecimientos para la aplicación de esta tintura en Madrid: Borges, Arenal, 28 (aplicación y venta); Cañadas, Peligros, 10 y 12; La Pinta, Arenal, 1; Afan, plaza del Angel, 22; Villalon, Fuencarral, 29, y en todas las principales peluquerías.

## ARTÍCULOS PARA TOCADOR

SURTIDO EL MAS COMPLETO DE OBJETOS

RELATIVOS

Á LA PERFUMERÍA Y AL TOCADOR

**T.<sup>le</sup> Evrard**

Fabricante de cepillos finos y peinetas

40—RUE RAMBUTEAU—40

PARIS

Peines finos de todas clases, cepillos para dientes, uñas, cabeza, vestidos y para quitar el polvo de la cara; cajas y borlas, espejos de mano, cuchillería fina, navajas de afeitar, limas, pinceles, alfileres y horquillas.

Peinetas y adornos para la cabeza, última novedad.

Esta casa ofrece siempre las últimas novedades en los artículos de su especialidad, y su viajante especial pasa dos veces al año por todas las ciudades de España.

NUEVO POLVO DE



ARROZ SIN BISMUTO

**FLEUR de JOUVENCE**

preparado por

MM. L. HUGOT y EYRAUD

40—Boulevard Malesherbes—40

PARIS

Depósito en España: Administración de este periódico.

INTERESANTE Á LOS PELUQUEROS

## GRAN ALMACEN DE CABELLOS

CHINOS Y DEL PAIS

DE

**RAMON RENU**

Calle de Murillo, núm. 20

VALENCIA

Esta acreditada casa, que por sus condiciones especiales puede competir con todos los almacenes de este género respecto á los precios y clases, por recibirlos directamente del Japon y de las principales casas, como son J. Martin y de la señora Viuda de Raynaud, tendrá constantemente un completo, abundante y variado surtido en todas cuantas clases se conozcan de cabellos asiáticos en largos cuadrados de tres tamaños; negro cuadrado de 70 centímetros; idem idem de 80; idem castaño de 80. Desfilados y limpios sin desperdicio; negro, media mecha; negro, 1/4 de mecha; castaño, media mecha; decolorado, 1/4 de mecha; estos son de 90 centímetros. Lo hay tambien negro de 110 y 135. Adviértese que esta casa servirá todos los pedidos que se la hagan con puntualidad, y siendo los pagos á treinta dias de plazo.

**Ramon Renu.**

(Calle de Murillo, 20, Valencia.)

## ALMACEN DE CABELLOS DE ANTONIO MURIAS.

Calle de Gracia, 30, Valencia.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que relacionada esta casa con la principal del Japon, puede ofrecer este artículo en mejores condiciones que todos los demás almacenes.

Tenemos constantemente un gran surtido en cabellos asiáticos á precios tan reducidos, que no tenemos competencia de ningun género.

Hay cabello cuadrado y sin desperdicio en todos los largos. Lo hay tambien desfilado con puntas hasta 110 centímetros.

Envios á provincias, previa remesa del importe.

Calle de Gracia, 30, Valencia.



# ALMACEN DE CABELLOS

POR MAYOR

IMPORTACION DIRECTA

POR MENOR

## RAIMOND (PIERRE)

Unico 1.<sup>er</sup> premio  
concedido en 1867

MEDALLA DE ORO

5, Rue d'Enghien, 5

PARIS

Unico 2.<sup>o</sup> premio  
concedido en 1867

MEDALLA DE PLATA

SIN DESCUENTO TARIFA DE 1.<sup>o</sup> DE ENERO DE 1880 AL CONTADO

CABELLOS CUADRADOS  
PREPARACION EXTRA.

**Cabellos finos.**

DE NEGRO A RUBIO  
ORDINARIO.

| Largura en centímetros.....  | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | 65   | 70   | 75   | 80   | 90   | 100  | 110  | 120  |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| LISOS: el kilo..... Pesetas. | 22   | 30   | 40   | 55   | 68   | 75   | 105  | 115  | 130  | 145  | 155  | 170  | 190  | 220  | 250  |
| — los 31 gramos.....         | 0,70 | 0,95 | 1,25 | 1,75 | 2,15 | 2,35 | 3,30 | 3,60 | 4,10 | 4,55 | 4,85 | 5,35 | 5,95 | 6,90 | 7,85 |

Preparacion extra. **Cabellos finos rubios extra.**

| Largura en centímetros.....  | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | 65   | 70   | 75   | 80   | 90   | 100  | 110  | 120   |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| LISOS: el kilo..... Pesetas. | 36   | 45   | 60   | 75   | 90   | 120  | 140  | 150  | 170  | 180  | 200  | 230  | 260  | 300  | 350   |
| — los 31 gramos.....         | 1,15 | 1,45 | 1,85 | 2,35 | 2,80 | 3,75 | 4,40 | 4,65 | 5,55 | 5,65 | 6,25 | 7,15 | 8,15 | 9,40 | 10,95 |

Preparacion extra. **Cabellos japoneses.** Claros, oscuros y negros.

| Largura en centímetros.....  | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | 65   | 70   | 75   | 80   | 90   | 100  | 110  | 120  |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| LISOS: el kilo..... Pesetas. | 7    | 9    | 13   | 19   | 25   | 32   | 38   | 44   | 50   | 56   | 64   | 70   | 80   | 90   | 100  |
| — los 31 gramos.....         | 0,25 | 0,30 | 0,40 | 0,60 | 0,80 | 1,00 | 1,20 | 1,40 | 1,60 | 1,75 | 2,00 | 2,20 | 2,50 | 2,80 | 3,15 |

Esta clase es conocida con diversos nombres: de *Paris*, *Georgianos*, de *cualidad especial de la casa*, etc., y frecuentemente sin medidas intermedias de 35, 45, 55, etc., etc., que no figuran nunca.

Sin mezcla. **Cabellos de mata, 1.<sup>a</sup> clase.** Con garantía.

| Largura en centímetros.....  | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | 65   | 70   | 75   | 80    | 90    | 100   | 110   | 120   |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| LISOS: el kilo..... Pesetas. | 45   | 60   | 70   | 95   | 125  | 160  | 200  | No   | 300  | No   | 400   | 500   | 600   | 700   | 800   |
| — los 31 gramos.....         | 1,45 | 1,90 | 2,20 | 3,00 | 3,95 | 5,00 | 6,25 | hay. | 9,40 | hay. | 12,50 | 16,00 | 19,00 | 22,00 | 25,00 |

Cabellos rizados finos, de negro á rubio.

Cabellos rizados japoneses, oscuros y negros.

| Largura en centímetros.     | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 60   |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|
| LISOS: el kilo.... Pesetas. | 72   | 88   | 104  | 128  | 168  | 208  |
| — los 31 gramos.....        | 2,25 | 2,75 | 3,25 | 4,00 | 5,25 | 6,50 |

| Largura en centímetros.     | 35   | 40   | 45   | 50   | 60   |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| LISOS: el kilo.... Pesetas. | 25   | 32   | 40   | 48   | 64   |
| — los 31 gramos.....        | 0,80 | 1,00 | 1,30 | 1,50 | 2,00 |

Cabellos blanco nieve, quimicos, obtenidos de cabello de mata.

| Largura en centímetros..... | 30   | 40   | 50   | 60   | 70   | 80   | 90   | 100  | 110  | 120  |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| El gramo..... Pesetas.      | 0,60 | 0,75 | 1,25 | 1,75 | 2,50 | 3,75 | 4,75 | 5,50 | 6,50 | 7,50 |

AÑADIDOS de cabello japonés, de 30 y 45 centímetros, que montados aparecen de 65 á 70 de largura..... Docena.

AÑADIDOS de cabellos finos surtidos de colores: montados aparecen de 65 á 70. Docena.

CREPÉS medianos..... Docena de pares.

— gruesos..... Docena de pares.

FONDO de carda japonés para crepés, de 25 á 30 centímetros..... Kilo.

TIBET blanco nieve..... Docena.

CAMERISTAS con tornillo..... Docena.

| Pesetas. | PIEZA. |
|----------|--------|
| 18       | 1,50   |
| 33       | 3      |
| 6        | »      |
| 9        | »      |
| 2        | »      |
| 65       | »      |
| 15       | 1,25   |

PALOS para tejer, á 75 cénts. de peseta el par.

— para papillotes de los mejores modelos, á 2,40 pesetas docena.

PAPELES para papillotes, diferentes tamaños y precios.

CUATRO MODELOS de peinados: cada año á 20 pesetas la pieza.

En atencion á lo reducido de nuestros precios, esta casa solo vende al contado, enviando previamente el valor del pedido.

Todo pedido que no se ajuste á las condiciones de esta tarifa, se tendrá como no recibido.

La casa no expide más que sus artículos. No tiene otro Catálogo ni viajantes.

Las cartas no franqueadas no se reciben.

MADRID: 1880.—Establecimiento tipográfico de Pedro Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.



# GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

**Director: DOMINGO GASCON.**

## MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

(EN PUBLICACION)

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOLOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

**DOMINGO GASCON**

Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribucion de la obra es la siguiente:

### PARTE PRIMERA.

#### CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicacion minuciosa de las herramientas é instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocacion de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trencillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

### PARTE SEGUNDA.

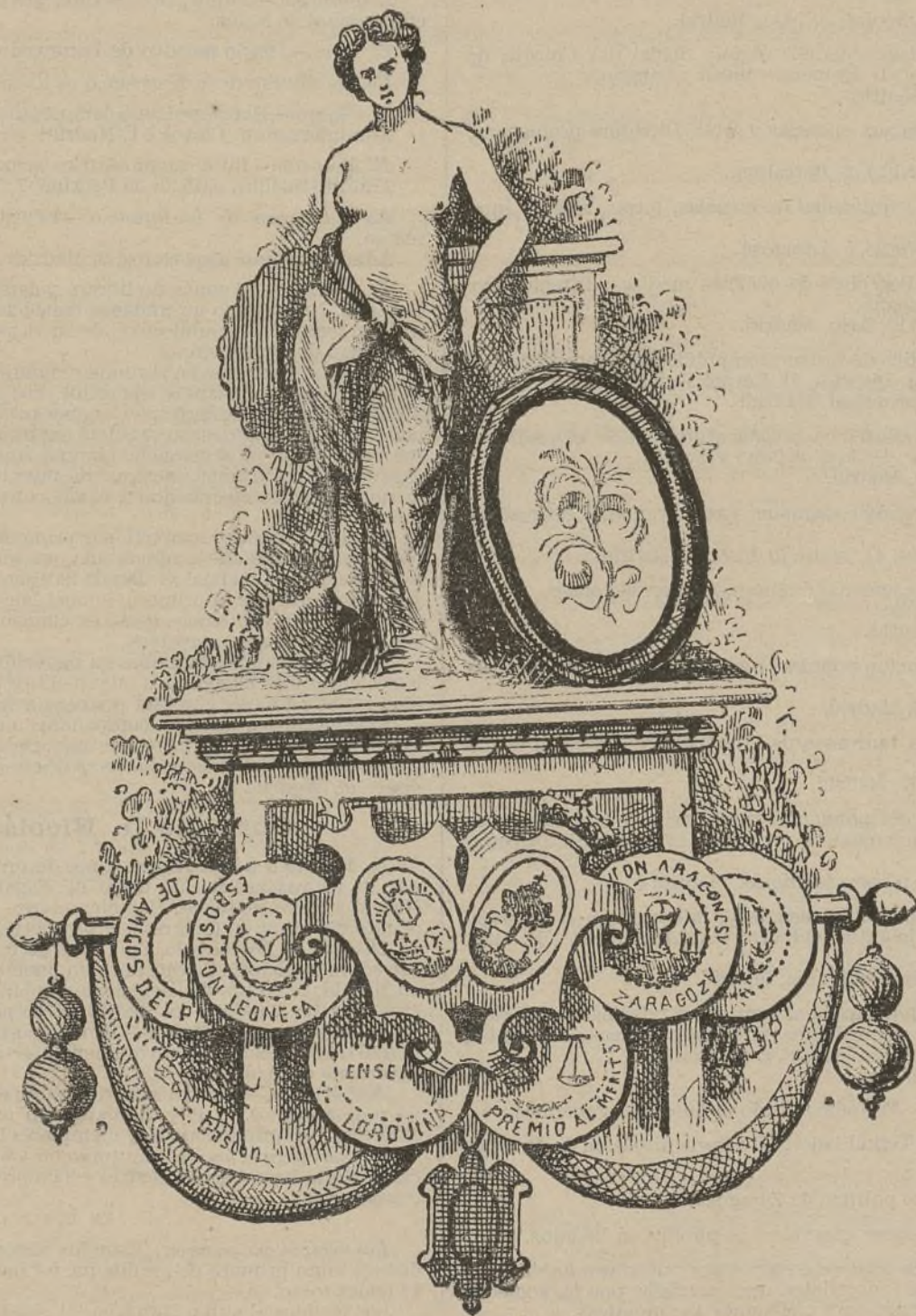
#### DIBUJO EN CABELLOS.

Después de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confeccion de estos trabajos. Para la mejor comprension de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

### PARTE TERCERA.

#### TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos



que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

### PARTE CUARTA.

#### COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluqueras pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumeria. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionar ellos en buenas condiciones. Para este objeto no solo daremos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma seccion daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluqueria en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresion, una magnífica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

### PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.



De todas las obras de las cuales se nos remita un ejemplar, haremos un juicio crítico ó se anunciarán convenientemente.

## SECCION BIBLIOGRÁFICA

Todas las publicaciones que nos honren con el cambio, serán anunciadas en esta seccion en la forma y con la frecuencia que nos sea posible.

*La Ilustracion Española y Americana.*—Es el mejor adorno que puede haber en un establecimiento de peluquería.

Administración: Carretas, 12, principal, Madrid.

*Revista de Canarias.*—Publicacion quincenal de literatura, ciencias y artes, en la que colaboran muy distinguidos escritores. Se publica en Santa Cruz de Tenerife.

*El Arte Español.*—Periódico de sastres, con elegantes figurines y patrones. Administración: Espoz y Mina, 34, Madrid.

*La Guirnalda.*—Periódico quincenal dedicado al bello sexo, patrones, dibujos para bordados de todas clases, figurines, etc., etc. Administración: Barco, 2, duplicado, tercero, Madrid.

*El Periódico para Todos.*—Publicacion ilustrada semanal. Editor, D. Jesús Gracia.

Administración: Olivar, 6, Madrid.

*La Clínica.*—Periódico de ciencias médicas. Director-propietario, Dr. Gimeno Vizarra.

Administración: Coso, 110, Zaragoza.

*Revista de Hacienda.*—Importantísima publicacion, muy útil á todos los empleados en las dependencias administrativas del Estado, así como tambien á los que en ellas tengan asuntos pendientes.

Administración: Palma Alta, 32, Madrid.

*Eco de la Zapateria.*—Revista quincenal dedicada á la instruccion y defensa de la clase que representa. Reparte elegantes figurines y muy buenos patrones. Director, D. Cesáreo del Cerro.

Administración: Concepcion Gerónima, 7, Madrid.

*La Ilustracion Venatoria.*—Periódico de caza y pesca. Director, el Excelentísimo Sr. D. José Gutierrez de la Vega.

Administración: Espoz y Mina, 5, principal, Madrid.

*El Dia de Moda.*—Periódico cómico semanal, redactado por E. Blasco é ilustrado por Luque.

Administración: Plaza de San Nicolás, 8, bajo, Madrid.

*La Farmacia Española.*—Revista semanal, órgano oficial del Colegio de Farmacéuticos de Madrid. Director, D. Francisco Marin y Sancho.

Administración: Noblejas, 5, Madrid.

*El Parthenon.*—Revista de literatura, ciencias y artes. Directora-propietaria, Doña Josefa Pujol de Collado.

Administración: Pasaje del Crédito, 2, Barcelona.

*Revista de Aragon.*—Periódico quincenal de ciencias, letras, artes é intereses generales.

Administración: calle de Fonesecas, 5, Zaragoza.

*El Génio Médico-Quirúrgico.*—Periódico de ciencias médicas. Director-propietario, Dr. D. Félix Tejada y España.

Administración: calle Mayor, 119, bajo, Madrid.

*El Magisterio Español.*—Periódico de instruccion pública, órgano general de los establecimientos de enseñanza. Director, D. Emilio Ruiz de Salazar.

Administración: Valverde, 8, principal, Madrid.

*La Ilustracion de los Niños.*—Lujosísima revista quincenal de educacion é instruccion para la niñez. Director, D. José de Novi y Pereda.

Administración: Fuencarral, 3, Madrid.

*Boletín de Loterías y Toros.*—Periódico semanal exclusivamente dedicado á los asuntos que su título indica.

Administración: Corredera Baja, 41, segundo derecha, Madrid.

*L'Gazetin de Madrid.*—Revista semanal de intereses internacionales, redactado en francés como su título indica.

Administración: Cabeza, 9, Madrid.

*El Amigo.*—Periódico de educacion popular. Director, D. Eduardo Sanchez Rubio.

Administración: Leganitos, 59, Madrid.

*El Toreo.*—Revista semanal de tauromaquia, ilustrada con retratos de los más afamados toreros.

Administración: Palma Alta, 32, Madrid.

*El Averiguador Universal.*—Correspondencia entre curiosos, literatos, antiuarios, etc., etc., y revista de documentos y noticias interesantes. Director, D. José M. Sbarbi, presbítero.

Administración: San Juan, 46, tercero izquierda, Madrid.

*El Teatro.*—Revista consagrada á la defensa de los intereses y á la propagacion de los conocimientos y adelantos del arte teatral. Director, D. Julio Nombela.

Administración: Royo, 2, tercero izquierda, Madrid.

*Madrid Moderno.*—Publicacion dedicada al fomento y reformas de la capital de España. Descripcion de sus edificios públicos, museos, academias, etc., etc. Director, D. Miguel Martinez Ginesta, arquitecto.

Administración: Ferraz, 31, Madrid.

*Diario de Avisos de Zaragoza.*—Periódico diario de intereses generales.

*La Provincia.*—Se publica en Teruel bajo la ilustrada direccion de D. César Ordax AVECILLA.

*Diario Democrático.*—Periódico político de Zaragoza.

*La Crónica.*—Periódico de intereses generales. Se publica en Badajoz.

*Biblioteca enciclopédica popular ilustrada,* escrita por nuestras notabilidades científicas, literarias, artísticas é industriales, recomendada por la Sociedad Económica Matritense y la de Agricultura y Misiones Agronómicas.

*Sumario abreviado:* Coleccion de Manuales de artes y oficios, de agricultura, cultivo y ganadería.—Trataditos de conocimientos útiles.—Las pequeñas industrias.—Historia de España, universal y natural.—Biografías de hombres célebres en ciencias, artes y oficios, marina, industria y comercio.—Obras de religion y moral.—Novelas históricas, clásicas y científicas.—Causas célebres.—Origen de los grandes descubrimientos.—Los grandes inventos.—Curiosidades artísticas é industriales.—Viajes científicos, marítimos, artísticos, industriales y de recreo.—Romancero español histórico, religioso, caballeresco, heroico, moral y benéfico.—Nuestras mejores poesías antiguas y modernas.—Máximas morales, refranes, fábulas, anécdotas.—Coleccion de recetas de todos géneros, etc., etc.

*Obras publicadas.*—Manual de Metalurgia.—Manual de Aguas y Riegos.—Manual de Física popular.—Manual de Mecánica popular.—Manual de Industrias químicas inorgánicas.—Manual de Química orgánica.—Manual del Albañil.—Manual de Agronomía.—Guadalete y Covadonga.—Año Cristiano (Enero-Febrero).—Novísimo Romancero Español.—Manual del fundidor de metales.—Manual del Conductor de máquinas tipográficas.—Manual de cultivos agrícolas.—Manual práctico de extradiciones.—Manual de música.—Manual de litografía.—Estudio sobre la frase.—Manual de Astronomía popular.—Libro de la familia.—Manual de Derecho administrativo popular.

Precios de suscripcion, 4 rs. tomo. A los no suscritores, 6. Director, D. Gregorio Estrada.

Administración: calle del Dr. Fourquet, 7, Madrid.

*El Porvenir de Leon.*—Publicacion de intereses morales y materiales que vé la luz en la capital de su nombre.

*Diario Católico.*—Periódico político, religioso, de Zaragoza.

*Eco de Oaña.*—Publicacion semanal de intereses morales y materiales. Se publica en la poblacion que le dá nombre.

*El Bidasoa.*—Publicacion semanal, centinela avanzado de los intereses de la villa de Irún, donde se publica.

*Lo Nunci.*—Periódico satírico semanal con caricaturas de actualidad, escrito en dialecto catalán. Se publica en Barcelona.

*El Bernesga.*—Publicacion de intereses generales de la provincia de Leon en cuya capital vé la luz.

*El Lerez.*—Diario político de Pontevedra.

*Boletín-Revista de la Economía de Leon.*—Órgano oficial de la misma.

*El Figaro.*—Diario político democrático.

Administración: Clavel, 11, Madrid.

*El Mosquito.*—Publicacion satírica semanal.

Administración: calle de la Petxina, 2, Barcelona.

*La Ilustracion de la Infancia.*—Revista tipo-litográfica, de educacion y recreo.

Administración: Esparteros, 9, Madrid.

*El Anuario.*—El conocido librero y acreditado editor, Sr. D. Carlos Baylli-Bailliere, ha prestado un inmenso beneficio al comercio y á la industria española en general. La publicacion de su ya popular *Anuario* responde á una gran necesidad de estos tiempos.

Hacer un libro que en sí reuna el nombre y señas de todos los empleados, industriales, comerciantes, operarios, etc., etc., de España, Ultramar y las Repúblicas Hispánico-Americanas, en una palabra, de todos los hombres que viven con y para el trabajo en su más lata expresion, significa costosos gastos, muchos sacrificios, gran perseverancia, algunos sinsabores acaso y lo que es más, un cariño acendrado hacia nuestro país, pues le dota de un libro que á lo útil reúne la importancia trascendental y como consecuencia la de hacerse necesario á todos.

En el año anterior apareció por primera vez esta notable publicacion y el tomo correspondiente al año actual que tenemos á la vista y que debemos á la esquisita amabilidad del Sr. Baylli-Bailliere, es indudablemente más completo y más acabado que el primero, lo cual hace esperar muy fundadamente que el libro de las 400.000 señas, como es llamado por muchos, ha de ir mejorándose sin cesar en los años sucesivos.

La aceptacion que esta obra ha merecido del público en general ha excedido los cálculos más halagüeños que su editor pudiera formarse; la numerosa edicion hecha para este año está próxima á ser agotada por completo.

Encarecemos á nuestros compañeros todos, la conveniencia de anunciar sus establecimientos en un libro tan universalmente leído.

Carlos Baylli-Bailliere, librero y editor del *Anuario*, Plaza del Príncipe Alfonso, 10, Madrid.

### Obras de D. Nicolás Diaz y Perez.

*De Madrid á Lisboa* (impresiones de un viaje).—Un precioso libro en 4.º mayor, de 480 páginas con un mapa de España y Portugal al final, 5 pesetas en Madrid y 6 en provincias. Hay ejemplares lujosamente encuadernados, con el retrato del autor en fotografía: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

*Historia de Talavera la Real*, villa de la provincia de Badajoz.—Único libro sobre la historia de este antiguo pueblo celta. Un tomo en 4.º mayor, 20 rs. en Madrid, 22 en provincias. Hay ejemplares en pasta, con el retrato del autor en fotografía: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

*De la Instruccion pública.*—Última doctrina sobre la enseñanza láica y la libertad de conciencia.—Un volumen en 4.º menor, esmerada edicion, 8 rs.—Lujosamente encuadernado, 12.

*José Mazzini.*—Ensayo histórico sobre el movimiento político de Italia, con un prólogo por D. F. Pi y Margall.—Un tomo en 8.º de 272 páginas, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias. Hay ejemplares lujosamente encuadernados á 8 rs.

*Páginas para la mujer.*—Un tomo en 4.º prolongado, á dos columnas, de mucha lectura: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias cada ejemplar, lujosamente encuadernado.

EN PUBLICACION.

*Los tiempos que pasaron.* (Estudios históricos y científicos).—Está terminándose el tomo primero de los dos que formarán esta interesante obra.—Su precio 12 reales tomo.

Los pedidos al autor, Manzana, 21, Madrid.