

EL CENSOR,

DISCURSO CLV.

..... *Perit omnis in illo
Nobilitas, cujus laus est in origine sola.*

Lucan. Carm. ad Pisan.

¿ De qué sirve

La clase ilustre , una alta descendencia
Sin la virtud?

S Á T I R A . *

¿ **V** es , Arnesto , aquel majo en siete varas
De pardomonte envuelto : con patillas
De tres pulgadas afeado el rostro: Ma-

* „ Esta Sátira la recibí sin otra carta alguna por el correo de Andalucía del día 10 de este mes. Dióme gran cólera ver un pliego tan abultado , y que tan caro me costaba , y estuve por devolvérselo al Cartero

Magro , pálido y sucio ; que al arrimo
De la esquina de enfrente nos acecha
Con ayre sesgo y baladí ? Pues ese,

Ese

sin abrirlo , discurriendo que era de un antiguo corresponsal mio, que ya gracias á Dios hace algunos meses que me dexa descansar. Pero , lo confieso , como mi curiosidad llega á tanto en punto de papeles , que tengo hecha una coleccion no pequeña de los que suelen venir envolviendo algo de la tienda (y á fe que hay en ellos cosas muy buenas); no pude reducirme á dexar de leer este pliego. Abrile despues de haberle arrojado dos ó tres veces al suelo : ví versos , comencé á leer ; y desde luego dí por bien empleados, no solo el porte del pliego , sino tambien el mal rato que me habia hecho pasar. No sé si tendria parte en que me pareciesen tan bien el haberse desvanecido el disgusto de que me creia amenazado. Como quiera que sea el Público , á quien me parecen dignos de comunicarse, juzgará de su mérito.

Ese es un nono nieto del Rey Chico.
 Si el breve chupetin , las anchas bragas,
 Y el albornoz , no sin primor terciado,
 No te lo han dicho : si los mil borones
 De filigrana berberisca , que andan
 Por los confines del jubon perdidos
 No lo gritan ; la faja , el guadixeno,
 El arpa , la bandurria y la guitarra
 Lo cantarán. No hay duda : el tiempo mismo
 Lo testifica. Atiende á sus blasones.
 Sobre el porton de su Palacio ostenta,
 Grabado en berroqueña , un ancho escudo
 De medias lunas , y turbantes lleno.
 Nácenle al pie las bombas y las balas,
 Entre tambores , chuzos y banderas,
 Como en sombrío matorral los hongos.
 El águila imperial con dos cabezas
 Se ve picando del morrion las plumas
 Allá en la cima ; y de uno y otro lado,
 A pesar de las puntas asomantes,
 Grifo y leon rampantes le sostienen.
 Vé aquí sus timbres. Pero sigue , sube,
 Entra , y verás colgado en la antesala

El árbol gentilicio , ahumado y roto
En partes mil : empero de sus ramas,
Qual suele el fruto en la pomposa higuera,
Sombreros penden , mitras y bastones.
En procesion aquí y allí caminan,
En sendos quadros , los ilustres deudos,
Por habil brocha al vivo retratados.
¡Qué gregüescos! ¡qué caras! ¡qué vigotes !
El polvo y telarañas son los gages
De su vejez. ¿Qué mas? Hasta los duros
Sillones moscovitas , y el chinesco
Escritorio , con ambar perfumado,
En otro tiempo de marfil y nacar
Sobre évano embutido, y hoy deshecho,
La ancianidad de su solar pregonan.
Tal es , tan rancia , y tan sin par su alcurnia,
Que aunque embozado , y en castaña el pelo,
Nada les debe á Ponces , ni Guzmanes.
No los aprecia : tiénese en mas que ellos;
Y vive así. Sus dedos y sus labios
Del humo del cigarro encallecidos,
Indice son de su crianza. Nunca
Pasó del B , a , Ba. Nunca sus viages

Mas allá de Xerafe se extendieron.
 Fué antaño allá por ver unos Novillos
 Junto con *Paco-trigo* y la *Caramba*:
 Por señas que volvió ya con estrellas,
 Beodo por demas , y durmió al raso.
 Examínale : ¡ó idiota! nada sabe.
 Trópicos , Era , Geografía , Historia,
 Son para el pobre exóticos vocablos.
 Dile que dende el hondo Pirineo
 Corre espumoso el Bétis à sumirse
 De Ontígola en el mar ; ó que cargadas
 De almendra y gomas las Inglesas quillas
 Surgen en Puerto-lápichi , y se leván
 Leñas de estaño y de abadejo : ¡oh ! todo,
 Todo lo creerá : por mas que añadas
 Que fué en las Navas Witiza el santo
 Deshecho por los Celtas , ó que invicto
 Triunfó en Aljubarrota Mauregato.
 ¡Qué mucho , Arnesto , si del Padre Astete
 Ni aun leyó el Catecismo ! Mas no creas
 Su memoria vacía. Oye , y dirate
 De *Candido* y *Marchante* la progenie:
 Quién de *Romero* ó *Costillares* saca

La muleta mejor, y quién mas limpio
Hiere en la cruz al bruto jarameño
Haráte de *Guerrero* y la *Catuja*
Larga memoria; y de la malograda,
De la divina *Lavenant*, que ahora
Anda en campos de luz paciendo estrellas,
La sal, el garavato, el ayre, el chiste,
La fama y los ilustres contratiempos
Recordará con lágrimas Prosigue
Si esto nó basta, y te dirá qué año,
Qué ingenio, qué ocasion dió á los *Chorizos*
Eterno nombre; y cuántas cuchilladas,
Dadas de dia en dia, tan pujantes
Sobre el triste *Polaco* los mantiene.
Vé aquí su ocupacion: esta es su ciencia.
No la debió ni al *Dómine*, ni al tonto
De su Ayo *Mosen Marc*, solo ajustado
Para irle en pos quando era Señorito.
Debióselá á Cocheros y Lacayos,
Dueñas, Fregonas, Truanes, y otros bichos
De su niñez perennes compañeros.
Mas sobre todo, á *Pericuelo* el page:
Mozo avieso, *Chorizo* y *Pepillista*

Hasta morir , quando le andaba en torno.
 Del aprendió la *Jota* , la *Guaracha* ,
 El *Bolero* , y en fin música y bayle.
 Fuéle tambien maestro algunos meses
 El sota *Andrés* , *chispero* de la *Huerta*;
 Con quien por orden de su padre entónce
 Pasar solia tardes y mañanas
 Jugando entre las mulas. Ni dexaste
 De darle tú santísimas lecciones,
 ¡O *Paquita*! despues de aquel trabajo,
 De que el Refugio te sacó , y su madre
 Te ajustó por Doncella. ¡Tanto puede
 La gratitud en generosos pechos!
 De tí aprendió á reirse de sus padres
 Y á hacer al Pedagogo la mamola:
 A pellizcar , á andar al escondite,
 Tratar con Cirujanos y con viejas
 Beber , mentir , trampear ; y en dos palabras,
 De tí aprendió á ser hombre.... y de provecho.
 Si algo mas sabe , débelo á la buena
 De *Doña Ana* , patron de zurcidoras;
 Piadosa como Enone , y mas chuchera
 Que la embaydora Celestina. ¡O , cuánto

De ella alcanzó! Del *Rastro* á *Maravillas*,
Del alto de *San Blas* á las *Bellocás*,
No hay barrio , calle , casa , ni zahurda
A su padron negado. ¡Quántos nombres,
Y quáles vido en su librete escritos!
Allí leyó el de *Cándida* , la invicta,
Que nunca se rindió : la que una noche
Venció

.....
Allí el de aquella siete veces vírgen,
Mas que por esto insigne por sus robos;
Pues que en un mes empobreció al Indiano,
Y chupó á un Escocés tres mil guineas,
Veinte acciones de banco , y un navío.
Allí aprendió á temer el de *Belica*
La venenosa

.....
Y allí tambien , en torpe mescolanza,
Vió de mil bellas las illustres cifras,
Nobles , plebeyas , májas y señoras:
A las que vió nacer el Pirinéo
Desde Junquera hasta do muere el Miño,
Y á las que el Ebro y Turia diéron fama,

Y el Darro y Bétis todos sus encantos:
 A las de rancio y perdurable nombre
 Ilustradas con turca y sombrerillo,
 Simon y Page , en cuyo abono sudan
 Bandas , veneras , gorras y bastones,
 Y aún (chito , Arnesto) cuellos y cerquillos;
 Y en fin, á aquellas que en nocturnas zambras,
 Al son del cuerno congregadas , diéron
 Fama á la *Union*

.
 ; Ah cuánto allí la cifra de tu nombre
 Brillaba escrita en caracteres de oro,
 O Cloe ! El solo deslumbrar pudiera
 A nuestro xaque , apénas de las uñas
 De su doncella libre. No adornaban
 Tu casa entónces , como ogaño , ricas
 Telas de Italia , ó de Canton , ni lustros
 Venidos del Adriático , ni alfombras,
 Sofá , otomana , ó muebles peregrinos;
 Ni la alegraban de Bolonia al uso
La Simia , il Papagallo , é la spinetta.
 La salserilla , el zaumador , la esponja,
 Cinco sillas de enëa , un pobre anafe,

Un bufete, un belon, y dos cortinas
Eran todo tu ajuar; y hasta la
Dó alzó despues tu trono la fortuna,
¡ Quien lo diria! entónces era humilde.
Púsote en zancos el hidalgo, y dióte
A dos por tres la escandalosa buena,
Que treinta años de afanes y de ayuno
Costó á su padre: ¡ O, quanto tus jubones
De perlas y oro recamados, quanto
Tus francachelas, y tripudios diéron,
En la Cazuela, el Prado, y los Tendidos,
De escándalo y envidia! Como el humo
Todo pasó: duró lo que la hijuela.
¡ Pobre galan! ¡ Qué paga tan mezquina
Se dió á tu amor! ¡ Quán presto le feriáron
Al último doblon el postrer beso!
Viérasle, Arnesto, desolado: vierás
Qual iba humilde á mendigar la gracia
De su perjura, y qual correspondia
La infiel con carcajadas á su lloro!
No hay medio: le plantó: quedó por puertas...
¿ Qué hará? ¿ Su alivio buscará en el juego?
¡ Bravo! Allí olvida su pesar. Prestóle

Un amigo. . . ; Qué amigo! Ya otra nueva
 Esperanza le anima. ; Ah! salió vana . . .
 Marró la quarta sora : á Dios bolsillo . . .
 Toma un censo.... adelante.... Mas perdióle
 Al primer trascartón , y quedó *asperges*.
 No hay ya amor, ni amistad. En tan gran cuita
 Se halla , ¡ó Zulem-Zegri! tu nono nieto.

¿Será mas digno , Arnesto , de tu gracia
 Un alfeñique perfumado y lindo,
 De noble trage , y ruines pensamientos?
 Admiran su solar el alto Auseva,
 Limia , Pamplona , ó la feroz Cantabria.
 Mas se educó en Sorez. Paris y Roma
 Nueva fe le infundiéron , vicios nuevos
 Le inoculáron. Cátale perdido.
 No es ya el mismo ; ¡ó qual otro el Vidasõa
 Tornó á pasar! ; Quál babla por los codos!
 ¿Quién calará su atroz *galimathias*?
 Ni *Du Marsais* , ni *Aldrete* le entendieran.
 Mira qual corre , en *polison* vestido,
 Por las mañanas de un burdel en ótro,
 Y entre alcahuetas y rufianes bulle!
 No importa : viaja *incógnito* , con palo,

Sin insignias y en frac : nadie le mira.
Vuelve , se adoba , sale , y huele á almizcle
Desde una milla. ¡ Oh , como el Sol chispea
En el charol del coche ultramarino !
¡ Quál brillan los tirantes carmesies
Sobre la negra crin de los frisiones !....
Visita , come en noble compañía :
Al Prado , á la Luneta , á la Tertulia ,
Y al garito despues. ¡ Qué linda vida ,
Digna de un noble ! ¿ Quieres su compendio ?
*P. . . . , jugó , perdió salud y bienes ,
Y sin tocar á los quarenta Abriles
La mano del placer le hundió en la huesa .*
¡ Quíntos , Arnesto , así ! Si alguno escapa ,
La vejez se anticipa , le sorprende ,
Y en cínica é infame soltería ,
Solo , aburrido , y lleno de amarguras ,
La muerte invoca , sorda á su plegaria .
Si ántes al ara de Himeneo acoge
Su delinquente corazon , y el resto
De sus amargos dias le consagra ,
¡ Triste de aquella que á su yugo uncida
Víctima cae ! Los primeros meses

La lleva en triunfo acá y allá : la míma,
 La galantea... Palco , galas , diges,
 Coche á la Ynglesa... ¡Miseros recursos!
 El buen tiempo pasó. Del vicio infame
 Corre en sus venas la cruel ponzoña.
 Tímido, exhausto, sin vigor... ¡O rabia!
 El tálamo es su potro...

Mira , Arnesto,
 ¡Quál desde Gades á Brigancia el vicio
 Ha inficionado el gérmen de la vida!
 Y quál su virulencia va enervando
 La actual generacion. Apenas de hombres
 La forma existe... ¿A dónde está el forzado
 Brazo de Villandrando? ¿Dó de Argüello,
 O de Paredes los robustos hombros?
 ¿El pesado morrion , la penachuda
 Y alta cimera acaso se forjaron
 Para craneos raquiticos? ¿Quién puede,
 Sobre la cuera , y la enmallada cota
 Vestir ya el duro y centellante petó?
 ¿Quién enristrar la ponderosa lanza?
 ¿Quién?... Vuelve, ó fiero Berberisco, vuelve,
 Y otra vez corre desde Calpe al Deva,

Que ya Pelayos no hallarás , ni Alfonsos
 Que te resistan. Débiles Pigmeos
 Te esperan. De tu corva cimitarra
 Al solo amago caerán rendidos....
 ¿Y es este un noble, Arnesto? ¿Aquí se cifran
 Los timbres y blasones? ¿De qué sirve
La clase ilustre , un alta descendencia
Sin la virtud? Los nombres venerandos
 De Laras , Tellos , Haros , y Girones
 ¿Qué se hicieron? ¿Que genio ha deslucido
 La fama de sus triunfos? ¿Son sus nietos
 A quienes fia su defensa el trono?
 ¿Es esta la nobleza de Castilla?
 ¿Es este el brazo un dia tan temido,
 En quien libraba el Castellano pueblo
 Su libertad? ¡O vilipendio! O siglo!