

# EL SAPO Y EL MICO.

NÚMERO 6.

JUEVES 11.

Paz, Orden y Justicia.

Cristina.

Rebelion de Octubre.

Estatuto Real.

Baron de Meer.



Barullo, desórden.

Mando.

Pinos, Canarias.

Ciudadela.

Xaudaró.

PERIÓDICO INSOLENTÉ, DESCARADO, ASQUEROSO Y REPUGNANTE,

DEDICADO Á LO MAS SOEZ DE LA SOCIEDAD, POR UNA REUNION DE BRUTOS.

Se suscribe en las tabernas que el gobierno ha mandado cerrar; en los caminos reales y en las cuevas de los facciosos.

## EL SAPO Y EL MICO.

### DIALOGO.

*Mico.* Hablemos, Sapo, muy formalmente sobre nuestro periódico.

*Sapo.* Tan formalmente como quieras y conveniga.

*Mico.* Nuestro papel hace ruido. Hasta se ocupan en él los diarios mas graves de Madrid.

*Sapo.* Y ¿qué dicen?

*Mico.* Atrocidades. Nos ponen como ropa de pascuas.

*Sapo.* No serán setembristas.

*Mico.* No por cierto.

*Sapo.* Entonces digan lo que quieran. Ya sabemos como trastorna el juicio de los hombres el espíritu de partido.

*Mico.* Algo hay de eso, querido Sapo. Esos diarios no ven en los suyos una biga y advierten en nosotros una arista. Sobre todo su gran torpeza está en no querer comprendernos. Nosotros hemos salido á la palestra, viendo que otras bestias estaban en ella, diciendo desvergüenzas y desatinos á todo progresista que les diese mal de ojo. Rebattirlos formalmente hubiese sido machacar en hierro

frio: era preciso para neutralizar el veneno de sus escritos escribir como ellos.

*Sapo.* Ah! ah! este es mi sistema; al cabo convienes conmigo.

*Mico.* En Madrid el *Cangrejo* desacreditó la prensa en tales términos, que murió por no tener quien le imprimiese sus insolencias. Luego salió otra especie de animal que llaman *Postdata* que se insolenta de igual modo, digno sucesor del *Cangrejo*. En Barcelona salió el *Papagayo* que ha sobresalido en estupidez, malicia é insolencia. Nadie decia chus ni mus por sus barbaridades; solo cuando nosotros dos nos hemos echado á periodistas se ha levantado una polvareda contra los diarios de esta jaez.

*Sapo.* Y esto te admira?

*Mico.* No me admira, porque conozco que los hombres son los animales mas injustos de cuantos encerró Noé en el arca. Pero lo que me enfada, es que afecten no entender el objeto de nuestra sátira. Pueden conocer que el título y las condiciones de nuestro periódico son un epigrama, una sátira viva de todos esos diariotes que han tomado el villano sistema de la calumnia y la injuria como arma de partido, y ellos dale que dale, toman las palabras al pié de la letra y se hacen el sueco. ¿Querrás creer que hay diario de la corte que to-



ma por intolerancia sangrienta la de cortar el pico al Papagayo? Dice que esto es querer prohibir á nuestro colega la facultad de escribir amenazándole con la muerte.

*Sapo.* No hagas caso, Mico, que hay hombres que para ser bestias solo les sobra el habla, y ese animal que esto ha dicho debe ser uno de esos hombres. Lo que importa es no cejar, y salga el sol por Antequera.

*Mico.* Muy lejos de eso, Sapo: estoy resuelto á no dejar títere con cabeza, mientras no se corrija al menos ese animalucho que nos hizo tomar la profesion de periodista. Digan lo que quieran los diarios retrógrados de la corte, el *Sapo* y el *Mico* seguirán ridiculizando del modo mejor que sepan á los enemigos de la libertad para todo el pueblo. Si quieren que cesemos, hagan que su cofrade aprenda un poco de crianza y abandone la calumnia, la injuria, las personalidades y los ataques á la vida privada de los que valen mas que él y todos los suyos: en este caso suspenderémos las hostilidades.

*Sapo.* Corrientes. Estamos conformes. Pero dejemos esto y hablemos de otra cosa.

*Mico.* ¿De qué?

*Sapo.* Parece que la justicia ha tenido algo que ver con el *Papa-natas*.

*Mico.* ¿Y eso?

*Sapo.* Es por aquello del pasquin impreso. Malas lenguas la dieron en decir que habia salido ese libelo de las prensas del *Papa-gachas*, fundándose en que las ideas son las mismas, la belleza del estilo la misma, la misma gramática, la misma ortografía y hasta la misma letra de sus artículos de fondo.

*Mico.* Eso serán conjeturas de gente tan bella-ca como tú, Sapo malicioso.

*Sapo.* Yo hablo por traslado, digo lo que se dice.

*Mico.* Y la justicia, ¿que halló?

*Sapo.* Nada.

*Mico.* ¿Toma! por bestias deberian haber sido ahorcados como les hubiese hallado algo. Ese paso de la autoridad fué una majadería. ¿Como quieres que á ser autor el *Papa-gachas* de ese pape-lote tuviese la necesidad de guardar en casa vestigios del cuerpo del delito? ¡Majadería! Así es como las autoridades se desacreditan dando pasos falsos de esta naturaleza y mejorando la posicion de los perseguidos.

*Sapo.* Lo peor es que dicen que somos nosotros los autores de la proclama.

*Mico.* ¿Qué barbaridad!

*Sapo.* ¿Pues!

*Mico.* De nosotros se dirá todo lo que imaginarse pueda. Somos el *refugium calumniarum* de

todos los que están condenados á decir mal. Paciencia y barajar.

*Sapo.* Silencio y fustancar, dice hoy dia el refran. Hemos llegado á los tiempos de aquel filósofo que decia á los que no quieren entender la razon: *fustibus est arguendum*.

*Mico.* ¿De dónde diablos has sacado ese aforismo dialéctico en latin?

*Sapo.* De la táctica del general Zurbano, que es hombre que lo entiende.

*Mico.* Vamos, Sapo, basta de charlar; déjame hacer unas cuantas cabriolas.

*Sapo.* Yo voy á dar á las cajas la funcion del teatro.

## FABULA.

### LOS ANIMALES EN EL ARCA DE NOÉ.

Ya casi el arca de Noé tocaba  
De la montaña de Ararat las rocas  
Cuando bullian de alegría locas  
Las razas de animales que encerraba.

Vais á partir, les dijo el patriarca,  
Vais otra vez á recorrer el suelo;  
No ha vuelto la paloma dada al vuelo,  
Señal es esta de salir del arca.

Corre la voz, y todos reunidos  
Del aire, tierra y mar los habitantes  
Retratan su contento en sus semblantes,  
Y se oyen sus clamores confundidos.

Lanza un bramido un elefante añoso,  
Al barullo infernal silencio impone;  
Y de interés procomunal propone  
Una cuestion, diciendo así el coloso:

«Bajo el cuidado de Noé, seguro  
«Hasta aquí el débil como el fuerte estaba,  
«Mas tal seguridad del todo acaba  
«Al otro lado de este espeso muro.

«Cuando la tierra libres recorramos  
«¡Ay de las febles é inocentes razas!  
«Las fuertes les darán sangrientas cazas  
«De sus pastos y vidas fieros amos.

«Unámonos pues todos, que potentes  
«Serán hasta los débiles unidos;  
«Formemos por un pacto convenidos  
«Masas, por lo compactas, resistentes.

«No haya mas que un partido; una bandera,  
«Que nuestro pasto y vidas asegure  
«¡Abajo el que divida, y el que apure  
«Intrigas con que hacer negocio espera!»

Aplauso general este discurso  
Entre las razas no ofensivas halla  
Solo murmura la feroz canalla  
Que vive de matar, en el concurso.

«¡Fuera pactos! ¡abajo el despotismo!»  
Grita el leon, el tigre y la pantera,  
El águila, el halcon alzan bandera  
El cocodrilo y tiburón lo mismo.

Ya no se entienden; ya los que aplaudieron



Al elefante, de ambicion le acusan  
Y las fieras carnivoras abusan  
Del torpe error que diestras esparcieron.  
Vista la confusion, visto el barullo  
Y de las razas la fatal torpeza  
Les dijo el elefante con llaneza,  
Verdades que escitaron el murmullo.  
«A mi poco me importa: el que me ofenda  
«Sabrá lo que es mi formidable trompa.  
«Vosotros componeos; si hay quien rompa,  
«Cada cual por si mismo se defienda.»  
Despunta el día de salir del arca  
Y todos se derraman por la tierra:  
Empiezan los carnivoros la guerra  
Y no hay seguridad en la comarca.  
Las razas inocentes esclamaban  
«¡Cuanta razon tenia el elefante!»  
Y en la garra sangrienta á cada instante  
De fieras insaciabiles espiraban.

Aprendan los partidos de este cuento,  
Los odios y venganzas se eternizan  
Porque las ciegas masas banderizan  
Hombres que así consiguen su fomento.

## CABRIOLAS.

El *Papa-gachas* es verdaderamente un animal, y un animal estúpido. Está condenado á no pensar por sí mismo. Como el pájaro de quien tomó el nombre, no dice ni sabe decir sino lo que oye. Falto de chispa y de gracia, porque tiene la mollera mas cerrada que un mulo, hasta nos roba la forma de la sátira. Deseando sacarle de apuros, vamos á trazarle el programa de sus agudezas para lo sucesivo.

El *Papa-cachos* sale tres veces á la semana; el domingo, el martes y el viernes. Distribuirá pues sus picotazos de la manera siguiente.

Domingo. Media docena de *quisieras*, un par de *cándidos* y *angélicos* y tres ó cuatro *Covert-Spring* y el *Vapor*; á cada una de estas gracias se le añadirán unas cuantas vaciedades y palabrotas que nada digan.

Martes. Tres ó cuatro *Covert-Spring* y el *Vapor*, un par de *cándidos* y *angélicos* y media docena de *quisieras*. Las mismas añadiduras.

Viernes. Tres ó cuatro *Covert-Spring* y el *Vapor*, media docena de *quisieras* y un par de *cándidos* y *angélicos*. Iguales añadiduras. Dentro de un año el *Sapo* y el *Mico* rebientan de aburridos y desesperados.

El *Papa-papos* nos roba las sátiras. Véase si dijimos bien que debería llamarse *Urraca*.

Casi en todas las tiendas de la Platería se ve volar el *Papagayo*. Si fuese una *urraca*, todos temerian por sus cucharas, anillos y demás joyas brillantes.

Las caricaturas del *Papa-gaitas* parecen sacadas del Apocalipsi. Todas necesitan explicacion.

### La Mula de la Roca



se puso el otro día en los encantos ofreciendo sus coces y rebuznos al mayor postor. Desgraciadamente tuvo que volverse al establo.

### MODELO DE DICCION Y ESTILO POÉTICO.

#### SACADO DEL *Papagayo*.

¡Ay Dios mio yo no puedo  
pues tiene un pico muy largo  
y me puede contestar  
si así fuera un capellan  
una viuda ó un cesante  
uno de esos indefensos  
entonces bien adelante  
Pero el lorito caramba  
es muy astuto y ladino.

¡Quien es capaz de luchar con la sal, los chistes, la gracia y admirable facundia de ese poetastro, dignísimo coplero de abanicos! Y estos son los que se burlan de otros. ¡Vaya unos chinches!

No es menos admirable la ortografía del insigne papelucho. En tres párrafos estampa *Zapo* en vez de *Sapo*. *Zapo* no es palabra castellana, camarada, él de pretensiones de purista. No dirá que sea yerro de imprenta. ¡Y estos nos tachan de malos escritores! Zapatero á tus zapatos.

Los setembristas son enemigos de la clase proletaria, y sobre todo de los tegedores; por esto les dan buenos pesos fuertes para que se mueran de hambre. Los partidarios de Cristina al contrario: les tienen un entrañable cariño; todo lo sacrifican por ellos: por esto los echan de sus fá-



bricas, dándoles con la puer a en los hocicos. ¿Y



4.  
dirán que el *Papa-caca* es un embustero y farsante con sus ratoneras y jorobados?

Apenas se esparció por las calles de esta ciudad la proclama del partido de Cristina, todos sus mas ardientes defensores de la milicia *merdo-*



sa (1) se lanzaron á la lid. El grito de guerra á los bullangueros les encendió la sangre, y ni sus esposas desmelenadas, ni sus hijos llorosos pudieron refrenar el amor patrio de que se sentían animados. Dieron con los alcaldes y serenos que vigilaban, y allí fué Troya.



Gracias á la presencia de espíritu y sangre fria de un cabo de gastadores,



el campo no quedó del todo por los serenos.

(1) Que no se ofendan los que dicha milicia formaban. Los voluntarios realistas se llamaban realistas porque los hizo el rey; los voluntarios *Isabelinos* porque eran de *Isabel*, los *Cristinos* porque eran de *Cristina*. Hoy dia la milicia se llama *nacional* porque la ha hecho la nacion. La milicia en cuestion fué reorganizada por el baron de *Meer*, por esto la llamamos *merdosa*. En rigor deberia decir *meerdosa*; pero para volver mas suave la pronunciacion, hemos sincopado la palabra.

Si Cristina vuelve á España los sitios reales tornarán á ser ricos en objetos preciosos, dado caso que todo vuelva con ella.

Si viene tambien Toreno, la hacienda estará en buenas manos.



## TEATRO.

Hoy, á beneficio de la gente inmoral, se abrirá la funcion con el siguiente drama:

### El asesinato de Soriguera.

En este drama verá el público á un jóven de talento é instruccion, virtuoso y ardiente patriota, asesinado en la cárcel del castillo de Pilatos de Tarragona por el baron de Meer, su verdugo, y por los compinches de este que le llamaron á Reus. Era en los tiempos de *paz, orden y justicia*. El asesinato queda impune y demandando venganza.

Para distraer los ánimos de la tristeza é indignacion que causa el drama susodicho, seguirá un intermedio de baile titulado:

ADAN Y EVA.

Ambos á dos irán desnudos, sin pámpano de higuera por tapa-rabos, porque la escena pasa antes de la seducccion de la serpiente; la pareja hará mil gestos lascivos, tomará posturas cínicas y ejecutará mil pasos indecentes: todo á gusto de los vegetes micos y libertinos asquerosos, de que tanto abunda cierto partido, y que se recrean con esta clase de espectáculos. Encarecemos á los aficionados que no falten al teatro y se armen de buenos anteojos, si no basta su vista natural, porque la jóven que representará el papel de *Eva* es bien formada, y de una voluptuosidad inimitable.

Terminará la funcion con el divertido sainete:

LA MULA DE LA ROCA TIRANDO COCES.

EL EDITOR RESPONSABLE EL SAPO.

Barcelona.

IMPRENTA DEL CONSTITUCIONAL.