

CORREO LITERARIO DE LA EUROPA,

Del Jueves 17. de Enero de 1782.

Noticias Extrangeras del Mes de Mayo de 1781.

ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

POLITICA.

E*Tat militaire, naval, &c. Estado militar, naval, eclesiastico, y municipal de la Gran Bretaña: en 12. París 1781.*

Este libro salió á luz el año pasado, y se ha reimpresso este con algunas adiciones sobre el Estado actual de Inglaterra, y el de la Jamayca.

Parece que el designio del Autor ha sido burlar con una vana ostentacion de sus fuerzas al Pueblo Inglés: á lo menos sus relaciones infundadas ó falsas, mas sirven para esto, que para dar de ellas una justa noticia. Entre los Navios que tienen en el dia cuenta 3. de 1ra. linea, 13. de la 2da. 84. de la 3ra. 20. de la 4ta. 56. de la 5ta. y 59. de la 6ta. cuya suma son 471. velas, y rebaxados 20. que no están ya de servicio, y 74. que están *in fieri*, 377.

Los Franceses responden á esto con razon, que la cuenta es falsa, y que la guerra no se hace con cañones de pluma, sino de bronce. En efecto ¿á que fin esta ostentacion mientras por todas partes sufren el *Tiroteo*, como dicen?

Sobre lo que hace á la descripcion de sus costumbres, el Autor parece mas moderado: entre las cosas raras de la Inglaterra cuenta una Junta que asegura las vidas de

Tom. II.

C

sus

sus Ciudadanos y sus supervivencias, y un Museo estimado en mas de seis millones, y 500. mil lib. esterl. con 60000. volumenos y manuscritos, y 23000. medallas, y alajas raras, como piedras, animales, vegetables, y maquinias.

El caracter de los Ingleses, dice, es una sumision y afebilidad sin limites en los que se ocupan en el Comercio, como entendidos de que ninguna cosa les aprovecha mas para el buen despacho de sus mercancías; y generalmente en los demás, la desestimacion de toda otra cosa que no sea el dinero, viendo que este son los grados de la escalera por donde se sube al cuerpo de la Magistratura y del Gobierno.

Este caracter no es en el día el que fue hace un siglo. La antigua hospitalidad de esta Nacion no se conserva sino en ciertos parages, y mientras duran las solicitudes y debates de estilo en la eleccion de los Miembros del Parlamento: los antiguos juegos no se usan ya, y en lugar de estos se usan hoy Operas, Dramas, y Mascaras en Londres; y bayles, juegos, y concursos en las Provincias.

La caza de ciervos, y de las zorras se reserva, como casi en toda Europa, para los Grandes: el juego de fortuna es comun, y el modo de concluirlo el que ha perdido, es jugandose hasta el alma y ahorcandose. En la lucha y fiestas de gallos todos son iguales; grandes y pequeños, todos se mezclan, y todos apuestan.

En su Iglesia y Universidades no hay para que detenernos. Su Iglesia sea lo que quiera, nada nos importa; y sus Universidades son lo que todas las del Mundo, un tropel de Ciencias sobre un cuerpo macizo de pedanteria. La pintura que de ellas hace el Conde de *Chesterfield* no es mas excelente.

Dos curiosidades naturales trae que me parecen extraordinarias: la 1ra. de un pozo en el *Derbysshire* cuya boca tiene 7. pies de ancho y 14. de largo, el qual sondeado con una sonda de 880. pies, no se llega al suelo: y la 2da. una gruta natural llamada *Polebola* cerca de *Buxton* en el mismo Condado: la entrada es estrecha como la de

de una puerta , y el interior espacioso y elevado , como el de una Catedral Gotica. Una fuente que corre por el medio hace con su murmullo repetido por los ecos , una especie de musica ó algazara , que suspende á los que por la primera vez entran en ella : las gotas de agua colgadas en los techos , que son altisimos , aumentan la maravilla con los reberberos de luz que despiden y asimismo la diferencia de colores , que ostenta la piedra de ellos : y como dichas gotas quaxandose y petrificandose , forman figuras extrañas de diversas especies , la admirada imaginacion de los Curiosos las trasforma en animales , en hombres , en santos , en todo lo que le sugiere su devocion.

Finalmente entre lo que el Autor cuenta sobre la Jamayca se reduce , á que el numero de habitantes blancos es de 25000. y el de negros quatro veces mayor. Cada 7. años calculan los Politicos , que se hace una revolucion entera de ellos , no tanto por la inclemencia del clima , quanto por la incontinencia de los dos sexos ; cada año salen 500. Navios , cargados con frutos propios de la Isla : esto hace , contados los Navios unos con otros de 150. toneladas , 57000. toneles , y 6000. marineros empleados en la maniobra.

La azucar que de ella sale contando 200. muydes por cada Navio , son 100000. muydes , y las personas que se ocupan en este comercio mas de 20000. con las quales si se juntan todavia otras 16. mil , que deben suponerse en Europa para construir dichos Navios , se verá que la suma de personas , que se mantienen y enriquecen de solos los productos , de este comercio son 42000.

La azucar se juzga que monta á un millon de lib. esterl. y los demás frutos á una decima parte : por todo lo qual la Inglaterra envia á la Jamayca los efectos de sus manufacturas , excepto un poco de Rhum y vino de Madera que le llevan de otras partes : así contados estos cambios , los habitantes de la Isla y las 42000. personas que hemos dicho , se puede hacer cuenta que se mantienen con sola la Jamayca 600000.

Quando el desalmado de *Cromwel* la tomó á los Españoles no valia tanto ; pero tampoco valia tanto la Flo-

rida quando la tomaron á los Franceses, y ahora valdrá á los Españoles. Con que, &c.

FILOSOFIA.

Les Helviennes, &c. Las Helvianas, ó Cartas Filosóficas Provinciales: en 8. Amsterdam, 1781. y se halla en París, chez Laporte.

Esta es una imitacion de las celebres cartas Provinciales de *Blas Pascal*. Como *Pascal* hizo ridicula la moral laxa de los Jesuitas; así el Autor de esta obrita quiere hacer ridiculos tantos sistemas, como cada dia se inventan sobre la formacion y origen del Mundo. Las personas, que para esto introduce son el *Caballero de N.* residente en París, la *Baronesa de N.* residente en el Vivarés, y un *Provincial* hombre de bien y seriamente erudito.

El *Caballero* se encarga de instruir á la *Baronesa* á quien el zelo de un *Bailio* no habia dexado otros libros, que una especie de exercicio quotidiano y los sermones de *Bourdaloue*. Los Correos se suceden regularmente, y los asuntos de las cartas son el sistema de *M. el Conde de Buffon*, el del Filósofo *Telliamed*, si *Telliamed* fue filósofo; la interpretacion de la naturaleza de *M. Diderot*; el sistema de la naturaleza, y la Filosofía del buen sentido; el Mundo Físico de *M. el Baron de Mariverz*; el sistema del mar sin conchas ni pescados de *M. el Abate Giraud de Soula-via*, y el de las diferentes especies de hombres del famoso *Sabelo todo*, *M. Voltaire*.

El Autor sin deprimir, al parecer, la gloria de los Filósofos sistematicos, hace contra ellos una satira viva, y no pocas veces amarga. Sus fundamentos son en parte las contradicciones que entre ellos hay, y en parte la imposibilidad de conciliar el estado presente del globo con sus principios. El *Provincial* los reprende con severidad; pero justo en sus criticas, no disimula las alabanzas, que otros descubrimientos y su ingenio se merecen.

Aunque, como se vé, las dificultades en que entran son abstractas y sutiles, no por eso es menos ameno y apa-

ci-

cible, y sobre todo la gran claridad con que escribe, lo hacen propio para que qualquier persona medianamente instruida, pueda aprovecharse de su lectura. Asi concluyo con que me parece digno de ella, y con que en efecto debe juntarse con la de qualquiera de los dichos Filósofos, que hubiere de hacerse, ó se haya hecho.

HUMANIDADES.

Oeuvres de M. de St. Marc, &c. Obras Poeticas de M. de San Marc, de la Academia de las Ciencias, y Letras humanas de Burdeos; 3 vol. en 8. París, 1781. en la Libreria de Didot.

El 1er. tomo contiene sus Epistolas, varias Odas Anacreonticas, varios Cuentos, varias Poesias sueltas, y sus reflexiones sobre la Opera. Esta especie de composiciones no es conocida de nuestros Poetas Españoles, que yo sepa; y me parece que convendria aplicarse á ellas, siquiera porque no vengan otros á introducirnosla.

El 2do. comprende 6. Operas, y el 3ro. diversas Comedias para los Niños. Como de las Operas de M. S. Marc parece, que se han representado dos en los Teatros de París, y las han aplaudido los Espectadores, como asimismo la Alceste de *Quinault*, en la qual él habia introducido mas de 300. versos propios, y quitado mas de 400. de *Quinault*; esto le da derecho de hablar sobre la Opera, aunque sus opiniones parezcan singulares: ¿mas que importa que lo sean, si por otra parte pasan por sensatas, é imparciales?

Las Comedias para los niños, son como las de su emula la *Condesa de G...* unas representaciones acomodadas á su capacidad, donde al mismo tiempo que se les inspiran las virtudes, se les enseña y familiariza con el trato del mundo. Esto es digno de toda alabanza, y conviene imitarse entre nosotros sin dexarlo de la mano: porque lo que hasta ahora se ha hecho de enseñarnos á huirlo en una edad en que es imposible que la leccion agrade á la mayor parte, es un metodo intolerable. ¿A quantos errores no expo-

58
ne las almas flamantes de los que salen de los Colegios
esta ignorancia?

Les Bienfaits du Roy , &c. Los Beneficios del Rey , ó la Francia reconocida ; Hymno en honor de Luis XVI. Rey Cristianisimo de Francia : por M. de Villencour , Autor de un Discurso sobre las Lenguas , &c. en 4. de 15. pag. Paris, 1781. chez Prault.

Traduciré para muestra el fragmento que hallo en el Diario Enciclopédico de *Bullon*.

„ Los Franceses criados por la Naturaleza para ser libres , han sido eximidos por tus manos de los postreros
„ vínculos de su antigua esclavitud : ya no les saldrá mas al
„ rostro la vergüenza de heberse de postrar delante de
„ sus despoticos Soberanos. Todo es libre baxo tu reynado :
„ porque tu no cautivas sino nuestros corazones. Monarca
„ sabio y digno del siglo de la Filosofia , quisiera
„ *Luis* abrogar aquellas leyes penales que muestran todavia
„ el oprobio de nuestra antigua barbarie. Su corazon
„ no puede ver sin estremecerse á los Ministros y Apoyos
„ de la Justicia decretar tormentos infernales con pretexto
„ de quëstiones preparatorias , *de quëstiones preparatorias*
„ que á los ojos de un Sabio no son sino lazos puestos
„ inutilmente al delito confesado , y tiranicamente á la inocencia
„ mal afortunada. Dixo ; y el Ministro de su prudencia ,
„ organo de sus Leyes convirtió en remordimientos
„ la tortura , y castigó al delinquente , compadeciendose
„ del desgraciado.

„ No pondrá ya en venta el derecho de oprimir los
„ Ciudadanos , ni la soberbia inchada con la prosperidad
„ de su fortuna , ni la sordida codicia de sus complices y
„ allegados. Nuestras campañas no serán ya sitiadas por
„ los Ministros solícitos de saquear los humildes fuegos
„ de nuestros pobres Ciudadanos. La nueva administracion
„ de los derechos del Principe , moderados por su benignidad ,
„ serán tributos voluntarios , que le presentarán
„ nuestros corazones.

„ Pueblos adorados , Hijos recibidos en adopcion ,
„ echaos

„echaos á los pies del Principe y del Ministro. Ellos os
 „dan cuenta de la distribucion de los bienes del estado,
 „los quales gastan con la mayor economia, y respetan
 „como al Patrimonio, y alimentos de la Sociedad.

„La *Cuenta dada al Rey* es un libro de oro para to-
 „do Ciudadano: no hay pueblo que no anhele á poseer-
 „lo; no habrá siglo que no recomiende su lectura; sus
 „lineas sagradas no podrán borrarlas, sino nuestras lagri-
 „mas de ternura y de contento. Este precioso monu-
 „mento de una noble seguridad y sinceridad, representa
 „al vivo á *Necker*; al extranjero y al compatriota, al
 „hombre de estado, y al Amigo del Pueblo. Su espíritu
 „abraza todos los tiempos, y su memoria triunfa de to-
 „das las suertes: repara nuestras pasadas desdichas, ase-
 „gura nuestra presente prosperidad, y prepara nuestra
 „felicidad futura. Sus Sucesores le tendrán envidia, por-
 „que no les dexa sino lecciones que aprender, y virtudes
 „que admirar. Halla las riquezas del Principe en su ver-
 „dadera mina: en el corazon y amor de los Pueblos; y
 „quiere que á cada lustro francés se haga publica su ad-
 „ministracion. Estos serán para nosotros dias de fiesta y
 „regocijos, en los quales veremos á *Necker* sacrificar á las
 „tres divinidades, que adora su corazon, á la Patria, al
 „Soberano, y al Honor. Luis aprobando sus ideas, osten-
 „ta el resplandor de las suyas; y como sabio coronado,
 „se propone hacer vuestra felicidad mejorando vuestras
 „costumbres, &c.

Se vé que aunque el Hymno es en prosa, el tono es
 verdaderamente poetico, y capaz de inflamar el Corazon
 de los Ciudadanos en el amor de la Patria. Las cosas des-
 pues han cambiado mucho; pero no por eso digamos que
 fue una adulacion: la verdad no se muda: ¿si antes pa-
 reció verdad á todo el Mundo, por qué no ahora?

Gallerie der alten Griechen, &c. Sala de pinturas de los antiguos Griegos y Romanos, con una breve noticia de su vida, gravadas en laminas finas, y publicadas por M. Gotthlieb Federico Rieder: tom. I. Sec. Ira. los Filósofos: 5. hojas en 4to. y 12. laminas; en Augsbourg, 1780.

El aspecto solo de uno de estos celebrados Sabios de la antigüedad aguza mas nuestros talentos excitandonos, que mil lecciones quotidianas de nuestros Maestros. A todo niño, que se dedica á los estudios, deben ponersele continuamente delante, no hay duda sino que esta vista le enardecerá y hará mas aplicado con el deseo de imitarlos: sino, dá señal de su ineptitud, y una señal que á mí me parece manifiesta.

Asi el designio de M. Rieder merece ser alabado, y bien acogido: porque á lo menos para esto puede ser muy provechoso. Los retratos de los Filósofos que contiene esta seccion, son el de *Tales de Mileto*, de *Solon*, de *Pitaco*, de *Anacarsis*, de *Socrates*, de *Eschines*, de *Xenocrates*, de *Carneades*, y de *Aristoteles*. De los demás pienso, que á esta hora habrán ya salido una gran parte en las siguientes secciones.

Histoire universelle des Théâtres, &c. Historia Universal de los Teatros de todas las Naciones desde Tespis hasta nosotros por una Compañia de Literatos: tom. II. Pte. Ira. en París.

Contiene los dramas monstruosos, que llamamos *Autos Sacramentales*. La rudeza de los tiempos en los quales se compusieron, era tal que servian entonces de edificacion á los Espectadores, como ahora servirían de escandalo á la delicadeza de los presentes.

En efecto á no constarnos de la sinceridad y buena fé de sus Autores, creyeramos que los habian compuesto para irrision de nuestra Religion: porque ¿como pudieramos atribuir á otra cosa los discursos libres ó blasfemos, que ponen en la boca de los divinos personajes, que introducen en la Escena? el tono ridiculo, y equivocós soeces

con

con que trataron hasta del Misterio de la Eucaristia.

Parece que el origen de ellos fue la ociosidad, y plasticas de algunos Peregrinos dobles, ó simples que habian hecho el viage de tierra Santa, ó de Santiago de Galicia: por que como de vuelta de ellos se parasen en las plazas públicas, y alli, como sucede, contasen al populacho admirado, no menos la mentira que la verdad; el buen acogimiento que hallaron en él, les sugirió la idea, primero de formar una Cofradia con titulo de *la pasion*, y luego la de representar esta misma pasion por el estilo por el qual representaban sus peregrinaciones. Cada representacion duraba muchos dias, ó como dicen en francés, *journées*; de donde quedó á nuestros *Autos Sacramentales*, y Comedias la insulsa division por *jornadas*, como si á cada acto hiciéramos en la realidad un viage.

El Teatro en el qual se representaba, constaba de muchos tablados; uno representaba el *Paraíso*; el mas baxo la *Tierra*; otro la casa de *Pilatos*; otro la de *Herodes*, y otro otra extravagancia. El *infierno* lo representaba un *Dragon* por cuya gola salian y entraban los *Demonios*, abriendose, ó cerrandose segun era menester.

La fabula era todavia mas absurda, y sobre absurda barbara é indecente. La 3ra. jornada del Misterio de la venganza, donde el Autor describe las crueldades de *Neron*, representa la muerte tragica de Seneca, el fuego puesto á un quartel de Roma, la accion de abrir el seno á Agripina, y la sublevacion del Senado y Pueblo contra *Neron*, concluida por un libelo difamatorio. En el de la Hostia consagrada un Judio la acribilla á puñaladas, de donde mana sangre; luego la echa en una caldera de agua hirviendo, de donde sale un crucifixo: y asi comunmente en las demás. Todo es atroz é impio; y cierto, todo esto no era necesario aunque mas diga el Autor del *Diario Enciclopedico* para llegar á comprender á Rodogune, y Atalia. Los Autores de estas dos Tragedias se propusieron otros modelos de estos misterios?

Yo no puedo concluir mejor este artículo, que bendiciendo la justa Ley de nuestro Augusto Soberano por la qual se quitaron de nuestro Teatro estas profanaciones, y de-

deseando que se quiten hasta de nuestras Imprentas, y memoria.

Oeuvres de Lucien, &c. Obras de Luciano nuevamente traducidas del Griego al Francés, por M. el Abate Massieu 3. vol. en 12. París, 1781. en la Libreria de Moutard.

La antigua traducion de *Ablancourt* pasa por muy infiel: *Ablancourt* no solo cercenó una tercera parte de ella que no le pareció bien; sino que á las gracias y agudezas de *Luciano* substituyó las suyas, que no se les parecen en nada.

Estaba reservado al Abate de *Massieu* vestirlo á la Francesa é introducirlo con los que no lo hubieran admitido á la Griega. Su version es fiel, y con todas las sales y agudezas, que embelesan en el original: y su estilo elegante, correcto, y animado.

Luciano fue un Sabio sincero, que no estimó su sabiduría, ni la de los demás sino en lo que valia. Algunos han dicho, que habia sido Christiano y Apostata; pero M. el Abate *Massieu* prueba que no; y que en haber considerado á los Christianos como una Secta especial de Cinicos, na habia hecho sino meterse á juzgar de lo que no entendia; asi como antes de él, lo habian tambien juzgado *Tacito* y *Plinio*.

Otros lo hacen Ateista, porque en el *dialogo de los Amores* usa de expresiones, que parecen aprobar la torpeza ignominiosa de cierto vicio, comun en los antiguos: mas en primer lugar, es muy dudoso que este dialogo sea de *Luciano*; y luego quando lo sea, esto no prueba en él el Ateismo, asi como el vicio mismo no la prueba en *Socrates*, *Platon*, *Ciceron* y otros. Asu maledicencia contra la Filosofia y los Filósofos responde M. el Abate *Massieu*, que *Luciano* no maldice sino su hipocresia, su vanidad, y su ignorancia: defensa, que los Sabios admitirian de buen grado, si sus expresiones no hubiesen señalado á los *Socrates*, á los *Platones*, y á los *Aristoteles*, que valian mas que él. Pero que se yo si aunque valiesen mas que él, no apreciaron tambien mas de lo que valian sus

co-

coñocimientos; pues en este caso él y todos los Sabios, que los imitaren, que son la mayor parte, merecen ser tratados como los ignorantes: el mas y el menos no muda la especie de pedanteria. Yo no sé que mas me diga, sino que se leerá con sumo gusto.

NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS.

S*oechsische geschichte*, ó Historia de Saxonia por M. *Heinricht*: 1ra. Parte, en 8. Leipsick, 1780.

Fischer. . . . *uber du probenechte*; ó noches de prueba en los matrimonios de las Aldeanas Alemanas, por M. *Fischer*: en 8. Berlin, 1780. Este escrito prueba que las extravagancias de los antiguos en el contraer sus matrimonios no son tan increíbles, como han querido persuadirnos muchos modernos.

Riflessioni sulle Memorie, ó reflexiones sobre una memoria presentada á la Academia de Paris por el S. *Dutur*; en la qual se resuelve una questão de Optica: en 8. Roma, 1780. La Memoria del S. *Dutur* se halla en el 3er. vol. de los Sabios Estrangeros; y la questão es, *si en la vision se afectan á un mismo tiempo las dos partes correspondientes de las dos retinas?*

La Meridiana del Templo, ó el Meridiano del templo de S. *Petronio*, renovado en el año de 1776. con la reimpression del libro publicado en 1695. el qual contiene la restauracion del meridiano seguido por el celebre *Casini*, &c. en fol. Bolonia.

Description Historique, et Topografique du Duchè de Bourgogne: tom. 6. en 12. avec figures á Paris, 1781.

De origine Planetarum, et Newtono perperam apud celeb. naturae Historicum Carthesianizante, theses Philosophicae, &c.

&c. Andegavi 1779. Dicen que son muy doctas ; á mi me parecen pedantes y barbarizantes.

Dictionaire universel des Sciences Morale , Economique , Politique , et Diplomatique , ou Bibliotheque de l'Homme d'Etat , et du Citoyen, mis en ordre , et publié. par M. Robinet Censeur Royal, tom. 15. et 16. in 4. á Lond. et se trouve á Paris. Coleccion inmensa , que abraza todos los conocimientos y monumentos de la Ciencia Moral. Hoy entre los Sabios vá á quien mas escribe , no á quien mejor.

Traité des substances , et de grains , qui servent á la nourriture de l'homme, dédié au Roy par M. Beguillet , Avocat au Parlement 6. vol. in 8. Paris , 1780. De esta obra se conoce yá parte en España ; pero importa conocerla toda y mejor. Nosotros esperamos tambien dar una mas cumplida noticia de ella.

Mémoire sur cette question: Combien depensera un Canal á point de partage pour le passage d'un batteau? par M. de Fer in 4. 58. pag. á Paris.

SOBRE LAS TRES NOBLES ARTES.

La fidelité surveillante , estampe gravée d'apres le tableau original de Deshayes par Hemery : á Paris : 3. lib.

Portrait de Rosalie Levasseur de l'Académie Royale de Musique , pensionnaire du Roy , dessiné , gravé par N. Pruneau : á Paris : 1. lib. 4.

Sixieme livraison des figures de l'Histoire de France , dessinées par M. Moreau le jeune , gravées sous la direction de M. Lebas : á Paris.

INVENCIONES Y ADELANTAMIENTOS

en las Ciencias y Artes.

SOBRE LA ECONOMIA.

UN Español, llamado *Chipart*, que vive en Paris en la plaza del Mercado nuevo, ha inventado, segun dice, un medio infalible de cautelar de toda falsificacion las Letras de cambio, Libramientos Reales, y qualesquier otros papeles.

Segun el, á la mayor distancia del que ha girado la letra puede ver el que ha de pagarla, en un instante, y con un mediano talento, si en efecto el papel es cierto, y lo ha girado aquel mismo cuyo nombre trae.

Este medio dice que es simple, poco costoso, y tal que no cambia en nada el curso ordinario, ni forma de las Letras. Ofrece descubrirlo, concertandose en el precio, y aunque no quiere nada sino despues de hechas con la mayor exâctitud todas las experiencias, advierte que para llegar á ellas se ha de depositar primero en casa de un Notario, ú otra persona publica.

Este espiritu de interés en los adelantamientos y producciones del ingenio parece no ser Español; pero el trabajo que le habrá costado y la utilidad que puede resultar á una clase de personas que no se para en escrúpulos, que se yo, si no lo excusan. A mi me parece que si, como á lo menos con sus Paisanos sea mas indulgente. Con sus Paisanos digo, si lo hubieren menester, y quando lo hubieren menester.

¿Se aprovecha en España el fruto de la Haya siquiera para pasto de los animales? ¿Es tan abundante, que puede proponerse hacer de él una cosecha de aceyte por el metodo inventado por *M. Carlier* en el Diario de Fisica de *M. el Abate Rozier*? Yo ignoraba esto; sin embargo como sin duda puede hacerse, y nos sobra terreno para hacerlo, quiero dar noticia de esta invencion, siquiera por curiosidad.

M.

M. *Carlier* dice, que es mejor que el de olivas, quando se ha sabido hacer, y guardado por algun tiempo. Esta ventaja, que lleva al de Olivas es preciosa por que en lugar que el de Olivas empieza á gastarse á los 18. meses, este al contrario gana tanto mas, quanto por mas largo tiempo se guarda, reservandose; pues para los años, en que los olivos han sido esteriles, es claro, que puede venderse bien en estos, y hacerse un ventajoso trafico así con nuestras Colonias, como con los Estrangeros.

Parece, que en el Condado de *Tonierre* era ya comun hacia los años de 1750. porque habiendo viajado por alli M. *Carlier*, dice que le habian servido para comer excelentes fritadas, hechas con este aceyte. A este intento M. *Carlier* ha hecho un Discurso sobre el modo de fabricarlo, donde dice el tiempo y manera de coger los fábucos, como llaman á esta fruta; los que son mejores, y dan mayor cantidad de aceyte; la manera de limpiarlos, y secarlos; como debe ser el molino que ha de deshacerlos; las pilas ó vasos en que conviene reservarlo, y finalmente el tiempo oportuno para sacarlo.

Todo esto conviene leerlo en la misma disertacion de M. *Carlier*: porque seria hacerme intolerable, querer yo copiarlo exáctamente. Y despues que no sé, si tengo razon de preguntarme, ¿cui bono?

SOBRE LA AGRICULTURA.

M. *Daubenton* de la Real Academia de las Ciencias de París, y Subdirector del Gabinete de Historia natural, leyó en la sesion del 13. de Noviembre de 1779. una Memoria sobre las Lanas, que puede servir sobre todo á los Ganaderos de España.

Dice que habiendo comparado con la mayor prolixidad durantes 12. años todas las Lanas, así de Francia, como estrangeras, ha reconocido al cabo que las mas finas eran las de España, y que de las trasportadas de otras partes, ninguna llegaba á tal grado de finura, que mereciese el titulo de superfinas, que las dan.

M. *Daubenton* es Ganadero, y no ha omitido diligencias,

cias, ni experiencias para mejorar las de su cosecha. Estas experiencias ofrece sacárlas á luz para utilidad de todos los Ganaderos, en lo qual, como puede creerse de sus talentos y aplicacion, les hará un gran beneficio. Una de las que ha hecho mencion en su discurso es que frecuentemente el cordero, cuyos padres dan una lana mediana, la dá superfina de 2da. calidad si se tiene cuidado con él.

Esto M. *Daubenton* no puede atribuirlo á la influencia de los padres, cuya virtud no tienen; ni á la de los alimentos que ha escogido y variado sin efecto: asi, antes la atribuye al cuidado de tener al raso los ganados asi en invierno, como en Verano; mas esto no lo ha averiguado absolutamente. La naturaleza es tan oculta en sus producciones! Sin embargo cree, que puede llegarse á tener lanas superfinas de 1ra. calidad y aun mas que superfinas, en Francia.

Con esta ocasion explica quales son las lanas superfinas, finas, y medianas, y la manera de reconocerlas los que trataren en ellas. La diferencia suele ser tan pequeña, que los mas versados es fuerza se equivoquen frecuentemente, quando no se valen sino de los ojos. Esto es cierto y M. *Daubenton* cita en prueba sus mismas lanas, las quales unos juzgaban por finas, otros por superfinas, y otros dudaban á que clase atribuir las.

Queriendo pues dar sobre esto alguna regla segura, si fuere posible, fue exponiendo una por una al Micrometro (especie de microscopio hecho de cristal de roca) todas las especies de ellas, y habiendo hallado que no la hay tan basta, que no tenga muchos pelos muy finos, ni tan fina que no contenga muchos muy bastos, tomó estos por fundamento, como contenidos en mayor numero, y fixó el 1er. grado de finura á una 140ma. parte de linea que es lo que le corresponde á un quadrado entero del Micrometro: el infimo á la 23ma. que corresponde á 6. quadrados: la mitad del intervalo de uno á otro lo obtienen las lanas medianas; la mitad del superfino al mediano las finas, y la mitad del mediano al infimo las gruesas: por que es de advertir, que en lugar de los nombres antiguos de *lanas superfinas, finas, medio finas, medianas,*
grue-

gruesas, y medio gruesas, él no admite sino 5. que conforme á su distincion son, superfinas, finas, medianas, gruesas, y sobre-gruesas.

Es claro, hallandose todas estas diferencias confundidas por la naturaleza en una misma Oveja ó Carnero, que el obtenerlas con separacion es obra del Arte que las escoge, y entresaca con la carda. Fuera de esto el primero, y ultimo grados no son precisos: el primero se extiende desde la 14ma. de una linea hasta la 70ma. y el infimo desde la 23ma. indefinidamente hasta la lana mas gruesa posible.

Para los Mercaderes de lana en grueso, y los grandes Fabricantes es indispensable el examen y uso del Micrometro, si quieren asegurarse de la calidad de las que compran; para los cosecheros ordinarios bastará el compararlas con la de las Fuinas, que en ciertas partes del cuerpo es tan fina, como la mas fina del carnero, y en otras tan basta, como la mas basta; y finalmente para los Mercaderes ordinarios tener 5. copos examinados en el Micrometro, y compararlas con ellos. Esto se hace sobre un pedazo de terciopelo, ó paño negro: los dos copos, que dicen mas con la lana que se quiere examinar, se separan de tres ó quatro dedos, y asi se observa con qual dice mas, ó á qual se acerca mas. Asi se conocerá no solo la clase á que pertenece, sino la calidad misma, si pertenece á la primera.

En fin si el aviso importa, para no engañar, ni ser engañados, puede leerse lo demás en la misma Memoria, y quando saliere á luz, que será brevemente.

Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente de San Luis; en la de Miguel Copin, Carrera de S. Gerónimo; y en la de Matias Escamilla, frente de S. Felipe el Real, en las quales se da á Suscripcion por medios años, á 28. rs. con cargo de remitirlo á las Provincias; y á 21. rs. sin este cargo.

COR-