

AÑO II.

MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO DE 1866.

NÚM. 61.

EL FARO BISBALENSE.



ESTABLECIMIENTO
tipográfico y editorial
DE DON ANTONIO DE TORRES.

Redaccion calle del Puig, n.º 43.

Administracion plaza del Cas-
tillo núm. 25.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

En La Bisbal 10 rs. trimestre.
En los demás puntos del rei-
no 12. Franco de porte.
Ultramar y extranjero 20.

Remitidos, anuncios, avisos,
etc., linea. 1 rs.
Suscriptores. 1/2.
Insértese ó no, nose devuelve
ningun original.

PERIODICO SEMANAL. CIENTIFICO, LITERARIO Y DE MODAS.

NÚMERO EXTRAORDINARIO

EN CELEBRIDAD DE

LA FIESTA MAYOR DE ESTA VILLA.

En ocasion de celebrar hoy esta villa su popular *Fiesta Mayor*, y deseosos, por nuestra parte, de prestar, si cabe, mas realce á la misma y á cuanto tiende á proporcionar mas brillo y esplendor á nuestro hermoso Ampurdan, como á hijos que somos de ese feraz suelo; hemos determinado regalar á nuestros constantes favorecedores, un número extraordinario, como á una débil muestra de nuestra gratitud, por la benévola acogida que han dispensado á la publicacion de nuestro modesto semanario.

Con tan plausible motivo nos apresuramos á repetir á nuestros comarcanos, que «*El Faro Bisbalense*» vela y velará siem-

pre por el desarrollo de sus intereses, por el acrecentamiento de su comercio, industria y agricultura, y muy particularmente para que á todos y á cada uno se les guarden las consideraciones y respetos á que la buena educacion exige y la sociedad reclama.

Nuestra divisa es *mas honor que honores*, y por consiguien-
te nuestro objeto educar y moralizar el pueblo, estudiar sus de-
seos y necesidades, satisfaciendo unos y regularizando otros y
señalando siempre los abusos para que con mano fuerte se re-
priman en cualquiera parte que los veamos.

La Redaccion.

LA FESTA MAJOR.

RECORT

A MON ESTIMAT ONCLE EN JOAN BUSSOT. PAGES

DEL
CASTELL DE ARO.

N' es un jorn lo més alegre,
Quant en un poble 's celebra
De la soberana Verge
La tan desitjada festa.

Ja las campanas repican,
Repican per eixa festa,
Senyalant en la vigília
Qu' es l' hora de las *completas*,
N' es arribada la cobla,
Y 's preparan las obreras
Enramantne ab flors hermosas
De la Verge la capella.
Ja l' adornan ab garlandas
De rosas y violetas,
Posant de seda cortinas
Y en l' altar tovallas netas;
Y mentres van recurrentne
Per la iglesia, fent l' endressa,
Salta y crida la maynada
Perqué la festa 's comensa.
Don goig de mirar la Verge
Ab vestit blanch d' entiquelas,
Ab la corona de plata,
Manto blau y arrecadetas,
Ab son fillet a la falda
Y 'ls ángels que la rodejan.
Veuréu que la gent ne passa,
Y la saluda, y la besa;
Y 's complau més quant escolta
Música que l' cor alegre.
Cantan á chor los ministres,
Y acompanyantlos la orquesta
Entonan per despedida
Una *Salve* hermosa y bella.
Prest van sortint de la iglesia
Y 's sent la gatzara y gresca
De tanta gent, que en la plassa
N' enrahona y s' hi passeja.
Més, poch á poch se retiran
Y, ja tart, queda deserta;
Y la gent dins de las casas,
Los que dormen y 'ls que vetllan,
Esperan tots la diada
De la Verge amoroseta.

N' es un jorn lo més alegre,
Quant en un poble 's celebra
De la soberana Verge
La tan desitjada festa.

Sonan de nou las campanas
Encara l' alba no trenca,
Y 's llevan los vells y joves
Y 'ls noyets y las donzellas,
Y, enllestits ja, se disposan
Y surten de casa ab pressa
Per anar á oír la missa
Matinal; pus que 's comensa
En quant del sol los rayts brillan
Y n' il·luminan la terra.
Ja 's véu lo jovent que arriba
Pels carrers y la plasseta,
Vestit de festa y alegre;
Surten las galants ninetas
Que dona pler de mirallas
Ab sas joyas de pagesa:
Arrecadetas de plata,
Collaret guarnit de perlas,
Son mocadoret de pita,
Gipó de merino ó seda,
La mitxa blanca y reixada,
Sabata destapadeta,
Y ab sa faldilla y caputxa
Que las més macas rumbejan.
Sa cara es com una rosa,
Sos ulls blaus lo cor penetran.
Són ben gentils y bufonas,
Ben gentils algunas d' ellas;
Y 'ls aymadors las hi tiran
Flors que diuen amoretas,
Y de sa galanteria
Totas ne quedan contentas.

N' es un jorn lo més alegre,
Quant en un poble 's celebra
De la soberana Verge
La tan desitjada festa.

La missa major, solemne,
Ab música se celebra:
Aquell ofici que cantan
L' ouhen tots ab reverència,
Y 's dona la *pau*, y 's passa
Del un al altre y la besan.
Poch després, aixís que surten
De la funció d' iglesia,
Quant la gent n' es reunida
En lo mitj de la plasseta,
Ne fan sonar tres cerdanas
Repicadas y ayrosetas,
Y aqueixa dansa gojosa
Ball del ofici anomenan.
Aixís lo matí s' acaba,
Mentre 'ls amos y mestresses
En sas casas fan l' obsequi
Als amichs y parentela.
La dinada es d' alegria,
Tracte de goig y franquesa,
Los compliments s' en escusan,
Sòls bon afecte s' expressa.
Se parla allí de l' anyada,
De si hi haurá pau ó guerra;
Y tots, ab las esperansas
De que Déu ho benehesca,
Trincan y cantan y riuen,
Y tot es goig y tot festa.
Peró, s' anuncia á las horas
Que arriba la pabordessa
Portant una bella imatge
De Maria y la panera:
Vá ab la cobla, tota ornada
De joyas y de floretas;
Y entrant ja dins de la sala
Hont lo convit se celebra,
Tots ab molt gust s' apressuran
A donarli la ofrena
Qu' ella recull ab agrado,
Dient: «En bè vos ho pronga.»
Fan després *llevant de taula*
Y la dinada es complerta.

N' es un jorn lo més alegre,
Quant en un poble 's celebra
De la soberana Verge
La tan desitjada festa.

Un altre tritillo ressona
Aixís qu' es l' hora de *vespras*:
Una professó bonica
Recorra après la carrera
Ab cantars y llumináries
Y ganfanons y banderas;
Y en ben guarnit tabernacle
Cubert de flors y d' estrelles,
La santa Imatge se mostra
Al poble que la venera.
Ja lo que més se desitja
Del que en est dia s' espera
Són las ballas de la tarde,
Las ayrosas cerdanetas,
Hont l' alegria n' hi troban
Los vells y joves y nenas.
Alguns dels vellets ne portan
Blanca y llarga cabellera,
Usan barret d' alas amplas
Ab jupa y calsa curteta,
Armilla y faixa morada,
Las sabatas ab civella,
La rodona pantorrilla
Ab blanca mitxa cuberta,
Y, sent lo millor del poble
Estos pagesos de mena,
Tots per respecte 'ls hi donan
En lo contrapás la dreta.
Los joves de la comarca
Ab barretina bermella,
La faixa y calsas ben amplas,
Ab gech curt y espartenyeta,
Van recurrentne la plassa
Tot jugant, ab lleugeresa,
Convidant á sas aymadas
Y deixantlas compromesas
Per eixas dansas que 'ls donan
Tant lloch á sas amoretas,
Si bè són las més honradas

Que hi puga haver en la terra.
Los més galants al pabordre
Fan sortí ab la morratxeta
De cristall, tota guarnida
De flors y cintas de seda,
Y á la noya qu' ells estiman,
Per un dels balls de la festa
L' invitan y la saludan,
Donantli una arruixadeta,
Si es que accepta bondadosa
Aquella galant oferta.
Vá animantse ja la balla,
Lo jovent riu y passeja:
Parlan uns que están gelosos
Y ab calor mostran sa queixa;
Altres ab carinyo 's miran
Á sa hermosa amoroseta,
Pus que de son amor tenen
Dins del seu cor rica prenda,
Y en lo trau del gech ne portan
Un bell pomot de floretas,
Present estimat que guardan
Com joya de sa promesa.
La música armoniosa
Sona, las ballas comensan;
Y al compás la volta donan
Y giran, saltan, puntejan,
Y ab goig se parlan y 's miran
Tantas ayrosas parellas.

N' es un jorn lo més alegre,
Quant en un poble 's celebra
De la soberana Verge
La tan desitjada festa.

L' aplech es gran en la tarde,
Per tot arreu se sent fressa,
Apar la mar quant, revolta,
Un se l' escolta de cerca:
Tal es fort aquell murmurí.
Tot se belluga y remena:
Allí tartanas que arriban,
Forasters que 's despedeixan,
Cerdanas que omplan la plassa,
Músicas y cantarellas,
Donas que cridan: «¡vellanas!»
«¡Quí n' vol de ben torradetas!»
Més avall se fan fogatas
Per fè córrer la paella;
Allí baix, sobre unas taulas,
Venen rosquillas y atmetllas,
Altres ayguardent y orxata,
Pa blanch y vi de la Selva,
Formant entremitj d' uns roures
Una improvisada tenda.
Més ensá, uns pobres cegos,
Rotllats de noyets y nenas,
Acompanyan sos romansos
Ab violí y pandereta,
Y l' noy diu: «¡Quí n' vol un altre!»
Mentres que n' vá fent la venda.
Aquí ralls, allá rodonas,
Rodonas sota l' arbreda
De pagesos, gent de vila
Que cantan, beuen y menjan.
Més, en mitj d' eixa gent tanta,
De tant bullici y tal gresca,
En mitj de tal baraunda
La santa germandat regna,
Y 's convidan uns y altres
Y 's diverteixen y alegran:
S' ouhen llavors tantas cosas,
Tantas gojosas conversas,
Que 'us fuig la melancolia
Si del vostre cor fés presa.
Aquell aplech vos encanta
Y vos es grata la festa,
Y 'us complau mirar la plana
Y las montanyas cubiertas
De bells olivars y vinyas
Y l' riu de frondosa arbreda.
¡Quín goig nos causa aquell quadro
Que á nostra vista 's presenta!
Ja la diada s' acaba,
La posta del sol s' acerca:
Vá la gent ja despedintse
Y 's renovan sas promesas:
Los vells ab l' amich encaixan,
L' amich de sa juvenesa,
Y de quant se veuran parlan
L' amant y s' amoroseta,
Dientse, com ab recansa,

Un *aden* ple de tristesa.

Los demés van desitjantse
Salut y gràcia y pessetas,
Y mentres van los del poble
Retirantse á casa seva,
Los forasters ne retornan
Molt contents de aquella festa
De la Verge soberana,
Que los cors de tots alegra.

Y pus es sempre piadosa
Aqueixa Verge adorada,
Que d' eixa Vall tan hermosa,
Del Castell n' es l' advocada,
La Patrona generosa;
Jo préch á tan gran Senyora,
De terra y cel soberana,
Que benehesca en bon hora
Eixas montanyas y plana,
Essent de tots Protectora.

Joan Sitjar y Bulcigura.

La Bisbal, agost de 1866.

¿QUÉ ES UN BAILE?

A vosotras, simpáticas ampurdanesas; á vosotras las que no lo fuérais; á todas cuantas en fin, lucireis vuestras gracias y adornos en los salones de baile de esta villa hoy que la misma celebra su popular Fiesta mayor; os dedica este desaliñado artículo el más constante y rendido de vuestros admiradores.

¿Qué es un baile?—hermosas niñas.

Vaya una pregunta, esclamaréis: un baile es, ruido, flores, danza, luces, en una palabra, una noche de ilusiones y poesía.

Verdad, bellas, verdad; todo eso es un baile; pero para los que como nosotros han llegado á la prosa de la vida sin cruzar el dintel de la dorada puerta de las ilusiones; un baile es, ni mas ni menos, que una de las tantas farsas que la humanidad representa en ese vasto escenario que llamamos Sociedad.

Dejemos á un lado flores y danza, luces y galas; y analizando las partes que forman ese hermoso todo, veamos el móvil á que obedece lo que vosotros con la ingenuidad que os es propia, habeis calificado de una noche de ilusiones y poesía.

De cuantos asisten á un baile; los menos van por bailar, esto es, por la materialidad de rendir culto á la diosa Therspícore en perjuicio de la diosa Cálculo: los más, por una série infinita de encontrados intereses, de opuestas pasiones, de diferentes sentimientos; y de esa amalgama de heterogéneas tendencias que se agitan todas dentro un círculo embellecido con todo el fausto de un lujo asiático y abrigado por la exquisita educacion de los que en él concurren, nace ese embriagador conjunto que tanto seduce y encanta, y que por todos se designa con la genérica frase de, Un baile de salon.

A un baile de salon, pues, nos referimos, al sentar en términos absolutos que son los méncos los que á ellos concurren por solo el insípido placer de bailar por bailar: estos méncos son, las niñas de quince á diez y ocho años y los pollos de quince á diez y nueve.

Y en efecto: la niña que ayer vestia de corto; que en sus horas de asueto vestia y desnudaba muñecos de carton; se recogia al caer la noche y se levantaba con el primer rayo de sol; y de pronto se ve lanzada en un mundo fantástico y deslumbrador, que no repuesta aun de su asombro, abarcan su flexible cintura arrastrándola á vertiginoso torbellino al compás de armoniosos ecos, oyendo murmurar en su oído cantantes frases que si bien no comprende, precipitan empero los latidos de su seno; esta jóven, niña ayer mujer hoy, no piensa, no reflexiona, no calcula; baila por bailar: y cuando termina la fiesta—á las cinco de la mañana—se admira de que haya durado tan poco.

El adolescente, el pollo, el recién espulsado de un colegio ó salido de los exámenes con la nota de suspenso se lanza, con toda la impetuosidad de la irreflexión y con todo el fuego de la juventud, en el sublime goce de una noche de baile: para él no hay mas anhelo, mas ambición, mas allá que un insólito afán de lucir sus piernas en los acompasados movimientos de una americana ó en los rápidos giros de un waltz; y al terminar este—aunque haya sido de quince minutos—se admira, cuál la niña, de que haya durado tan poco.

Feliz él que solo busca la mujer por el baile; no ha de tardar la hora en que buscará el baile por la mujer.

Acabamos de ver los ménos; digamos algo de los más.

—¿A qué va la mujer jubilada que no tiene hijas, que no es hermosa, que tiene ó no tiene amantes?—¿a qué?—a lucir su traje de terciopelo ó de lama de plata; á ostentar su riqueza; á decir á un *lion* trocado:—no mires lo que soy, pero calcula lo que valgo. Y si esa misma mujer, gracias á los adelantos de la perfumería y de la moda, conserva aún las últimas perfecciones que pierde toda mujer hermosa; el brazo fino y torneado, la espalda nitida y fresca, el seno turjente y marmóreo, ¡oh! entonces, no hinca la rodilla ante el desden de una arrogante figura; entonces, no solicita ya, quiere ser solicitada, ¡y cómo no! si todavía son posibles gloriosos triunfos, lisonjeras conquistas, rendidos homenajes.

—Y la que no tiene ricos aderezos; ni ostenta preciosas galas; ni luce magníficas telas, y *ain de mais* lo ha perdido todo;—¿a qué va?—¿a qué?—á una de estas tres cosas: á cenar, á jugar, ó á murmurar; como no sea que vaya á las tres cosas juntas.

—Y la casada joven, bella, elegante, cubierta de gasa y pedrería, presentándose con la majestad de una Reina y la altivez de una mujer hermosa;—¿a qué va?—¿a qué?—á enseñar á los hombres su alabastro seno; á eclipsar á las solteras con la suntuosidad de sus galas; á insultar á las apergaminadas con la morbidez de sus carnes; á decir á todos y á todas:—yo soy la Reina del baile; yo hago pagar caro el valor de mi sonrisa.

—Y las madres de familia, las que acompañan á sus hijas, nietas ó allegadas; las que saben dar razón de quién es el mejor heredero de todos los que pululan por el salón; que nada se les escapa; que todo lo ven; que sintetizan el verdadero Argos de la mitología;—¿habremos de observar á lo que van?—no; su cualidad de madre las absuelve, sin embargo, sirven admirablemente bien para formar el tapiz del baile.

Si de tiempo hábil y espacio pudiéramos disponer, algo mas sombrearíamos el ligero diseño que perfilamos, pero ya que uno y otro nos faltan á pesar de nuestro buen deseo; terminaremos, *calomo curren-te*, este, como en un principio dijimos, desaliñado artículo.

El *fashionable* á los veinte y cinco años, encuentra todavía aliciente en abarcar la cintura de alguna joven soltera aunque sea solo para hacer alarde de las bellas dotes con que pródiga naturaleza ó caprichosa fortuna le colmara iniciando, por entretenerse, unas relaciones que solo deben durar el tiempo preciso para ser olvidadas; empero salvada esa edad, se desdanan fáciles amores y se buscan victorias positivas; un dote de treinta á cuarenta mil libras, moneda catalana, ó los consejos de una casada que engañe con talento á su marido: á esa edad se ama mal y se finje bien; se siente poco y se calcula mejor; y pese á todos los preconizadores de la excelencia del corazón, este no será nunca mas que un esclavo de la cabeza; podrá rebelarse causando sangrienta herida, pero tascará siempre el freno al mandato de su señor.

Y ahora, indulgentes lectoras, nombrán-

doos irrecusables Jueces para que decidais si un baile es una noche de ilusiones y poesía ó una de las tantas farsas que más ó ménos mal todos representamos al derredor de ese becerro de oro que, cual nuevo pueblo de Israel, hemos divinizado en pleno siglo XIX; permitidme concluir plagiando á un insigne poeta,

Arrojar la cara importa
Que el espejo no hay por qué.
F. S.

Á LAS BELLAS AMPURDANESAS.

Del mundo hoy olvidemos las penas y
(dolores,
Que por doquier asedian al mísero mortal,
Pues goces y placeres y cánticos y flores,
Hoy vienen á brindarnos, con dicha sin
(igual.

Sonoros instrumentos, raudales de armonía
(monía
Por el inmenso espacio, hoy, hacen resonar,
Y las brisas suaves, tan dulce melodía,
A los pies de las bellas van á depositar.

Y el alma enagenada vislumbra en lon-
(tananza
Un porvenir risueño de mágica ilusión,
Y el pecho enardecido por el placer, se lanza
Trás de la imagen bella que viera el cora-
(zon.

Y corre la existencia tranquila resbalan-
(do
Por la senda florida de la felicidad,
Y el pecho se dilata sus sueños realizando
Y goza las delicias de amor y de amistad.
Del mundo hoy olvidemos las penas y
(dolores,

Que por doquier asedian al mísero mortal,
Pues goces y placeres y cánticos y flores,
Hoy vienen á brindarnos, con dicha sin
(igual.

El Aredano.

¿QUE HACEMOS?

Cuando despacito, sin el vértigo que produce la ilación y sucesión de los hechos y apariencias de esta vida, estudiamos, miramos y observamos los hechos y acciones de nuestra existencia, comparándolos con otros de la misma índole, los hallamos en el *fon-do* completamente idénticos; el *nihil sub Sole novum* de cierto poeta latino es una verdad palmaria. Pero como en medio de hechos y acciones de la vida en un orden dado, se han interpolado otros que afectan diversos sentimientos, ha sucedido como con la visión, que la variedad de colores ha dejado íntegra la facultad de ver, impresionando el órgano, el color que poco antes le hubiera cansado y perturbado; siendo completamente nuevo por los efectos producidos en nuestra naturaleza, y viejo en cuanto á la relación de hecho ó acción ejercida.

Eso es probablemente lo que sucede en el verano de 1866, en que sentimos los mismos goces y sensaciones de los anteriores, y los mismos inconvenientes de los pasados, con una especie de novedad, que si no los hace del todo nuevos, se nos presentan milagrosamente remozados.

Si así no sucediera, si el prisma, si el Caleidoscopio al través del que se presentan los objetos, se reciben las impresiones y sentimos la sensación, no fuera continuamente variado, se nos embotarian los sentidos, y la monotonía adormecería nuestras facultades, dando por resultado un solo goce ó un solo dolor experimentado ó sentido, sin que fuera posible por falta de sensibilidad, volverlo á reproducir.

Por efecto de esta sabia combinación, por esa ineludible variedad, en que consiste el placer, nos hallamos

en 15 agosto del presente año de gracia ó de desgracia, que para la gracia ó desgracia influye mucho el prisma con que se mira, y con un repique general de campanas, con que los pueblos cristianos anuncian estar de fiesta, se ha colado por las rendijas de vuestra ventana, caros lectores, la luz que ha de iluminaros por enmedio de ese cúmulo de diversiones que durante el día de la Asunción, ha de entreteneros, con un sentimiento, con una sensación, con un goce, que os parece nuevecito y de tan simpático color como el de vuestro no estrenado traje que vais á lucir delante vuestros mas caros y amados objetos.

Para todos los vecinos, excepto las amas de las casas, ya tienen por durante el día sus obligaciones despachadas; ya rebosa la risa en los labios y el gozo en el corazón; pero el asendereado redactor de un periódico que tiene por compañero un D. Antonio con corazón y cabeza, dispuesto á regalar un número extraordinario á sus numerosos favorecedores, la cosa varía de aspecto.

El que en un día no muy lejano dijo, que era y sería repartidor de *El Faro*, que se atrevió á declamar en tono magistral el *quousque tandem* de Cicerón, se presenta á la puerta y os dice, ¿qué *hacemos*? ¿qué no viene aquello que borroneado por V. ha de poner negro alguna columna de mi idolatrado periódico?

A interpelación tan directa y apremiante, no hay mas que cojer la pluma y empezar la tarea; pero ¿qué hacer? ¿qué tratar, si todo está tantas veces dicho y tan monoseado?

El apuro es mayúsculo, la dificultad grande, la valla casi insuperable: Y es preciso que escribamos algo para no decir nada; pues que así lo exige el compromiso.

Veamos. Entonces es cuando el acosado redactor, con la mejilla apoyada en la mano, se le presentan en tropel á su imaginación aturullada, la filosofía, la jurisprudencia, la medicina, las matemáticas, la teología y todas las ciencias, con sus sistemas, principios, teoremas, axiomas y elucubraciones metafísicas; pero, ¿y talento para tan colosal empresa? y dado caso que, se atreva á pisar los umbrales de los palacios de tan encapostadas señoras, ¿cómo salvar los mil y mil escollos que mas peligrosos que los que halló Ulises en la isla de Calipso, le cercan por todas partes y le meten en un laberinto de mas difícil salida que el del marques de Alfarás?

Pasa en revista con rapidez fantasmagórica los sistemas filosóficos, pesa un poco la trascendencia que pueden tener sus apreciaciones sobre la sociedad; y se encuentra con que se halla en país meridional en que un nombre lo fascina todo; en una estación en que el fuerte calor obliga á la pila cerebral á funcionar con asombrosa actividad, que con facilidad se evaporan las ideas y se paralizan los conceptos; y teme, con razón, estraviarse por caminos tan intrincados y tan estrechamente unidos con ciertas veredas de tránsito prohibido, que se teme á cada paso meterse en asuntos vedados, ó despertar recuerdos mas candentes que los de un amante que oye el rumor del vestido de su amada.

La ciencia de las leyes es de aquellas que se prestan á largas disertaciones, á bellos y sonoros discursos; pero, ¿quién se mete con las leyes, quién encontraría una aunque fuera con la linterna de Diógenes? Por otra

parte los hombres que se han hecho grandes se jactan de ignorarlas, y sería vana presunción el meterse en camisa de once varas, cuando hombres de valía prescindían con portentosa franqueza de conocerlas.

¿Quién se atreverá á invocar á Esculapio para que le dicte algun discurso en que se establezca con precisión las reglas y preceptos de conservar la salud comiendo y bailando, como desesperados durante estos cinco días á contar desde hoy? ¿Quién le leería? ¿Quién se atrevería á meterse entre alopatas y homeopatas, alopatía y homeopatía, si los alopatas y homeopatas son unos pedantes orgullosos que han olvidado que es preciso estudiar mucho para convencerse que poco ó nada se sabe; y la alopatía y homeopatía por ellos levantada, se halla tan distante de la verdadera ciencia médica, de lo sentada por el oráculo de Cos sobre las sólidas bases de la observación, experiencia y conocimiento de lo que es la individualidad humana en estado de salud y en el de enfermedad? Esculapio enmudecería por estar seguro de no ser comprendido y á lo menos predicaría en desierto campo y enmarañado oleage, porque... repasad en vuestra mente lectores lo que es el siglo actual y habreis encontrado el porqué.

La ciencia del cálculo la mas en armonía con las aspiraciones del siglo de las luces, encontraría ávidos lectores, y la atención se fijaría con predilección en un escrito de esta especie, pero, ¿cómo salvar el que por medio de investigaciones halláramos el punto de apoyo que faltó á la palanca de Arquímedes, ó no tocar el sistema de defensas de Tolleben? El reposo y la paz es el tema favorito de algunos, aunque pocos, que quieren la quietud del cementerio y la paz aparente mas funesta que la guerra y... es preciso contentar al que manda.

Si la teología no se rozara con todas las ciencias y con todas las aspiraciones del hombre, si algun día la felicidad, la equidad y la justicia han de ser una verdad en la tierra, sería lo mas apropiado para dar feliz término á nuestro cometido; porque es la obra mas poética, mas rica en conceptos, mas acabada en dicción y conocedora de la dignidad, deberes y derechos del hombre; pero cuando el escritor tiene trillada la senda que le trazó caprichosamente una mano mercenaria, las ideas son raquíticas y los conceptos carecen de la lozanía, brillo y solidez que les diera la omnimoda voluntad del autor.

Todo pues se halla rodeado de dificultades, de espinas y abrojos y ó no hay medio de ladearlos ó no estamos de vena para hacerlo; y sin embargo, nuestro editor es mas hombre de corazón que de cabeza—y aunque ó no hay justicia en la tierra ó el diablo se ha de llevar todos los hombres de corazón—deseamos complacerle.

Cuando todo está cerrado, es cuando tiene mas mérito una salida, y salida tendrá, vive Dios, este compromiso aunque sea de pie de banco.

Así estábamos borroneando para ver si salíamos del paso, cuando una voz fuerte, sonora é imperiosa dijo: «de lo que acabais de escribir, se deduce con lógica tan contundente como considerando de juez ó ministro, que las consecuencias y efectos de la fiesta mayor de este año han de llevar por salida—por el mero hecho de hallarse todo cerrado—proyectos mil, desposorios sin cuento, y el sétimo sacramento como tema obligado.»

No habrá feas pues que la falta de hermosura la suplirá el deseo y la necesidad de hacer algo.

La alternación medio de que se vale la naturaleza, para no cansar nuestros sentidos y sembrar de bellezas sus obras, será idea predilecta de los jóvenes concurrentes á la fiesta, y se verán en mayor escala, que otras veces, las morenas al lado de los rubios, las pequeñas cogidas del brazo de los de elevada estatura, los peludos formando coro con los imberbes, el tedio al lado del bullicio, el *candor* y la franqueza, codeándose con la hipocresía, y él y la... todo lo demás formando armonía con lo dicho.

Los peinados no deberán ser ni tan enmarañados ni tan empinados que se parezcan á relieves *fashionables*: los pies podrán calzar con mas olgura; porque dada la moderación como axioma, las miras no serán ni tan elevadas ni tan bajas.

La perturbación en las ideas, el estado de las sociedades, parecido á un río de aguas turbias, la rapidez asombrosa con que se precipitan los sucesos y se desenlazan los grandes dramas ó tragedias sociales, serán la causa del cambio de los deseos y aspiraciones de los *dandis*.

El que tenía vuelto el juicio por las niñas de elevada y esbelta estatura, por la de talle flexible, grandes y expresivos ojos, lábios de carmin y voz sonora y apasionada, optará por sílfides de baja estatura, cintura doble, lábios ligeramente sonrosados, ojos medios cerrados y sin expresión, voz cascada é indiferente. El que soñaba ángeles rubios, pensará tenazmente en las morenas, etc., etc., sin que deje de haber alguno que conociendo que en la mujer todo tiene su mérito, se declare campeón acérrimo de la belleza de todas.

Todo esto debe importar á las que asistan á la fiesta, un bledo; porque no hay mas que estudiar aunque no sea mas que ligeramente el carácter de cada aspirante, para tener la clave de la felicidad, es decir del matrimonio, que ya es distinto; porque todas poseéis *un no sé qué* que se destaca del conjunto de toda joven, que os hace irresistibles, y muy probablemente debido á que no sois del género barbudo.

Niñas casaderas, la ocasión se presenta propicia—asi lo dice el que dicta estas líneas—no la despreciéis, si no os casáis, vuestra será la culpa. Todo esto cerrado; no hay mas salida que casarse el que quiera hacer algo; no hay mas que buscar la alternación en la parte *moral*, como los hombres la buscan en lo material, y el enlace es seguro.

Teneis á vuestros pies un fanfarrón, un fatuo, celebrad su valor, alagad su fatuidad y habeis triunfado.

Es un melancólico, un hipocondriaco, sentimental, pues no hay mas que reír, jugar, buscar retruécanos, ser un poco escépticas, bromear en todo y por todo, y os habeis captado su voluntad, os habeis hecho necesarias.

¿Busca dote? empezad por miles, acabad por millones, y dejad en expectativa lo mucho que os quiere la mamá, el papá, un tío que teneis en América y la herencia casi segura de un pariente ministro del celeste imperio.

Empieza su cantinela con la pretensión de tener esposa hacendosa, económica, sesuda; trillado el camino, maldecís el lujo, cara seria, ropa modesta, lucís vuestros conocimientos

en sumas y restas, en economía doméstica, y.... ya....

Muestra deseos de que luzcáis vuestra belleza en calles, plazas y reuniones, que vuestros trajes sean admirados como modelo de elegancia, de riqueza y buen gusto, quiere, en una palabra, un mueble que luzca; no hay necesidad de fingir, le enseñáis un número de la *Mode Illustree*.

La hecha de noble, busca alcurnia, le faltan pergaminos; recordad que el primer Adán fué hecho á imagen y semejanza de Dios, y que entre sus descendientes no faltan coperos del rey Perico, teniendo por cimera un mico, y por campo, el *santo*.

Aquí paró la voz y nos quedamos dormidos: al despertar estaba concluido el trabajo con lo siguiente: Edad 36 años; estatura regular; pelo castaño; nariz regular; barba poblada; cara oval, color sano, cuando no está enfermo; fortuna al nivel de las cajas de crédito y obligaciones de ferrocarriles: todo conforme con el libro de registro del secretario de este municipio á quien se podrán dirigir las interesadas, por si además necesitan algun modelo de certificación de moralidad y buena conducta.

¿Quien hecha el cascabel al gato? El resultado para el año próximo.

La Bisbal 15 de agosto de 1866.

T. M.

AMOR Y AMORES.

Estamos á quince de Agosto.

Ha llegado, por fin, el día codiciado de todos.

Sueños dorados, nacaradas ilusiones, imágenes bellas, porvenir risueño, *Amor y amores*, hé aquí lo que simboliza, en fin, la grata fecha del quince de Agosto, para nuestras simpáticas bisbalenses, para las lindas y hermosas hijas de nuestro rico Ampurdan.

¿Que podrá ofreceros, pues, el mas apasionado de vuestros admiradores, en ese fausto día, hoy que el baile y los paseos, el ruido y la algazara, os envuelven con su atmósfera embriagadora del goce y del placer?

¿Hoy que al compás del waltz arrebatador y de voluptuosa americana, os lanzáis en rauda vuelo en pos de los mágicos edenes que los dioses del Olimpo os reservan? ¿Que...?

Amor y amores.

Hoy, que seducidas por el brillo y esplendor del salón, solo frases galantes y apasionadas, (y por lo mismo, no siempre sinceras) recrearán vuestros oídos, hemos creído muy oportuno dedicaros ese modesto escrito, para que podáis apreciar en su justo valor, los hombres y las cosas.

Es empresa algo arriesgada el pedir os que *filosoféis*; pero ¿que importa? Filosofemos.

¿Que es amor?

Diversas y en extremo opuestas son las definiciones que de esta palabra se han hecho.

Para unos es la mayor locura entre las locuras.

Para otros es simplemente una necesidad. Aquellos dicen que es la satisfacción material de los sentidos.

Esos afirman que es la mera expresión de la naturaleza.

En fin, pasatiempo, frivolidad, egoísmo, materia.

No os asustéis, simpáticas lectoras; pero asi comprende el amor, esa mayoría de galanes apasionados que viene á frasearos palabras seductoras, pintandoos un afecto, no que sienta, sino que jamás podrá sentir.

El amor, para nosotros, en su mas sublime manifestación, es la aspiración á lo be-

llo, siendo su objeto práctico en la vida, la perfecta armonía entre el espíritu y la materia.

Amor y poesía son por consiguiente dos hermanos gemelos tan estrechamente unidos, que al querer separarlos se extingue la vida del primero, con la ausencia de la segunda ó vice-versa.

Asi considerado el amor, es necesario á la existencia del hombre, como el rocío de la mañana á las flores de primavera.

Es el consuelo y la panacea de la vida del hombre, durante su triste peregrinación en este suelo.

¿Y que fuera la vida, sino viniera á embellecer la existencia, ese deseo innato, que siente el corazón de alimentarse de un afecto puro?

El amor considerado en absoluto, es tambien una necesidad del espíritu, y todos, quien más quien menos, hemos sentido dentro el corazón, nos hemos forjado allá en la mente, una imagen bella y seductora, modelada segun nuestro capricho é intensidad de cariño, tras de la cual hemos corrido desalados, rindiéndola culto, hasta exagerado.

¿Y cuántas veces al querer realizar nuestros ensueños, al ir abrazar la sombra, se ha evaporado la ilusión, porque hemos materializado la idea!

El amor es una flor tan delicada que al menor soplo de viento se repliega.

Su tallo leve y sutil, asi teme los abrasadores rayos de un sol de verano, como los helados frios de una mañana de invierno.

El mucho calor le ahoga, la escesiya frialdad le mata.

El amor, como emanación que es del ser Supremo, tiende siempre á remontarse á los espacios de dó saliera.

El hombre, sin embargo, es un compuesto, y al ingertarse el amor en su naturaleza, tuvo por precisión, que tomar el diverso carácter de sus dos tendencias.

De ahí proviene la consiguiente división de amor espiritual y material.

De ahí toma, en fin, origen nuestra frase: Amor y amores.

El alma, como á oriunda de un mundo ideal, tiende siempre á elevarse, y á espiritualizar su afecto, con una expresión interior sublime.

El cuerpo por el contrario, como á hijo espúreo de la materia, madre deshonrada por el escesivo orgullo de su señor, conserva todavia sus miras bajas y rastreras y todo su cariño lo deposita en el lodo vil, de que está formado.

El amor, como la verdadera expresión de un sentimiento puro y delicado, es tímido, reservado, cándido.

Vive la vida del interior, del alma, y retirado en el santuario del corazón, experimenta inefable dicha, contemplando sin cesar abiertos los vastos horizontes de su ternura.

Por eso en la manifestación de sus deseos, teme ver tronchadas sus mas bellas ilusiones, y se concentra.

Por eso al encontrarse en la vida práctica, con la imagen querida que vislumbra en sus sueños, baja los ojos y se ruboriza.

Apliquemos esos principios, al mundo exterior, obrando y realizando tal como hoy están constituidas nuestras sociedades y veremos las diversas causas que producen efectos diversos, al parecer idénticos, en esa sola manifestación de los deseos humanos.

Madama Stael ha dicho, «que el amor, que es solo un episodio en la vida del hombre, es una historia en la de la mujer.»

Esto que en nuestra época es muy común y casi siempre cierto, no puede con todo admitirse en términos tan absolutos, como precisa la espiritual escritora francesa.

El amor tanto en el hombre como en la mujer, cuyo corazón no haya pasado toda-

vía á ser escéptico, ó por conveniencia ó por vicio, y que conserva por lo mismo toda la pureza y candor de un sentimiento virgen; será siempre una historia mas ó ménos íntima, le afectará en mayor ó menor escala, segun la educación moral que haya recibido y segun el grado de sensibilidad esquisita y delicada que posea el alma del que lo sienta.

Y apesar de que el sentimiento y la sensibilidad son dos cosas ingénitas en la naturaleza humana; con todo, la educación y la instrucción pueden modificarlas y realizarlas de tal manera, que si bien no alcanzarán nunca darles buena dirección y hacerles crecer lozanos en una alma ruin y en un corazón gastado; lograrán, sin embargo un cambio aspecial en el modo de presentarse, por mas que venga en su ayuda el sin igual cinismo de nuestro siglo.

Será entonces un sentimiento malo; si es que esa clase de sentimientos pueden existir; pero con apariencias de bueno.

Será un sentimiento hipócrita cubierto con la máscara de la virtud.

No será en fin, amor, sino amores.

Y, ¿sabeis que son amores, hermosas niñas?

Son esas fáciles conquistas de salón, que facilmente se olvidan.

Esas mentiras dulces que resbalan suavemente á vuestro oído, que envueltas en los pliegues de sus galas, hallan tan sonoro eco en vuestro corazón sencillo, porque halagan vuestro orgullo, admiran vuestro coquetismo, celebran vuestras gracias, y seducidas, ¡pobres niñas! por la brillantez de la forma y donosura del corte, no veis el fondo helado de esas pomposas palabras que nada dicen, hijas tan solo de un cálculo refinado.

Mas de una vez, al finalizarse un baile hemos oído preguntar nosotros á esos hombres falsos y metalizados, que momentos antes os habian pintado la intensidad y pureza de su afecto en dulces frases que vosotros creisteis: ¿Que dote lleva esa joven?

¡Horror, horror! exclamareis vosotras y sin embargo esta es la verdad y poesía que encierran los amores.

La poesía y la belleza para el baile, ¡y los engaños y la prosa para el hogar!

Vamos, á concluir, amables lectoras, ese mal pergeñado artículo, que ni los estrechos límites del periódico, ni el breve tiempo de que podemos disponer, nos permiten continuar.

Mas antes de terminar, y si en ello no os enojamos, permitidnos un consejo de amigo.

¿Queréis distinguir el amor de los amores?

Pues oid.

Si al presentarse á las puertas de vuestro corazón un afecto cualquiera, viene con ribetes de civilización á la moderna, adornado con lujosas galas, revestido de brillante forma, confeccionado por último en los inmensos talleres del egoísmo y del cálculo, que esto lo conoceréis por sus hipócritas contornos; no le déis entrada, por que son falsas sus palabras y dañinas sus intenciones.

Porque esto, son amores.

Si por el contrario se ofrece á vuestra vista tímido, casto, espontáneo; si al encontrarse su mirada con la vuestra, baja los ojos y se ruboriza; si usa lenguaje sencillo y natural, y si apenas se atreve á articular palabra, estando á vuestro lado, y casi no acierta á coordinar una frase, temeroso de ofenderos y de que se evapore su ilusión bella; franqueadle la puerta, hermosas niñas, porque allí hay sinceridad, porque habla el corazón.

Porque esto es el deseo de la fusión de dos almas en una sola, ansiando vivir tranquilas y dichosas con su querer.

Porque esto en fin, simpáticas lectoras, esto es.... AMOR.

El Aredano.