



CAXON DE SASTRE,  
O MONTON  
DE MUCHAS COSAS, &c.  
N. 37.

*Por Don Francisco Mariano Nipho.*

---

CON LICENCIA : En Madrid, en la Imprenta de  
D. Gabriel Ramirez, Calle de Atocha.

*Se hallará en las Librerías de Orcel, Calle de la  
Montera : y de Escrivano, frente las Gradas de  
S. Phelipe el Real, &c.*



## Num. Treinta y siete.

Todos somos locos,  
 Los unos, y los otros:  
 Qual mas, qual menos,  
 Toda la lana es pelos.

A LOS ARCHI-SABIOS, Y PROTO-  
*Maestros del Mundo.*

### EL EMPERADOR DE LOS LOCOS:

I **A** Tended Archi-Sabios, escuchad Proto-Maestros del Mundo, oid un nuevo concepto, jamás proferido, maravilloso, y estupendo. Cosa ciertamente rara, y que por muchos no será creída; mas sin embargo, ella es, ni mas, ni menos como la pinto. No podría manifestarla, si no hubiera encendido mi calabera un furor extraordinario, y si después de haverme chamuscado la mollera, no huviera pasado à encenizarme el pecho. Supongome entre todos los hombres reconocido por

D 2

el

el mayor loco, esto es nada, por el Emperador de los freneticos, y Cabeza de los descabezados: confieso, que en palabras, y hechos soy uno de los mayores locos. Este nombre no debe tenerse por vituperable; y no es infame, como algunos necios lo creen; antes bien es reputacion, y grande honor sin segundo, dignidad sin compañera, y fama que no desacredita, supuesto que de moda ha transcendido casi à ser necesaria la locura. Por esta causa estàn sujetos al imperio del delirio, no solo los locos declarados, sino tambien hasta los sábios, que saben serlo con disimulo; y estos ultimos son freneticos de primera clase, y locos de burla, esto es graduados, ò locos de los locos. Que esto sea verdad, oyan la prueba los que no quisieran escucharla. No dicen los Philosophos, que no son mas que dos las profesiones del sabio, y prudente? Esto es, no mentir, y dàr à conocer la verdad, manifestandola al que la quiere obscurecer? Pues siendo el hombre naturalmente embustero, y encubridor, por la lisonja, del que aborrece la verdad, y ama la mentira; en este supuesto, raro, ò ninguno hace verdadera profesion de sabio, y por consiguiente será cierto, que todos somos locos, y confirmados, siempre que se nos pruebe hacer profesion de la mentira, y bolver à la verdad las espaldas.

2 Parecerà esta expresion demasiado fuerte; pero vamos à ver si podemos modificarla en las Cortes: Hagamos cucuta, que estamos à la vil-



vista de sus familias , y claramente se comprehendera , quan verdadera es mi discrecion : pero para reducir mi argumento en modo , y figura, dirè de este modo , y rasquese à quien le pique la sarna. Ningun sábio es mentiroso : todo hombre es embustero : luego ningun hombre es sábio. Este silogismo no se puede negar , porque la mayor es de Aristoteles ; la menor todos la conceden ; y la conseqüencia es comun à todos. Ademàs de esto , no dixo Diogenes , que es loco , el que no vive contento ? Luego todos son locos, porque à ninguno vemos con su fuerte contento. Aun hay mas : no dice el Proverbio , que el hombre que no es loco en la juventud, lo es en la vejez ? Luego es necesario , segun el Proverbio, que en uno, ò en otro tiempo todos seamos locos. Esta sì que es buena : luego el mundo està sin sábios ? Señor no ; porque nuestros Antiguos fueron sábios ; pero es la lastima, que poco à poco se murieron , y los locos han quedado vivos, creciendo de tal modo, que se hallan doce por un ducado : por esta causa conocemos pocos sábios en el mundo ; pues no se nos dexan ver por estàr tan escondidos.

3 Para que alguno de los sábios presumidos no arquee las cejas , arrugue la frente, y nos haga mas gestos que uno que bebe vinagre , manifestemos la locura universal de los hombres. Lleguemos à la Puerta del Sol , que puede llamarse el *Totili Mundi* de la extravagancia , y el mercado , ò feria de la locura : en ella veremos,

como por linterna magica passar locos à manadas, como por el mes de Mayo rebaños de carneros, y ovejas. Alli verémos la locura de trages, y vestidos: unos, que parecen matachines; otros, que siendo enanos, se representan Gigantes: estos, fingiendo grandes negocios, haciendo solo el papel de mal entretenidos: aquellos, haciendo de cucos con el embozo, dandose à conocer mas, quando mas tapados: unos, esperando que passe la paloma, à quien aguarda como en acecho la lascivia: otros de centinela, à que se les presente la ocasion de asaltar con el engaño la bolsa de algun imprevenido. Finalmente alli veremos un enjambre de innumerables figuras, y figurones, y muchos de ellos vestidos de oro, sin tener de renta, ni un ocharvo: y otros, y no pocos, dandonos una suficiente idea de la universal locura, y extravagancia. Alli verémos, aunque al passo, muchas mugeres (ah! ah! ah!) contrahechas de cara, que siendo mas feas que la necesidad, obstan tan hermosura, que les ha prestado el albayalde, el solimán, y el bermellón. Alli por ultimo, y para hacer mas bello, por mas vario, el espectáculo, verémos algunos monstruos de 60. años, en personas de uno, y otro sexo, que disimulando la vejez, se esfuerzan (à costa de lo ridiculo) à manifestar una bella, y vigorosa juventud. Aun hay mas: por alli verémos passar algunos coches, que van como por la posta al Infierno, los quales no sirven para otro, que para des-

destruir el empedrado , impedir à la pobre infanteria su camino , asustar à mugeres embarazadas , embarazar à mugeres poco asustadizas , y para enturbiar con este diario terremoto el vino de las botellas , dexando caer al passo , con el descuido , ò cuidado de los ojos , algunas centellas de lascivia , que afeminan la juventud , y puerilizan à la vejez.

4 Passémos desde este público espectáculo à otro mas grande con el socorro de la reflexion , y considerémos en èl por primeros actores los *Amantes*. Pregunto : no son locos estos , los quales en toda estacion , de dia , y de noche , con peligro de la vida , animan su locura por llegar à la possession de la muger amada ? No es delirio morir , atormentarse , llorar , reir , baylar , cantar , y gemir por un obgeto , que nada tiene de apetecible , sino lo que le presta nuestro capricho ? No es frenesì de una fantasia descerrajada , hacerse un hombre , sin intermision de instantes , esclavo del temor , de la ira , y del desdèn , prisionero del dolor , de los zelos , de la desconfianza , y de la beleydad ? Y por què todo esto ? Por darle una vana , y engañosa satisfaccion al apetito. No son locos los *Poetas* , los quales , quando se ven inflamados de aquel furor , que nos dice el narigudo Ovidio , salen fuera de sì , y dicen tales despropósitos , que son capaces de hacer reir à un condenado ? V. gr. quando quieren exagerar una hermosura , dicen , que el pelo es de ebano , ù de oro , la frente



de plata, los ojos diamantes, la nariz de cristal, las megillas rosas, los labios claveles, los dientes perlas, el cuello alabastro, y el pecho dos globos de nieve, con otros muchos disparates, que los celebra el necio, y los rie à carcaxadas el sábio. Considerefe, què bella figura formaria una muger compuesta con esta estravagancia. Aun esto seria tolerable, si no passára à estremo mas pernicioso el exceso de su delirio: esto es, à expressar con los mas vivos colores de la lascivia, y obscenidad las inquietudes fogosas del amor, con cuyos despropósitos, y locuras hacen enloquecer à las faciles, y credulas doncellas, siendo capaces, para mas desdicha, de trastornar con su engaño la castidad de Lucrecia. No están fuera de si los *Estudiantes*? los quales van à la escuela para aprender las Ciencias, y por lo regular, solo aprenden à jugarfe las bragas, durmiendo mas que los borrachos, y llegando à la leccion casi al *laus Deo*; tal vez renegando impacientes, porque no llega la mesada, que yà se gastò en los primeros quatro dias, empenando los libros, unos por el juego, y otros por hacerle salvas à Cupido; y lo que mas es, siendo la mayor parte sarnosos, y mal alimentados, irse tras de las pindongas, empleando en questiones de amor lo que necesitan para descubrir la verdad, y repartiendose en quadrillas, solo estudian en inquietar doncellas, seducir casadas, y hacer mas embusteras à las viudas; y si alguno entre estos se dedica al estudio,

dio, no es locura romperse la cabeza con los libros, que al fin solo se faca de ellos el hacerse uno loco, tifico, melancolico, y adusto? No son locos los *Doctores*, y *Jueces*, los quales tienen siempre llena la casa de Abogados, Notarios, Escrivanos, Procuradores, Alguaciles, y Litigantes; estos desesperados, y rabiosos, rompiendole el cerebro con pleytos, causas, negocios, Testamentos, Escrituras, y otros enredos, que ha forjado la mentira; de modo, que en dár oídos, y rebolver tomos, para enquadernar enredos, se les va la mejor, y mayor parte de la vida, sin concederle, ni unos breves instantes al negocio del alma? No son freneticos los *Abogados*, que engañan à sus confidentes, y Litigantes, prometiendoles felicidad en un pleyto, que al ultimo los dexa sin dinero, y desnudos? No están fuera de sí los *Procuradores*, que se conciertan con la parte contraria? No están faltos de razón los *Ministros Superiores*, que se ciegan con la venda de los presentes? No son necios de puro locos los *Notarios*, y *Escrivanos*, que escriben en falso? Sin duda todos estos son locos; y si creemos à la reflexion, locos de atar: pero passemos à otro ramo de locura, que es no menos perjudicial que la expresada.

5 No son locos los *Medicos*, los quales de noche, y de dia están registrando cofaynas, escupideras, orinales, y aun bazines, llenos de ciertas cosas, que aun no pueden passar los ojos por ellas, presentandoles à las narices, y si es  
ne.



neceſſario probarlo con el dedo , como lo manda ſu Principe el Señor Galeno ? A la verdad , no ſon locos andando ſiempre embueltos entre camáras , orines , y vomitos ? Si hablan , ſiempre es de apoſtemas , fluxos de ſangre , calenturas ardientes , inflamaciones internas , de mal Francèſ , y de otras coſillas no menos tríſtes , que faſtidioſas. Llegan à ſu caſa , y lo primero que dicen , murió Fulano , eſtà con la Uñcion el otro , con cantaridas Don Pedro , de purga Don Cirilo , con quatro ſangrias Don Braulio , y por ultimo no ſe desprende de ſu boca otra coſa que pildoras , emplaftros , unciones , acceytes , unguentos , medicinas ſolutivas , y reſtringentes , con otra caterva faſtidioſa de vocablos , que rebuelve el eſtomago ſolo el proferirlos. No ſon locos los *Cirujanos* , metidos entre lancetas , y navajas , fierras , cuchillos , punzones , y otros mil tormentos , que inventaron los Tyranos para los Martýres , y los han heredado ellos para martyrizar à los demás hombres ? Siempre rodeados de úlceras , llagas , granos , diſvíeſos , y tumores , que à la verdad ſería un gran deſcanto para noſotros , que todo recayera ſobre ellos. No ſon locos los *Boticarios* , que con agua del pozo , y quatro yervas del campo , geringan , y engañan à medio mundo , ſino es al mundo entero ? No ſon locos eſtos Cocineros de Avicena , y Paſteleros de Hypócrates , en eſtår oliendo acceyte de ladrillos , y otra diverſidad de unguentos , cuya fetidéz ſería ſolo buena para

re-

recrer tormento à los condenados? Y lo que es mas, y mas sensible, no son locos, en que debiendo emplear el tiempo en estudiar, no solo en los libros, sino en la Naturaleza, con el socorro de la Química, gasten dias, y noches en leer el Mercurio, y la Gaceta, haciendo asamblea de politica, la que deberia ser Oficina de la salud pública? Claro està, que todos estos, descaminaados de lo justo, son unos verdaderos locos; pero passemos à otro ramo de locura, que tiene ocupada la mayor parte de la tierra.

6 No son locos tambien, y locos de primera magnitud, los *Astrologos*, que quieren formar juicio, y aun determinar con certeza los efectos de lo futuro? Y lo que es mas, dandolos à conocer por menos racionales, esforzarse à mostrar como ciertas, cosas, que por irregulares las desecha la fantasía, aun para soñarlas? No es locura, y de buen tamaño, calcular el nacimiento de este, y de aquel, prediciendo, como las Gitanas, si se les untan las manos, muchas, y risueñas fortunas, y si no muchas, y defaistradas desdichas, de las quales no hay mas verdad, que un fuego, ò delirio de la imaginacion? No son locos los *Logicos*, que con sus sophismas, y argumentos de ninguna substancia, quieren manifestar que lo blanco es negro, y lo negro blanco; y con ciertos despropósitos, y sacando las voces de su verdadero significado, pretenden tapar la boca à personas, que sin duda alguna tienen la razon

ma

mas bien colocada? No son materiales locos los *Philosophos*, que todo el dia, y toda la noche se alambican los sesos al fuego de su locura, queriendo averiguar la casa, ò rincon de la materia primera, la qual por ser una cosa en potencia, y jamás vista, ni conocida, quanto mas se estrujan la sesera para averiguarla, tanto menos la conocen para definirla; y de aqui proviene, que al fin estos *Philosophos*, digamoslo así, materialistas, enloquecen, y transportados de su frenesi, van desnudos de ropa como de razon? No son locos los *Gramaticos*, los quales con sus ethymologias, casos, regencias, y adverbios, están rompiendose, y rompiendo las cabezas à los otros? No son locos, y dignos de cadena, en gastar meses, y aun años solo por averiguar lo breve, ò largo, moderno, ò antiguo, uso, ò no uso de una palabra, que acaso importa menos que un ochavo de yerva buena? No están fuera de sí los *Oradores*, ò *Rhetoricos*, los quales con sus bellas figuras, adornadas locuciones, dulces coloridos, ricos numeros, espléndidas metaphoras, frases escogidas, palabras muy buscadas, pretenden persuadirnos la mentira, y la falsedad, tiranizando nuestro entendimiento, y razon? Y como Sirenas con la dulzura, y cadencia de sus parrafos, hacernos creer, que lo blanco es negro, y lo verde morado? No frenetizan los *Geometras*, los quales con sus triangulos, circulos, paralelos, y desiguales, se atan el cerebro con nudos,

mas



mas indisolubles que el gordiano? No son locos furiosos los *Litigantes*, exponiendo al engaño la hacienda segura, por la que tiene un fin numero de peligros en los Abogados, Agentes, y Procuradores? No son cabezas sin sal los *Soldados*, y *Capitanes*, poniendo à riesgo de perder una vida, que por su esencia està amenazada de infinitos sobresaltos, sin buscarle nuevos sustos en sitios, Plazas, y desgraciados encuentros? No son locos declarados los *Mercaderes*, los quales fian à la inconstancia de las olas caudales, que podrian hacerlos venturosos à pie quedo, y à pasos enjutos; sabiendose por cosa cierta, que no goza el Mayorazgo quien le funda, sino el que sin mas trabajo que el de nacer lo hereda? No son locos los *Aváros*, que fudan, se molestan, y hambreadan recelosos por dexar dinero, para que harten su glotoneria, facien su luxuria, y ensobervezcan su vanidad, lo que ni menos les han de corresponder con la compasion? No son locos los *Borrachos* en privarse de la razon que necesitan para lidiar con menos riesgo contra la chusma villana de los apetitos? No son locos los *Jugadores* de arrojar como desperdiciado lo que cuesta de adquirir tan malos ratos? No son archi-locos los *Aduladores*? Oh, quanto hay de esta canalla! en hacer comercio del engaño, y recrecer la insufrible vanidad de los presumidos? No son proto-bestias los *Adulteros*, y *Adulteras*, dexando el pan tierno, y florido de su casa, por  
los

los zoquetés cortezudos , y huesos desechados de otra mesa ? No son locos en grado superlativo los *Alcabuetes* , y *Terceras* , en poner plato à otros de un manjar , que es capáz de dár asco aun al hastio ? No son locos , dignos de perpetua jaula , los *Homicidas* , *Asasinos* , y *Ladrones* en multiplicarle à nuestra miserable humanidad tantos sobresaltos , ayes , è inquietudes ? Y finalmente no son locos todos los que tratando con desprecio à la virtud , acarician al vicio , y galantean à la sensualidad ? Y preguntado , qué hombre será tan necio , satisfecho de sí mismo , que no tenga su ramo de loco , y su vena de mal divertido ? No nos avergoncemos de confesar lo que somos , que si es malo no ser bueno , peor es que el serlo el no confesarlo.

7 Entre quantos locos alborotan , y ensucian el Hospital del Mundo , los locos de buen humor para sus compañeros , y de severa consideracion para sí mismos son los Loqui-sabios , aquellos mas que Catones , Cenforinos universales , que todo lo quieren corregir , y enmendar , refrenando à unos , regulando à otros , enseñando à aquellos , y reprehendiendo à todos , siendo , si lince para las faltas ajenas , mas ciegos que el topo para ver las suyas , y tienen mas que todas las preñadas , y mas chazas que un juego de pelota ? Y qué diremos de esto ? No es locura graduada hacer de la discrecion melancolia ? Y quando debieran gozar de la paz con la prudencia , vivir en continua inquietud  
bus-

buscando pelos al huevo , y defectos al proximo ? En esta parte yo me considero el Emperador de los locos , pues escrivo de las necesidades ajenas , dexando sin examen , ni censura las mias , que son tantas , que no acabaria de contarlas , aunque llenára de numeros todas estas ojas. Defengañemonos de una vez todos , y confessemos con ingenuidad , que la locura es la enfermedad mas conocida de nuestra naturaleza ; y mucho mas despues que han heredado los hombres todos los malos resabios de las fieras , è irracionales. Toda quanta bestialidad , y fiera se sirvió en otros tiempos para distinguir los hombres de los brutos , se ha hecho vinculo de nuestra sinrazon , y afrenta de nuestra humanidad. Yà en las acciones de los hombres se ve la crueldad del Tigre , la impiedad del Osso , la bestialidad del Cerdo montés , ò Javalí , la ferocidad del Leon , la sobervia del Cavallo , la rapacidad del Lobo , la obstinacion del Buey , el engaño de la Zorra , la malicia del Camaleon , la variedad del Pardo , la mordacidad del Perro , la desesperacion del Elefante , la venganza del Camello , la desvergüenza del Cabrito , la asquerosidad del Cerdo , la majaderia del Asno , el genio bufon de la Mona , la traicion , y engaño de las Syrenas , la furia del Centauro , la glotoneria de las Harpias , la luxuria de los Sáticos , y quanta brutalidad , y desorden caracteriza la falta de razon en las fieras , y la fobia de maldad en nuestra malicia. Finalmente,  
el



el Mundo lo hizo Dios para Palacio del hombre, siendo discreto, y èl le ha transformado en jaula de la locura con sus vicios (1): Por esta causa, y como exprestando al vivo esta universal dolencia, compuso un Ingenio del siglo pasado, y creo que muy al asunto, la siguiente

### ENSALADILLA. (2)

No puedo jamás sufrir  
 Un necio preguntador:  
 Ni que hombre muy hablador  
 Sea tenido por discreto:  
 Ni que el amator perfecto  
 Se muestre en nada mezquino:  
 Ni que quiera andar camino  
 El que no tiene dinero:  
 Ni que el nombre de escudero  
 Sea tenido en menosprecio:  
 Ni que el hombre torpe, y necio

Se

---

(1) Hallase esta juiciosa sátira, con el título de *Carta del Emperador de los Locos, à los Archi-sabios, y Proto-Maestros del Mundo*; la qual convence de falsa la presumpcion de qualquiera sugeto que se tenga por sabio, en las agudas, y jocosas Cartas de Meſer Cesar Rao, impresas en Venecia por la Compañia Minima en 1598. en 8. tiene mucho de fino, aunque el traje de que se viste parece paño burdo. No me he servilizado à una traduccion esclava, he dexado correr libre, pero modesta à la pluma, guardando siempre respeto al original de quien faco el retrato, aunque vestido à mi modo.

(2) Hallase esta pieza, quanto mas natural mas hermosa, en el *Romancero General* part. 6, fol. 190. y siguiente.

Se meta en habilidades :  
 Ni las importunidades  
 De tercera que es hidalga :  
 Ni que el villano se salga  
 Con nada de lo que quiere :  
 Ni que el que en su cama muere  
 Se arme en la sepultura :  
 Ni que pretenda ventura  
 Por las armas el cobarde :  
 Ni que el que llega mas tarde  
 Se sienta en la cabecera :  
 Ni que piense una Ramera  
 Que sabe mas que Medéa :  
 Ni que se guarde la fea  
 Como lo hace la hermosa :  
 Ni que la muger llorosa  
 Pienso que tiene razon :  
 Ni que el hombre fanfarron  
 Sea tenido por valiente :  
 Ni que traten de pariente  
 Las Damas al de su tierra :  
 Ni que pretenda mas guerra  
 Quien tiene hijos , y muger :  
 Ni que enmedio del placer  
 Dè la Beata suspiros :  
 Ni que se ofrezca à serviros  
 Quien cautivaros querria :  
 Ni que de mi bien se ria  
 Quien finje el contentamiento :  
 Ni que lllore mi contento  
 Quien disimula la risa ;

E

Ni

Ni que se gaste de prisa  
Lo que se allega de espacio :  
Ni blasfeme de Palacio  
Quien nunca se vido en él :  
Ni que el corazon cruel  
Muestre el rostro lacrimoso :  
Ni que culpe al mentiroso  
Quien nunca dixo verdad :  
Ni que tras la mocedad  
Vaya despenado el viejo :  
Ni que quiera dár consejo  
El que tomarlo no sabe :  
Ni que de rico se alabe  
Quien no tiene que prestar :  
Ni que quieran contentar  
Muchos buenos à un ruin :  
Ni que pretenda buen fin  
Quien navega à todos vientos :  
Ni que por entonamientos  
Nadie procure ensalzarse :  
Ni que pueda aventajarse  
La sangre por la moneda :  
Ni que se vista de seda  
Quien vive de su sudor :  
Ni que se llame Señor  
Quien al interès se humilla :  
Ni que trayga su almohadilla  
El que jamás tiene page :  
Ni que se ponga plumage  
Quien pasa de los cinquenta :  
Ni que flaqueza se sienta

En



En el hombre bien nacido :  
 Ni que el que es en mas tenido  
 Circunloque la crianza :  
 Ni que se tenga esperanza  
 Del que de locura enferma :  
 Ni que el avisado duerma  
 Confiado en sus amores, &c.

8 Aunque con una , y otra pieza de las expresadas parece queda bien manifiesta la locura humana ; sin embargo leamos la siguiente produccion del ameno, y exquisito *Criticón* de Gracian, que aunque libro tan comun , no creo será enfadoso, ni importuno ver en quantas jaulas se reparte, para saber la que à cada uno corresponde.

#### LA JAULA DE TODOS. (3)

#### LAS TRES LIBREAS DEL HOMBRE.

9 **C**rece el cuerpo hasta los 25. años, y el corazon hasta los 50. mas el ánimo siempre : gran argumento de su immortalidad. Es la edad varonil el mejor tercio de la vida, como la que està en el medio : llega yà el hombre à su punto , el espiritu à su fazon, el discurso

E 2

es

---

(3) Esta es la Crisi 13. de la varonil edad, ò segunda parte de el *Criticón*. Suplico se lea con un poco de cuidado, que no se perderà el tiempo, y puede ser se saque fruto no menos útil, que sabroso.

es substancial, el valor cumplido, y el dictamen de la razon muy ajustado à ella; al fin todo es madurez, y cordura. Desde este punto se havia de comenzar à vivir, mas algunos nunca comenzaron, y otros cada dia comienzan. Esta es la reyna de las edades, y si no perfecta absolutamente, con menos imperfecciones, pues no ignorante como la niñez, ni loca como la mocedad, ni pesada, ni pasada como la vejez, que el mismo Sol campea de luces al medio dia. Tres libreas de diferentes colores dà en diversas edades la Naturaleza à sus criados: comienza por el rubio, y purpurante en la aurora de la niñez: al salir el sol de la juventud, gala de color, y de colores, pero viste de negro, y de decencia la barba, y el cabello en la edad varonil, señal de profundos pensamientos, y de cuidados cuerdos; fenece con el blanco, quedandose en èl la vida, que es el buen porte de la virtud, librea de la vejez lo candido.

### GIGANTE ENANO.

10 Havia Andrenio llegado à la cumbre de la varonil edad, quando ya Critilo iba descaeciando cuesta abaxo de la vida, y aun rodando de achaque en achaque. Ibales comboyando aquel varon raro, muy de la ocasion, porque aunque havian topado otros bien prodigiosos en el discurso de tan varia vida, que quien mucho vive mucho experimenta: mas este les causò

hart

harta novedad, porque crecia, y menguaba como el queria: estiravase quando era menester, y iba sacando el cuerpo, alzando la cabeza, levantaba la voz, y hombreabase, de modo, que parecia un Gigante tan descomunal, que hiciere cara al mismo Capitàn Plaza, y aun à Pepo. Por otro extremo, quando à el le parecia se bolvia à encoger, y se empequeñecia, de modo, que parecia un Pigmeo en lo poco, y un niño en lo tratable. Estaba atonito Andrenio de ver una virtud tan variable. No te admires, le dixo el mismo, que yo con los que tratan de empinarfe, y levantarse à mayores, con los que quieren llevar las cosas de mal à mal, tambien se hacer piernas; pero con los que se humillan, y llevan las cosas de bien à bien, me allano de modo, que de mi condicion haràn cera, quando mas sincera, que tengo por blason perdonar à los humildes, y contrastar los sobervios. Este, pues, hombre por extremos, haviendole desengañado de que el Marquès Embaxador, que ellos buscaban, no asistia yà en la Corte Imperial, sino en la Romana, con negocios de extraordinaria grandeza: y haviendo ellos resuelto, despues de mucha defazon, y sentimiento, proseguir el viage de su vida, hasta conseguir su alejada felicidad, y marchar à la astuta Italia, ofreciòles el voluntario Gigante su compaña hasta los Alpes canos, distrito yà de la sonata vexecia; y porque me empenè, decia, en mostraros el Señorío verdadero, sabed, que



no consiste en mandar à otros, sino à sí mismos, y tal vez el que mas manda, mas se desmanda. El Imperio no es felicidad, sino pensión; pero el ser Señor de sus apetitos, es una inestimable seguridad. Aseguroos, que no hay tiranía como la de una pasión, y sea qualquiera, ni hay esclavo sujeto al mas Barbaro Africano, como el que se cautiva de un apetito. Quantas veces querria dormir à sueño suelto el necio amante, y dicele su pasión: quita perro, que no se hizo para ti esse cielo, sino un infierno de estar suspirando toda la noche à los umbrales de la desvanecida belleza. Quisiera el misero engañar, si no satisfacer su hambre canina, y dicele su codicia: anda perro, ni una sed de agua, y siempre de dinero. Suspira el ambicioso por la quietud dichosa, y gritale el deseo de valer: ola perro, anda aperreado toda la vida. Hay barbarie tan barbara, qual està! He, que no hay en el mundo señorio como la libertad del corazon! Eppo sí que es ser Señor, Principe, Rey, y Monarca de sí mismo. Esta sola ventaja os faltaba para llegar al colmo de una inmortal perfeccion, todo lo demás haviais conseguido, el honroso saber, el acomodado tener la dulce mitad, el importante valor, la ventura deseada, la virtud hermosa, la honra authorizada, y de esta vez el mando verdadero.

#### LA EMBIDIA.

II Què os ha parecido, preguntò el agig-

gantado camarada , de los bravos Alemanes ? Grandes hombres , iba à decir Critilo , quando perturbò su definicion uno , que parecia venir huyendo en lo desalentado , y à gritos mal distintos repetia : guarda la fiera : guarda la mala bestia. No dexaron de asustarse , y mas quando oyeron repetir lo mismo à otro , y à otros , que todos bolvían atràs de espanto. Es posible, dixo Andrenio , que jamás nos hemos de ver libres de monstruos , ni de fieras ? que toda la vida ha de ser arma ? Trataron de huir , y ponerse en cobro , quando bolviendose ázia su camarada el Gigante , no le vieron , pero le sintieron metido en uno de sus zapatos tamaño. Creció su espanto , creyendo fuesse efecto del miedo , mas èl con voz intrepida les animò diciendo : No temais no , que esta no es desdicha , sino suerte : Cómo suerte ? gritò uno de los fugitivos , si està aí una fiera tan cruel , que no perdona al hombre mas persona : Como nos guías por aqui ? instò Critilo ; y èl , porque es el camino de mas ventajas el de los grandes hombres ; y essa fiera tan temida no es para mi asombro , si nó trophéo. Dabase à las furias oyendo esto Andrenio , y preguntole à uno de los menos asustados : no me dirás què fiera es esta ? Vístela tu ? Y aun he experimentado, respondió, por desgraciada dicha su fiereza : Este es un monstruo tan ruin como desapiadado, que solo se sustenta de hombres muy personas : cada dia le han de echar para su pasto el mejor

hombre que se conoce, un Héroe; y por el mismo caso que es conocido, y nombrado el fugeto mas eminente, yà en armas, yà en letras, yà en gobierno, y si muger, la mas linda, la mas bella, y luego la despedaza rosa à rosa, estrella à estrella, y se la traga, que de las feas, y fieras como èl, no hace caso. Todos los famosos hombres peligran: en habiendo un sábio, un entendido, al punto lo huele de mil leguas, y hace tales estragos, que sus mismos conocidos se le traen, y tal vez sus propios hermanos, que el primer hombre que despedazò, un hermano fuyo le conduxo. Es cosa lastimosa vèr un gran Soldado, quanto mas valiente, y hazañoso, como parece hecho víctima de su vilísima rabia. Pues què à los valientes se atreve? Cómo si se atreve? Al mismo Torrecuso, al animoso Canelmo, al mismo Duque de Feria, y à otros tan excelentes. Fiero monstruo de deshacer todo lo bueno. Pues vèr como lo malea con dientes, con la lengua, hasta con el gestillo, con el mordillo, y de todas las maneras. Què buen gusto debe tener? dixo Critilo. Antes no, pues todo lo bueno le sabe mal, y no lo puede tragar, aunque muerde lo mejor, y si tal vez se lo traga, porque lo cree, no lo puede digerir, porque no se le cuece. Tiene malísimo gusto, y peor olfato, oliendo de cien leguas una eminencia, y rabia por deshacerla; y así yo doy voces: à fuera lindas, à huir sabios, guardaos valientes, alerta Príncipes, que viene, que llega rabiando

la



la apocada bestia : guarda , guarda. He aguada, dixo el yà enano Gigante , por lo menos no puedes negar que es grande , quien así se ceba en todas las cosas grandes. Antes es muy poca cosa , y aunque no hinca el diente venenoso, sino en lo que sobrefale , es de todas maneras ruin , y rebienta cada día. No hay cosa mas pestilente que su aliento , como salido de tan fatal boca, mala lengua , y peores entrañas : yo le he visto eclipsar el Sol , y deslucir las mismas Estrellas ; los cristales empaña , y la plata mas brillante desdora : de suerte , que en viendo alguna cosa excelente , y rara , la toma de ojo , y tema. No hay un Paladin que deguelle esta Orca tan perjudicial ? preguntò Andrenio. Quien la ha de matar ? No los pequeños , que no les hace daño , antes los venga , y consuela : no los grandes hombres , porque ella acaba con todos : Pues quien lo ha de emprender ? Es bruto , ò persona ? Algo , aunque poco , tiene de hombre, de muger mucho, y de fiera todo.

### LOS PELIGROS DEL MERITO.

12 Yà en esto venia para ellos un rayo en monstruo, dando crueles dentelladas , espumando veneno. Aqui el remedio es , gritò el yà enano , y mucho menos , no sobrefalar en cosa, no lucir , ni campear , no ostentar prenda alguna. Así lo platicaron , y la que venia rechinando colmillos , y relamiendose de espumajos  
de

de veneno , viendoles que tan poco sobrefalian , y que el imaginado Gigante era un Pigmeo , no dignandose , ni aun de mirarles , los desprecio , dando la buelta à su poquedad , y vileza. Què os ha parecido de la monstruosa vieja ? preguntò el yá otra vez Gigante : y Critilo , yo dudè si era el Ostracismo moderno , que à todos los insignes varones destierra , y querria echarlos del mundo no mas de porque lo són : en oliendo un docto , le hace processo de excelente hombre , y le condena à no ser oido : al esclarecido ha deslucido : al valiente le hace cargos , transformandole las proezas en demeritos : al mayor Ministro , y de mejor gobierno lo publica por insufrible : à la hermosura mayor à no ser vista ; y al fin toda eminencia que vaya fuera , y se le quite delante. Y esso executaban hombres de juicio en Athenas ? replicò Andrenio. Y hoy passa en hecho de verdad , le respondiò : Y donde vãn á parar tantos buenos ? Donde ? Los valientes à Estremadura , y la Mancha ; los buenos ingenios à Portugal ; los cuerdos à Aragón ; los hombres de bien à Castilla ; las discretas à Toledo ; las hermosas à Granada ; los bellos decidores à Sevilla ; los Varones eminentes à Cordova ; los generosos à Castilla la Nueva ; las mugeres honestas , y recatadas à Cathaluña , y todo lo lucido á parar en la Corte. A mi me pareciò , dixo Andrenio , en aquel mirar de mal ojo , en el torcer de boca , en el hacer gestillos , en el modillo de hablar , y en  
el

el enfadillo, que era la *Embidia*. La misma, respondió el Gigante, aunque ella lo niega.

LOCURA UNIVERSAL.

13 Libres yá de embidiados, y embidiosos, llegaron á un passo inevitable, donde asistia muy de asiento un Varon muy de proposito. Este era el que tenia en su mano la justa medida de los entendimientos, de cómo han de ser; y era cosa rara, que llegando cada instante unos, y otros á medirse, ninguno se ajustaba de todo punto. Unos se quedaban muy cortos á tres, ó á quatro dedos de necios; yá por esto, yá por lo otro: uno, porque aunque en unas materias discurría, en otras no acertaba: este era ingenioso, pero cándido; aquel docto, pero rustico; de modo, que ninguno venia cabal del todo. Al contrario, otros passaban del coto, y eran bachilleres, resabidos, sabiondos, y aun casi locos: hablaban unos bien, pero se escuchaban; sabian otros, pero se lo presumían, y todos estos enfadaban. Así que unos por cortos, otros por largos; unos por carta de mas, otros de menos, todos perdian: á unos les faltaba un pedazo de entendimiento, y á otros les sobraba. Qual, y qual, uno entre mil, venia á ser de la medida, y aun quedaba en opiniones. En viendo el juicioso Varon, que uno no llegaba, un otro se passaba, los mandaba meter en la jaula grande de todos, llamada así por los in-



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



infinitos de que siempre estaba llena, que de loco, ò simple raro es el que se escapa: los unos porque no llegan, los otros porque se pasan, condenandose todos, unos por tontos, otros por locos. Comenzò à vocearles uno de los que yà estaban dentro, y decia: Entrad acá, no temeis que mediros, que todos somos locos, los muchos, y los pocos. Tomaronse de la honra, que en la tierra de los necios el loco es Rey; y guiados de su gran hombre entraron allá. Vieron como los mas andaban, pero no discurrían, cada uno con su tema, y alguno con dos, tal con quatro. Havia caprichosas sectas, y cada uno celebraba la fuya: el uno de entendido, el otro de decidor: este de galan, aquel de bravo; tal de linajudo, y qual de afectado: de enamorados muchos; de descontentos de todo algunos; los graciosos muy desgraciados; los dexados muy frios; los porfiados insufribles; los singulares señalados; los valientes furiosos; los muy voluntarios faciles; los encarecedores desacreditados; los tiesos enfadosos; los vulgares desestimados; los juradores aborrecidos; los descorteses abominados; los rencillosos mal quistos; los artificiosos temidos. Admirado Andrenio de ver tan transcendente locura, quiso saber la causa, y dixerónle: Advertid, que esta es la semilla que mas cunde hoy en la tierra, pues dà à ciento por uno, y en partes à mil; cada loco hace ciento, y cada uno de estos, otros tantos; y así en quatro dias se llena una Ciudad.

dad. Yo he visto llegar hoy una loca à un Pueblo , y mañana haver ciento imitadoras de sus profanos trages ; y es cosa rara , que cien cuerdos no bastan à hacer cuerdo un loco, y un loco buelve orates à cien cuerdos : de nada sirven los cuerdos à los locos ; estos si hacen gran daño à aquellos , en tanto grado , que ha acontecido poner un loco entre muchos , y muy cuerdos , por ver si se remediaria , y como en todo quanto hablaba , y hacia le repugnaban , comenzó à dàr gritos , diciendo : que le sacassen de entre aquellos locos , si no querian que perdieffe el juicio en quatro dias.

**EL NUNCIO , O LOQUERA DE TODAS LAS**  
*Naciones , y genios.*

14 Era de ponderar quales procedian , sin parar un punto , ni reparar en cosa , y todos fuera de si , y metidos en otro de lo que eran , y tal vez todo lo contrario , porque el ignorante se imaginaba sábio , con que no estaba en si ; el nonadilla se creía gran hombre ; el vil gran Cavallero ; la fea se loñaba hermosa ; la vieja niña ; el necio muy discreto : de fuerte , que ninguno està en si , ni se conoce ninguno en el caso , ni en casa ; y era lo bueno , que cada uno preguntaba al otro , si estaba en su juicio ? Hombrés del Diabolo , estais locos ? Estamos en casa ? Decia uno : estais conmigo ? Decia otro ; y à fé estuviera bien apañado si con él. A todos los  
 otros

otros imaginaban sus Antipodas , y que andaban al revés , persuadiendose cada uno , que él iba derecho , y el otro cabeza abaxo , dando de colodrillo por esos Cielos ; èl muy tieso , y los otros rodando. Què errado anda fulano ? decia este ; y respondia el otro : què calzado por agua và èl. Todos se burlaban unos de otros : el aváro del deshonesto , y este de aquel : el Español del Francès , y el Francès del Español. Ay locura de todo el mundo , filosofaba Critilo , y con quanta razon se llamó jaula de todos ? Iban discurriendo , y toparon los Ingleses metidos en una muy alegre jaula : què alegremente se condenan estos ? dixo Andrenio , y respondieronle , estaban allí por vanos ; es achaque de la belleza. Vieron los Españoles en otra por maliciosos ; los Italianos por invencioneros ; los Alemanes por furiosos ; los Franceses por cien cosas , y los Polacos à la otra vanda : havia fabandijas de todo elemento : locos del ayre los sobervios , del fuego los colericos , de la tierra los aváros , y del agua los Narcisos ; y este era simplíssimo elemento : en el quinto los lisongeros , diciendo , que sin ellos no se puede vivir en la Corte , ni en el Mundo.

**J A U L A D E L A P R E O C U P A C I O N ,**  
*y necedad.*

15 Topaban estremadas locuras , bravos caprichos. Havia dado uno en no hacer bien à  
 na-



nadie, y podia : preguntole Andrenio la causa, y respondiòle : señor mio, por no morirme luego : antes no, le replicaron , que haciendo bien à todos, todos os desearàn la vida. Engañaissos, respondiò èl , que yà el hacer bien sale mal , y si no , prestá otro dinero , y vereis lo que passa, los mas ingratos son los mas beneficiados : hè, que effos son quatro ruines , y por ellos no han de perder tantos buenos que lo reconocen , y agradecen. Quien son estos , dixo èl , y haremosles un elogio. Al fin , señor , no os canseis, que yo no me quiero morir tan presto , que yà sabeis , *que quien bien te hará , ò se te irá , ò se te morirá*. A par de este estaba otro gran agorero , y era hombre de portè ; en encontrando un vizco se bolvia à casa, y no salia en quinze dias, que si tuerto , en todo un año. No havia remedio que comiesse , melancolico , perdido : Què teneis , le preguntò un Amigo, què os ha sucedido ? Y èl, un grande azàr : Qué ? Que se bolcò el salero en la mesa : Riolo mucho el otro, y díxole : Dios os libre no se buelque la olla , que para mi no hay otro peor agujero , que salir ella huera. Hizoles gran novedad vèr una jaula llena de hombres tenidos por sábios , y muy ingeniosos , y decia Critilo : Señor , que estèn aquí los amantes, vaya, que no vè sino una letra para amantes : que estèn los músicos en su traste, bien ; pero hombres de entendimiento ? O ! si respondia Seneca , que no hay entendimiento grande sin vena.

CA-

## CADA TEMA SEGUN SE TOMA.

16 Travaronse de palabras , que no de razones , un Aleman , y un Francès : llegaron à terminos de perderse los , y el Francès tratò al Alemàn de borracho , y èste le llamò loco. Diòse por muy agraviado el Francès , y arremetiendo para èl , que siempre procuran ser los agresores , y con esso ganan : juraba , que le havia de sacar la sangre pura , que no fuera poco ; y el Alemàn , que le havia de hacer saltar los sesos , que no tenia. Pusose de por medio un Español ; mas aunque echò algunos votos , no podia aplacar al Francès : no teneis razon , le dixo , que si èl os ha tratado de loco , vos à èl de borracho , con que sois iguales : No Monsieur , decia el Francès , mas cargado quedo yo : y lo otro , replicò el Español ; pero la locura es falta , y la embriaguez es sobra. Así es , dixo el Francès : pero aquello de ser mentecato de alegría , es una gran ventaja , es tacha de gusto : hè , que tambien un loco , si dà en Rey , ò Papa , passa una linda vida ; así que no sè yo de que os dais por tan sentido ? Siempre estoy en mis trece , dixo el Francès , que yo hallo gran diferencia de loco à borracho , porque el uno es mentecato de secano , y el otro de regadío.

## FAULA DE LA HERMOSURA.

17 Estaba una muger loca rematada de su her-

hermosura , que las mas de estas no tienen un adarme de juicio. Esta sì, dixo Critilo, que bol-verà locos à ciento , y aun à mas , dixo Andre-nio , y fuè así , que ella estaba loca , y loca fu madre con ella , y loco el marido de zelos , y locos quantos la miraban.

### JAUULA DE LA VANIDAD.

18 Daba voces un gran Personage, y decia: à mi , à un hombre como yo de mi calidad , à un Magnate intentar meterlo aqui ? esso no : si es por esto , y esto , yo tuve mi razon , no se ha de dàr cuenta de las acciones à todos : si es por aquello , engañanse , què saben ellos de las execu-ciones de los grandes Personages : si no las alcanzan , por què se meten à censurarlas ? que hay historiador, y aun los mas, que no tocan en Cielo, ni en tierra : defendióse todo lo posible, mas los Superintendentes de la jaula, tratandole muy mal , hasta ajarle , le llevaban muy contra su voluntad , diciendo : aqui no se juzga de la cordura interna, sino de la locura externa; vaya à la jaula derecho , quien hizo tantos tuertos. Llegò Critilo , y viendo era un gran Personage bien conocido , dixoles no tenían razon de me-ter alli un hombre semejante. Hè , si señor, dixerón ellos, que estos hombres grandes hacen siempre locuras de su tamaño , y mayores quan-to mayores. Por lo menos , replicò Critilo , no le pongais en el comun , sino aparte ; haya una

F. jaula



jaula retirada para los tales. Rieronlo mucho ellos, y dixeron: Señor mio, à quien perdiò el mundo entero, todo èl sea su jaula. Al contrario otro suplicaba con grande instancia le honrasen con una jaula de loco, mas los del gobierno no quisieron, antes lo llevaron à las de las simples, que estaban de la otra vanda, y fue porque pretendia mandar, que à todos los pretendientes de mando, los metian à un lado del Limbo.

### LOCOS DE MEMORIA.

19 Havia locos de memoria, que era cosa nueva, y nunca vista (que de voluntad, y entendimiento yà es ordinario) y estos eran los prosperos, los hartos, no acordandose de los hambrientos, los presentes de los ausentes, los de hoy de los de ayer, los que dos veces tropezaron en un mismo passo, los que se engolfaron segunda vez, y los que se casaron dos; los engañados entre los bobos, y el que dos veces, jaula doble; señalaron pienso à los de penseque. Estaban altercando dos, qual havia sido el mayor loco del mundo, que el primero yà se sabe nombraron muchos, y bien solemnes antiguos, y modernos, en Francia à pares, y en España à nones: concluyeron la disputa con el Poema del Galan Medoro.

### JAULA DE LOCOS TRISTES, Y ALEGRES.

20 Preguntò Andrenio, por què ponian los

los alegres junto à los tristes , los consolados à par de los podridos , los satisfechos de los confiados ? Respondiò uno , que para igualar el peso , y el pesar : pero otro mejor ; para que los unos curen con los otros. Pues què sanan algunos ? Si, alguno, y aun esse por fuerza, como se viò en aquel que haviendole sanado un gran Medico , no le queria despues pagar : citòle ante el Juez, que admirado de tal ingratitud , dudò si havia buuelto à estàr loco : Respondiò , que ni con èl se havia hecho el concierto , ni le havia hecho buena obra, sino muy mala en haverle buuelto à su juicio , diciendo , que no havia tenido mejor vida, que quando estaba loco , pues no sentia los agravios , ni advertia los desprecios , de nada se podria ; un dia se imaginaba Rey , otro Papa , yà rico , yà valiente, y victorioso , yà en el mundo, yà en el Paraíso , y siempre en gloria ; pero ahora sano , de todo se consume , de todo se podria , vièndo qual anda todo : intimole , que pagasse , ò bolvièsse à ser loco, y èl escogìo esto ultimo.

### JAULA DE LOS DESCONTENTOS.

21 Llamoles uno con grande instancia, que estaba en la jaula de los descontentos , comenzòles à hablar con grande conseqüencia , quejandose de que le tenian alli sin causa : daba tan buenas razones , que les hizo dudar si la tendria, porque decia : Señores míos , quien puede vivir

contento con su suerte? Si es pobre, padece mil miserias: si rico, cuidados: si casado, enfados: si soltero, soledad: si sabio, impacencias: si ignorante, engaños: si honrado, penas: si vil, injurias: si mozo, pasiones: si viejo, achaques: si solo, desamparo: si emparentado, pesares: si superior, murmuraciones: si vasallo, cargas: si retirado, melancolias: si tratable, menosprecios: Pues què ha de hacer un hombre, y mas si es persona? Quien puede vivir contento sino algun tonto? No os parece que tengo razon? Así tuviese yo ventura, que entendimiento no me falta. Aquí se la conocieron, y grande, mal de muchos vivir tan satisfechos de su entendimiento, quan descontentos de su poca dicha. O quantos, dixo Critilo, echan la culpa de la sobra de su locura à la falta de su ventura!

**JAULA DE LOS SATISFECHOS,**  
*y presumidos.*

22 Muy confiado uno llegó à entretenerse, y ver las jaulas; mas al punto agarraron de èl para revestirle la libréa: defendíale, preguntando, que por què? Pues èl, ni era musico, ni enamorado, ni desvanecido, ni salia fianza por el mismo Crefo, ni havia confiado en hombres, ni fiado de mugeres, ni se havia casado por los ojos à lo antiguo, ni por los dedos à lo moderno, contando el dinero, ni havia llevado plu-



plumage, ni ramo, ni se mataba de lo que otros vivian, ni suspiraba de lo que otros daban carcajadas, ni por decir un dicho havia perdido un amigo, ni era de alguna de las quatro Naciones, y afsi, que à ningun traste pertenecia; nada le valiò: engavienle, gritaba el Regidor Mayor, y èl; por què? Porque èl solo se tiene por cuerdo, y aunque no sea loco, puede ser tenido por tal, como acontece cada dia: y entiendan todos, que por cuerdos que sean, si dan los otros en decirle, al loco, al loco, ò le han de sacar de tino, ò de credito.

### LOCOS ALEGRES, Y AUN BORRACHOS.

23. Ponderaba Andrenio, que casi todos eran hombres, no havia niños, ni muchachos: es, que aun no se han enamorado, le respondió uno: mas otro, cómo han de perder lo que aun no tienen? Defendia un Phisico, que por ser humedo de cerebro; pero mejor un Philosopho, que por vivir sin penas. Traxeron los Esbirros un Tudesco, y èl decia, que por yerro de quentra, que su mal no procedia de sequedad de cerebro, sino de sobrada humedad, y aseguraba, que nunca mas en su juicio, que quando estaba borracho. Dixeronle, que en què se fundaba; y èl con toda puridad decia: que quando estaba de aquel modo, todo quanto miraba le parecia andar al revès; todo al trocado lo de arriba à baxo: y como en realidad de verdad afsi  
vã

và el mundo , y todas sus cosas al revès ; nunca mas acertado iba èl , ni mejor le conocia , que quando le miraba al revès : pues entonces le veía al derecho , y como se havia de mirar. Con todo cayò de su casa , y le dixeron , que aunque le veía al revès , no era por andar el derecho , y así le metieron entre los alegres.

### EL MUNDO CASA DE LOCOS.

24 Donde quiera que se bolvian topaban , ò locos , ò mentecatos : todo el mundo lleno de vacío : yo creí , dixo Andrenio , que todos los locos cabian en un rincon del mundo , y que estaban recogidos allà en su Nuncio , y ahora veo , que ocupan toda la redondèz de la tierra. Podiamos responder à esso , dixo uno , lo que el otro en cierta Ciudad bien noble , y bien florida , que haviendola passeado con un estrangero , y haviendole mostrado todas las cosas mas célebres , y mas de vér , que eran tan muchas como grandes , sobervios edificios , plazas abundantes , jardines amenísimos , y magníficos Templos , reparò el huesped que no le havia llevado à una casa de que èl gustaba mucho. Qual es ? que al punto os llevarè allà : la casa de los que no están en ella : Oh , Señor , respondiò , aquí no hay casa especial , toda la Ciudad lo es. De lo que mucho se maravillaba Andrenio era de vér locos de buen entendimiento : estos , le dixo uno , son los peores , porque no tienen cura :  
hè

hè alli uno , que tiene el mayor entendimiento que se conoce ; pero entendimiento que menos sirva à su dueño, yo dudo que lo haya.

*EL ECO DE LA VERDAD PONE A LA LOCURA  
en razon , ò la hace buir.*

25 Oh Casa de Dios , exclamò Critilo , poblada de Orates ! Mas al decir esto se enfurecieron todos , y arremetieron contra ellos de todas partes , y Naciones. Vieronse rodeados en un instante de mentecatos , sin poderse defender de ellos , ni ponerles en razon. Aqui el Gigante, echando mano à la cinta , descolgò una bocina de marfil terso, y puro, y aplicandole à la boca, comenzò à hacer un sòn tan desapacible para ellos , que todos al punto , bolviendo las espaldas , se echaron à huir , y se retiraron , aunque no con buen orden. Con esto se vieron libres de su furia , quedandoles el passo desembarazado. Admirado Andrenio , le preguntò , si era acaso aquel el cuerno de Astolfo tan celebrado ? Primo hermano de aquel , aunque mas moral es este ; lo que yo puedo decir es , que me lo diò la misma Verdad : con èl me he librado muchas veces, y de terribles lances, porque como haveis visto , en oyendo cada uno la verdad , luego buelve las espaldas , unos tras otros se vàn , y me dexan estàr : todos vereis que enmudecen; y en oyendo que les dicen las verdades se vàn mas que de passo. En diciendole al otro desvanecido,  
que



que advierta, que no tiene de què : que se acuerde de su Abuelo , al punto se yela : si le dices al Magnate que no adgetive lo grande con lo viciolo , luego os tuerce el rostro : si le dices à la otra , que no parece tan bien como se pinta , aunque sea un Angel , os pára un gesto de un Demonio : si le acordais al rico la limosna , y que todos los pobres le echan maldiciones , luego se sacude la capa , y os sacude de si : si al soldado , que lo sea en la conciencia , y no la tendrá tan rota : si à Baldo , que no sea venal , ni admita todas las causas : si al marido , que no sea siempre nobio : si al Medico , que no se mate por matar : si al Juez , que no se equivoque con Judas : si à la doncella , que no comienza yà bien con el dón , ni la dama con el dár : si à la bella casada , que escuse el vella. Todos buelven las espaldas, de modo , que en resonando el odioso cuerno de la Verdad , vereis , que el pariente os niega, el amigo se retira, el Señor desfavorece , todo el mundo os déxa , y todos ván gritando : à huir, à huir, por no oír. (4)

---

 Num.

(4) Todo este gracioso desenfado de la sàtyra en comun, sin ofensa del particular, debe entenderse de los que abusan de su facultad , ò ciencia, descaminandose del norte , que determinò la Providencia para la regularidad , y segura derrota de nuestros conocimientos , y luces naturales : así debe entenderse , para cerrarle la puerta à injustas , y maliciosas interpretaciones. Lo mismo debe decirse de lo antecedente , y si esto basta , baste.