

BIBLIOTECA MONTAÑA
MADRID

CORREO LITERARIO DE LA EUROPA,

Del Jueves 7. de Febrero de 1782.

Noticias Extrangeras del Mes de Junio de 1781.

ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

VARIA LITERATURA.

Mélanges, tirés d'une grande Bibliothèque, &c. Miscelanea de varios Libros, y Escritos sacados de una gran Biblioteca. Letra P. Continuacion de la 8va. P. Libros de Filosofia, Ciencias y Artes del siglo 16. en 8. Paris, 1781.

Ya he dado noticia del asunto del Tomo antecedente que contenia los extractos de los Filósofos Griegos, y Latinos: el presente, del qual voy á darla, contiene los de los Metafisicos, que escribieron de Dios; del Alma; y de los demás Entes reales.

El rro. de quien hace mencion el Autor de esta Miscelanea es del celebre Montaña, Traductor de un Libro de Teologia natural, escrito por un Español, que él llama *Sebonda*, ó *Sebeida*. Yo no conozco semejante Escritor, ni tengo por mi miseria á D. Nicolas Antonio, que es natural lo haya conocido.

Un Cartujo, llamado Pedro Dorland, lo compendió y reduxo á seis dialogos, cuyos dialogos, parece traduxo al francés de orden de la Reyna Eleonora de Austria, viuda de Francisco I. un tal Juan Martin. Esto prueba, que fue bien escrito para su tiempo.

Tom. II.

F

El

El 2do. es de *Charron* Autor del libro intitulado: *Las tres Verdades*. Estas son: *la existencia de Dios; la necesidad de una religion; y la necesidad de un culto exterior*.

La obra de *Sebonda* la tachan de nimiamente sutil, y de querer probar con discursos humanos, la impenetrabilidad de los misterios divinos; la de *Charron* de querer probar en fé los prodigios obrados por los Demonios, y por las predicciones, y agüeros, á que atribuye sus tres verdades. Este es error mas capital que el de *Sebonda*: porque verdaderamente á qualquiera que lo reflexione bien, mas claras le parecerán las tres verdades, que las tres pruebas, tomadas de los Demonios. Pero tal era el genio de este siglo, uno de los mas credulos de todos los siglos.

Al paso que el Autor de esta Miscelánea no ha podido citar en esta parte de Metafisica, sino dichas dos Obras, cita una infinidad de otras en la Magia, y los diversos ramos de ella. A mi me parece conveniente pasarlas por alto.

Sobre la *Sicologia*, ó Ciencia del Alma, parece que los Franceses se contentaron con las pruebas de *Aristoteles*: apenas osaron traducir, sino una parte, y con mucha precaucion de los Comentarios del estravagante *Marsilio Ficino*. *Pomponacio* sacó en tiempo de Leon X. un libro, pretendiendo probar que la inmortalidad del Alma no podia demostrarse por razones filosoficas.

Esta opinion habia sido la de los rros. Teologos Escolasticos; el Concilio de Letran la prohibió en el siglo XIII. Sin embargo *Escoto* citado por *Cano* y otros, decian que si era caso, que podia demostrarse, á lo menos no para ellos, á quienes no parecian concluyentes las razones de *Aristoteles*. *Cano* siente que esta fue una infraccion del Concilio.

Y cierto que si *Pomponacio* hubiera mostrado otro tanto, escribiendo su libro, *Leon X.* no hubiera desamparado, ni se hubiese visto obligado á retratarse. Con esto su libro puso miedo á los Eruditos de aquel siglo; y los Franceses contentos con citarlo, jamás se atrevieron á traducirlo en su lengua.

El

El famoso Principe *Juan Pico* de la Mirandula tubo una fortuna totalmente contraria á la de *Pomponacio*. Habiendo sostenido en Roma de edad de 24 años unas Conclusiones de *omni scibili*, como entonces llamaban á las categorias de *Aristoteles*, ó de *Lulio*, fue acusado de querer probar con la filosofia los misterios de la Religión: como *Pomponacio* de no querer probar con ellas el dogma de la inmortalidad del Alma.

El Calabrés *Tomas Campanela* sacó por este tiempo sus libros intitutados: *de sensu rerum*, obra admirable para unos tiempos en que la Metafisica parecia haber privado de él á los Filósofos; pero como añadió: *de sensu rerum, et magia*, esto le atraxo furiosas persecuciones, y vino á ser tenido hoscenamente por magico.

Estos libros, dice el Autor de esta Coleccion, no se traduxeron al Francés; pero habiendose yasado á Francia *Tomas Campanela*, el Cardenal de *Richelieu*, que creia en la Magia, como el que mas de su tiempo, los hizo imprimir: *Campanela* decia, que todo en este Mundo tenia su porcion de Alma, mas ó menos expresa, mas ó menos eficaz: idea, que yo no sé si es la misma que ó de las formas sustanciales, ó que la que se ha inventado modernamente de las moleculas organicas.

A la noticia, y extracto de *Campanela* se sigue la noticia de *Gordano Bruno*, no menos famoso que él; pero sin comparacion mas extravagante. El paradero de este fue el fuego, á que lo condenaron en Roma el año de 1600.

Percyra, Medico Español de Medina del Campo, defendió hacia la mitad de aquel siglo, que las bestias eran meros automatos, ó titeres: opinion que adoptada no mucho despues por *Descartes*, lo hizo tan celebre, como antes habia sido despreciado.

Huarte, otro Medico Español, escribió sobre las reglas para juzgar la proporcion de cada especie de ingenios, para cada especie de ciencias. Su libro hizo mucho ruido; aunque en la realidad dió muy lexos del blanco. El creyó que esta proporcion consistia en cierta complexion del cerebro; y es casi demostrable que no consiste, sino en la ira. impresion de ideas, que recibimos en la infancia

el cerebro duro ó blando, tirante ó floxo, grueso ó delgado, todos son iguales.

El Autor de esta coleccion reduce á la clase de Metafisica los Escritos de Dialéctica y Filosofia, que á la verdad tienen de ella una gran parte. La Dialéctica fuera en el dia mas común, que la Gramatica, si hubieramos querido contentarnos con los inimitables Tratados que sobre ella escribió *Aristoteles*: porque ninguno en el Mundo ha dado reglas mas precisas, ni mas claras para saber quando la conclusion es demostrativa, quando probable, y quando falaz, que es lo que hace todo el objeto de la Dialéctica; pero en vez de esto, *Oudard de Tournai*, y *Raimbert de Lille* en el siglo XI. se extraviaron á disputar, si eran las cosas, ó las palabras, de lo que la Dialéctica trataba, con lo qual todo se confundió; y la Logica paró en un ovillo de enredos, de donde no hubo sacar cabo.

Esta confusion, digamoslo tambien en alabanza de los Españoles, dura todavia hoy en la mayor parte de nuestras Escuelas: el *Aristoteles* se ignora, ni se sabe sino su nombre, que es con lo que se hacen reciprocamente miedo el uno al otro de los argumentantes.

Sobre la moral, el Autor cita la traduccion de *la Ciudad de Dios*; *el Espejo de la vida humana*; *Remedios de una y otra fortuna*, atribuidos á *Francisco Petrarca*; *la fuente de todas las Ciencias*, segun el sabio Filosofo *Sidrac*; *la Flor de la virtud*; *el Libro de la Sabiduria*, que distingue y habla de vicios, y virtudes.

Otro con el mismo titulo de *Beroaldo de Verville*, Calvinista convertido, y Canonigo de Tours, Autor de muchos otros sobre las Matematicas, y la Alquimia; otro de *la fortuna, y desgracia del matrimonio* por *Juan de Marcouville*; otro del mismo de *la bonté, et de la mauvaise-té des femmes*; y finalmente las Obras de *Charron*, y de *Miguel de Montaña*, de que no hay quien no tenga noticia.

Todos estos libros pueden servir para hacernos conocer el caracter de ese siglo, y comparar la ciencia, y opiniones de él con los del nuestro: porque por lo demás

más, excepto los de *Charron*, y de *Montaña*, todos los otros son ridículos.

El de *Beroaldo de Verville* es un Sermon de 14. puntos, atestado de lugares comunes, y de declamaciones familiares y caseras: *El da las virtudes y vicios de las mugeres*, de *Marcouville*, cuenta por uno de ellos la natural flaqueza de este sexo.

Francisco Billon, Autor contemporaneo, se opuso á él con otro intitulado: *Fortaleza inexpugnable de honor, y virtud de las Damas, distinguida en 4. baluartes*.

La *Reyna Catalina de Medicis* preside al de la fuerza; *Madama la Duquesa de Saboya* á la de la Castidad; *Madama la Duquesa de Nevers* al de la Clemencia; y *Madama la Duquesa Viuda de Guisa* al de la devocion. El General de los Enemigos es *Rabelais*; la principal torre del fuerte, Cumplimientos de cortesía en honor de las Damas; y las ideas del Autor los cañonazos, con que triunfa de *Rabelais*. Asi este libro y defensa de las mugeres, es, como se vé, mas ridiculo, y mas lleno de pedanterias, que el de su contrario *Marcouville*.

Gracias á Dios que la causa de las Damas no necesita hoy de cañonazos para su defensa; ni han faltado Filósofos en ningun tiempo, que las hayan defendido con armas mejor fabricadas. Mas yá esto se pasa de largo, y es menesrer concluir.

Me parece, que si entre nosotros, ó la Academia Española, ú alguna otra compañía de Literatos emprendiese una Coleccion semejante, que esto nos habia de dar mucho honor entre las Naciones, y un especialísimo conocimiento de nuestra Historia, y Antigüedades.

De las Historias, que van con este titulo ya lo he dicho, no es posible sacarlo. Ellas no son sino unos indices cronologicos de las batallas y guerras, y otras quixotadas semejantes. Mas en verdad, es esto la historia de un Pueblo, como el de España?

NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS.

E*dal Village*, ó la Aldea de Edal; y la venturosa cedula de Loteria: 2. vol. en 8. Londres, 1781. Excelente Novela Filosófica.

A selection of hebrew, ó Poesias escogidas, traducidas del Hebreo al Inglés por *Juan Farrer*: en 4. Londres, 1780.

Le Printems, Poème de M. de Kleist, traduit en Français par M. Beguelin, cidevant Instituteur de Mgr. le Prince de Prusse: en 8. Berlin, 1781.

The royal suppliant, ó los Suplicantes Reales, Tragedia representada en el Real Teatro de Drury-Lanc: en 8. Londres, 1781. La fabula es tomada de *Euripides*.

Opere de M. d'Arnaud, ó las obras de M. Arnaldo, traducidas del Francés, y precedidas de observaciones sobre las Novelas, la Moral, y las diversas especies de sentimientos por el S. Josef Maria Galanti, Abogado: tom. 6. y 7. en 12. Napoles.

La immortalité naturelle, ó Imortalidad natural del Alma, demostrada por el S. Abate Tadeo Nogarola: en 8. Venecia, 1780.

Prediche quaresimali, ó Sermones predicados en la Quaresma por el P. Pedro Antonio Borghetto, Franciscano: en 4. Venecia, 1780.

The History of Epidemics, ó los Epidemicos de *Hipocrates*, traducidos del Griego al Inglés, con notas, observaciones, y un discurso preliminar, &c. por Samuel Farr Doctor en Medicina, de la Sociedad Real: en 4. Londres, 1780.

SOBRE LAS TRES NOBLES ARTES.

Ariette italienne de M. Fachini avec la traduction en français, chantée pour la 1^{re}. fois à Londres par *Mme G...* avec accompagnement de deux violons, alto, viola, et basse: Oeuvre 1^{re}. à Paris chez le *Jay*: prix 3. liv.

Sonate à 4. mains pour le clavecin, ou le forte-piano, par *M. Todor*: à Paris; 3. liv.

Récueil de romances, chansons, et vaudevilles, arrangés pour la Harpe, et dédiés à la Reyne par *M. M. Petrini, Mayer, &c.* à Paris: prix 2. liv. 8. s.

PREMIOS DE VARIAS ACADEMIAS,

y sus asuntos.

FRANCIA.

UN Particular, de quien debe dudarse, si es mayor su modestia, que su celo por los progresos de las Ciencias, ha depositado 24000. liv. tornesas; la mitad en poder de la Academia de las Ciencias, y la otra mitad en el de la Academia Francesa, ambas de París.

Esta cantidad debe imponerse; y con sus reditos señalarse un premio cada año. El asunto del premio que ha de distribuir la Academia de las Ciencias, lo ha dexado el Fundador á su arbitrio: porque aun en esto ha fiado mas de las luces de la Academia, que de las suyas propias: mas el de la Academia Francesa debe darse al Autor de la mejor obra, que saliere en el discursó del año. Por la mejor obra entiende la mas util en qualquiera linea, como no sea en la de las Ciencias Fisicas, que no son de la inspeccion de esta Academia. Pues luego, como por una parte ha fundado para estas el suyo, y por otra el que acabamos de decir para las Letras Humanas, es claro, que con los dos premios ha abrazado todos los objetos de utilidad, que comprenden las Ciencias.

La generosidad de este Ciudadano ha merecido los mayores elogios no solo de las dos Academias, sino de la Nación entera. Una semejante entre nosotros todavia fuera mas gloriosa á su fundador, por quanto estamos mas atrasados; pero por lo mismo, Dios sabe quando podrémos citar estos exemplos, y si por ventura serian útiles en el estado, que hoy tienen las cosas.

Toda fundacion perpetua es ya de suyo arriesgada: porque creer que una larga sucesion de años no ha de traer mudanzas esenciales, parece necedad; con que si con esto se juntase por una parte la reserva, y por otra el estudio de partido, todo estaba perdido, y la fundacion fuera absurda: asi me lo parece á mi *salvo meliori*, &c.

INVENCIONES Y ADELANTAMIENTOS en las Ciencias y Artes.

SOBRE LA POLICIA.

LA costumbre de Francia es, como casi en todas partes, tocar y echar á vuelo las campanas durante la tempestad. Esta costumbre ha tenido funestos efectos, como las experiencias hechas y repetidas por mil sujetos instruidos, lo demuestran. Sin embargo se prosigue, y por ventura se proseguirá siempre, como no sea con una leccion tan terrible, como la que acaba de tomar el Pueblo de *Puttlange*, donde un rayo, que cayó en la torre mató á casi todos los que se encontraban en ella.

M. Mangin Teniente-General de la Bailia de Nancy, habiendo dado cuenta de este accidente al Procurador General de la misma Ciudad, este le ha respondido con la siguiente Carta circular á todos los Tenientes de dicha Bailia, la qual me ha parecido insertar aqui, por si hubiere entre nosotros alguno á quien pudiese interesar.

„ Monsieur, una constante experiencia prueba que los
„ medios de exponerse á los funestos efectos del rayo es
„ tocar las Campanas, durante la tempestad. Apenas hay
„ año

„año, que uno ú otro exemplo no demuestre esta ver-
 „dad física; mas el Pueblo está tan persuadido á que el
 „tocarlas desvanece el nublado; que hasta los Campane-
 „ros se afanan por escalar la torre, y no omiten diligen-
 „cia de tropezar con la muerte. ¿Cómo podremos desenga-
 „ñarlos de tan pernicioso error?

„Los primeros elementos de la Física bastan para con-
 „vencernos de que para una vez que el sonar las Cam-
 „panas, especialmente siendo grandes, quiebre y desva-
 „nezca el nublado; las mas, llegando este á estar direc-
 „tamente sobre la torre, no sirve sino para provocar, y
 „atraer el rayo. Los Campaneros que no se apartan de
 „ellas, ó tienen las cuerdas en la mano se exponen á ser
 „heridos, comunicandose por medio de ellas la electricidad
 „hasta sus Cuerpos: asi, es claro que lo que conviene en
 „este caso es dexarlas quietas, y no arrimarse siquiera
 „al Campanario, que por su elevacion, y el gran peso
 „de metal que contiene está mas expuesto, que todo otro
 „sitio de la Iglesia.

„Las Memorias de las Academias están llenas de exem-
 „plos lamentables de estos accidentes. Una trae que en
 „1718. en la noche del 14. al 15. de Abril cayó el ra-
 „yo en 24. Iglesias, en solo el termino que hay desde
 „Landernau á San Pablo en la Bretaña, y esto en las Igle-
 „sias precisamente donde se tocaba; no en las otras.

„Otra trae que en 1778. cayó uno en el Campana-
 „rio de una Aldea á dos leguas de Valencia en el Delfi-
 „nado, el qual mató los dos mozos, que tocaban é hi-
 „rió á 9. Esto sucede frecüentemente en la Lorena.

„El 10. de Abril de este año de 1781. cayó en la tor-
 „re de *Puttelange*, mató á uno de los Campaneros, y de-
 „jó por muertos los demás, que le asistian: donde pa-
 „rece verosimil, que si mas hubiera habido con él, el
 „estrage hubiese sido mayor.

„En medio de esto el abuso de tocar se continua, y
 „la preocupacion del vulgo es tal, que aun el iminente
 „riesgo de la vida no los mueve. Asi si los Señores Curas
 „de las Aldeas gustan concurrir con el Ministerio pú-
 „blico á la extirpacion de él, pudieran esperarse muy bue-

„nos

nos efectos: para esto no se les pide, sino que amonesten á sus feligreses el riesgo que corren en tocar, quando el nublado está derechamente sobre la torre, y les aconsejen el abstenerse de hacerlo, siempre que el trueno no se sigue inmediatamente al relampago; porque este es un indicio de que el rayo no está lexos.

Parece que esta solicitud es digna de su Ministerio: porque aunque es así, que segun el espíritu de la Iglesia las Campanas benditas tienen la virtud, de disipar la tempestad; mas el tiempo, ó instante oportuno, en que conviene tocarlas, parece que ella misma la ha dexado á nuestra prudencia. Es verosimil que en la primitiva Iglesia se tocaban tambien, durante la tempestad, y en este supuesto, ¿como puede dudarse que no sea un uso muy piadoso?

Ni solamente es piadoso, sino tambien muchas veces conveniente; porque quando las Campanas son grandes, y la nube no ha llegado al Pueblo, sino que se dirige á él, su sonido y vibraciones pueden partirla, y desvanecerla. Mas no es lo mismo, quando ya está sobre el lugar, y el toque de las Campanas no ha tenido efecto: en este caso lo que conviene es, cesar y dexar el ayre tan quieto, como fuere posible.

Asi espero, que Vds. querran remitir una copia de la presente á todos los Señores Curas con el fin de que la lean á sus feligreses el primer Domingo inmediato á su recibo: yo no dudo que mostrarán en esto su acostumbrado celo por todo lo que es el mayor bien espiritual y temporal de sus feligreses. Quanto mayor es la preocupacion que los expone; tanto mayor será el consuelo y honor que conseguirán en destruirla.

Espero pues, que no solo les aconsejarán y recomendarán el cesar en este abuso; sino que tambien celarán el cumplimiento de lo que una vez les hubieren recomendado; ¿por qué se ha de permitir que honrados padres de familia se arrojen inconsideradamente al riesgo de perder la vida, por acudir al Campanario á sonar las Campanas? Quedo de Umd. &c. *Firmado Marcol*

Una

Una Gazeta de *Paris* del mes Octubre próximo pasado, refiere que posteriormente el 31. de Agosto á las 8 de la mañana, se habia sentido en *Friancourt*, pequeña Aldea del territorio de *Reims*, una tempestad, que puso miedo á sus habitantes.

No obstante, que la Justicia y Regimiento de aquel Pueblo tenia prohibido tocar las Campanas en estas ocasiones, el populacho no se contubo, y voló á la torre como de costumbre á sonarlas. Con esto el rayo no se hizo sordo, y acudiendo donde lo llamaban, derribó el capitel de la torre, y estragó el domo y portada de la Iglesia. Una espesa humarea, que dexó en ellas, puso en confusion la pobre gente que habia venido á orar á Dios, y le ocultó lo demás del riesgo á que se habia expuesto. Este riesgo era, que la torre quedó amenazando ruina, quebrantada hasta los fundamentos: sin embargo de que parecia fuerte, y de que los fundamentos lo eran.

Ni este caso será el ultimo que sucederá al Vulgo: porque si bien Dios lo ha formado de lodo; á lo menos su cabeza lo ha recocado en un horno de suerte, que es sin comparacion mas dura, que la de los demás hombres.

SOBRE LA MEDICINA.

Milet, Confitero de la Ciudad de Amiens, sintiéndose muy incomodado de las Chinchas, que le comian los dulces, y le bebían la sangre, dice: que habiendo desecho en tres azumbres de agua tibia, una libra de xabon verde, y echadole dos onzas de aceyte de vivoras (d' aspic.) lavó, y fregó con ella la madera de la cama, las paredes, los techos, &c. con lo qual habia logrado en efecto exterminarlas; y que dicha composicion, no solo era buena contra las Chinchas; mas tambien contra los hormigueros, como lo habia experimentado repetidas veces en los de su huerto; y aqui advierte, que ni los arboles, ni los frutos habian padecido con esta rociada. Yo no lo sé: no trato con el aspid, ni conozco el xabon verde. Pero otros lo sabrán.

NOTICIAS DE ESPAÑA.

ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

Manuscritos del P. Sarmiento. Tom. 4.

EStromatori , ó Tapíz artificioſo de toda la Lengua Caſtellana , Novela Erudita , Peregrinacion curioſa , en la qual ſe recopilan todos los bocablos , frases equivoacas , apodos , dichos , chanzas , y refranes de la Lengua Caſtellana antigua y moderna , y muchas de otras Provincias de España ; y en que ſe compendia quanto hay eſcrito , ó descubierta de curioſo , en todo genero de Ciencias y Artes , eſpecialmente Geografia , Antigüedades , Matematicas , Fifica , é Historia , cuya obra ſe habia de dividir en 12. Tomos de á 75. pliegos cada uno.

Este es el titulo que ideó el Autor para una Obra proyectada en el año de 1730 , y de que ſolo dexó eſcrito un Pliego.

Otro medio pliego ſobre el origen de la voz *Alajor* , en que ſe prueba es Arabe , y ſignifica una eſpecie de tributo.

Un pliego ſobre el origen de la voz *Eſcurial* , y los nombres de *Aranjuez* , y *Balsain* , en que los deduce todos del Latin , y rechaza la comun opinion que los hace Arabes.

Catalogo de los Codices de la Biblioteca de la Santa Iglesia de Toledo , que reconoció el Autor en el año de 1727 , quando acompañado del P. M. Mecoleta paſó á dicha Ciudad á ordenar el Archivo , y Biblioteca de la Santa Iglesia ; y ſe compone de 13. pliegos en que

qué también hay copia á la letra de algunos Privilegios antiguos en Latin, del mismo Archivo.

Catálogo de voces y frases de la Lengua Gallega, recogidas por el Autor en sus dos viages á Galicia, así las que oyó de viva voz, como las que leyó en Instrumentos antiguos, y de cuyo fondo se valió para componer las 1200. coplas que quedan citadas. Son 28. pliegos.

Carta al P. Terrenos, sobre el origen de la Lengua Gallega, y sobre una Paleografía Española escrita en el año 1755. en 4. pliegos.

Origen del nombre y casa de S. Julian. de Samos, Monasterio de Benitos en Galicia, que se prueba que la voz *Samanos*, ó *Samos* es Celtica, y que significa Junta, ó Convento: que de ella salen los apellidos *Samaniego*, *Monasterio*, &c.

Dá noticia é impugna los falsos Cronicones: Copia el Privilegio de Samos en Gorico del año 922: indica las utilidades que se recogerian de registrar los Archivos de España, y defiende á los Religiosos de la voz comun que asegura se han levantado con todas las Haciendas. Escribió este Papel en el año 1761. y tiene 19. pliegos.

Apuntamientos para un discurso Apologetico sobre las etimologias, y metodo para aplicar los elementos etimologicos al onomastico de la lengua gallega.

Los escribió en el año de 1758. en 10. pliegos, y contiene una inmensa erudicion é igual ingenio.

Discurso Apologetico por el arte de rastrear las mas oportunas etimologias de las voces vulgares, escrito en el año 1770. en 8. pliegos.

La mayor parte se emplea en idear un onomastico latin-gallego-castellano con que los niños sin estudiar nada de memoria puedan aprender su lengua nativa, y todas las ciencias.

TQ

TOMO QUINTO.

Carta al S. Conde de *Mazeda* en 30. de Enero de 1747. sobre el fenomeno que ofreció el Cuerpo de Guardia de Corps, que sudó muchos dias continuados, despues de tenerle por Cadaver: en 4. pliegos.

Carta sobre la quadratura del Circulo escrita á un Caballero de Cadiz, que creia haberla hallado, y el Autor le convence de lo contrario, su fecha en 3. de Marzo de 1758. en tres pliegos y medio.

Carta sobre la preferencia de los Collares en el Escudo Real escrita al Sor. Marqués de la *Ensenada*, en 8. de Junio de 1748.

En ella descubre la poca substancia del estudio heraldisco. Señala el lugar que debe ocupar el Collar del *Touison* en el Escudo Real quando concurre con el de *Santi Spiritus*.

Siguense unos Apuntamientos para formar una empresa, ó divisa de la Academia Medico-Matritense: los quales extiende despues en otro papel mas dilatado exponiendo las leyes que pide este genero de composicion.

Otro escrito en Septiembre de 1750. dando diferentes textos, y asuntos para formar una empresa de la Real Hermandad de los Hospitales de esta Corte: Todos estos papeles componen 9. pliegos.

Origen de los Maragatos, en 5. pliegos.

En este papel con fecha de 4. de Noviembre de 1758. impugna la opinion comun, que los hace descendientes de Moros, probando al contrario que son los mas antiguos Españoles que existen en la peninsula. De camino trata de los Agotes de Navarra, y de los Gytanos.

Inscripcion en Griego de un *Lignum Crucis*, propio del Excelentisimo Señor Duque del Infantado: son 6. pliegos, con fecha de 18. de Diciembre de 1759. y en ellos

ellos interpreta dicha Inscripción, juntando una inmensa Erudicion.

Otro papel que parece escribia en el año de 1734. en que explica y figura 78. monedas Romanas, Griegas, Góticas, &c que tenia en su poder.

Apuntamientos de los nombres, valores y cotejos de varias Monedas Españolas antiguas, y Estrangeras, de que halló noticia el Autor en privilegios, bulas, libros, y otros instrumentos Originales, que se guardan en el Archivo y Biblioteca de la Santa Iglesia de Toledo, y de otros varios papeles autenticos, que manejó.

Carta con fecha de 29. de Noviembre de 1766. en que manifiesta no ser signo de falsedad en un Privilegio del Rey Don Fernando el II. de Leon, que en él se lea *Regis Hispaniarum*.

Otra Carta con fecha de 8. de Diciembre de 1765. al Señor Marqués de Grimaldi, que de orden de S. M. le habia consultado sobre unas Inscripciones de Granada, en que manifiesta ser estas fingidas, y *ejusdem furfuris*, que las inventadas por el falsario *Miguél de Luna*, en tiempo de Felipe II.

Antigüedad del papel: pliego escrito en 1762. en que manifiesta el Autor los varios materiales de que en diferentes tiempos se ha fabricado el papel.

Dice no cree naciese en Europa esta invencion, como ni la *polvora*, *brujula*, *Imprenta*, &c. sino que todas vinieron del Oriente. Congetura que en España se introduxo el papel hacia el año 1250. como tambien las cifras del Guarismo, llamadas impropriamente Arabes, siendo del Indostan.

Meteoro que los Gentiles llamaban *Castor* y *Polux*, y que despues se cristianizó con la aparicion de diferentes Santos.

Pre-

Pregunta quien es aquel Santo que en las tempestades del Mediterraneo se invoca con el nombre de San Telmo: son 3. pliegos escritos en 24. de Junio de 1767.

Descubre en ellos la equivocacion de llamar San *Telmo* à San *Erasmus*, y que se aplica mal aquel apellido à San *Pedro Gonzalez de Tuv*, en cuya vida señala haber padecido los Autores varias confusiones.

Trata de los Cronicones falsos, sus Autores, y quando aparecieron, y desacredita à *Pulgar* el Historiador de Palencia.

Origen y antigüedad de las Bubas. Punto singular: Sobre el *donde*, y el *quando* se manifestó el mal Venereo, ó mal Francés. Pruebase que antes que se descubriese el nuevo Mundo, ya se conocia y se padecia esta enfermedad con esos nombres en el Mundo viejo.

Esta obra consta de 34. pliegos, y se escribió en 18. de Julio de 1761. En ella se propuso el Autor convencer de error comun la opinion de que las Bubas vinieron de la America. Lo prueba concluyentemente con un texto de *Pedro Martir de Angleria*, que habla de ellas como existentes en Europa el año 1488. quatro años antes que se descubriese la America.

De aqui toma ocasion para probar, como de hecho prueba con varias Autoridades de Medicos é Historiadores, que este es un mal padecido y conocido en todos los siglos en el Mundo viejo con diferentes nombres; y el qual se hace epidemico en varios tiempos y regiones, con motivo de las pestes que se originan en años abundantes de lluvias, de terremotos, ú otras alteraciones de los Elementos.

Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente de San Luis; en la de Miguel Copin, Carrera de S. Geronimo; y en la de Matias Escamilla, frente de S. Felipe el Real, en las quales se da á Suscripcion por medios años, á 28. rs. con cargo de remitirlo á las Provincias; y á 21. rs. sin este cargo.

COR-