



CORREO LITERARIO DE LA EUROPA,

Del Jueves 21. de Febrero de 1782.

Noticias Extranjeras del Mes de Junio de 1781.

ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

HUMANIDADES.

IN *morte del grande Alberto, &c. Sobre la muerte del celebre Alberto de Haller: en 8. Padua, 1780.*

El Autor de este escrito es el *Mirques Albercati Capacelli*, que hace una eloqüente pintura de los utiles descubrimientos de *Haller* en la Botánica, en la Filosofía, en la Anatomía, en la Medicina, &c. Con esta pintura junta diferentes noticias singulares sobre la vida de este grande hombre, y diferentes poesías en su honor, compuestas por los SS. *Guadenzi, Ruggia, y Gradin*: todo esto hace el elogio del Filósofo de *Berne*.

An essays on the english grammar, &c. Ensayo de la Gramática Inglesa por Guillelmo Martin Trinder: en 12. Londres.

Sin embargo de que se notan en ella no pocos descuydos y faltas de puntualidad, dicen que pocas obras en su línea hay mas propias, ni utiles para adquirir un perfecto conocimiento del Inglés.

M. Trinder ha seguido en ella la idea propuesta por el *Dr. Lowth*, el Gramático mas profundo y metafísico de
Tom. II. H es-



este siglo : en medio de esto se aparta frecuentemente así de él, como de los demás, que han tratado del mismo asunto, y procura fixar y asegurar sus reglas, no tanto por la autoridad de ellos, quanto por la *analogia*, é *indole* de la Lengua.

Yo creo que así debe ser, y que la llave de todas las Lenguas es esta analogia en que hasta aquí no habian caído los pobrecillos Gramaticos. Es claro, que todas las Lenguas han empezado por una extrema pobreza; y que su perfeccion y abundancia, ó son hurtos de otras, ó invenciones, que hicieron el Pueblo, ó los Sabios: pues en uno, y otro caso es imposible, que la analogia no los haya dirigido á todos: porque ¿qué otra cosa pudiera en efecto haberlos determinado á esta inflexión antes que á estotra; á este genero antes que á estotro; á esta construccion antes que á estotra?

Con la analogia debe juntarse la *Eufonia*, otra figura, que modifica mucho las Lenguas, y con la *Eufonia* la *analogia de la Lengua* matriz, y el *Elipsis*. Yo no veo que para determinar ninguna de nuestras Lenguas haya necesidad de mas reglas; por lo menos para determinar la nuestra; pero de esto otra vez.

Aristotelis de Poetica, &c. La Poetica de Aristoteles en Griego y Latin, traducida por Teodoro Goulstoni, con las observaciones, y colaciones de 4. Codices M. S. de la Biblioteca de Medicis de T. Winstanley de la Sociedad de Oxford: en Londres, 1780.

Quando ninguna otra obra de *Aristoteles* fuera de su *Poetica*, hubiera llegado hasta nosotros; esta sola bastaria para darnos idea de su prodigioso talento: porque se ha de advertir, que *Aristoteles* no la compuso, como muchos de las otras, tomando de unos y de otros, y eligiendo y corrigiendo lo que mejor le parecia.

Ninguno hasta él, que sepamos, habia propuesto reglas en esta materia. *Platon* es verdad, habia criticado en *Ton* varios defectos; pero dar las reglas de enmendarlos, y mucho menos hacer un Arte, que sirviese de hilo en es-

te

te Laberinto, ni lo pensó siquiera. En los libros de Republica halló mas expedito coronar los Poetas, y expe-
lerlos de ella, que reformar la Poesia.

Esta gloria estaba reservada para su Discipulo, el qual juntando á una estupenda penetracion un improbo trabajo en leer y meditar á *Homero*, á *Sofocles*, y á *Euripides*, llegó al cabo de señalar tan precisamente los terminos, y naturaleza de cada Poesia, que ni la larga serie de años de él á nosotros, ni la inundacion de las barbaras costumbres del Norte, han sido bastantes para cambiarla.

Mas este precioso escrito, simple y facil en su original, lo habian hecho impenetrable asi los errores de los Copiantes, como la loquacidad de los Interpretes, cuyos pegotes se habian introducido en el Texto. *M. Winstanley* nos hace pues un gran beneficio en limpiarlo de todas estas escorias, y darnoslo tal, qual puede presumirse, que salió de la mano de Aristoteles.

Para esto fuera de los 4. Codices Manuscritos que ha obtenido de la Biblioteca de *Medicis*, ha consultado la 1.ª Edicion de los *Aldos*, y la Edicion latina de *Forge Valla*, anterior á la del original. Con lo qual fuera de una tabla de Materias, ha juntado sus notas que son muy eruditas, y suficientes para la inteligencia del texto.

Castelvetri, y los antiguos Interpretes en folio eran insoportables. En todo lo demás, como en la leccion del texto, y belleza de la edicion, esta es una Copia de la de *Upton* con las notas, y parafrasis de *Goulston*.

FISICA.

Ashort view of electricity, &c. Breves observaciones sobre la electricidad por Benjamin Wilson, de la Sociedad Real de Londres, y de la Imperial de las Ciencias de Petersburgo: en 4. Londres, 1780.

Esta obra es una especie de Instituciones sobre la electricidad. Las experiencias y observaciones que trae, las explica con tal claridad y propiedad, que pocos libros de esta materia pueden ser mas utiles para los principiantes.

Su opinion sobre la formã que conviene dar á los Conductores es singular: esta fue una disputa suscitada en Londres, en la qual parece que la opinion contraria á la del Autor ha prevalecido; pero esto es cosa de poca entidad, que no añade, ni quita al merito de la Obra.

EDUCACION.

Theatre of education, &c. Teatro de Educacion, traducido del Francés, de Madama la Condesa de Genlis: 4. vol. en 8. Londres, 1781.

Esta obra es muy conocida, y admirada en los principales paises de la Europa. Los Ingleses como se vé, acaban de traducirla en su lengua; y los Españoles por qué no? Sin duda porque piensan, no en traducirla como quiera, sino en traducirla, y acomodarla á nuestras costumbres. En hora buena; esto es mas digno de alabanza.

HISTORIA CIVIL Y POLITICA.

Principes de Morale, &c. Principios de Moral, de Politica, y de Derecho Publico, sacados de la Historia de la Monarchia Francesa, ó Discursos sobre la Historia de Francia, dedicados á S. M. Christianisima, por M. Moreau Cronista del Reyno: 11. vol. en 8. París 1781. su precio 3. lib. 12. sueld. cada tomo.

Ya he dado noticia otro Correo del undecimo: Un Diario de este mes me la ofrece de toda la obra: con que pues empecé á anunciarla, como excelente, parece natural, que diga de los diez primeros. Cada año su Autor saca dos á luz, los quales comprenderán 40. Discursos.

El 1.º intitulado: *Lecciones del Moral, de Historia, y de Derecho publico, ó nuevo metodo de Historia, escrita conforme á las ideas de Mgr. el Delfin de buena memoria, y de su orden para la instruccion, y enseñanza de los Príncipes sus hijos*, es el plan y sumario de todos. La carta que va con él á M. el Presidente *Henault* muestra qual debe ser el

ob-

objeto, y fin del estudio de la Historia; carta digna á todas luces de ser leída, y reflexionada por nuestros Historiadores, si al fin han de enmendar, ó perfeccionar el que por un error universal se ha seguido hasta aquí.

El principio general que pone *M. Moreau* en este tomo, como basa de todos sus discursos y doctrina, es, *que la moral y justicia, que Dios ha impreso en nuestros corazones, es la primera y mas invariable Ley fundamental de todos los Estados, como la primera y unica causa de la prosperidad de este mundo, que se han propuesto todas las Sociedades.* La diferencia pues que distingue cada constitucion, no consiste en esta justicia, sino en la diferencia respectiva del modo de aplicar la de cada una, ó en los hechos; mas para que los hechos constituyan el derecho y hagan regla, es menester que sean tales que puedan conciliarse con la justicia; porque los que repugnan á ella son desorden y delitos, no derecho. Asi todas las obligaciones, todo el arte de gobernar en los Principes lo reduce él á esta sola maxíma: *Sed justos, y sereis poderosos; sed justos, y sereis libres: sed justos, y prosperareis*, con lo qual concluye su dedicatoria al Rey.

Para dar todavia mas fuerza á este principio, y hacer conocer toda su extension, compuso *M. Moreau* otra obra con el titulo de *Las obligaciones de un Principe, ó Discurso sobre la justicia dedicado á S. M. Christianisima.* Esta obra, impresa en Versalles de orden de S. M. pareció tambien á los Estrangeros, como á los propios; y el Traductor Holandés la recomienda particularmente á las personas que se destinaren al manejo de negocios publicos.

Puede decirse que es un Código de moral para los Principes, donde el Autor ha resumido con mucho orden todo lo que pertenece á sus obligaciones, sean generales, sean particulares. Las maxímas fundamentales de toda Constitucion politica, las maxímas esenciales de toda Monarquia moderada, y las diferencias, y caracteres de la Francesa, este es su asunto; y las pruebas, el resto de la obra, que no es mas que los Comentarios, digamoslo así, de este resumen. Estos dos tratados no entran en los II. que hemos anunciado en el titulo.

Los 4. del titulo son, como hemos dicho, la extension y pruebas de las verdades comprendidas en estos dos: ó reduciendolos todos á una idea general la prueba de que *las faltas de los Reyes, y de los Pueblos han sido en todos tiempos las que han degradado el poder, y autoridad del Monarca, y destruido ó postrado la libertad de los Subditos, y que en todos aquellos, en los quales la administracion, y gobierno han seguido rigurosamente los principios de la justicia y equidad, los Reyes han sido siempre poderosos, y los pueblos siempre libres.* Magnifica verdad, que sola hace digno el estudio de la Historia, y que por nuestra desgracia es imposible aprender en las nuestras. Pero digamos en particular de cada volumen.

El 1ro. contiene una Carta del Autor á M. de la *Condamine*, y la Historia de las diversas Monarquias, que se establecieron en la caida del Imperio de Occidente. Esto hace los titulos de los primeros Reyes Francos. La Carta á M. de la *Condamine* es uno de los discursos mas importantes, y curiosos de toda la obra: porque con hechos y pruebas concluyentes demuestra la diferencia entre la Monarquia, y el Despotismo; y los inconvenientes que resultan asi de un poder, como de una libertad ilimitadas.

El 2do. contiene dos Discursos sobre los postreros años del Reynado de *Glovis*, y sobre los Reynados de sus hijos, y concluye con el suplicio de la Reyna *Brunequilda*, y las injusticias de *Clotario II.* que dieron entonces acrecentamientos al poder de la Magistratura.

El 3ro. es la continuacion del ultimo discurso del antecedente. *M. Moreau* da en él los principios de la constitucion Francesa, su estado, y derecho publico, las relaciones é intereses politicos de la Nacion, y sus costumbres, y religion en el siglo VI.

El 4to. contiene dos discursos sobre el resto de la Historia de esta primer Familia. Las causas de la decadencia de la Autoridad Real desde *Clotario II.* hasta el punto en que los Mayordomos de Palacio la usurparon, dan ocasion á *M. Moreau* de provocar frecuentemente á sus principios, de mostrar el origen de los principales oficiales de la Corona, y la manera de instruirse los procesos asi civiles,

co-

como criminales en los tribunales. Son discursos muy curiosos.

El 5to. contiene otros dos que son el 6. y 7. Estos son la Historia de los Reyes que llaman *faineants*, y el gobierno de los Mayordomos de Palacio, que reynaban en su nombre, y la revuelta que elevó á *Pepino*, Padre de *Carlo-Magno* al trono, con la explicacion, y sucesion de las causas que la produxeron. Estas causas, en dos palabras, fueron el odio, y desprecio del Pueblo, nacidos de la inaplicacion al gobierno de sus Reyes.

El 6to. 7mo. y 8vo. volumenes contienen 4. discursos en los quales la intencion del Autor es hacer un retrato acabado de *Carlo-Magno*, como Guerrero, como Conquistador, como Político, y como Legislador. Esta epoca, segun el, hace el fundamento del derecho publico de toda Europa; y los vicios secretos de la constitucion de Francia, que *Carlo-Magno* no alcanzó á corregir el de las revoluciones sucesivas, que al fin trastornó el Gobierno. Yo no sé, si esto no es tomarlo de un poco mas atras.

Finalmente el 9no. es sobre las calamidades sucedida á *Luis el Pio*, principio de la decadencia del Imperio Francés; y el 10mo. sobre las sucedidas á sus Hijos. El Autor con atencion á los principios, antecedentemente por él puestos, cita en prueba de ellos las injusticias, las imprudencias, y los desordenes, que estos se permitieron en la division y particion de los estados de su Padre. Fueron tales, y tan grandes, dice, que á la muerte de *Carlos el Calvo*, la Monarquía Francesa no era ya ni su sombra: *Carlos el Calvo* fue en la estirpe *Carlo-vingiana*, lo que *Clo-tario II.* habia sido en la *Merovingiana*: desde su muerte empieza el fatal gobierno feudal, que tantos años, y tanta sangre ha costado extirparlo; pero esto ya pertenece á los volumenes siguientes.

Asi se vé, que este modo de tratar la historia es otra cosa, que el que hasta aqui se habia adoptado, y que *M. Moreau* es digno de servir de modelo para emprender nosotros una semejante sobre nuestra Monarquía: Obra tanto mas de desear, quanto nuestra Monarquía ha sido mayor, y mas prodigiosa.

NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS.

Nouveau *Mánuel Musical*, contenant les Eléments de la Musique par M. Dellan : brochure in 4. avec des planches à Paris.

Avis au Peuples de la Campagne, touchant l'éducation de la jeunesse, relativement à l'Agriculture, &c. in 12. se trouve à Paris.

Sophie ou la vocation forcée, Comédie introis Actes et en vers : à Rome, et se trouve à Paris.

Le Tombeau de Turenne, Ode à S. A. S. et E. Mgr. le Cardinal de Rohan, par M. de Courcelle : in 8. à Paris.

Amusemens du jour, ou *Récueil de petits Contes*, dédiés à la Reyne par Madme. de Mortemart : Geneve, et se trouve à Paris.

Histoire universelle depuis le Commencement du Monde, &c. tom. 25. et 26. in 8. Contenant la suite de l'Histoire Romaine depuis l'abdication de Diocletien jusqu' à la mort de Basile II. à Paris.

Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, considérée comme un etablissement politique, et militaire par M. de la Curne : nouvelle Edition 3. vol. in 12.

A-propos, ou Réflexions critiques d'un Jeune Russe sur la *Veuve de Malabar* : brochure in 8. à Amsterdam, et se trouve à Paris.

Les Erreurs d'une jolie femme : 2. Parties in 12. à Paris.

INVENCIONES Y ADELANTAMIENTOS

en las Ciencias y Artes.

SOBRE LA MECANICA.

EL *Sr. Mateo*, Mecnista de París, inventó en 1778. una especie de cama para heridos y valdados, en las quales por medio de un simple y facil mecanismo, se sientan los enfermos, se vuelven y revuelven de un lado al otro, se les hace la cama, y se les mudan sabanas y colchones sin ningun movimiento sensible.

Habiendolas presentado al exámen de la Real Academia de Cirugia, y hecho esta las experiencias en una de las Salas de sus Escuelas publicas, obtubo de ella una cumplida aprobacion, y de la Sociedad que dicen *libre de emulation*, una buena recompensa.

Con esto dicho *Sr. Mateo* se ha esmerado despues en perfeccionarlas todavia mas; cuyos modelos se han presentado ya á S. M. Christianisima, y á la familia Real; y dos, una de hierro y otra de madera, se han depositado en el *Guarda-muebles*, que llaman de la Corona.

El *Sr. Mateo* ofrece alquilarlas á los enfermos, y vendernos una á nosotros para que se trabaxen, y alquilen en España. A mi no me desplace el servicio; ¿desplacera á los que se hallaren enfermos á trescientas, ó quatrocientas leguas de París?

Si con tantos remedios, como continuamente he publicado; las enfermedades prosiguen siempre, y los males no se atajan, esto consiste en la ineficacia de ellos, no en la mia. Siempre ha sido asi. Por eso no es justo detenerme de dar cuenta de los que ó los Medicos, ó los Diaristas, ú otros fueren inventando. Con alguno acertaré; ¿y quien sabe sino será con el siguiente, quando fuere general, y se aplicare con juicio?

M. Mai, Medico Aleman del Palatinado del Rin saca periodicamente unas Cartas medicas, que alli y en París son bien recibidas de los facultativos. En la 9. refic-

fiere la cura de una poseída, y tan poseída como puedan estarlo la mayor parte de las nuestras.

Su nombre era *Ana Westlerin*, natural de Lelmerhsein, de edad de 40. años, Católica de profesion. Su disposicion flaca, de un color entre moreno y pagizo, la cutis con bastantes pecas, de un azul obscuro; melancolica, mas devota que laboriosa, y tan inclinada á la colera, como al vino.

Habiendo tenido la desgracia de engendrar en poco tiempo dos niños monstruosos, que vinieron al mundo muertos; con este accidente que le aumentó su natural melancolia, y los cuentos que comunmente oía de muertos aparecidos, de incubos, y de echizeros vino á perder el juicio, y creerse poseída de un Demonio, que habia disfigurado sus niños, y matados en el vientre por privarlos del Cielo.

Su figura, su color, su voz, todo se alteró, y demudó mas y mas de cada dia; padeció calambres y ceaticas, que le comovian los nervios; rechinaba y espumaba como un caballo, el pueblo la observaba con admiracion, y el Sacristan y Maestro de niños no veian en todo esto sintoma que fuese natural. El ayre misterioso de ellos que parecia significar algo, mostraba al Pueblo lo que habia de creer; para colmo de confusion repetia ella con voz profunda: *quiero perseguir esta criatura hasta la muerte.*

Sin embargo el Clero mas circunspecto, que el Maestro de niños, ni el Pueblo, no osó pasar adelante sin dar parte á la Justicia. Vino un Medico, que en concepto de Vulgo no creia de ligero semejantes posesiones, y diciendo que no alcanzaba aquella enfermedad, la recomendó á los exôrcismos. Con esto, por no perder mas tiempo se pusieron á conjurarla; el exôrcista preguntaba al Demonio, como se llamaba, y la muger respondia, *Satanás.*

En una palabra: el caso se hizo famoso, y no pocos venian de muchas leguas á ser testigos de él. El Bailio, ó Juez del partido temió que la semilla no prendiese en muchas otras imaginaciones, y escribió al Gobierno, para que la mandasen recoger en un Hospital.

Asi habiendola transferido á Manheim, y ordenado á

M.

M. Mai, y *M. Fischer* visitarla y curarla, si se pudiese, desde la primer visita reconocieron, que la enfermedad era obra, no de el Demonio, sino de una mania melancolica.

Los exôrcismos cesaron, se la ordenó una dieta rigida, y ya con los socorros del Arte, ya con los de una guardia menos credula, que el Sacristan y Maestro de niños de Leimerhseim, en poco tiempo se notó en ella gran mejoría. Las convulsiones fueron menos freqüentes; el Demonio se desvaneció; ella reconocida de que no estraba mas poseida, se confesó; y finalmente se hizo evidente que lo que el Sacristan y Maestro de niños habian visto, era natural, no sobre, ni preternatural.

Sería hacer injuria pensar que dudó de la virtud de los exôrcismos; no es esto lo que digo, sino que se abusa muy freqüentemente de ellos por la credulidad de los Pueblos, y la simplicidad ó ignorancia de los Medicos. Conviene usar de los exôrcismos contra los Demonios; si, esto es lo que la Iglesia nos enseña; pero no contra el flato hesterico, ni el delirio melancolico: esto nos enseña la razon.

Quando no se pone en esto el debido cuidado, lo que sucede es, que el Pueblo se alborota, la enfermedad cunde exáltadas las imaginaciones de la pobre gente: unos paran en hechiceros, á otros se aparecen los *revividos*, y Dios sabe despues quanta pena y horrores cuesta el atajar el daño. He aqui el mal que me he propuesto curar con esta receta, que trae uno de los Diaristas de París.



NOTICIAS DE ESPAÑA.

ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

Manuscritos del P. Sarmiento. Continuación del Tom. 6.

Carta á Monseñor Valenti sobre la Poesía española con fecha de Septiembre de 1741. en que se trata del Origen de la Poesía y Lengua castellana.

Se dà noticia de *Berceo*, y otros Poetas antiguos de España. Del origen del Ritmo, y Metro Castellano, de la Poesía gallega, del Teatro y su origen; y se señalan los defectos de la Poesía, y Poetas castellanos. Son 12. pliegos.

Memorias para la Historia de la Poesía, y Poetas Españoles, dirigidas á dicho Señor Cardenal Valenti con carta de 21. de Abril de 1745. Son 50. pliegos.

En ellos estiende y profundiza mucho mas los puntos de la carta antecedente, discurrendo sobre los Artículos siguientes:

Origen de la Poesía en general.

Antigüedad de la Poesía en España.

Poesía Latina en España.

Ritmas Orientales.

Ritmas Septentrionales.

Carecteres, Escritura, y Lengua vulgares de los Españoles.

Escritos en prosa Castellana.

Carta del Marques de *Santillana* sobre la Poesía.

Origen, antigüedad, y diferencia de los metros Castellanos.

Versos Alexandrinos.

Poetas Españoles de siglo XII.

Poetas Españoles del siglo XIII. y entre estos *Berceo*, y el Rey Don *Alfonso el Sabio*.

Poc-

Poetas Españoles del siglo XIV.

De la Arte, ó Ciencia Gaya.

Poetas Españoles del siglo XV.

TOMO SEPTIMO.

Diferentes Papeles que comprenden 73. pliegos sobre adornos del Real Palacio nuevo de Madrid, escritos desde el año 1743. hasta el de 1754. en que se exponen con toda individualidad los adornos con que se habia de decorar dicha Real Fabrica, y se dibujan en esta obra los mas de ellos, dando la razon y fundamento historico, porque se habian de poner.

Estos Papeles los escribió todos de orden de la Corte, y contienen una inmensa erudicion.

Sobre Caminos generales de España, son 30. pliegos escritos en Julio de 1757. á instancia del Excelentísimo Señor Conde de Aranda.

En ellos propone el Autor un sistema de caminos Reales, dirigiendo estos desde Madrid á las extremidades de España por los 32. rumbos ó vientos de la Aguja nautica con medidas de columnas miliars, á imitacion de las Vías militares de los Romanos, acompañándolos de caserías para Labradores, posadas para los Caminantes, y quarteles para los Soldados.

Con esta ocasion toca incidentalmente de los medios de promover la agricultura, poblacion, fabricas, comercio, y de mas objetos de la felicidad publica, removiendo los abusos y desordenes, que se han introducido en el gobierno politico, y administracion de las Rentas Reales, con otros avisos y observaciones, tomadas de las Leyes del Pueblo Hebreo, de los Chinos, y otros Orientales, adaptándolas al intento.

TOMO OCTAVO.

Noticia de un extracto del libro *Becerro de Celanova*: en 12. pliegos.

El

El principal asunto de este escrito se reduce á impugnar una Historia manuscrita que se conserva en el Monasterio de *Celanoba* con el titulo de *Celanoba Ilustrada*, ó *Annales de S. Rosendo*, escrita por el P. Fr. *Benito de la Cueva*, en que descubre el Autor infinitos errores cronologicos.

Dá noticia de quando cesó el uso del carácter gotico en las Escrituras de España. Llorra la ignorancia y abandono que padecen los archivos. Refiere la historia de la fundacion del Monasterio de *Lerez*, y fixa el año cierto de ella. Advierte la gran circunspeccion con que se han de usar los Instrumentos antiguos, y fidelidad de sus copias para no pasar los interesados en los Tribunales por falsarios, ó ignorantes como ha sucedido á la Religion de *S. Benito* en algunos pleytos Ni hay que fiarse en los Letrados porque estos son tan idiotas en los Instrumentos antiguos, como qualquiera hijo de vecino.

Prueba que el Arzobispo *D. Rodrigo* y la Cronica general están errados en las fechas, y señala el modo de corregirlos, sin recurrir á tomar el año de la Era por el de *Christo*, como hacen algunos. Dice que en sus dias un Canonigo de Lugo idiota, hizo quemar los instrumentos goticos de su archivo, creyendolos inutilis porque él no los entendia.

Apuntamientos de diferentes Autores sagrados, y profanos, para exôrnar el memorial que se habia de formar sobre que el Rey no debia presentar las Abadias Benedictinas.

Compuso el Autor estos dos pliegos de apuntamientos en Diciembre de 1735.

Planta sobre entablar el adelantamiento de los estudios curiosos en la Congregacion Benedictina de España, en forma de carta, escrita al General de su Religion, como por el año 1735. en 5. pliegos.

Esta obra no tiene mas que el principio; pero en él se manifiesta bastante, que el medio principal para entablar

blar el gusto á los Estudios, consistè en que estos sean voluntarios, y no precisados.

Privilegio gotico del Rey *Don Ordoño II.* concedido al Monasterio de *Samos*, en primero de Agosto, Era 960. ; y *Reflexiones* sobre archivos, y otros puntos de suma impornancia: son 65. pliegos sin rematar, escritos en el año 1752.

En el principio de este papel pondera el Autor la suma dificultad de hallar un Archivero capaz. Pone las calidades que debe tener. Desea se crien Monges que puedan exercer este Oficio en sus Monasterios para obiar á que entren en ellos la mano los Seglares, que han viciado por malicia muchos Originales. Pone la formula de una ley que se debia publicar para que ningun Juez, ni Abogado que no supiese copiar un Original gotico se entremetiese á dar sentencia, ó á abogar en pleyto, cuyo fundamento se tomase del Instrumento; y refiere varios casos de monstruosas ignorancias de esta materia.

Descubre los defectos que se cometen en los Monasterios en la crianza y noviciado de los Monges, que se han de dedicar á las letras; y exclama contra el predominio injusto que se han tomado los Legos. Corrige la mala educacion y metodo de enseñar el latin, y demás ciencias á la Juventud, proponiendo no se les precise á tomar nada de memoria, ni se les castigue. Manifiesta varios defectos en el gobierno de sus Monges, expecialmente el de salir sin necesidad á viages largos, gastando en esto iniquamente las rentas de los Monasterios.

Reprende la viciosa costumbre del juego de naypes, que se va introduciendo en muchos sin atender al tiempo que debian aplicar á los libros. Hace una pintura horrorosa de la multitud de malvados, que se anida en las Cortes: lo que estos procuran deslucir á los Ecclesiasticos tratandolos de carcoma del Publico por su ignorancia y falta de virtud; á cuya causa el Autor exhórta á los Regulares á que introduzcan en los Claustros las Matematicas, y otros estudios solidos; sino quieren ver su extincion para

ra aplicar sus rentas á las Academias de Seculares que se van á toda priesa estableciendo en España para el cultivo de dichas ciencias. Insta por la aplicacion á la Botanica.

Elogia á *Caramuel* en el curso Escolastico de Artes que escribió, y declama contra la práctica gotica de hacer escribir estas á los Colegiales, pudiendo aprovechar mas con los cursos impresos. Tambien repugna la práctica de escribir en latin las mas de las ciencias, así porque dicho latin es el de los siglos barbaros, como porque á excepcion de las cosas sagradas, todo lo demás debe estar en lengua vulgar, especialmente las Leyes Civiles, y sus Comentos; sobre lo qual reprende asperamente á los Profesores por su aplicacion á leer autores extrangeros, que no vienen al caso, dejando intactos los nuestros, que son los que se deben estudiar.

Declama contra el abuso de hacer estudiar de memoria y á la letra, y contra el castigo y violencia; y pone una excelente maxîma del delicado modo con que se ha de tratar la voluntad, la qual aborrece todo imperio.

Descubre los engaños de las oposiciones para las prevendas, y las injusticias en los votos á favor de los Colegiales, que llaman Mayores. Se lamenta del abuso de introducirse Legistas en los empleos Ecclesiasticos, haciendo de aquí escalon para ascender al Episcopado. Indica varios Obispos que conoció ignorantes y adversos á su religion, y declama contra la traslacion de un Obispo á varias Sillas, apuntando las calidades que pide *S. Pablo* para este Ministerio, las quales no se hallan en tales Obispos.

Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente de San Luis; en la de Miguel Copin, Carrera de S. Geronimo; y en la de Matias Escamilla, frente de S. Felipe el Real, en las quales se da á Suscripcion por medios años, á 28. rs. con cargo de remitirlo á las Provincias; y á 21. rs. sin este cargo.

COR-