

COPLA XXII

CAXON DE SASTRE,

N. 24. (57)

CONCLUSION

DE LAS XLII. COPLAS,

O DODECASTICOS MORALES

De Don Jorge Manrique.

Y LA POETICA ESPAÑOLA DE GONZALO
Argote de Molina.

CON LICENCIA : En Madrid, en la Imprenta de
D.Gabriel Ramirez, Calle de Atocha.

*Se hallará en las Librerías de Orcèl , Calle de la
Montera : de Escrivano , frente las Gradass de
S.Phelipe : de Lorca, Calle ancha de los Peligros:
de Lopez, Plazuela de Santo Domingo ; y en el
Puesto de Medina, Gradass de S. Phelipe.*

CONCLUSION

O DOBECYSTIGOS MORALES

De Don Jorge Manrique.

Y LA POETICA ESPAÑOLA DE GONZALO

COPLA XXXII.

Pues por su honra, y su estado
En otros tiempos passados,

Cómo se hubo?

Quedando desamparado,
Con hermanos, y criados

Se sostuvo:

Despues de hechos tan famosos,
Que hizo en aquesta guerra

Què hacia?

Hizo tratos tan bonrosos,

Que le dieron aun mas tierra

Que tenia.

REFLEXION.

ANtonio Perez, en uno de sus aforismos dice, que el valor, si es verdadero, siempre và solo. Don Rodrigo, no obstante haverse visto desamparado, con solo su espiritu venció muchas veces à los Moros; y aunque tuvo la debil asistencia de algunos de sus parientes, y familia, éstos mas le acompañaron como participes de la gloria, que como medios para su conquista. En diferentes encuentros que la fortuna (no sè si empeñada en sus triumphos, ò competidora de sus ilustres hechos) le proporcionò, no menos dificiles que embarazosos, se conduxo,

R2

para

para no ajar la pureza de su honor , con tanta prudencia , y admirable politica , que sin el rumor , y persuasiva de las armas , supo reducir à fines gloriosos , y afortunados à algunos corazones , y de bastante nota , que aspiraban , no solo à su desdoro , pero tambien à la infelicidad de la Patria. En estos peligrosos acaecimientos , que ofrecia su propia grandeza , supo , mejor que Thesèò , salir venturosamente del intrincado laberinto en que suele poner à los hombres la arriesgada distincion de su empleò ; pero como Don Rodrigo Manrique havia nacido para celestial modelo de espíritus sublimes , lo que para otros hubiera sido riesgo , fue para èl motivo de gloria , y un como ensayo de sus prodigiosas hazanas.

C O P L A XXXIII.

*Estas son viejas historias;
 Que con sus manos pintò
 En la juventud,
 Con otras nuevas victorias,
 Agora las renovò
 En su senectud:
 Por su gran habilidad,
 Por meritos , y anciania
 Bien gastada,
 Alcanzó la dignidad,*

Por

*Por su grande valentia
De la espada.*

REFLEXION.

AUN no contaba cumplidos los treinta y seis años de su edad, quando se le dió la alta dignidad de Trece de la Orden de Santiago, premio que entonces se concedia solo à aquellas personas que servian de muralla contra los Moros, y en defensa de esta gloriosa Península; pero esta dignidad le vino à nuestro Don Rodrigo Manrique como nacida, pues parece que desde la cuna salia formado de proposito por la naturaleza para asylo, y honor de la Patria. El curioso que se quiera permitir por un rato à leer las ilustres hazañas de este Héroe glorioso, vea el Centón Epistolario de Fernan Gomez de Ciudad-Real, la Chronica de Don Juan el Segundo, escrita por Mosen Valera, de la impresion de Zamora de 1483. y la Chronica de la Orden de Santiago. No admite duda, que D. Rodrigo Manrique, mirado con juiciosa reflexion en toda la série de sus hechos, es un exemplar admirable para Jovenes, Mancebos, Varones, y Ancianos; pues si por todas estas edades, y tramites le busca el deseo de aprender, le hallará el Joven un dechado perfecto de todas las virtudes: el Mancebo verá en él un sábio domador de las passiones: el Varon, y hombre grave aprenderá el verdadero uso de la exactitud en todas las

acciones ilustres; y el Anciano las provechosas rigideces de la prudencia en el consejo.

COPLA XXXIV.

T *Sus Villas, y sus tierras*
Ocupadas de tyranos
Las ballò,
Y por cercos, y por guerras,
Y por obras de sus manos
Las cobrò;
Pues nuestro Rey natural
Si de las obras que obrò
Fuè servido,
Digalo el de Portugal
En Castilla, quien siguiò
Su partido.

REFLEXION.

Todos los adversarios de la Religion, y quietud de estos Reynos, que en aquella edad turbaban las serenidades del espiritu, y la quietud pública, hacen el panegyrico de este Héroe en nuestra Historia; pues sujetos à la razon, y al esfuerzo invencible de nuestro Don Rodrigo Manrique, cedieron sus fuerzas, y permitieron el dichoso usufructo de la paz à estos Reynos; y à causa de esto en el año de 1447.

se

le le dió la dignidad de Maestre de Santiago, con cuyo honor, y por cumplir con las obligaciones de su alto emplèõ, comenzò à apoderarse de algunas fuerzas, y Villas del Maestrazgo, conquista en que ganò mas gloria que interès España. Algunas parcialidades encontradas à la grandeza de su mèrito, quisieron disputarle la propiedad de Maestre de Santiago; pero su gran prudencia, y el respeto con que era mirado su valor, y entereza, bastaron à mitigar ciertos sañudos inconvenientes con que suele agitar los ánimos la ambicion, que suele ser el duende reboloso de las Cortes. No era la rueda motriz de su generoso espiritu el amontonar sobre sì cargos, ni premios; era sì el honor con que miraba las gracias, que le hizo la Providencia en su nacimiento; y por otra parte, y como un impulso, hermano legitimo del primero, el respetar al Rey; y à la Patria, como primeros objetos de la verdadera nobleza; y porque para cumplir como buen Ciudadano, sabia, que era indispensable obligacion suya exponerse à qualquier combate peligroso, y arriesgado, por la gloria de su Rey, y por la felicidad del Reyno: dos objetos, que el haverlos mirado de hito en hito, le hicieron tan extraordinariamente famoso.

COPLA XXXV.

*Despues que puso la vida
Tantas veces por su ley
Al tablero ;*

*Despues de tan bien servida
La Corona de su Rey
Verdadero :*

*Despues de tanta hazaña,
En que no puede bastar
Cuenta cierta,*

*En la su Villa de Ocaña,
Vino la muerte á llamar
A su puerta.*

REFLEXION.

EL proloquio que nos enseña , que *el que bien vive bien muere* , se verificò en nuestro illustre , grande , sábio , virtuoso , y excelente Héroe Don Rodrigo Manrique. Toda su vida no hizo otra cosa (como consta de las memorias de sus hechos) que cortar laureles en el espinoso campo de las fatigas , y trabajos de Marte , para no solo ceñir , sino honrar , mas que las fuyas , las fienes de sus descendientes. Despues de haver destruído Exercitos de los Enemigos de la Religion , de los contrarios del Rey , y de los tur-

ba-

badores de la pública tranquilidad; y despues, ultimamente, de haver sido como un arbitro de las dichas de Castilla, dice su glorioso hijo, que *llamò la muerte à la puerta*: mas perdoneme que le enmiende: yo diria, y sin arrogancia, que *llamò à su puerta la vida*. Llamò la vida, no se me culpe la repeticion, porque una, y muchas veces es digna de repetirse su felicidad; pues habiendo vivido tan dichosamente empleado en gloria de la Patria, obsequio de su Rey, y defenfa constante de la Religion, no se puede decir murió, quien dexò tan dichosa vida para la posteridad; fuera de que quien tanto trabajò, buelvo à repetirlo, por la Religion, por el Rey, y por el Reyno, no murió, sino que vive, y vivirá en la memoria de todos los buenos Españoles, ciñendole, siempre que hablen de èl, la frente de laureles, no de aquellos que marchita el tiempo, sino de aquellos que conserva siempre recientes el elogio.

COPLA XXXVI.

*D*iciendo, buen Cavallero,
Dexad al mundo engañoso

Con albago:

Vuestro corazon de azero

Muestre su esfuerzo famoso

En este trago;

Pues de vida, y de salud

Hicistes tan buena cuenta

Por la fama,

Esfuerce vuestra virtud,

Para sufrir esta afrenta

Que vos llama.

GLOSSA.

YA, pues, la sentencia dada,

Que su temporal carrera

Se parasse,

Porque esta vida acabada,

La otra que es verdadera

Comenzasse:

Vino el dulce mensagero,

Aunque al malo muy dañoso,

Y aziago,

Diciendo, buen Cavallero,

Dexad el mundo engañoso

Con alhago.

Pues sabeis que no gozais

De vuestra esperanza cierta,

Y venturosa,

Si primero no passais

Con entera fé mi puerta

Temerosa:

Aunque lo perecedero

Pierda todo lo hermoso

Con mi estrago,

Vuestro corazon de azero

Muestre su esfuerzo famoso

En este trago.

Si

Si la fama deseais
 Con vivir su eternidad
 En el suelo,
 Mas razon es que querais
 Tener inmortalidad
 Sobre el Cielo:
 Id por tanto al ataud,
 Sin que en vos tristeza sienta
 Quien os ama,
Pues de vida, y de salud
Hicistes tan poca cuenta
Por la fama.

Sepan de vos los que son,
 Que este mundo peligroso,
 Triste, y ciego,
 Mas os fue Venta, ò Meson,
 Que manida de reposo,
 Y de sosiego:
 Cobrad nueva juventud,
 Haved placer de la venta,
 Que se trama,
Esfuerce vuestra virtud,
Para sufrir esta afrenta
Que vos llama.

COPLA XXXVII.

NO se os haga tan amarga
 La batalla temerosa
 Que esperais,
Pues otra vida mas larga,

Do

De fama tan gloriosa

Acá dexais :

Aunque esta vida de honor

Tampoco no es eternal

Verdadera,

Mas con todo es muy mejor,

Que la otra corporal

Perecedera.

G L O S S A.

PUes quexiste caminar

Por esta vida cuytada

En subir,

Quered tambien allegar,

Feneciendo su jornada

Con morir :

Y pues tambien os adarga

La fé entera , y valerosa

Que guardais,

No se os haga tan amarga

La batalla temerosa

Que esperais.

La gloria , y merecimiento

Que en el mundo haveis ganado;

Por ser fuerte,

No recibe detrimento,

Antes queda asegurado

Con tal muerte :

Yo no sé por que os embarga

Esta

Esta vida tan dichosa

Donde vais,

Pues otra vida mas larga,

De fama tan gloriosa

Acà dexais.

Puesto que hayais alcanzado

Fama , valor, y saber,

Y discrecion,

No por tanto Dios ha dado

En mercedes os hacer

Conclusion :

Antes para la mayor

Diò la menos principal

Por primera,

Aunque esta vida es honor,

Tampoco no es eternal

Verdadera.

Porque yà que convalezca,

Mientras durare esta vida

Apresurada,

Quando este siglo fenezca,

Espera ser destruida,

Y asolada :

En fin poco es su valor,

Pues no escapará la tal

Sin que muera ;

Mas con todo es muy mejor,

Que la otra corporal

Perecedera.

COPLA XXXVIII.

EL vivir que es perdurable,
 No se gana con Estados
 Mundanales,
 Ni con vida delectable
 Donde moran los pecados
 Infernales :
 Mas los buenos Religiosos
 Ganarlo con oraciones,
 Y con lloros,
 Los Cavalleros famosos,
 Con trabajos , y aflicciones
 Contra Moros.

G L O S S A.

*Q*uered, pues, señor dexar
 Lo que ni podeis tener,
 Ni llevarlo,
 Pues començais à tomar,
 Lo que haveis de poseer
 Sin dexarlo :
 Si quereis que claro os hable,
 Sin rodeos , sin traslados,
 Sin señales,
 El vivir que es perdurable,
 No se gana con Estados
 Mundanales.

Vos

Vos Jèſus, quando veniſtes
 Con eſte don tan preciado
 En vueſtras manos
 Muy pobrecillo naciſtes,
 Por dexar eſte dechado
 A los Chriſtianos :
 No tuviſtes por loable
 Vivir con muchos cuidados
 Temporales,
Ni con vida delectable,
Donde moran los pecados
Infernales.

El corazon diſtraído,
 Y rebuelto en el hervor
 De lo mundano,
 Còmo eſtarà recogido
 Para ganar el amor
 Soberano?
 No con tratos bullicioſos,
 Ni codicias, ò ambiciones
 De theſoros,
Mas los buenos Religioſos
Gananlo con oraciones,
Y con lloros.

Pueſto que tal vida es buena,
 Y agena de mil contraſtes,
 Sin dudar,
 Por tanto no ſe condena,
 El eſtado que tomasteſ
 Militar ;
 Pues que ganan los honroſos

Rey.

Reynos, y sus galardones

Muy decoros,

Los Cavalleros famosos,

Con trabajos, y aflicciones

Contra Moros.

COPLA XXXIX.

Pues que vos claro Varon,
Tanta sangre derramastes
De Paganos,
Esperad el galardón,
Que en este mundo ganastes
Por las manos:
Y con esta confianza,
Y con la fé tan entera
Que teneis,
Partid con esta esperanza,
Que la otra vida tercera
Ganareis.

GLOSSA.

NO dudeis de la Corona,
Que os espera yá en la Gloria
Soberana,
Pues que por vuestra persona
Conquistastes su victoria
Tan ufana:
Pensad que es mucha razon

Los

Los dias que trabajastes

No ser vanos,

Pues que vos claro Varon

Tanta sangre derramastes

De Paganos.

Deos Maestre gran consuelo

La fé que siempre tuvistes

Tanto cara,

La qual os pornà en el Cielo,

Pues con obras la hicistes

Ser mas clara;

Y pues la conversacion,

En los hechos la empleastes

Tan christianos,

Esperad el galardón,

Que en este mundo ganastes

Por las manos.

Pensad que dexais lo vano,

Yendoos à lo verdadero,

Que buscais,

Pensad que es esto liviano,

Y que es Reyno duradero

Donde vais:

Pues ovistes buena andanza

Partid, que de esta manera

Llegareis,

Y con esta confianza,

Y con la fé tan entera

Que teneis.

Si gustasedes los dones

De las moradas gozosas,

Y sin par,

S

To-

Todas estas mis razones

Os serian enojosas

Sin dudar :

Y pues ya haceis mudanza,

Y otras vidas como quiera

No quereis,

Partid con esta esperanza,

Que la otra vida tercera

Ganareis.

COPLA XL.

El Maestre à la Muerte,

NO gastemos tiempo ya
En esta vida mezquina

Por tal modo,

Que mi voluntad está,

Conforme con la Divina

Para todo :

Pues consiento en mi morir,

Con voluntad placentera,

Clara , y pura ;

Que querer hombre vivir,

Quando Dios quiere que muera,

Es locura.

GLOSSA.

SI pensamos ser ganancia,

Si mucho tiempo estuvimos

Donde estamos,

Es

Es manifesta ignorancia,
Porque mientras mas vivimos

Mas pecamos:

Y pues mi vivir de acá,
Pensando que mas se afina,

Mas lo enlodo,

No gastemos tiempo ya

En esta vida mezquina

Por tal modo.

Yá estamos junto à la paga

De tu trabajo continuo

Alma mia,

Por tanto no se te haga

Trabajoso este camino

De alegría:

Vaya el alma donde vâ,

Buelva el cuerpo à la piscina

De su lodo,

Que mi voluntad està

Conforme con la Divina

Para todo.

Y vos cierto mensajero,

Comienzo de nueva vida,

Bien vengais,

Muchas gracias os refiero,

Pues así nuestra partida

Consolais:

Respondiò, pues pienso ir

Do la vida verdadera

Se asegura,

Pues consiento en mi morir

Con voluntad placentera;

Clara, y pura.

Si todo mi parecer

Fuè por venir donde vengo;

Como espero,

Razon es haver placer,

Pues entre las manos tengo

Lo que quiero :

Muramos sin resistir,

Cumplase lo que se espera

Por natura,

Que querer hombre vivir,

Quando Dios quiere que muera;

Es locura.

COPLA XLI.

Oracion del Maestre.

T*U, que por nuestra maldad*
Tomaste forma civil,

Y baxo nombre :

Tu, que à tu Divinidad

Juntaste cosa tan vil

Como el hombre :

Tu, que tan grandes tormentos

Sufriste sin resistencia

En tu persona ;

DE SASTRE.

*No por mis merecimientos,
Mas por tu santa clemencia
Me perdona.*

G L O S S A.

O Hacedor soberano
De todo lo que se viò
Producido !
Cuya poderosa mano
Gobierna lo que criò
Sin olvido :
Ven à mi con piedad,
Porque el Demonio sutil
No me asombre,
*Tu , que por nuestra maldad
Tomaste forma civil,
Y baxo nombre.*
Tu, que para remediar
Lo que estragò el adversario
En nuestro Padre,
Descendiste à te encerrar
En el Virginal Sagrario
De tu Madre :
Tu, que con tanta bondad
Quisiste cuerpo servil,
Y renombre :
*Tu , que à tu Divinidad
Juntaste cosa tan vil
Como el hombre.*

Pues ves mi alma mezquin



Tan fieramente llagada
 Del pecado,
 Ponle , Señor , medicina
 Con que sea remediada
 En este estado :

Llevala à tus aposentos,
 Y dale por tu excelencia

La Corona :

*Tu , que tan grandes tormentos
 Sufriste sin resistencia*

En tu persona.

Tu, que con sobrado amor

Passaste por esta suerte

Dè tristura ;

Porque con tu gran dulzor

Perdiessè la triste muerte

Su amargura :

Tu, que nos hiciste essentos

De lo que en nuestra sentencia

Se pregona,

No por mis merecimientos,

Mas por tu santa clemencia

Me perdona.

COPLA XLII.

ASSI con tal entender,
 Todos sentidos humanos
 Conservados,
 Cercado de su muger,

*Y de sus hijos , y hermanos,
 Y criados,
 Diò el alma á quien se la diò,
 El qual la ponga en el Cielo,
 Y en su Gloria:
 Aunque en la vida murió,
 Nos dexò harto consuelo.
 Su memoria.*

G L O S S A.

A Cabada su Oracion,
 Tomò el Cuerpo soberano,
 Que adoraba,
 Con tanta fé , y devocion,
 Como de tan buen Christiano
 Se esperaba ,
 Y comenzóse à tender
 Los brazos, juntas las manos,
 Muy cruzados,
*Asi con tal entender,
 Todos sentidos humanos
 Conservados.*

Estando en aquella lid,
 Segun que por sus señales
 Parecio,
 No menos mostrò su ardid,
 Que en las guerras corporales
 Que venció :
 Consuelo daba en le vèr.

Acompañado de ancianos

Muy honrados,

Cercado de su muger,

Y de sus hijos, y hermanos,

Y criados.

Y despues de consolar

Nuestros gemidos amargos

De tristura:

Y despues de descargar

Sus limosnas, y sus cargos

Con cordura,

Despues que al mundo venció;

Para gozar sin recelo

La victoria,

Diò el alma à quien se la diò,

El qual la ponga en el Cielo,

Y en su gloria.

Debemos los que quedamos,

Con tanto esfuerzo lidiar

En este mundo,

Que en nuestra muerte podamos

Con Don Rodrigo gozar

Del segundo,

El qual segun conversò

En la fama deste suelo

Transitoria,

Aunque en la vida murió,

Nos dexò barto consuelo

Su memoria.

Don Jorge Manrique, Varon provecto, y
dotado de singular virtud, y juicio, aun siendo
muy

muy mozo, pues se afirma murió de edad de 23. años no cumplidos, fue el hechizo, y las delicias de su tiempo, y aun ha merecido ser el asombro del nuestro entre aquellos entendimientos bien formados, que están en continuo combate por librarse de las zancudas garras del mal gusto. En boca de aquellos, que solo se alimentan de los manjares mas exquisitos de la fabiduria, he oído resonar dulcemente muchas de las Coplas expresadas, y regalarfe con repetir las; haciendo tanto aprecio de qualquiera de sus sentencias, que un día à uno de nuestros mas famosos eruditos oí decir, era esta composicion de Don Jorge Manrique un milagro del ingenio humano, en el que brillaba, sin el humo de la afectacion, toda la luz de una verdadera eloquencia. Esta expresion me determinò à reproducir esta pieza; y tambien porque en la coleccion que intento hacer de lo mas exquisito de la Poesia, y eloquencia Castellana, entre por batidora del camino una obra, que para el tiempo no puede ser, ni mas exemplar, ni mas oportuna.

Para que se haga menos escabrosa la Poesia antigua, y que muchas personas desistan de afeer lo que entonces era hermosura, pongo el Discurso siguiente, para que formen una idèa del gusto, y merito de nuestros antiguos, y no los traten con descortesia, pues son la bafa de la mayor parte de nuestro esplendor, y gloria; ademàs, que por ser de quien es, merece todos los

los sufragios de nuestra atencion , para que produzca su conocimiento el efecto que necesita la ignorancia de no pocos que no conocen , ni por el nombre al *buen gusto*.

DISCURSO

HECHO POR GONZALO ARGOTE
y de Molina,

SOBRE LA POESIA CASTELLANA.

Aunque tenia acordado de poner las animadvertiones siguientes en la Poesia Castellana, en el libro que Don Juan Manuel escribió en Coplas, y Rimas de aquel tiempo, el qual placiendo à Dios facaré despues à luz : con todo, me pareció tratar lo mismo aqui, tomando ocasion de estos versos, que tienen alguna gracia por su antigüedad, y por la autoridad del Princip e que los hizo.

Copla Castellana Redondilla.

Si por el vicio, y folgura

La buena fama perdemos,

La vida muy poco dura,

Denostados finiremos.

2 De este lugar se puede averiguar quan antiguo es el uso de las Coplas Redondillas Castellanas, cuyos pies parecen conformes al Verso
Tro-

Trocaico, que usan los Poetas Liricos, Griegos, y Latinos. Y quanto mas antigua sea que el verso Español, vemoslo por la Poesia de los Griegos, los quales las usaron guardando el mismo numero de sylabas, que en nuestro Castellano tienen, como hace el Poeta Anacreon en muchas de sus Odas, como en la segunda, quarta, y quinta, y en otras; y como tambien leemos en algunos versos de Marciano Capella en sus Bodas Mercuriales, y en algunos Himnos de Prudencio. Los Poetas Christianos mas modernos dieron à este verso la consonancia, que yà en la lengua vulgar tenia, como hizo Santo Thomàs al Himno del Sacramento.

3 Leemos algunas coplillas Italianas antiguas en este verso; pero èl es proprio, y natural de España, en cuya lengua se halla mas antiguo que en alguna otra de las vulgares, y asì en ella solamente tiene la gracia, lindeza, y agudèz, que es mas propria del ingenio Español, que de otro alguno.

4 Los Poetas Franceses usan de esta composicion, con algo mejor garvo que los Italianos, especialmente algunos modernos, y entre ellos el mas excelente Ronfardo, el qual hizo algunas Odas, y Canciones en este verso, pero aun no con aquella vivèz, que los muy vulgares nuestros.

5 En el qual genero de verso al principio se celebraban en Castilla las hazañas, y proezas antiguas de los Reyes, y los trances, y sucessos, asì de la paz, como de la guerra, y los hechos

notables de los Condes, Cavalleros, y Infanzones, como son testimonio los Romance antiguos Castellanos, assi como el del Rey Ramiro, cuyo principio es:

Yà se asienta el Rey Ramiro,
Yà se asienta à sus yantares,
Los tres de sus Adalides
Se le pararon delante:
Mantengavos Dios el Rey,
Adalides bien vengades.

Y algunos en Vascuence, como el Romance que Estevan de Garibay y Zamalloa trae en su Historia, que con gran diligencia, y estudio compuso, donde se muestra su mucha leccion, y noticia de las cosas de España, que dice assi:

Mila urte, y ganota
Ura vede videan,
Guipuzcoarroce sartu dira
Gazteluco echean
Nafarroquin batu dira
Beotibaren pelean.

Es Romance de una batalla que Gil Lopez de Oña, Señor de la Casa de Larrea, diò à los Navarros, y à Don Ponce de Morentana su Capitan, Cavallero Francès, año de 1322. cuya significacion en Castellano es, que aun passados los mil años, và el agua su camino, y que los Guipuzcoanos havian entrado en la Casa de Gazteleu, y havian rompido en batalla à los Navarros en Beotibar; en los quales Romances hasta oy día se perpetua la memoria de los passados,

dos , y son una buena parte de las antiguas historias Castellanas , de quien el Rey Don Alfonso se aprovechò en su Historia , y en ellos se conserva la antigüedad , y propiedad de nuestra lengua.

7 La qual manera de cantar las historias públicas , y la memoria de los siglos passados , pudiera decir , que la heredamos de los Godos , de los quales fue costumbre , como escribe Ablavio , y Juan Upsalense , celebrar sus hazañas en cantares , si no entendiera que esta fue costumbre de todas las gentes , y tales debian ser las Rapsodias de los Griegos , los Areytos de los Indios , las Zambras de los Moros , y los Cantares de los Etyopes , los quales oy dia vemos que se juntan los dias de Fiesta con sus atabalejos , y vihuelas rónicas , à cantar las alabanzas de sus passados , los quales todos parece que no tuvieron otro misterio que este ; pero esto ternà mas oportuno lugar en otro tratado que el presente.

8 Bolviendo al proposito , los Castellanos , y Cathalanes guardaron en esta composicion cierto numero de pies ligados , con cierta ley de consonantes , por la qual ligadura se llamò *Copla* , compostura cierto graciosa , dulce , y de agradable facilidad , y capaz de todo el ornato que qualquier verso muy grave puede tener , si se les persuadiesse esto à los Poetas de este tiempo , que cada dia la van olvidando , por la gravedad , y artificio de las Rimas Italianas , à pesar del bueno de Castillejo , que desto graciosamente se que-

quexa en sus coplas, el qual tiene en su favor, y de su parte el exemplo del Principe Don Juan Manuel, y de otros Cavalleros muy principales Castellanos, que se pagaron mucho de esta composicion, como fueron el Rey Don Alonso el Sabio, el Rey Don Juan el Segundo, el Marquès de Santillana, Don Enrique de Villena, y otros, de los quales leemos coplas, y canciones de muy gracioso donayre.

9 A lo menos los ingenios devotos à las cosas de su Nacion, y à la dulzura de nuestras Coplas Castellanas (de los quales florecen muchos en esta Ciudad) son encargo à la buena memoria del Reverendísimo D. Balthasar del Rio, Obispo de Escalas, que mientras duraren sus Justas Literarias, no dexaràn las Coplas Castellanas su prez, y reputacion, por los honrados premios que instituyó à los que en este genero de habilidad mas se aventajassen. Lo qual ha sido ocasion de que esta Ciudad sea tan fertil de felices ingenios de Poetas, que han ganado muchas veces premios en estos nobles actos de Poesia, como el buen Cavallero Pero Mexia, grande ornamento de su Patria, que entre otras partes de buenas letras que tenia, como dan testimonio sus obras tan conocidas, aun en las Naciones, y Lenguas estrangeras, no se desdennò deste apacible exercicio. Y el ingenioso Iranzo, y el terço Cetina, que de lo que escribieron tenemos buena muestra de lo que pudieran mas hacer, y lástima de lo que se perdió con su muerte,

te, lo qual colmadamente se compenſaba con el raro ingenio, y feliciffima gracia del buen Licenciado Tamariz, ſi ſus eſtudios mas graves, y ocupaciones tan ſantas, y importantes le dieran licencia à dexarnos algunas graciosas prendas de eſte genero de habilidad, en que èl ſolia delextarſe en las horas del extraordinario paſſatiempo. Perdimos con ſu muerte un raro exemplo de virtud, y diſcrecion, y una grande facilidad de ingenio para todo lo que queria, con una riqueza de muchas facultades, y artes, que lo hacian mas excelente; de todo lo qual lo menos era ſu agradable Poesia Latina, y vulgar, que pudiera ſer principal caudal de otros fugetos. Quedónos en lugar de eſto la pena de ſu aprefurada muerte, con vivo deſeo, y perpetua memoria de ſu virtuoso nombre, que nunca ſe acabará mientras huviere cortesia, y guſto de buenas letras.

10 No hago memoria de otros muy muchos valientes juſtadores, que ahora viven, que no ſolamente en eſta liza podian romper lanza, ſino en todo trance de Poesia ganar mucho nombre, porque ſus juſtas alabanzas merecen no reſumirſe en tan breve tratado.

Versos grandes.

Non vos engañedes, nin creades que endonado
Face ome por otro ſu daño de grado.

11 Uſabaſe en los tiempos de eſte Principe
en Eſpaña eſte genero de verſo largo, que es de
do-

doce, ò de trece, y aun de catorcè syllabas, porque hasta esto se estiende su licencia. Creo lo tomaron nuestros Poetas de la Poesia Francesa, donde ha sido de antiguo muy usado, y oy dia los Franceses lo usan, haciendo consonancia de dos en dos, ò de tres en tres, ò de quatro en quatro pies, como los Españoles lo usaron, como se parece en este exemplo de una historia antigua en verso del Conde Fernan Gonzalez, que yo tengo en mi Musèò, cuyo discurso dice así:

Estonces era Castiella un pequeño rencon,
 Era de Castellanos Montedoca mojon,
 Y de la otra parte Fitero fondon,
 Moros tenian Carrazo en aquella fazon,
 Era toda Castiella solo un Alcaldia,
 Maguer era poca, y de poca valia:
 Nunca de omes buenos ella fue vacia,
 De quales ellos fueron, pareçe oy en dia.
 Varones Castellanos fuera su cuidado,
 Llegar su Señor à mas alto estado:
 De una Alcaldia pobre, ficiéronla Condado,
 Tornaronla dempus cabeza de Reynado.
 Ovo nombre Ferrando el Conde primero,
 Nunca ovo en el mundo à tal Cavallero:
 Fue este para Moros mortal omicero,
 Diciénle por las lides el buytre carnicero.

12 En algunos Romances antiguos Italianos, y en Poetas heroÿcos se hallan estos versos, pero con la ley de consonantes que guardan las

las Oñavas Rimas: pudo ser que todos lo tomassen de la Poesía barbara de los Arabes, los quales le usan como vemos en este exemplo que Bartholomè Georgie Vizperegrino, en el libro que escribe de las costumbres, y Religion de los Turcos trae, que dice así:

Birenchen bes ora eisledum derdumi
Yaradandan istemiscen jardumi
Terach ciledum zahmanumi gurdumi
Neileim jeniemezum glum glumi.

Que traducidos en Castellano, dicen así:

De una de mis cuitas he fecho cincuenta,
El Criador acorrò en esta sobrevienta,
Demandandole ayuda en tan grand tormenta
Del regalo de mi Patria non fago ya cuenta.
Què farè que no puedo vencerme en esta
lafrenta?

13 Son versos Turquescos amorosos, dedicados à la Diósa de los Amores, que los Turcos en su lenga llaman Afich, y de esta cantidad son algunos cantares lastimeros, que oímos cantar à los Moriscos del Reyno de Granada, sobre la pérdida de su tierra, à manera de Endechas, como son:

Alhambra hanina gualcozor tophqui
Alamayaràli, ia Muley Vvabdeli
Ari ni faràci, gadàrga ti albayda

Vix nãnsi nicatàr, guanahod Alhambra
 Ati ni faraci, guadarga ti didi
 Vix nãnsi nicatàr, guanahodaulidi
 Aulidi fi Guadix, Vamarati fijol alfàta
 Ha hatidi nòvi ya se ti ò Malfàta
 Auli di fi Guadix, guana fijol alfàta
 Ha hati di nòvi, ya se ti ò Malfàta.

14 Es Cancion lastimosa que Muley Vvabdeli, ultimo Rey Moro de Granada, hace sobre la pèrdida de la Real Casa del Alhambra, quando los Catholicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabèl conquistaron aquel Reyno, la qual en Castellano dice asì :

Alhambra amorosa, lloran tus Castillos,
 O Muley Vvabdeli, que se vèn perdidos,
 Dadme mi Cavallo; y mi blanca adarga,
 Para pelear, y ganar la Alhambra:
 Dadme mi Cavallo, y mi adarga azul,
 Para pelear, y librar mis hijos:
 Guadix tiene mis hijos, Gibraltar mi muger,
 Señora Malfata hecisteme perder:
 En Guadix mis hijos, y yo en Gibraltar,
 Señora Malfata hecisteme errar.

15 Quien quisiere faber la cuenta, y razon de este verso, lea la Gramatica Española del Maestro Antonio de Lebrija, donde en particular se trata. Los Ingenios de ahora, como son algo colericos, no sufren la lerdèz, y espacio
 de

de esta compostura, por parecer muy flematica,
y de poco donayre, y arte, aunque en los anti-
guos Autores dà algun contento, y debe ser
por la antigüedad, y estrañeza de la lengua,
mas que por el artificio.

Verſo Italiano.

Non adventures mucho tú riqueza
Por conſejo del omc que ha pobreza?

16 Este genero de verſo es en la cantidad,
y numero conforme al Italiano, usado en los
Sonetos, y Tercetos, de donde parece esta
composicion no haverla aprendido los Españo-
les de los Poetas de Italia, pues en aquel tiempo,
que ha casi treſcientos años, era usado de los
Castellanos, como aqui parece, no siendo aun
en aquella edad nascidos el Dante, ni Petrarca,
que despues ilustraron este genero de verſo, y
le dieron la suavidad, y ornato que ahora tiene.
En estos mismos tiempos leemos haver floreſci-
do muchos Poetas notables Españoles Proenza-
les, que en el escrivieron, cuya lengua de aquel
tiempo se conformaba con la Castellana muy
antigua; y así los verſos, y poesia fue ſemie-
jante, como fue Mosen Jordi, Cavallero Cor-
tesano del Rey Don Jayme, que ganó à Valen-
cia, y se hallò con el passage de ultramar año
de 1250. poco mas, à quien no solamente imi-
rò el Petrarca en muchas cosas, pero aun se
hallan algunos muy honrados hurtos entre sus

obras, como dice Per Anton Beuter, Valenciano, en el Prologo de la Coronica que hizo de España.

Dice Mosen Jordi.

E non he pau, & non tinch quin guarreig
Vol sobrel cel, & non novi de terra,
E non estrench res, & tot lo mon abras
Hoy he de mi, & vull altri gran be,
Sino amor, dons azò, que serà.

Dice Petrarca.

Pace non trovo, & no ho da far guerra,
Et volo sopral Cielo, & ghiaccio en terra,
Et nulla estringo, & tutol mondo abbraccio,
Et hò in odio me stesso, & amo altrui
Si amor non he, che dunque, e quelque io
fento.

17 Tambien floreció en aquel tiempo otro Cavallero llamado Mosen Febrer, que hizo unos Sonetos descriptiendo una gran tormenta que desvaratò la Armada del dicho Rey Don Jayme, en la Expedicion que hacia à la Tierra Santa, demàs del muy famoso Ofias March, tan celebrado entre los Poetas Cathalanes; y de la Proenza.

18 Lllaman endecasílabo à este verso, porque tiene once syllabas, sino quando senesce en acento agudo, que entonces es de diez, como en este exemplo de Boscan:

Aquella Reyna que en la mar nasció.

O quando acabare en diction, que tiene el acento en la antepenultima , que entonces tiene doce sylabas, como en este lugar de Garcilaso.

El rio le daba dello gran noticia.

Y como son todos los versos que llaman esdruxulos , que son semejantes à los que los Griegos, y Latinos llaman Coriambicos, Asclepiadeos; el qual esdruxulo es muy usado en las Bucolicas de Sanazaro. Los otros comunes son de la medida de los endecasílabos de Catulo.

19 Las leyes de consonancia con que se convina este genero de pies en los Sonetos, Rimas, y Canciones, es cosa muy sabida, y reservase para otro tratado. Es verso grave, lleno, capaz de todo ornamento, y figura, y finalmente entre todos generos de versos le podemos llamar heroyco, el qual à cabo de algunos siglos que andaba desterrado de su naturaleza, ha buuelto à España, donde ha sido bien recibido, y tratado como natural, y aun se puede decir, que en nuestra lengua, por la elegancia, y dulzura della, es mas liso, y sonoro, que alguna vez paresee en la Italia.

20 No fueron los primeros que los restituyeron à España el Boscan, y Garcilaso (como algunos creen) porque ya en tiempo del Rey Don Juan el Segundo era usado, como vemos en el libro de los Sonetos, y Canciones del Marquès de Santillana, que yo tengo, aunque fue-

fueron los primeros que mejor lo trataron, particularmente el Garcilaso, que en la dulzura, y lindeza de concetos, y en el arte, y elegancia no debe nada al Petrarca, ni à los demás excelentes Poetas de Italia.

Versos mayores.

Si Dios te guisare de haver seguridad

Pugna cumplida ganar buena andanza.

21 Lllaman versos mayores à este genero de Poesia, que fue muy usada en la memoria de nuestros Padres, por lo mucho que en aquellos tiempos agradaron las obras de Juan de Mena, las quales aunque ahora tengan tan poca reputacion cerca de hombres doctos; pero quien consideràre la poca noticia que en España havia entonces de todo genero de letras, y que nuestro Andalúz abrió el camino, y alentò à los no cultivados ingenios de aquella edad con sus buenos trabajos, hallarà, que con muy justa causa España ha dado el nombre, y autoridad à sus obras, que han tenido, y es razon que siempre tengan acerca de los ingenios bien agradecidos. Este genero de Poesia, aunque ha declinado en España, despues que està tan rescibida la que llamamos Italiana; pero no hay duda, sino que este verso tiene mucha gracia, y buen orden, y es capàz de qualquier cosa que en èl se tratare, y es antiguo, y proprio Castellano; y no sè por què mereciò ser tan olvidado,

dado, siendo de numero tan suave, y facil.

22 Si yo huviera de responder à esta duda de nuestro erudito Gonzalo de Argote y de Molina, diria, que por la misma razon, porque oy se desestima lo precioso, y se va en busca, con solitud ansiosa, de lo impertinente, desatinado, y ridiculo. En todos tiempos ha padecido el mundo sus enfermedades; en cuyo supuesto debe cada uno ir à su negocio, y muerafe la muerte, y pudrase el que estuviere reñido con la serenidad, y el sosiego.

23 Si los que tienen la triste fortuna de salir al público con sus obras, huvieran de prestar oídos à todo lo que se dice de ellas, y governarse por el gusto indeterminado de los muchos que piensan, à sugestiones de su capricho, no havria cosa alguna que observasse las leyes de la regularidad; porque cada uno quiere, à satisfaccion de su antojo, los efectos del ingenio humano; y succede, que lo que à unos deleyta, à otros desagrade. Por lo comun los descontentadizos son los menos discretos; con que no pudiendo ser asequible dár gusto à paladares tan desabridos, lo mejor es oír lo que dicen los necios, y hacer lo que aconsejan los sábios. Estos miran al objeto en las ideás: aquellos à lo que les llena, bueno, ò malo, las medidas; y con tal que lo que reciban sea à su gusto, poco importa sea malo, ò bueno. La inconstancia de sus pensamientos los constituye equivocados en su mismo agrado; de modo, que lo que oy los divierte,

ma-

mañana los enoja ; lo que alaban oy , mañana lo vituperan ; y el unico desahogo de su descontento es decir mal de lo que no satisface sus antojos. El caracter de los necios lectores lo pintò con toda exactitud Gregorio Sylvestre en el siguiente

SONETO.

Que lexos està un necio de entenderse,
 Que cerca un majadero de enojarse,
 Que pesado es un torpe en atajarse,
 Y que liviano un simple de correrse :
 El uno es imposible conocerse ;
 El otro no hay querer defengañarse,
 Y afsi no puede el necio adelgazarse,
 Que todo es para mas entorpecerse :
 Al fin se han de tratar con presupuesto,
 Que son en defender su desatino
 Mas zafios , y mas tiesos que un villano :
 Mas si el mas sábio de ellos es un cesto,
 Y no hay poder metellos en camino,
 Dexarlos por quien son es lo mas sano.

24 Entiendame quien sepa entenderme , y vamos à nuestro proposito , que el ruido de las hablillas es lo mismo que el molesto canto de las ranas , las que nunca callan mas que quando se las inquieta el agua, pues entonces se retiran.

Num.