

EL FARO BISBALENSE.



ESTABLECIMIENTO
tipográfico y editorial
DE DON ANTONIO DE TORRES.

Redaccion calle del Puig, n.º 42.

Administracion plaza del Cas-
tillo núm. 25.

PERIODICO SEMANAL. CIENTIFICO. LITERARIO Y DE MODAS.

INVESTIGACIONES CRÍTICO-HISTÓRICAS.

El comunismo griego.

II.

Conservada la autoridad real en Esparta, se colocó á su lado para moderarla en sus tendencias al despotismo, un Senado, que ejercía la autoridad legislativa y judicial. Hubo de ser un poder regulador entre las exigencias del pueblo y los abusos del trono, sobradamente débil, cuando siglo y medio despues de Licurgo se instituyó el tribunal de los Eforos, con un poder omnipotente, con una autoridad soberana. Eran cinco estos magistrados y se nombraban en la Asamblea general.

Entrando de frente en el comunismo decretó Licurgo las comidas públicas, pudiendo solo comer cada uno en su casa cuando se hubiese acabado muy tarde un sacrificio, ó la caza.

Queríase introducir la igualdad en los bienes muebles, y se empezó suprimiendo todas las monedas de oro y plata y desterrando aun todo otro uso de estos metales.

Llevóse á cabo la repartición de tierras—Confundidas en una masa comun todas las propiedades se repartieron de nuevo en una igualdad perfecta y quedó el territorio de Esparta dividido en seis mil partes para un número igual de ciudadanos.

El matrimonio se fijó á los 30 años para los varones y á los 20 para las hembras. Los hijos eran propiedad del Estado, y apenas nacidos eran conducidos á un sitio llamado *Lesché* en donde estaban al cuidado de los mas ancianos de cada tribu. Los que nacían contrahechos ó enfermizos encontraban la muerte en otra roca Tarpeya dicha los *Apothetos*. Al nacer ya se señalaba un lote de tierra por herencia del nacido. La educacion era pública, y podemos decir comun, porque así para los niños como para las

jóvenes era guerrera, presentándose desnudos en sus ejercicios.

Los espartanos distribuían el tiempo entre el gimnasio, las comidas públicas, las fiestas religiosas y la reunion en los *Leschés*.

El trabajo y toda industria se reservaba para el *Ilota*.

Estos eran propiedad del Estado y no gozaban derecho alguno, ni estaban sometidos á otra ley que al antojo de su dueño, quien tenía sobre su siervo el derecho de vida y muerte. Cuando era muy grande el número de *ilotas* el gobierno decretaba un degüello con lo que los jóvenes espartanos tenían ocasion de ensayar su destreza y su ferocidad.

Los esclavos servían solo para oficios domésticos. En tiempo de la guerra se les armaba y tal vez en premio de su valor alcanzaban la libertad.

Los espartanos durante la guerra servían de los 20 á los 60 años, bajo una disciplina muy dura cuya tendencia principal era conservar la energía del alma, para lo cual se empleaba como hemos indicado una educacion puramente guerrera.

Tal era el comunismo de Esparta, propiedad, riquezas, mujeres, hijos, esclavos, comidas, educacion, servicios, todo comun, todo para cada espartano. Tales eran las leyes de Licurgo.

El comunismo de Lacedemonia inspiró la doctrina científica de la comunidad y como reflejo de las instituciones de Creta y de Esparta apareció la República, obra de Platon.

En la organizacion social proyectada por el filósofo griego, se estableció la jerarquía, clasificándola en tres grupos generales, á saber, magistrados, guerreros y trabajadores. De esta manera y en esta division cabía la sabiduría, el valor, la actividad y el trabajo, y para reducir á expresiones genéricas las ideas que las tres clases simbolizaban nada mas á propósito que llamarlas raza de oro, raza de plata, raza de hierro. Al ocuparse de esta última clase, sentó Platon la teoría de

la division del trabajo, teoría resucitada mas tarde por Adan Smith.

Se condena la propiedad, porque se declara que es incompatible con la perfeccion ideal, no se ha explicado en la República, sin embargo, el modo de hacer efectiva la repartición de los bienes, tierras y muebles.

Se destruye la familia, porque se sustituye al matrimonio un ayuntamiento cuyo fin esclusivo será el mejoramiento de la raza, y porque los hijos se arrebatán del seno materno para pasar á ser propiedad del Estado, quien cuida de ellos y les dá una educacion en comun, semejante á la de los Lacedemonios, así para los hombres como para las mujeres.

Se prohíbe el uso de metales preciosos, se proscriben las bellas artes, y se sienta la esclavitud como una necesidad suprema.

Hé ahí el jérmén de la verdadera utopia.

En esa misma antigüedad una voz autorizada se alzó para demostrar la impracticabilidad del comunismo. La voz de Aristóteles era el eco de las protestas que hacían los ciudadanos á quienes se arrancaban las afecciones de la familia, de la propiedad, y se combatía frente á frente la naturaleza humana, y las leyes que la presiden. Así pasaron algunos siglos, pero á poco mudóse la faz del comunismo de Licurgo y de Platon. La naciente civilizacion que despuntaba en el fondo de Grecia, bañó con su luz el cuadro triste que hemos delineado. El principio de la propiedad encarnado en las instituciones griegas debía tener en Esparta su reflejo. El brillo de las riquezas de la Grecia debía despertar la codicia de los espartanos. Así fué, la naturaleza oprimida responde siempre á la naturaleza libre. Esparta realizaba sus protestas. Introducido en ella el oro y otros valores de una devastacion reciente, la codicia tomó un vuelo espantoso, se borró la desigualdad intentada, se solidó la propiedad, y ni el sangriento tribunal,

espanto de su tiempo, pudo comprimir tales tendencias despues de haber gastado inútiles esfuerzos para conservar á todo trance esa igualdad absoluta que hacia de los Ephoros, otros semidioses, á cuyas plantas se abatían los hombres todos.

Triste sombra era la corrupcion y miseria, el pillaje y desenfreno, la relajacion y lascivia, la estupidez é ignorancia á la Esparta de Licurgo, y á la República de Platon.

¡Qué leccion tan provechosa arrojaba la caída del comunismo de Creta y Lacedemonia! Sin embargo, no ha servido para impedir la reproduccion de la eterna utopia. No se olvide, que puede la dominacion escesiva comprimir los sentimientos humanos, pero que esos sentimientos nunca mueren mientras tenga el hombre el corazon que Dios le ha dado para sentir; no se olvide, que quebrantadas las verdades morales, religiosas y económicas, por cualquier sistema, sea el que fuere, son deletzables los argumentos que se aduzcan para intentar la organizacion política ó social; no se olvide cuanta verdad encierran estas palabras de Balmes «Un abismo invoca otro abismo, y esto indica la necesidad de conservar intactos los principios eternos, tutelares de las sociedades, sin los cuales el mundo se convertiría en un caos.

Al hombre que considera la sociedad desprovista de las luces de la religion cristiana, no estrañamos que le asalten dudas terribles sobre la justicia y la conveniencia de la organizacion existente y de la pasada, y que se abandone á osados pensamientos encaminados á trastornarlo todo para ensayar otros sistemas.»

Como quiera, tómese acta de la caída del comunismo Espartano y de las causas que la determinaron. Era su caída el primer triunfo de la verdad.

R. M. D.

Sección literaria.

ILUSIONES.

Tengo, niña, para tí
ricos tesoros de amor
que allá en el alma escondí.
Los llevo dentro de mí
para guardarlos mejor.

Te quiero como las flores
quieren al jardín, que encantan
con sus hermosos colores;
cual los tristes trovadores
quieren las trovas que cantan.

Te quiero, paloma mía,
con el afán y el delirio
de mi ardiente fantasía;
como las aves al día
y la mariposa al lirio.

Tú no sabes, no comprendes
mi locura, mi dolor;
tú mis lágrimas no entiendes,
y por eso no me atiendes
cuando te pinto mi amor.

Ayer, cuando las estrellas,
vertiendo limpios fulgores,
mostraban sus luces bellas,
soñé que triste cual ellas
te vi durmiendo entre flores.

Y luego te despertabas,
y otra vez te adormecías,
de nuevo la frente alzabas,
y si de nuevo soñabas,
como un ángel sonreías.

El viento murmurador,
de tus ensueños testigo,
hoy con su triste rumor
me ha dicho, ageno de amor,
que no soñaste conmigo.

¡SI JO TINGUÉS UNA ROSA!...

Títol dat per tema al felicitar, en sos dias,

A UNA AMIGA BEN VOLGUDA.

Si jo tingués una rosa...
Endevina, ¿qué n' faria?..
Qué?... Te la regalaria,
Ma amigueta bondadosa,
Felicitant-te aquest dia.
¡Si jo tingués una rosa!..

Una tan sòls, sí, que hermosa
Te digués ab sa blancura:
«Sias, nineta, així pura,
Que, modesta y candorosa,
Més encants tè la hermosura.»
¡Si jo tingués una rosa!..

Una... que de ma amistat
Te parlás, afectuosa;
Y que, en premi a ta bondat,
Ab son olor, vaporosa,
Te donás.... felicitat!
¡Si jo tingués una rosa!..

Més... si no tinch eixa flor,
Dèn acullirà ab favor
Ma pregària fervorosa;
Te benehirà ab amor
Y... voldrà fer-te ditxosa.
¿No valdrà més que la rosa?..

J. S. y B.

Cogió un niño cierto día
una flor bella del prado,
y su aroma delicado
aspiró con alegría.

Y exclamó con dulce acento
embriagado con su olor:
—Madre, quisiera ser flor
para embalsamar el viento.

Entre tanto que así hablaba,
una avecilla ligera
cruzó la fértil pradera
donde el niño se encontraba.

Y al verla el niño reacio,
dijo con acento grave:
—Madre, quisiera ser ave
para cruzar el espacio.

La brisa entonces gimió,
y con movimiento blando,
una nube fué elevando,
que de vista se perdió.

Siguiendo el niño su vuelo
dijo con voz altanera:

—Madre, ser nube quisiera
para llegar hasta el cielo.

Un suspiro de cariño
la madre dejó escapar,
y luego, sin vacilar,
de este modo dijo al niño:

Insensatas ambiciones
ocupan tu corazón:

hoy sólo caprichos son,
mañana serán pasiones.

Sujeta tu anhelo extraño
y así feliz vivirás;
no hay nada que amargue más
que la hiel del desengaño.

Quieres en tu empeño loco
ser flor, ser ave, ser nube:
muy alta tu mente sube
y el niño vale muy poco.

Hombre llegarás a ser,
y cuando pierdas la calma,
¡ay de tí, niño del alma,
si no te sabes vencer!

No tu pensamiento asombre
ser flor, ser nube, ser ave.

¡Dichoso el hombre que sabe
llegar al fin a ser hombre!

(El Eco de Ouenca.)

Variedades.

CARACTER DE LA POESÍA GRIEGA.

La poesía griega tiene una índole peculiar que la distingue de la poesía de los demás pueblos, aun de aquellos mismos que la han tomado por modelo, y que se glorían con el título de imitadores suyos. La cualidad dominante en todos los escritores de aquel idioma es la sencillez. Homero nació en una época de costumbres patriarcales, estraña a la afectación y al refinamiento propios de una civilización adelantada. Su estilo se distingue por una magnificencia oriental, unida a una fluidez, una facilidad, que cualquiera pretendería alcanzar. Solo examinándolo con esmero se vé el estudio y el arte con que están buscadas y colocadas las palabras y contruidos los versos.

Los poetas posteriores todos se formaron por Homero, y casi todos le imitaron. De aquí procedió que la sencillez fuese una de las dotes que buscaban todos los escritores. Cultivado el lenguaje, y formados sus giros principales por hombres que aspiraban a expresar sus pensamientos con naturalidad, llegó a ser esta una cualidad característica de la lengua griega, así como la majestad lo fué de la romana.

El amor y los afectos de la sangre no habían adquirido aun la intensidad ni la delicadeza que la civilización moderna les ha prestado, y así no debe buscarse la ternura apasionada en los poetas antiguos. Se encuentran sí, es verdad, algunos trozos en este género dignos de compararse a lo mejor de nuestra literatura; pero son raros y no imprimen carácter ni aun a sus mismos autores.

Los hebreos llenaban sus composiciones de mas pensamientos que los griegos. Estos en cambio ofrecen mas finura, mas variedad, y mas gracia. En punto a sublimidad son muy superiores los poetas sagrados y tienen una fecundidad inagotable para producir imágenes elevadas, grandiosas, y para conmovir fuertemente el ánimo. Los griegos son inimitables en la expresión de sentimientos delicados, y en la pintura de imágenes risueñas y agradables. Los unos, como su dios irritado, dictan leyes en medio del trueno y de los relámpagos, aterrando primero a los hom-

bres a quienes pretenden subyugar. Los otros, llenos de flaquezas, como sus divinidades, y como ellas aspirando solo a un dominio subalterno comprado a fuerza de beneficios, esparcen a manos llenas los placeres, los alhagos, y variando continuamente de atractivos consiguen mantener vivo el embeleso que perpetúa la cantidad voluntaria de sus lectores.

Mayor pompa, mayor gravedad observamos en los poetas latinos que en sus modelos. Procuraron copiar la sencillez griega, así como las demás cualidades de aquella nación: pero no lo consiguieron sino a intervalos. Cátulo, Terencio, Fedro y Horacio, en sus sátiras y epístolas, son los únicos que han alcanzado la naturalidad de los griegos. No por esto suponemos que los demás sean afectados, solo queremos señalar la diferencia que hay entre carecer de un vicio, y poseer en grado eminente una virtud. Algunos poetas latinos, otros que los nombrados, se hallan muy distantes de la afectación, pero no son tan sencillos que sea esta dote una de las distintivas de su estilo. Los romanos esceden a los griegos en fuerza de raciocinio, y en una manera mas profunda de ver y de copiar la naturaleza. Pertenecen a una civilización mas adelantada; han empezado donde acabaron sus maestros, y se observa en sus obras mas filosofía y mas estudio del corazón humano.

La poesía griega puede considerarse con razón como la infancia del arte. En ninguna otra se encuentra pintada con mas verdad, y de una manera mas variada, la naturaleza exterior; en ninguna otra se prodigan tanto las galas del lenguaje, el encanto de la versificación, ni hay tanto lujo de imágenes seductoras, de sentimientos delicados, ni de toda clase de bellezas. Así la Flora de su mitología derramaba verdura, coloraba los campos, y embellecía el suelo devastado por los rigores del invierno.

Comparando la poesía griega con la romana podemos asemejar aquella a una joven hermosa recién entrada en la pubertad: nada mas lindo, nada mas fresco que su semblante. Sus ojos centelleando de placer y de deseos, arrebatan tras de sí cuantos la miran. Mas envanecida ella con sus conquistas, que ansiosa de recoger los despojos de sus victorias, vence y pasa adelante buscando nuevos triunfos, y desdénando los cautivos que se le someten. La poesía romana es parecida a una mujer ya formada, su corazón necesita amar; sus ojos fijos desean encontrar un alma que simpatice con la suya; su frente grave y meditabunda promete goces mas sólidos, una pasión mas firme que su bulliciosa rival, y si no enciende tantos corazones como ella, inspira afectos mas vehementes y mas indelebiles.

M. S.

CANTORES SAGRADOS.

En verdad, en verdad, vivimos en bien aciagos tiempos—Apénas se pasa hora, instante alguno, en que un espíritu asolador y de maledicencia, transformado unas veces en principio político, en principio religioso otras, no venga a envenenar la existencia mas pura, a destruir el fundamento de la felicidad mas completa. La corrupción pública no encuentra dique que oponer a la calumnia, a la perversidad, porque, a medida que el hombre se estravía, va perdiendo hasta la fuerza para defenderse—Sin embargo, la inteligencia sublime y de bondad, a que debemos el ser, nos ha adornado con una inspiración grandiosa y admirable que es consuelo en la adversidad, alegría en el dolor y regocijo en la pena; esta inspiración sublime es la Religión. La Religión, ese faro brillante de paz en medio de un océano de perversidad y corrupción, único guía del hombre

en la tierra, estrella que jamás se oscurece!—¿Qué fuera del hombre sin esa Religión Santa?... Tan terribles, tan agudos son sus males que todos los recursos de la sana moral, de la razón humana, fueran insuficientes para calmar la ansiedad que devora su corazón; y sin embargo, en este tempestuoso mar de dolor, navega con la brújula de la conformidad cristiana... ¡A tí debe este beneficio, Religión Santa!...

Jóvenes, unamos nuestra voz a la voz de los defensores de la poesía del Cristianismo, poesía a la cual todos debemos algunas horas de solaz en la vida, que ha mejorado las costumbres del pueblo, que ha dulcificado el corazón del hombre. ¿Qué no alcanzaremos por su medio?

Tan joven como soy, he llevado mi desgracia a climas muy apartados, y en todas partes he encontrado al hombre luchando con el hombre, sin que otro rey dominase al mundo mas que la maldad.—He visto a esos miseros indios, esparcidos en los inmensos bosques de la virgen América, víctimas de la perfidia de los hombres llevados por la ambición a aquellos términos, y en todas partes he hallado una luz de esperanza y consuelo que brillaba encima de la existencia mas desgraciada. He entrado en la cabaña del indio esclavizado y he querido con palabras de mansedumbre y filosofía desterrar de su pecho el encono y el mal querer. Pero, ¡qué elocuencia bastará para calmar la agitación de su seno, para retratar con colores de paz a los hombres que sin cesar los perseguían y acosaban! Mis palabras eran impotentes, mis mismas lágrimas eran la esterilidad, vanos eran mis esfuerzos; pues bien, lo que lograr no pude con el medio poderoso de la persuasión filosófica, lo logré tomando el libro sagrado, la poesía del Cristianismo, y leyendo uno de esos admirables cánticos de los cuales cada verso es un precepto de vida y consuelo. Al pintar a Jeremías sentado sobre las ruinas de Jerusalén, llorando la destrucción de la ciudad santa; a Job sin hijos ni camellos, abandonado y perseguido, alabando al Señor, yo vi aquellos hombres rústicos electrizarse y derramar lágrimas de ternura y amor.—

Yo les dije:

Cuando vinieron a anunciar a Job que le habían robado sus bueyes, que el fuego del cielo había consumido sus 7,000 ovejas, que los caldeos le robaron sus 3,000 camellos, que el huracán le había privado de sus hijos y destruyera su casa, Job, el varón sencillo y recto, que temió a Dios y se apartó del mal, contestó:

«Desnudo salí del vientre de mi madre y desnudo he de volver al no ser.—Dios me dió lo que tenía, Dios me lo quitó.—Bendito sea!»

Este noble ejemplo de conformidad cristiana movió el corazón de aquellos infelices al bien y a la paciencia.—

Yo recorrí con ellos los cánticos de los profetas. Les pinté a Jeremías llorando al ver desierta a Jerusalén, viuda a la señora de las gentes, a la reina de las naciones pagando tributo, a Jeremías que exhorta al pueblo a la penitencia, anunciándole los castigos que el Señor le enviaría si de su ley se apartaba, a Jeremías, el modelo de las buenas costumbres. Es imposible, a no tener el alma de bronce, leer las Lamentaciones del profeta sin llorar con el poeta cristiano.—

Les enseñé a estudiar a Ezequiel, el poeta del consuelo. ¡Ah! qué alma mas sensible formara el Señor!... Al través de la oscuridad de su lenguaje misterioso se descubre el germen de la verdadera filosofía, de la pureza mas encantadora. Sus mismas expresiones de guerra aprisionan el alma, cuando se piensa que es al pueblo hebreo, al mas duro de los pueblos a que iban dirigidas.

¿Qué les diría de Daniel el sublime, el defensor de Susana, que vivió largos años, explicó el sueño de Nabucodonosor y las

proféticas palabras escritas en la pared de Baltasar?

Estos y otros infinitos cantos que les recitaba un día y otro movieron mas su alma que todos los razonamientos mundanos.— Les leí los versos en que la Escritura cuenta la destrucción de Sodoma y Gomorra, y temblaron. Les hablé de Moisés y del maná, y se regocijaron.

En aquellos seres, no corrompidos todavía con la falsía y el mal querer de sus semejantes, he estudiado yo el corazón del hombre, y allí, donde no hay mezquinas pasiones engendradas por una educación estúpida é inmoral tal vez, he visto las considerables ventajas que tienen los cantos de poesía cristiana sobre las profanas ficciones. Yo me he tomado el trabajo de leer con igual interés á un salvaje la destrucción de Troya y la de Sodoma; son tan distintas las sensaciones que experimenta el alma noble al escuchar entrambas lecturas, es tan distinto el efecto que produce en este caso la poesía cristiana sobre la profana, que bastará este solo ejemplo para desvanecer toda ilusión á las ficciones mitológicas.—

Jóvenes, unamos nuestra voz á la voz de los defensores de la poesía del Cristianismo! Todos le debemos horas de solaz; débanos ella horas de gloria!!!

J. de S. y Q.

LA PROVINCIA DE GERONA.

Hoy que todo hace presentir que España está abocada á una gran trasformación administrativa, forzada á esa trasformación por el espíritu de progreso y la crisis creciente económica porque hace años atraviesa, creemos que es digno de llamar la atención de los hombres pensadores cualquier trabajo que ponga de manifiesto las fuerzas productoras del país. Pero cuando ese trabajo es concienzudo, inspirado por un noble patriotismo, producto de una elevada inteligencia, que sabe recoger datos, compararlos y hacer deducciones, entonces, no solo es digno de ser elogiado, sino que debe inspirar admiración, por cuanto desgraciadamente en nuestro país ningún estímulo se concede al estadista laborioso que consagra su vida á la observación de los fenómenos industriales, y aun más, que fuera de esas fatales luchas políticas, nada se lee, ni ningún trabajo de reconocida utilidad económica se protege.

D. Pedro Martínez Quintanilla, secretario del gobierno civil de la provincia de Gerona, ha dado á luz uno de esos trabajos estadísticos á que nos hemos referido.

La Provincia de Gerona, tal es su nombre, es el cuadro completo de la riqueza territorial, fabril, mercantil, arqueológica, mineralógica y antropológica,—si cabe decirse así,—de esa férax y poética provincia, que vió pasar á los rodios, á los griegos, á los cartagineses, á los romanos, á los godos; que en las cenizas de Otger salvó la independencia con la expulsión de los árabes, y que en los muros de su capital levantó las glorias patrias, luchando contra la usurpación de un déspota.

La provincia de Gerona, es notable por sus condiciones geográficas y zoológicas, y por el génio industrioso de sus hijos, héroes en la guerra, dulces y laboriosos en la paz.

Leyendo el trabajo estadístico que nos ocupa, se aprecia cuánta belleza y cuántos elementos de producción tiene ese país.

La poca extensión que podemos dar á este artículo nos imposibilita de resumir la importancia de las producciones, de sus industrias, de su comercio, de sus escuelas y de otros establecimientos útiles; nos concretaremos á señalar algunas observaciones tomadas del importante libro del señor Quintanilla.

La industria taponera, desconocida en muchos países, es la mas importante de la

provincia de Gerona; trabajan en ella 7,769 personas de ambos sexos, y de una producción anual de 5.773,248 de escudos.

Como esa producción es indígena, como se le proporciona en bruto el mismo suelo y en las cuatro quintas partes pasa al extranjero, resulta que se importa en España una cuantiosa suma metálica, que viene á sostener el equilibrio de la balanza de comercio en la provincia.

Desde 1856 á 1863, se exportaron por todas las Aduanas de la provincia, mercancías por valor de 26.712,681 escudos; en ese mismo período solamente se importaron por valor de 9.983,950.

El comercio ilícito, concretado á ganados, sederías y algunas mezclas de algodón, no puede elevarse á la diferencia en nuestro favor entre la importación y la exportación.

La pesca del coral ocupa 140 embarcaciones, 700 tripulantes y 80 buzos. Desde 1861 al 63, se extrajeron por esos buzos sobre 150,000 libras de coral.

La provincia de Gerona tiene 913,694 fanegas de tierra: se cultivan 501,662.

La producción principal es: trigo, centeno, cebada, avena, maíz, judías, arvejas, patatas, aceite de olivo, nueces, avellanas, castañas, miel, cera y cáñamo. El aceite se eleva anualmente á 1.213,000 mallales (1); el vino á 2.550,000.

La ganadería esa madre de todas las industrias, está floreciente en la provincia de Gerona: cuenta unas 14,670 cabezas de caballar, 11,118 mular, 8,911 asnal, 47,241 vacuno, 217,946 lanar, 24,850 cabrio y de cerda 86,839.

Rica es esta privilegiada provincia en minas. Las productivas miden una superficie en metros cuadrados de 5.310,852'70, siendo sus productos hierro, plomo, cobre, hulla y lignito. Inútil es decir que las renombradas minas de San Juan de las Abadesas, ricos criaderos carboníferos, radican en la provincia.

El Sr. Quintanilla pasa revista á todas esas producciones, á todos los trasportes, á todos los edificios notables, ya sean de enseñanza, de beneficencia ó de diversiones públicas; á todos los sitios, en fin, en que la ciencia, el arte, la especulación ó el placer pueden encontrar un incentivo; y analiza, compara y deduce consecuencias razonadas y útiles.

Su método es analítico y sintético á la vez, cual corresponde á esta clase de trabajos: su estilo es fácil, concreto y castizo. Brebe en la cláusula, vigoroso en la descripción.

Los datos acumulados con increíbles esfuerzos están manejados con sultura, con habilidad, con arte, produciendo un elegante relieve, no una masa cansada de columnas numéricas fatigosas.

El autor de *La Provincia de Gerona* se ha conquistado un nombre entre los publicistas ilustrados; el país (que llama él su segunda patria), le debe estar reconocido, y el gobierno debe estimular el celo de los empleados ilustrados del resto de las provincias de España para que hagan en ellas lo que el Sr. Quintanilla ha hecho en la de Gerona.

Nosotros, hoy, desde lo más íntimo del corazón, le damos el parabien al laborioso autor de la *Provincia de Gerona* por su útil, su ameno y su admirable trabajo estadístico.

Fernando de Anton.

Vemos con mucha satisfacción que no nos equivocamos en las apreciaciones que hicimos del libro del Sr. Quintanilla al recomendarle eficazmente á nuestros suscriptores, á quienes otra vez volvemos á aconsejar no dejen de poseer un trabajo tan notable y tan útil.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

(1) Un mallal es igual á 13'035 litros.

En el mes de marzo del presente año la municipalidad de Zaragoza sacó á subasta la construcción de una bellísima verja de hierro colado, que debía sustituir á la puerta llamada de Santa Engracia.

Varias fueron las casas, tanto españolas como extranjeras que presentaron su correspondiente proposición para encargarse de la citada obra.

Mas por una de esas coincidencias que indudablemente solo tienen su explicación en la mano de la provincia, tocó la honra de la construcción de la obra á la ya justamente acreditada fundición de los señores Planas, Junoy y C.^a

Es decir á la fábrica de fundición con que cuenta la inmortal Gerona, hermana en glorias patrias de la M. N. M. I. M. H. y S. H. Zaragoza.

Ambas ciudades, supieron conquistar páginas de inmarcesible gloria para la historia de su nación, y ambas ahora tambien proporcionan el medio de conquistar un nuevo y bien merecido laurel para la corona de la industria Española.

Efectivamente si tomamos en cuenta la gran importancia del trabajo, que ha hecho necesaria la previa construcción de modelos para cada una de las piezas de que se compone la verja y la exigua cantidad de doce mil escudos en que fué subastada, convendremos en que el plazo de cinco meses en que aquella ha sido hecha, es un lauro que ha conseguido la fábrica de fundición de esta ciudad.

Para que nuestros lectores puedan conocerse de que no hay nada de exajeración en lo que dejamos manifestado, detallaremos el trabajo tal como es en sí, ó por lo menos tal como nosotros lo hemos comprendido.

La verja se compone de once tramos de balustres con adornos esculpturados; mide una longitud de cerca de 42 metros y está dividida por ocho pilares rectangulares, además de las cuatro pilastras correspondientes á dos esbeltos arcos cerrados de 1 metro 60 centímetros de radio y 7 metros 90 centímetros de elevación entre los cuales se halla la puerta ó paso central de una anchura de 4 metros.

Hay en los extremos, de dicha verja, otras dos puertas de igual anchura á la de la central, y otras dos, unas estrechas, colaterales á aquellas.

La balustrada, uniforme en toda la extensión de los 42 metros notados, es de elegantísima forma y se apoya sobre un zócalo, tambien de hierro colado, de 1 metro de altura, elevando 3 metros 60 centímetros desde la planta.

En las pilastras de los dos arcos y debajo de los capiteles, figuran cuatro escudos en cada frente, representando, cada uno de ellos, un cuartel de las armas de Aragón, y coronando los arcos los escudos antiguo y moderno de la ciudad.

En las curvas de dichos arcos se lee, en la del primero, *Zaragoza*, y en la del segundo, *Puerta de Sta. Engracia*.

La parte artística de la obra que dejamos detallada, se debe al inteligente arquitecto provincial de Zaragoza que fué quien trazó los correspondientes planos, demostrando en dichos trabajos una suficiencia digna del mayor elogio.

A pesar de ser la primera obra que, de esta clase, se ha construido en la fábrica de fundición de esta Capital, se ha llevado á cabo por ingenieros y operarios españoles, sin que para nada absolutamente, se haya necesitado la mano de ningún extranjero; con lo cual probamos una vez mas los grandes adelantos de la industria en nuestra querida patria.

Debemos manifestar que en los dos únicos días que ha estado espuesta al público la obra de que nos ocupamos, ha sido visitada por nuestro dignísimo y virtuoso prelado, así como por las dignas autoridades militar, civil y local y gran número de personas visibles de esta capital.

Réstanos por último dar nuestros mas sinceros plácemes á los Sres. Planas, Junoy y C.^a, así como á los ingenieros y operarios que han tomado parte en la obra, con la cual han sabido conquistar una bellísima página para la historia de la industria Española y un honrosísimo distintivo para la particular de la inmortal Gerona.

(El Eco de Gerona.)

REMITIDO.

Sr. Director de *El Faro Bisbalense*.

Besalú 17 setiembre 1866.

Muy Sr. mio: ruego á V. que se sirva hacer insertar las siguientes líneas en su apreciable periódico.

El hecho que denuncié al público, por medio de *El Faro* de fecha 24 de junio último, n.º 53, sobre la esclavitud en que yacía, en una escribanía de esa villa, en menoscabo de la Justicia y de la moral, un expediente de embargo y remate de unos bienes que debían de responder de una legítima, queda terminado ya á satisfacción de la Justicia.

Y como que estoy, Sr. Director, en la convicción de que la publicidad que del hecho se dió por medio de *El Faro*, ha contribuido, en primer lugar, á que la Justicia saliera triunfante, permítame que le dé las más expresivas gracias á nombre de la Justicia y de la moral, que tan mal paradas se hallaban.

Si todos los periódicos de España tuvieran la decisión y valentía de salir á la defensa de la Justicia sin contemplación de ninguna clase, como lo hace el que V. tan dignamente dirige, otro sería el estado moral de nuestra querida patria, digna de mejor suerte. ¡Eso sí que sería un verdadero progreso á que todos deberíamos contribuir hasta donde alcanzaran nuestras fuerzas! Entre tanto, ya que en esa villa se tiene la suerte de poder disponer de un órgano defensor de la moralidad, aprovechenlo todos los buenos para anonadar á todos los malos; y la patria agradecida los bendecirá.

Con esta ocasión tiene el gusto de repetirse de V. su S. S. Q. B. S. M.

J. M.

Correspondencia particular de *El Faro*.

CONCLUSION

de la inserta en el número 65.

Digno es tambien de verse la puerta de entrada á la Sala Capitular y la Puerta llamada del *Mirador* frente á la muralla de mar, de un gusto semejante al de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Gerona. Sin embargo debe concederse que así las estatuas como los bajos relieves que adornan la 1.ª, en especial el que colocado encima de ella representa *La Cena*, son de un mérito artístico á mi modo de ver superior al de la 2.ª

Ya que he empezado por la Catedral justo es que ahora diga dos palabras sobre la iglesia de S. Francisco que un día formó parte del convento de este mismo nombre, ya por ser el templo de mayor capacidad despues de aquella, ya por conservarse en él los restos mortales del B. Ramon Lull.

Podrá V. hacerse cargo, amigo mio, de la belleza de este templo con solo decirle á V. que data de la época en que la arquitectura ojival podia envanecerse de contar artistas mallorquines de la talla de Jaime Fabra, el mismo que dirigió los trabajos de la admirable Catedral de nuestra ciudad de los Condes. En efecto, en 31 de enero de 1281 el Rey D. Jaime I colocó la primera piedra que sirve de cimiento á dicha Iglesia, celebrándose en ella por primera vez segun afirma el P. Soliveretas el día 4 de Octubre de 1317 (1).

(1) Día de S. Francisco de Asis.

Hoy lo más notable que existe en este edificio es el sepulcro de I. B. Raimundo Lull que se halla á la derecha del altar del mismo nombre, situado á la izquierda del presbiterio y es notable no por la escasa belleza de su sencilla escultura sino por la veneración de que es objeto, á causa de los restos que encierra, no sólo por parte de los mallorquines si que de todo el que ha tenido ocasión de admirar el rico tesoro de multiplicados conocimientos en el variado ramo de las ciencias que poseía tan eminente sabio.

En el mismo altar hay dos cuadros referentes á escenas de la vida del mencionado Venerable: uno de ellos, por lo que se puede colegir, representa su asistencia al Concilio general celebrado en Viena en 1311, siendo Papa Clemente V, en el que propuso aquél la conquista de la Tierra Santa y conversión de los infieles y el otro el martirio del mismo venerable sufrido cerca de Bugá (1) donde fué preso por los infieles y condenado á morir apedreado á consecuencia de haber ido á predicar la religión de Jesucristo.

Si los restos mortales de Ramon Lull se hallan depositados en S. Francisco, débese tan sólo á que vestía el hábito de la orden; pues se había resuelto darle sepultura en Santa Eulalia donde descansaban las cenizas de sus padres.

Voy á concluir, por hoy, diciendo algo acerca la Lonja, que es otro de los edificios mas notables de Palma.

Hállase la Lonja colocada cerca la puerta del mar por cuya razón puede V. comprender que antes de existir la muralla que defiende hoy la ciudad estaría muy próxima al muelle, al objeto de ser fácil trasladar á aquel edificio las mercaderías que en él debiesen espositarse; de modo que esto dá una idea no sólo de la acertada elección del terreno por parte de los comerciantes que solicitaron su concesión, sino de la complacencia del Monarca que accedió á las pretensiones de aquellos súbditos. Sin embargo no es de extrañar esta cuando se sabe que ese Monarca fué D. Jaime I y que la época de la concesión fué por los años de 1230 á 1232 ó sea poco después de la Conquista.

A pesar de ello debían trascorrir dos siglos antes de echarse los cimientos de tan notable edificio.

Si hemos de creer á Jovellanos, por los años 1409, con ocasión de pedir el Rey don Martin de Aragon á los mallorquines dos galeras más de las que habían aprestado ya para acabar la reducción de la Cerdeña, los mercaderes de Palma creyeron oportuno el momento para lograr el arreglo de su constitución. Envió Mallorca un embajador el cual obtuvo del Rey I.º «que los mercaderes del reino pudiesen tener colegio aprobado» y 2.º «que pudiesen imponer la contribución de una malla ó dinero por libra sobre todas las mercaderías de particulares ó es ranjeros, entrantes ó salientes del reino, cuyo producto se destinara para defensa de los mares, y buena conservación de la mercadería y para que con el sobrante pudiesen hacer y construir una Lonja para ennoblecimiento de su profesión y de la dicha ciudad.»

Empezóse á trabajar desde luego, según se cree, para llevar á cabo el proyecto; sin embargo la obra se interrumpió por algunos años hasta que el colegio de mercaderes, deseoso de proseguirla, hizo en 1426 nueva contrata con el insigne arquitecto mallorquin, Guillermo Sagrera, quien se comprometió á concluir la Lonja, en la forma y manera en que estaba empezada, con algunas otras condiciones respecto al ornato del edificio. En cambio los defensores del colegio de la mercadería y los fabricantes nombrados para el cuidado de la empresa se obligaron á pagar á Sagrera 22,000 libras de reales menudos de Mallor-

ca, cantidad muy crecida si se tiene en cuenta el valor que entonces tenía la moneda (1).

De varios documentos y entre otros del privilegio concedido por D. Alfonso V en 8 de enero de 1449, se deduce que en esta fecha el edificio estaba concluido en lo principal y puesto ya en uso, toda vez que los mercaderes se congregaban en él para sus juntas y negocios.

El arquitecto cumplió bien y fielmente su contrata casi escudándose en las obras de adorno á que se hallaba comprometido; y así es que pueden admirar hoy los amantes de la arquitectura un edificio notable por más de un concepto para sentir después el culpable abandono en que por tanto tiempo yace.

¡Parece increíble que lo que llamaba la atención del Monarca en 1503; en una de cuyas cédulas *atendiendo á que la Lonja de Palma es en sí muy bella y de singulares edificios* se prohibía el depósito en ella de toda clase de mercaderías (á no ser paños, telas ó sedas), se mire en el día con tanto descuido que cabalmente se destine tan sólo á verdadero almacén!...

Verdad es que el Comercio de Palma en el siglo XIX no puede compararse ni remotamente con el de que gozaba en el siglo XV pero también es verdad que los monumentos artísticos antiguos de algún mérito debieran ser mirados hoy con mayor respeto del que en lo general se les tributa.

Aguardando á mañana para concluir mi correspondencia, se repite su verdadero amigo

Ll.

Gacetilla.

Asesinato y robo.—De uno y otro fué teatro la casa de D. Juan Geronés, sita en las inmediaciones de la villa de S. Felu de Guixols, sobre las diez de la mañana del domingo próximo pasado.

Aprovechando los ladrones la ausencia de los dueños, y sabiendo quizá perfectamente, que en la casa no quedaba mas que una criada custodiando á una niña de edad infantil; penetraron en ella con osada planta empezando por estrangular á la criada después de haberla herido mortalmente en la frente con instrumento contundente.

Las diligencias sumarias de ese sangriento drama, obra ya en poder de la Comisión militar de la Provincia.

Robo.—En uno de los días de la finada semana, una casa del pueblo de Montrás fué á si bien asaltada por algunos ladrones.

Éstos, cuerpo del delito y primeras diligencias están ya bajo la jurisdicción militar de la Provincia.

Robo.—Cometiéndose impunemente, hará como cosa de unos diez días, en la casa conocida por la *Caseta de Fonteta*.

Si no recordamos mal, unas cuatro pesetas y algunos pañuelos de pita, fueron los objetos hurtados.

Robo.—Anteayer, viérnes, sobre las seis de la tarde y en la calle ancha de esta villa, dos prójimos, uno de ellos decentemente vestido, apropiaronse un saco de habas que había sido arrimado por su dueño al pié de la ventana del horno conocido por FORN DE CASA LA VILA.

Una media hora después, uno de los rateros dormía en las nacionales cárceles de esta villa.

Tentativa de robo.—En uno de los días de la, por quinta vez repetida, finada semana; la señora de un rico propietario de esta, llevóse un susto de muerte al ver-

(1) No obstante antes de concluirse la obra había empezado entre Sagrera y el Colegio de Mercaderes un pleito sumamente ruidoso, iniciado por el 1.º, intentando la lesión ultra dimidium.

se dentro el piso de su casa, sobre las 6 de la tarde, á un hombre de mal aspecto y pobremente vestido que con cauteloso paso cruzaba las habitaciones en busca seguramente de un sitio á propósito para ocultarse.

Los gritos de esta, los ladridos de un perro faldero, y sobre todo la serenidad de una criada que acudió á las voces de su señora, dirigiéndose resueltamente á detener al atrevido intruso, hizo que éste volviendo rápidamente sobre su planta, salvase la escalera con suma ligereza.

En los arcos de la carretera, sitio el mas concurrido de todos los de esta villa, y en la misma casa donde habita el Capitan de la Guardia Civil, tuvo lugar esa tentativa de robo, pues no de otra manera debe calificarse.

¡Buen principio de invierno!

Hé aquí un artículo de una ordenanza de Santa Elena el año 1709, digna de recordarse en 1866:

«Atendido que muchas mujeres ociosas y charlatanas se ocupan de ir de casa en casa, invitando y esparciendo cuentos y chismes escandalosos, á costa de los buenos ciudadanos, sembrando discordias y querellas entre los maridos y sus mujeres;

A fin de que este abuso sea castigado y abolido,

Ordenamos que, si alguna mujer está convicta de pregonar enredos y de suscitar querellas, de murmurar, de emboracharse ó de cualquiera otro vicio notorio, sea castigada con la sumersión, ó azotada, ó de cualquier otra manera, según lo exija el caso, y según el gobernador y el consejo de la isla lo juzguen conveniente.

MERCADO DE LA BISBAL DEL DIA 21

Trigo.	64 rs.
Mescladizo.	52 »
Habones.	52 »
Habas.	46 »
Arbejas.	44 »
Panizo.	40 »
Maiz.	40 »
Altramuces.	34 »
Cebada.	30 »
Mijo.	42 »
Avena.	26 »
Aceite el mallal	58 »

Charada.

Cap á la prima y tercera
M' en anava aquest malí,
Quant, ja sent á mi'l camí,
Devant d' hont venen primera,
He sentit al meu derrer
Que ab dos y tres m' han cridat:
Me giro y 'm veig obsequiat
Per una gentil minyona
Que s' anomena segona.
¿Sabeu quin tot m' ha donat?

S.

(Solucion á la del número anterior.)

COR-SÁ.

ANUNCIOS.

Se necesitan 100,000 duros. Se ofrece buena hipoteca. En la administración de este periódico darán razón.

Torres, editor.

TALLER DE ENCUADERNACION,

PLAZA DEL CASTILLO,

Números 28 y 30,

LA BISBAL.

Deseoso de poder corresponder dignamente, el dueño de este acreditado taller, á los favores que hace tiempo le vienen dispensando sus numerosos parroquianos, no ha perdonado sacrificio alguno á fin de introducir en dicho taller todas las mejoras que exigen los adelantos de la época. Así es que puede ofrecer hoy al público, un servicio esmeradísimo en todas las diferentes clases de encuadernaciones, así en realce como en pasta, en media pasta, chagrin, tafílete, holandesa, cantos dorados y por fin todo cuanto pueda exigirse en la mas lujosa encuadernación, combinada con la equidad y baratura en los precios.

GUIA-CICERONE

DE LA

INMORTAL GERONA.

Viaje por la ciudad, con el objeto de conocer los monumentos artísticos, enterarse de los recuerdos y hechos históricos, y saber el origen de las tradiciones populares pertenecientes á la misma.

OBRA ÚTIL Á TODA CLASE DE PERSONAS, redactada por

D. ENRIQUE CLAUDIO GIRBAL,
Socio correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, autor de varios trabajos históricos y literarios.

Esta interesante obra impresa en letra compacta y magnífico papel, forma un tomo de unas 150 páginas en 8.º mayor y se espense á 8 rs. ejemplar en este establecimiento.

LO NOY DE LA MARE.

Periódich humorístich que 's publica en Barcelona un cop cada setmana.

Preu de suscripció.

Barcelona, portat á casa. Trimestre. 6 ralets.

Fora de Barcelona, franch de port. Trimestre. 6 ralets.

Un número suelto, 4 cuartos.

Se suscriu y 's ven en aquest establiment.

EL TROVADOR DE LA NIÑEZ.

Coleccion de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la lectura de poesías.

ORDENADA POR

D. Pilar Pascual de San Juan.

Se hallará de venta en este establecimiento, al módico precio de 5 rs. y 1/2.

Por todo lo no firmado y E. R. Antonio de Torres.

La Bisbal: Imp. de D. Antonio de Torres, plaza del Castillo, núm. 28.—1866.