

# CORREO LITERARIO DE LA EUROPA,

Del Jueves 2. de Abril de 1782.

Noticias Extranjeras del Mes de Julio de 1781.

## ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.

### MORAL.

**P** *Récis de quelques réflexions morales, &c. Resumen de varias reflexiones morales y filosoficas, leído en una sesión publica de la Academia de las Ciencias de Dijon el 16. de Mayo de 1781: en 8. de 24. pag. Dijon 1781.*

Este es uno de los que hemos dicho, que hablaban *ex Cathedra*; pero como sus máximas son bastante claras y las dice con gracia, puede suplirse esto. Dice que con el trato del mundo, y lo que ha meditado á Teofrasto, Luciano, y Epitecto, y sobre todo á la Bruyere, se creía en estado de poder hablar una palabra en aquella junta, de los defectos comunes á todos, y solamente notados de algunos Sabios. Esto es muy frecuente.

El sobre todo á la Bruyere, me enfada: porque qué tiene que ver la Bruyere con Teofrasto, Luciano, ni Epitecto? mejor hubiera dicho sobre nada.

La obra parece, que se reduce á solos dos capitulos; el 1.º sobre la Corte, el 2.º sobre las compañías, ó Tertulias. Las máximas como he dicho están escritas con mucha gracia, pero las mas graciosas son precisamente de las que yo no hablaré.

R

De



De las Cortes dice, que los grandes servicios, y las grandes virtudes rara vez se mantienen, ni defienden contra los grandes títulos; como si dixera, que en las Cortes se estima mas la fortuna del nacer, que el merito del servir, ni del ser virtuoso: en lo qual por la gracia de Dios, la experiencia de la nuestra lo contradice: porque á muchos mas há elevado el merito, y partes de la virtud, que la casualidad de haber nacido antes Mazariego, que Monsalve. Dice tambien que, lo que los privados llaman una desgracia, freqüentemente no es, sino una justa expiacion de sus yerros, ó negligencia; y esto es verdad.

Otra de sus maxîmas es, que el verdadero hombre de Estado, es el que no conoce ni Parientes, ni Amigos, quando se trata del bien publico: porque su familia es la Patria, y sus Amigos los sugetos capaces, y benemeritos de los empleos. Si alguna excepcion conviene hacerse en esta parte, me parece que ha de ser en favor de los individuos de algun cuerpo: porque en estos, su familia es el cuerpo, y sus amigos los otros individuos de él; esto es lo que hace que no pueda florecer Republica donde hubiere muchos.

Otra es, que la mayor parte de los gobiernos dan facilmente á los que no tienen necesidad de nada; y niegan á los que la tienen de todo. Esto es natural: los ricos los desprecian, y la naturaleza de los hombres es apreciar mas al que los desprecia, que al que los sirve, y los respeta.

Otra, que es cosa dificultosa probar á quien le sobra todo, que á otro le falte algo: esto es como quien dice, que el barto del ayuno no pasa cuidado ninguno: y como lo ha de pasar, sino puede ponerse, por falta de experiencia antecedente, en un estado semejante al del ayuno.

Otra, que una muger infiel con precaucion, vale mas para la casa, que la que vende cara su virtud. Buena para la Francia, donde este no es todo, ni el primer honor. Finalmente otra, que un hombre de talento junto á una bestia acreditada, ni tiene talento, ni es cosa; &c. El Autor es M. el Conde de la Tourraille, Gentil-hombre



259

bre de Mgr. el *Principe de Condé*, quien honró su lectura, asistiendo á la Junta.

## POESIA.

*Proverbes dramatiques, &c. Proverbios Dramáticos: tom. 8. en 8. Paris 1781. en la Libreria de Esprit.*

Esta es una coleccion de entremeses, que puede servir á nuestros Poetas menores, mientras no se hace una de los nuestros, que la merecen mas. se hacen continuamente de Comedias, y Autos Sacramentales, que fuera mejor exterminar, y no se piensa en los entremeses, que son los Dramas que mas abundan de ideas y sales cómicas, y que mas se parecen á la verdadera Comedia.

De cada entremés pudiera un buen Poeta sacar una buena comedia, con solo darle la debida magnitud, y adornarla de episodios convenientes; pero de las comedias? De las comedias yo no veo, que pudiera sacar sino hablar en necio, como uno de ellos dice: con todo, este nombre de comedias nos emboba.

Este tomo de la coleccion que aqui anunciamos, contiene 11. proverbios: *el disgusto del Campo: criardo, y escandea: él no lo ha entendido: mas vale mejor fortuna que arte: lo que cae en el foso es para el soldado: á todo mal, mal, volverme he atrás; el que mucho abarca, poco aprieta: no se ha de medir á todos por un rasero: los dias se suceden, pero no se parecen: á gato viejo, raton joven: fino con fino no hace buen aforro*, de los quales quitandoles lo que no dice con nuestro carácter ni costumbres, pudiera alguno de nuestros Poetas tomar mucho para entretener al publico; y digo para entretener al publico, porque para instruirlo y corregirlo, que es el fin primero de toda representacion, fuera excusado el decirlo.



## NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS. SOBRE LAS TRES NOBLES ARTES.

**A**ntiquités d'Herculanum, avec leur explication en français: 3me. Cahier contenant 25. tableaux prix 9. liv. in 4. à Paris chez David.

*Voyage Pittoresque de la Grèce*, Chapitre 10me. à Paris.

*La Muse plaisante*, Récueil de Chansons avec accompagnement de Harpe par M. S.... prix 6. liv. à Paris chez Frere.

*Six sonates pour la Harpe*, avec accompagnement de Violon, par M. Bresdenbach, oeuvre 1er. à Paris chez Consimau: 9. liv.

*Aria del Signor Scusther*: N. 61. du *Journal des Ariettes Italiennes*, dédié à la Reine: à Paris chez Bailleux: prix 2. liv. 8. s.

N. 6. du *Journal d'Airs choisis avec accompagnement de Harpe*, par Hartmann à Paris chez Mme. le Menu: prix 2. liv. 8. s.

2me. *Concerte à violon principal 1er. et 2d. Violon, alto. et basse*, par M. Pieltain, à Paris, chez de Roullède: prix 4. liv. 4. s.

3me. et dernière livraison des *Uues du Jardin de Montceau*, appartenant à Mgr. le Duc de Chartres; elles peuvent être mises dans les boîtes d'optique: à Paris: prix 30. liv. relié en carton.



## PREMIOS DE VARIAS ACADEMIAS.

y sus asuntos.

LA Real Academia de las Ciencias y Letras Humanas de Dijon tuvo el 15. de Mayo pasado de 1781. una Sesion en la qual con asistencia de Mgr. el *Principe de Condé*, y de un numeroso concurso de personas de ambos sexos se leyeron varios discursos, generalmente aplaudidos de los asistentes. La empezó el Secretario por una arenga á S. A. dandole gracias por su proteccion, y mostrando el aprecio, que toda la Academia hacia de aquella honra.

Los asuntos de los premios, que debia distribuir en ella, eran los elogios del *Mariscal de Vauban*, y de *Claudio Salmasio*. Entre los que se le enviaron del *Mariscal de Vauban*, el señalado con esta empresa de *Fontenelle*: *C'etoit un Romain, qu'il sembloit, qui notre siecle eut dérobé aux plus heureux tems de la République*, mereció un gran concepto á su Autor, por el juicio y bellos conocimientos, que demostró en el; pero como por otra parte le pareciese que la disposicion, no era exácta, ni las pruebas bastantemente filosoficas, ni la elocucion clara ni noble; esto detuvo á la Academia para que no lo coronase, como se habia propuesto.

El de *Claudio Salmasio* corrió mejor fortuna, porque fue coronado el discurso de *M. Ancillon*, Pastor de la Iglesia Francesa de Berlin y aunque notado de un poco de hinchazon, y uniformidad en las figuras, y de algo de impropiedad en la Lengua, pareció mas bien á la Academia disimular, segun el precepto de *Horacio*, estas faltillas de un rostro hermoso, que dexas tantas gracias, y buenos partos de él, sin premio.

La idea del elogio es probar que *Salmasio* juntó con la alabanza de un hombre doctísimo, la de un hombre de bien y virtuoso para su tiempo: porque *M. Ancillon* piensa, que la mordacidad y demás defectos que se atribuyeron á *Salmasio*, no fueran tanto defectos de persona, quanto de su siglo; no tiene razon: porque la maledi-



cencia y demás vicios; la moderación, y demás virtudes son de todos los siglos; y en todos la diferencia de los buenos á los malos procede de ellos; segun sus personas, y no de la epacta, ni indiccion. En quanto á la ira. Parte es dificultoso, contradecirlo: porque quien no admira la erudicion y profundidad de *Salmasio*?

Concluida la lectura de este elogio, y el discurso de recepcion pronunciado por *M. de San Alfonso*, Lector de *S. A*; el Conde de la *Touraille* leyó el *resumen de reflexiones morales* de que en otro lugar hicimos mencion: y *M. de San Alfonso* un poema sobre *los placeres de la quietud*, imitado del Inglés de Mme. de S.... donde la elegancia, y la filosofia se hermanan con mucho gusto de los Lectores.

A esto se siguió una Memoria de *M. Morveau*, Cancellor de la Academia, probando, que el color blanco que se obtiene de la cal de agua, de la calamina, y de la de tierra vuelta tartaro, era preferible al que comunmente se usa de la cal de plomo, asi por la permanencia de él, la qual *M. Morveau* demostró con muchas experiencias, como por la insalubridad del de plomo, y de toda preparacion de plomo que expone á los Artistas, á colicas fatales y violentas.

A la Memoria de *M. de Morveau* se siguió la relacion de *M. Chausier*, en que daba cuenta á la Academia de las experiencias hechas delante de Mgr. el *Principe*, de una casa incombustible; y probada por el mismo hecho, la posibilidad de construirlas todas asi. Otro Correo hablaremos de esta invencion, dando noticia de las nuevas experiencias que posteriormente se han hecho sobre ello.

La sesion se terminó por una carta en verso dirigida á las Damas, de *M. le Roy de Flaquis*; cuyo intento era probar, que las Damas no conocen toda la fuerza de su poder y gracias, desde que la reducen á solo agradar á los hombres: porque fuera mejor, y lo mostrarán harto mas, si lo reduxeran á formarlos en las buenas costumbres, y como dice el Autor observarán:



"Que nos travers, nos mœurs sont leur ouvrage;

"Eh! qui forma ces essaims d'Adonis

"Révalissant avec vous de parure?

"Qui du vertueux Franc altérant la nature,

"Changea la Gaule en molle Sybaris?

"Belles, c'est vous, c'est votre insouciance

"Pour les vertus dont vous êtes le prix.

El sobrescrito de esta Carta no dice tanto, yo lo confieso, con nuestras Damas, como con las Francesas; sin embargo no harán mal en leerla, y responder con las obras á lo que los hombres de bien esperan de ellas.

## INVENCIONES Y ADELANTAMIENTOS en las Ciencias y Artes.

### MEDICINA.

**E**L siguiente remedio dicen, que ha sido enviado por la facultad de Medicina de Montpellier al Regimiento de Infanteria de la Fere, con el qual han curado mas de 500. hombres enfermos de diferentes suertes de calenturas: 500. hombres, sin los que no han curado, que en este, y en todos los remedios del mundo, probablemente es el mayor numero.

Tomese una onza de quina en polvos muy finos: una dragma de ruibarbo; media de sal de agenjos; otra media de sal de centauro, ó de tartaro simple; dos dragmas de Marte, preparado con el rocío de Mayo; y una onza de extracto de genciana.

Con estas drogas, y suficiente cantidad de jarabe de agenjos, se hará una opiata, y se le dará al enfermo repartida en 4. porciones iguales: la 1ra. inmediatamente despues que le dexare la calentura: la 2da. despues de cenar, y que cene poco: la 3ra. por la mañana en ayunas al dia siguiente; y la 4ta. al tiempo de acostarse despues de haber cenado. Sino haganse unas pildoras, y que las tome



en la forma prescrita con las correspondientes cucharadas de caldo, ó vino blanco.

Puede administrarse sin riesgo hasta á los niños, y mugeres en cinta. La dieta debe ser abstenerse de todo manjar, de leche, de cidra, de cerveza; y por lo demás buen puchero, buen vino viejo, y cuidados á un lado.

Si todavia la calentura fuere tan porfiada, que no cedere á la primer descarga; otra, y otra, y porfiar mas que ella: asi infaliblemente cederá, *quod erat demonstrandum*.

Nuestros Medicos no ignoran esta receta, pero verosimilmente no la tenian por tan segura, como dicen los Medicos de Montpellier. A nuestros Medicos me atengo.

## ECONOMIA.

Una Carta de *M. Dombey*, curioso Botánico de Macon, que partió de Francia en 1777. para herborizar y analizar en el Perú, dice que ha descubierto una lana vegetal, criada por una casta de Espino, la qual se parece mucho á la de las Lamas, y puede hilarse, como ella: tanto mejor para nosotros. Y luego dice que habiendo pasado hacia donde nace el Marañon, que será al Oriente de Xequetepeque, ó en la America, se prometia juntar una gran copia de plantas nuevas, y conocer el arbol de la goma elastica, para hacer vegigas. En efecto ya parece que ha enviado á la Academia de las Ciencias un poco de platina ó oro blanco, como lo llaman los Peruvianos; y unas plantas secas, y semillas mojadas para el Jardin del Rey; pero se han extraviado, que es perdida irreparable.

Concluye con que ha hecho dibuxar con colores para nuestro Soberano 300. plantas de los alrededores de Lima, aunque por falta de agua del Cielo, no habia podido haberlas sino secas. Bueno; parece que el Diarista ignora que en Lima no llueve jamás: porque sino llueve, ó no pudieron nacer ni criarse, ó si nacieron y se criaron, pudo *M. Dombey* haberlas tomado verdes.



## NOTICIAS DE ESPAÑA.

*Papeles sueltos, y Cartas eruditas y familiares del P. M. Sarmiento, escritas al Excmo. Sr. Duque de Medinasiona.*

### CARTA I. SOBRE LA HISTORIA NATURAL,

Excmo. Señor,

SEñor, mi Dueño y muy Señor mío, recibí la de V. E. y no extraño que el temporal esté por haí tan inconstante, contrario, y contradictorio, y que solo sea constante en ir consiguiente con el temporal que aqui se experimenta. Desde el Martes hasta hoy Lunes, todo es llover, tronar, helar, nevar, y hacer nieblas.

Yá se han aguado aquellos anuales descos de tener agua por Mayo, sin ser equivoco. Pero habiendo salud, no hay tiempo malo. Yo á Dios gracias, la gozo muy cumplida, para servir á V. E. y como V. E. no ignora, la lluvia no habla conmigo, ni me incomoda, aunque tal qual vez hable con mis Libros, metiendose por las goteras; al modo que *Jupiter Pluvial* se metió por las goteras de la Torre de *Danae*, bajando en lluvia de oro.

La lectura del *Espectaculo de la Naturaleza* que V. E. me dice tiene entre manos, la juzgo muy divertida, instructiva y util; y ojala se introduxesen en España las utilidades, que saltan á los ojos del que lee esta obra.

Para eso no se necesita saber, si el sistema de la actual continencia de todos los mixtos en el primero, es mas ó menos de moda, que el sistema antiguo. Dios no ha criado al hombre para que invente sistemas; y tolera que los *Sastres de París* inventen sistemas de modas, que al fin paran en ser unas *Muñecas* sistematicas. Ten-



go por *Muñecas Filosóficas* todo genero de sistemas, que cada dia vienen de *París, Holanda, y Londres* á hacer los titeres á *España*.

No hay mas que un sistema verdadero, que es el que Dios ha criado y conserva. Solo quiere que le contemplemos, le admiremos, y que nos utilicemos en todos sus fenomenos, que cada dia se palpan; y en otros menos ovios que cada uno podrá observar, si el tiempo, que quisiere perder en averiguar causas incomprensibles, se aplicare en observar los efectos, y deducir las utilidades.

El jugo de la tierra no es causa de las plantas, sino alimento. Y es bien cierto que el alimento yá supone la planta en mayores, ó menores dimensiones. Por consiguiente, todo quanto movimiento podrá tener el jugo de la tierra jamás se podrá dirigir á producir primordialmente, sino unicamente á alimentar.

No ignoraban los Antiguos las propiedades de ese jugo y sus movimientos. Con todo eso, se vieron obligados á buscar otra causa más recondita; y viendo los Modernos, que esa *quisicosa* de causa era ininteligible, echaron por el atajo de suponer, que yá todos los mixtos estaban producidos, ó criados desde el principio. Este sistema por lo mismo que es muy claro; sobre infinitas dificultades que padece, tiene la nulidad de que jamás será *sistema*, sino *suposicion*, para huir la dificultad.

Para el util adelantamiento de las Ciencias, importa un caracol, ninguno de los dos sistemas. Basta una *suposicion* de que yá los mixtos tienen su *existencia*, ó por esta, ó por otra causa, siempre desconocida. Los que ván á admirar las Piramides de Egypto, se contentan con verlos, dibuxarlos, y medirlos, reconocerlos, &c. y pasarian por fatuos, si se detubiesen en aberiguar la causa, ó el arquitecto, siendo cierto que yá hace mas de 2100. años que se ignoraba: lo mismo digo de las ruinas de Persepolis.

Y es muy vituperable, que algunos se ocupen inutilmente en buscar, idear, ó fingir sistemas, sobre la generacion de las plantas; los que apenas conocen un cen-

te-



tenar de ellas, ni las virtudes, usos, y utilidades que tienen. Esto se puede conseguir á poco trabajo, y ese divertido y gustoso, y lo otro jamás se conseguirá, aunque se embarren mil resmas de papel. V. E. esté fixo en que hasta ahora nada hay cierto sobre el asunto principal. Y así no es mucho, que yo no haya adaptado dictamen alguno; pues con ideas fantasticas, opiniones, ficciones, y sistemas no ilustro mi tal qual entendimiento; y mas sabiendo, que hay millones de cosas, que se pueden saber con tal certidumbre.

El Público no se interesa en que los Literatos se hilbanen los sesos, y se aporreen en querer averiguar las causas, que jamás averiguáran. Solo se interesará mucho, si esos tales habian de parar en chismosos, ó inquietos, y perturbadores embusteros, sino estuviesen retirados, y embelesados con *Narcisales* fantasías. Al contrario, será infinito el util que podrá resultar al público de España, si los Naturales advertidos, se dedicasen á conocer los efectos de toda la *Historia Natural*, sin soñar en sus primordiales causas. La abundancia verdadera, toda viene, despues de Dios, de la tierra; y á esa se podrá seguir el solido Comercio.

Aquí llegaba, quando recibí otra de V. E. y parece que vino á confirmar lo que llevo dicho. Dice V. E. que me remite una *ramita de un arbol*. Esa ramita no vino; pero no importa. Por una sola rama es difícil conocer un arbol; pero por las señales de el *Rosario*, y de que yo hablé á V. E. sé con evidencia que arbol es ese; sé toda su historia, sus nombres, sus usos, y sus iniquidades.

Es el Arbol mas *venenoso* que hay en toda el Asia. Víle la primera vez en Galicia. Oí que le hay en el Jardin del *Principe Pio*; y que hay muchos en ese Real Sitio; y creo que á ese Sitio ya escribí á V. E. sobre él.

El nombre vulgar es *Azedarach*: es voz persiana, corrupta de *Azad-Dirakht*, que significa *Arbol libre*, porque ninguno come su fruta, á causa de su *veneno*. Los Georgianos le llaman *Zeber-Zemin*, que significaba *veneno de la tierra*. Porque de su frutilla se hacen *Rosarios*, se llama el Arbol del *Padre nuestro*; y por haber venido de



Jerusalén, se llama el *Arbol Santo*; y atendiendo á su veneno, yo le llamo el *Arbol de todos los Diablos*: si esto no basta, escribiré á su tiempo un pliego, que al presente no puedo. ¿Quantos estarán descabezandose sobre la *generacion de las plantas*; y no sabrán que hay *Azedarach* en el mundo, y que es tan *venenoso*?

Aprecio mucho el honor que debo al Excmo. Sr. Embaxador de Venecia, y suplico á V. E. se digne representarle mi obediencia profunda. Celebro la eleccion de Abogado, pues es muy agudo, erudito, y de fama.

Quedo á la obediencia de V. E. cuya vida ruego á Dios guarde muchos años.

Madrid, y Mayo 8. de 1758.

EXCELENTISIMO SEÑOR.

B. L. M. de V. E. su humilde, y obligado siervo, y Capellan.

Fr. Martin Sarmiento.

Excmo. Sr. Duque de Medina Sidonia, mi Señor, y Dueño.

NUE



# NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS.

## VARIOS LIBROS, IMPRESOS POR

*D. Antonio Sancha, Mercader de Libros, &c.*

- „ *Obras Poeticas* de D. Bernardino de Rebolledo, Con-
- „ de Rebolledo. Tomo 1. Parte 1. y 2. *Los Ocios y*
- „ *Selvas Danicas*: en la 1.ª parte vá el retrato de Re-
- „ bolledo. Tomo 2. *Selva Militar y Politica*. Tomo 3.º.
- „ *Selva Sagrada*, que se compone de los salmos de David:
- „ *Constancia victoriosa*, ó traduccion del libro de Job. *Tre-*
- „ *nos ó Lamentaciones de Jeremías*, y el *Idilio sacro*, ó
- „ *Pasion de N. S. J. C.* En este tomo van los retratos
- „ de Phelipe IV. y de la Reyna Christiana de Suecia. „

Don *Nicolas Antonio* llama con razon á Rebolledo *va-*  
*ron de excelente erudicion, y adornado del conocimiento de*  
*todas las ciencias.*

- „ *La Diana enamorada* por *Gaspar Gil Polo*, nueva im-
- „ presion, con *notas al Canto de Turia*. 1778. 8. „ y una
- „ lamina que representa á Turia, recostado sobre una
- „ urna.

*Miguél de Cerbantes Saavedra* en el escrutinio de los  
libros de D. *Quixote*, hablando en boca del Cura, de la *Dia-*  
*na* de *Gil Polo*, dice que se guarde como si fuera del  
mismo Apolo.

Tiene al principio un Prologo del *Doctor D. Fran-*  
*cisco Cerdá y Rico*, en que se trata de la vida y escri-  
tos del Autor, y al fin una *Noticia* de algunos de los  
Poetas Valencianos, celebrados en el canto de Turia, escri-  
ta por él mismo.

- „ *Parnaso Español*. Coleccion de Poesias escogidas de los
- „ mas celebres Poetas Castellanos. por *D. Juan Joseph*
- „ *Lopez de Sedano*, Caballero pensionado de la Real, y
- „ distinguida Orden Española de Carlos III. y Aca-
- „ demico de la Real Academia de la Historia. 1768. y
- „ 78.



„78. 9. tomos en 8. con retratos de los Poetas.

El merito de esta lo comprenderán muy bien los que conocen á los Principes de la poesia Española, *Garcilaso de la Vega, Juan Boscan, Fr. Luis de Leon, D. Estevan Manuel de Villegas*, los *Argensolas*, y otros muchísimos, de cuyos excelentes escritos se forma esta *Coleccion*. Pero le da no poco realze el que gran parte se compone de piezas inéditas de estos mismos Poetas, en nada inferiores á las que yá estaban publicadas.

En cada tomo se insertan al fin el *Indice de las piezas* contenidas en él, con una breve noticia, y juicio de ellas.

Desde el tomo II. en adelante precede á todos la *Noticia de los Poetas que componen el parnaso Español* que son unas memorias literarias de sus vidas y escritos. Para instruccion del lector se pondrá aqui una lista, de los Poetas, cuyas vidas están ya escritas.

*Poetas cuyas vidas están ya Escritas.*

T O M O II.

Pagin. 8. D. Estevan Manuel de Villegas.

11. Juan de Morales.
12. Gregorio Morillo.
12. D. Luis de Ulloa Pereyra.
13. Bachiller Francisco de la Torre: es nombre supuesto que tomó D. Francisco de Quevedo.
16. Agustin de Tejada.
16. Cristoval de Mesa.
17. Alonso de Ezquerria.
18. El Licenciado Pedro Espinosa.
19. Micer Andres Rey de Artieda.

Estas vidas corresponden al Tomo 1.º. Las del 2.º. son las de los Poetas siguientes.

21. Garcilaso de la Vega.
24. D. Hernando de Acuña.
26. D. Alonso de Ercilla y Zuñiga.
29. El Licenciado Tomé de Burguillos.



31. El Lic. Luis Barahona de Soto.

### T O M O III.

Pagin. 7. El Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio.

15. Doctor Bartolomé Juan Leonardo de Argensola.

18. El Licenciado Vicente Espinel.

22. Cristoval Suarez de Figueroa.

24. Salvador Jacinto Polo de Medina.

### T O M O IV.

Pagin. 10. D. Diego Hurtado de Mendoza.

20. D. Francisco de Figueroa.

23. Gaspar Gil Polo.

25. D. Francisco Gomez de Quevedo y Villegas.

46. Lic. Pedro Soro de Roxas.

### T O M O V.

Pagin. 9. M. Fr. Luis Ponce de Leon.

29. D. Gregorio Hernandez de Velasco.

31. Alonso de Ledesma.

32. D. Bernadino Rebolledo, Conde de Rebolledo,  
y Señor de Iriam.

48. Maestro Ortensio Felix de Paravicino.

### T O M O VI.

Pag. 15. Fr. Geronimo Bermudez baxo el nombre de An-  
tonio de Silva.

17. El Maestro Fernan Perez de Oliya.

24. Lupercio de Argensola.

### T O M O VII.

Pag. 7. Hernando de Herrera.

13. Pedro de Medina Medinilla.

14. Balthasar del Alcazar.



15. D. Luis de Góngora y Argote.  
25. Anastasio Pantaleon de Ribera.

## TOMO VIII.

- Pag. 15. Juan de la Cueva.  
19. Doctor Francisco de Saá de Miranda.  
23. Doctor Gutierre de Citina.  
24. Francisco Lopez de Zarate.  
27. Licenciado D. Francisco de Rioja.  
31. Mosen Juan Boscan Almogaver.  
39. Licenciado Luis Martin, ó Martinez de la Plaza.  
40. Suplemento á la noticia de Fernando de Herrera.

## TOMO IX.

- Pag. 9. Gonzalo de Argote y de Molina.  
22. D. Juan de Jauregui y Aguilar.  
28. D. Juan de Arguijo.  
30. D. Francisco de Borja y Aragon, Principe de Esquilache.  
28. Jorge de Montemayor.  
44. Baltasar Elisió de Medinilla.  
46. Suplemento á la noticia de Baltasar del Alcazar.  
(tomo 7. pag. 14).



AYUNTAMIENTO MUNICIPAL

MADRID

Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente de San Luis; en la de Miguel Copin, Carrera de S. Geronimo; y en la de Matias Escamilla, frente de S. Felipe el Real.

COR-