



SEMANTARIO
DE
MODAS, CONSEJOS DE EDUCACION, MODELOS DE LABORES,
NOVELAS, HISTORIA, LITERATURA, MÚSICA, ARTES, CIENCIAS, INVENTOS UTILES
Y REVISTAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO.

DIRECTORA
LA BARONESA DE WILSON.

Reg.º 1958.

COLABORADORAS.
G. Gomez de Avellaneda.
Fernan Caballero.
Luisa Perez de Zimbrano.
María Alejandra Dumas.

COLABORADORES.
Juan Eugenio Harzembuch.
Leopoldo Augusto de Cueto.
Cárlas Frontaura.
Teodoro Guerrero.
Rafael García Santisteban.
Leopoldo Alba.
José María Prellezo.
Andrés A. de Orihuela.

COLABORADORES.
Eugenio de Arriaza.
Gaspar Bono Serrano.
Fernando Martinez Pedrosa.

NOVELISTAS.
Ramon Ortega y Frias.
Julio Nombela.
Marqués de San Eloy.

PROSPECTO.

LA DIRECTORA AL PÚBLICO.

Hace largo tiempo tenia pensado publicar un periódico que por su índole fuese el libro donde la familia se instruya, donde la mujer encuentre un amigo que le aconseje, un profesor que, recreándola, la enseñe, un consejero que la perfeccione en el buen gusto, al mismo tiempo que instruya y desarrolle en las jóvenes el amor al trabajo y el orden y economía en las ocupaciones del hogar.

No vengo á desarrollar en la mujer el afán al lujo, no: son dos cosas muy distintas la elegancia y el lujo; un traje modesto, pero confeccionado por una misma con buen gusto, puede ser valer más que

Ayuntamiento de Madrid

otro que haya absorbido un capital; podrá ser rico, pero no elegante; mi deseo, pues, es instruir para que los trajes sean económicos; sencillos, pero de suprema distincion.

No tengo que repetir lo que ya sabe el público; mis escritos tienden siempre á aconsejar á la mujer el cumplimiento de sus deberes en los diferentes estados de su vida, la economía en todos sus actos y el modo de conducirse en sociedad.

EL ÚLTIMO FIGURIN será, á no dudar, el verdadero periódico destinado á ostentarse, tanto en el lujoso gabinete de la aristocrática dama, cuanto sobre el velador de la señora de la clase media, ó en el costurero de la humilde obrera, que buscará en sus páginas la inspiracion para sus labores, la ilustracion y recreo en sus momentos de ocio y la mayor economía en el tocado.

Confiada en los deseos expuestos, creo que mi pensamiento será acogido con la benevolencia que siempre me ha dispensado el público, y que mi periódico tendrá cabida en el hogar doméstico, porque en él encontrará la mujer un amigo y consejero que jamás se apartará de la sana doctrina que encieran siempre los escritos de la que tiene el gusto de ofrecerse una vez más

La Baronesa de Wilson.

LOS EDITORES AL PÚBLICO.

Nada debemos agregar á las anteriores líneas: la moralidad, el buen gusto que preside en todos los escritos de la Baronesa de Wilson, son bien conocidos del público: los elogios que pudiéramos hacer aparecerian pálidos é interesados, y solamente queremos llamar la atencion del público sobre las fabulosas condiciones de suscripcion, que creemos son las más económicas conocidas en España hasta el día en esta clase de publicaciones, y en las cuales suplicamos al público se fije muy detenidamente para cerciorarse de la verdad de lo que decimos.

Del exacto cumplimiento de lo que ofrecemos nada diremos: el público sabe demasiado quiénes son los que una vez más se ofrecen hoy á su consideracion ,

Los editores propietarios,
I. Castro y Compañía.

BASES DE LA PUBLICACION.

EDICION DE LUJO.

Este Semanario se publicará los días 5, 12, 20 y 28 de cada mes, y el primer número saldrá el 5 de Octubre.

Cada número contendrá ocho grandes páginas á dos columnas, ó sean 16 de lectura, impresion esmerada y excelente papel.

Contendrá una biografia de una mujer célebre, explicacion del figurin suelto, composiciones en verso, explicaciones de labores y grabados del texto, novela, variedades, revista de modas, teatros y correspondencia particular de las suscriptoras.

Llevará intercalados en el texto los siguientes grabados: retratos de mujeres célebres, monumentos históricos, figurines de cuerpo entero, modelos de peinados, cuellos, chambras, gabanes, labores y efectos sueltos.

A cada número acompañará un figurin suelto, grabado en acero é iluminado con colores finos.

Tambien acompañará á cada número una bonita cubierta de color, dentro de la cual irá lo anteriormente indicado.

El fabuloso precio de cada número en toda España, será

DOS REALES AL RECIBIR EL NÚMERO.

EDICION ECONOMICA.

Aun cuando el anterior precio es bastante módico, esta Empresa nunca vacila en mejorar sus ediciones en beneficio del público, y al efecto hará una edicion llamada económica, que será en un todo igual á la de lujo, con la única variacion de que el figurin suelto no estará iluminado de colores, y su precio será

UN REAL AL RECIBIR EL NÚMERO.

Como fácilmente el público puede observar, además de ser excesivamente económicos los precios, los suscritores tienen

Ayuntamiento de Madrid



HEMEROTECA
MUNICIPAL



C. 7.

Jules David A. Leroy imp. r. des Marais, 66

Ad. Goubaud & Fils Ed. Paris

David

1010

EL ULTIMO FIGURIN

Administración Para de la Cebada, N.º 11.

MADRID

171 Reg



HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Ayuntamiento de Madrid



EL ÚLTIMO FIGURIN.

ADMINISTRACION: PLAZA DE LA CEBADA, NÚMERO 11. - MADRID.

6 Oct. 71

Y todo el mundo, adelantándose á las escenas, refería el argumento como si lo supiese de memoria.

Y lo sabía efectivamente. ¿Quién no ha leído y releído los *Cuentos de las mil y una noches*?

Ya no quedaba más recurso que Bottesini. ¿Pero el hábil y entendido maestro había podido inspirarse en un libro falto de verdad, de vida y de interés?

El público se hizo esta pregunta, se contestó negativamen-

te, y no hubo ya quien le sacara de su frialdad.—Bottesini, á pesar de todo, había hecho prodigios dignos de mayor causa y de mayor consideración.

La numerosa y escogida concurrencia que al estreno asistía le acababa de admirar en los conciertos, sin que esto le moviese más que á escuchar la obra con respeto silencioso. Sus bellezas no fueron estimadas, porque el desgraciado *Ali-Babá* estaba irremisiblemente condenado por la opinión.



Para contentar á los numerosos abonados, púsose despues en escena *La Cisterna encantada*, ya bien conocida y juzgada por el público.

Pero era necesario presentar un contraste á la prematura muerte de Ali-Babá, y el eterno «Molinero de Subiza,» de cuya inmortalidad se ha encargado el inteligente Sr. Salas, que desempeñó su papel con el acierto de costumbre.

Dos obras nuevas parece que se preparan ahora en el ex-

presado coliseo, siendo una de ellas *La Gazza-ladra*, de Rossini. Esperamos fundadamente que nos proporcionen mejor rato, aunque sólo se lo debamos al inmortal representante de la escuela italiana.

* *

El teatro Español, considerado siempre como santuario del arte dramático, tan de capa caída en estos últimos tiempos, ha

venido despues á la liza con el laudable deseo de enaltecerlo, poniendo en juego todos los resortes que han estado al alcance de su empresa. A sus celosos esfuerzos, uniremos nuestro leal, aunque humilde, sin escasearle por esto los consejos que nos sugiera nuestra buena intencion.

La excelente compañía que actúa en este teatro, compuesta en su mayor parte de gente joven y entusiasta, interpretó admirablemente el dia de la inauguracion una de las mejores producciones del inmortal Calderon de la Barca, refundida por don Emilio Alvarez, y un drama en un acto, original de este último escritor.

Sólo diremos de la primera que su refundicion deja algo que desear; pero en cuanto al segundo, nos permitiremos algunas observaciones.

Don Ramon de la Cruz seria un pequeño drama lleno de sentimiento y de poesia, si su autor se hubiese propuesto darle este carácter; pues dotes tiene para conseguirlo. Mas sólo quiso, sin duda, pintar un cuadro de la época, y aunque lo ha hecho magistralmente, mereciendo ser llamado varias veces á la escena, no por eso dejaremos de criticarle que reduzca sus fuerzas á tan pequeños trabajos.

Don Ramon de la Cruz conmueve: se oye y se aplaude; pero se conoce que está hecho con poca meditacion, quizás por no haberle dado importancia, y de esta falta resultan algunos defectos que no descomponen, sin embargo, la armonia del cuadro.

La mosca blanca ha venido en pos sin despertar la aficion que la empresa se prometia, fiada en el nombre de Eusebio Blasco y en el escrito de *El pañuelo blanco*.

El nombre de los autores puede ser una recomendacion, pero nunca una prenda de éxito. *La mosca blanca*, rebida con mucha frialdad por el público, no obstante los esfuerzos que se han hecho para sostenerla, demuestra la proposicion que acabamos de sentar.

Dejando á un lado la cuestion de originalidad, pues ya es sabida cosa que el autor de un viaje *Del Suizo á la Suiza* es pobre de imaginacion, y que inspirándose en ajenas obras es como luce las galas de su ingenio, mérito que no es tan abundante como podrá creerse; dejando esto á un lado, decimos, *La mosca blanca* es lo peor que ha salido de su pluma; no tiene ni la verdad positiva del mundo, ni la verdad convencional del teatro.

Otra de las novedades artísticas, ha sido la apertura del antiguo teatro de la Plaza del Rey, donde Matilde Díez y Catalina llevan este año una escogida concurrencia.

Fiel á la práctica de un respeto por el teatro antiguo, Catalina ha inaugurado sus tareas con la bellisima obra de Lope de Vega *Amanes y celosos todos son locos*, interpretada como saben hacerlo estos dos actores, que fueron colmados de aplausos.

Esperamos que el Sr. Catalina, cuyo amor al arte dramático es bien conocido, nos dé pronto nuevas obras, facilitando á los escritores el camino de la regeneracion que anhela, y proporcionándose al mismo tiempo honor y fortuna.

Si como actor nos merece elogios el Sr. Catalina, como empresario no los merece ménos.

Las costosas reformas que ha hecho en el espacioso teatro del Circo, proporcionan hoy muchas comodidades que antes no tenia, y que el público sabrá agradecerle.

También ha abierto sus puertas el lindo teatro conocido con el nombre de Salon-Eslava. Su belleza, la riqueza de sus detalles eminentemente artísticos, el esmero con que se ponen las obras, el sitio céntrico que ocupa, el magnífico café abierto en la planta baja del edificio, y otras muchas comodidades que proporciona, le han de hacer uno de los más concurridos de esta corte.

La noche de su estreno obsequió la empresa á los numerosos concurrentes que llenaban todas las localidades, tanto con el billete de convite, como sirviendo gratis todo cuanto se pidió en el café.

Galantería es esta á que no estamos muy acostumbrados, y por lo tanto más digna de mérito.

Algunos artistas de la Sociedad de conciertos amenizaron la funcion tocando notables piezas del repertorio musical más escogido, con la maestría que los distingue.

Pusiéronse en escena dos comedias en un acto: *Como el pez en el agua* y *No siempre lo bueno es bueno*, en la cual sobresalió, recogiendo muchos aplausos, el joven artista D. Ricardo Sanchez, desempeñando el papel de Enrique.

La Alhambra se cree que vivirá poco. Abrióse con los *Diamantes de la Corona*; pero las zarzuelas con que ha continuado

han merecido poca aceptacion, por lo que suprimimos todo juicio, en la inteligencia de que serán retiradas.

Si en la empresa de este teatro hubiese más actividad y más acertada direccion, nos creemos que podria salvarse.

Los demás teatros de segundo y tercer orden, no han dado nada de particular, teniendo que ceñirse, para llevar gente, al repertorio antiguo.

* *

Algo nos queda aún que decir sobre algunas piececitas sin pretensiones, cuyos autores revelan talento y necesitan estímulo; pero creemos haber traspasado los límites que se nos conceden y lo dejamos para otro día, si no tenemos cosa más importante de que ocuparnos, prometiendo al mismo tiempo más amenidad é interés.

El Marqués de San Eloy.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO

DE LA EDICION DE LUJO.

1.º Vestido de seda granate.—Primera falda con un volante plegado, con rizado al borde, cabecilla y bias de raso; á corta distancia, hay otra cabecilla con otro bias. Túnica abierta con fleco, recogida á los lados y con *puff*. Corpiño con aldetas redondas, fleco, biases y rizados; son su adorno lazos de raso y berta en chal. Sombrero blanco, adornado con cintas de raso y aplicacion de Inglaterra.

2.º Vestido en seda color violeta.—Nueve tableados, alternando negro y violeta, adornan la falda. Túnica de granadina de lana, adornada con tres tableados de seda negra, y un volante de encaje de Chantilly. Corpiño de seda color violeta, bastante descotado. El cuerpo alto de la túnica forma aldetas redondas á cada lado y *puff*. Sombrero de encaje negro y seda violeta, con plumas y caída de gasa. Este traje, con peinado de tirabuzones y sin adorno de encaje, ó una flor pue de servir para comida de semi-etiqueta.

EXPLICACION DEL FIGURIN EN NEGRO

DE LA EDICION ECONÓMICA

1.º Vestido de cachemir y faya, color castaña.—La falda es de faya con un volante tableado, y á la cabeza un encañonado; una greca adorna el borde del volante, encañonada de distancia en distancia. Túnica drapeada en los costados y levantada, con un *puff* por detrás. Corpiño con aldetas lisas por delante y en tablas anchas por detrás. Cuello marinero y mangas con guarnicion.

2.º Vestido de reps de seda violeta.—Túnica con listas blancas y violeta, muy drapeada, abierta en la costura por detrás, y adornada con un fleco ancho. Manga pagoda; sombrero cerrado de terciopelo negro, con plumas á un lado.

3.º Traje de entretiempo de tartan ligero, gris oscuro; la primera tabla de seda negra.—Túnica gris, guarnecida con biases de seda negra, y un fleco de borlas. Corpiño con aldetas; sombrero ovalado y velo sujeto por detrás.

EXPLICACION DEL CINTURON, MANGAS Y CUELLOS.

1.º Cinturon Lonjumeau.—Forma aldeta redonda con tablas anchas, guarnecido con fleco que tiene el pié calado; un lazo con una sola caída ancha y con fleco, completa la novedad de este cinturon.

2.º Camisolin para corpiño de escote cuadrado, caprichosamente guarnecido con encaje de *Valencienes*.

3.º Manga con guarnicion de *Valencienes* y entredos de lo mismo, igual al camisolin.

4.º Camisolin de batista, con cuello vuelto por delante formando solapa, para vestido abierto y adornado con tiras bordadas á la inglesa y una puntilla.

5.º Manga de batista, con tira bordada y puntilla, haciendo juego con el camisolin.

MADRID: 1871.—Imp. de Santos Larxé, Rio, 24.

la ventaja de no hacer adelanto de ninguna especie, puesto que no desembolsan cantidad alguna, y solamente van pagando lo que reciben.

Incansables en mejorar las condiciones, nuestros favorecedores obtendrán también las siguientes ventajas:

1.ª Las señoras suscriptoras podrán dirigirse, consultando todo lo que quieran referente á las labores, modas, consejos de educacion, etc., y á correo seguido, gratis y sin estipendio de ninguna especie, serán contestadas por la señora Baronesa de Wilson, encargada especialmente de esta seccion.

2.ª Esta Empresa crea una especial de encargos, á la cual pueden pedir las suscriptoras toda clase de objetos de tocador, sean los que fueren, y se encarga de remitirlo á cualquier punto de España, sin más que su verdadero coste.

También pueden pedir los patrones de los trajes que gusten, señalando el figurin que ha de servir de modelo, y por sólo el gasto que ocasione el papel y corte, que será desde luego insignificante.

También obtendrán telas de lienzo, lana, seda, merinos, etc., indicando la clase, colores y varas, y en el momento serán satisfechas sin más aumento que su verdadero coste.

Asimismo esta Empresa se encargará de enviar los efectos hechos, con la ventaja de que las hechuras sean mucho más económicas, en razon á que vamos á abrir un taller especial de confeccion, y sólo se les cargará el importe de los jornales que ocasione su encargo.

Y finalmente, esta Empresa se encargará de la compra y remision de toda clase de efectos, ya sean muebles, libros, máquinas, etc., todo sin aumentar en lo más mínimo su coste.

Nuestras grandes relaciones, y un servicio de corresponsales en el extranjero, nos facilitan corresponder á los deseos de todos aquellos que nos favorezcan con su cooperacion.

Es condicion indispensable acompañar al pedido su importe, y no se responde de ningun encargo, ni de remesa de fondos que no venga dirigido á los Sres. J. Castro y Compañía, Plaza de la Cebada, 11.—Madrid.

REGALO.

Esta empresa obsequiará á sus suscritores cada tres meses con un efecto de buen gusto y positivo valor, á cuyo fin remitirá con toda anticipacion un billete con un número que indicará el efecto que se rifa y dia del sorteo, el cual se remitirá á la agraciada, que será la que tenga igual número al del premio mayor de la Lotería nacional que se marque.

ADVERTENCIA.

Las personas que sobre los precios marcados anteriormente deseen obtener mejores ventajas, deben dirigirse di-



rectamente encarta á los señores J. Castro y Compañía, plaza de la Cebada, número 11, Madrid, y remitir en libranzas ó sellos de franqueo el importe de la siguiente tarifa:

EDICION DE LUJO.

PENÍNSULA.

Tres meses. 20 rs.
Seis meses.. 36 »
Un año. . . 66 »

En el Extranjero,
Isla de Cuba y Puerto-Rico.—Seis meses,
4 pesos: un año, 7.

América y Filipinas.—Un año, 8 pesos.

EDICION ECONOMICA.

PENÍNSULA.

Tres meses. 10 rs.
Seis meses.. 18 »
Un año. . . 32 »

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid: En el establecimiento editorial de J. Castro y Compañía, plaza de la Cebada, núm. 11.

Habana: D. Alejandro Chao, O'Reilly, 54, La Propaganda Literaria.—Puerto-Rico: D. Juan J. Marien, San José, 9, Agencia de Libros.—Méjico: Sres. Ballezá y Roig, Amor de Dios, 4.—Montevideo: D. Andrés Rius, Uruguay, 125.—Buenos-Aires: D. Ramon Espasa.

Los pedidos y reclamaciones se dirigirán á D. J. Castro y Compañía, editores, plaza de la Cebada, núm. 11.—Madrid.

