

SANTIAGO MATAIX

Gerente

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
PASAJE ALHAMBRA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	8 meses	6 meses	Año
Provincias.....	8	10	20
Portugal.....	7	10	20
Unión Postal.....	10	20	40
Extranj.....	15	30	60

TELÉFONO NÚM. 924

EL MUNDO



JULIO BURELL

Director

IMPRESA — ESTEREOTIPIA
PASAJE ALHAMBRA, 2PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUNDO

PASADA LA TREGUA

FRENTE A FRENTE

Para el Sr. Maura ha debido de ser un acervo desencanto oír la segunda parte del discurso del Sr. Cambó. El Sr. Maura se las prometía muy felices de las transigencias del Sr. Cambó por una parte, y por otra, de la estructura artificial y externa de su proyecto de administración local. Creyó el jefe del Gobierno que hizo creer al país para aplacar la batalla que los catalanistas iniciaron en la discusión del Mensaje, que al discutirse su proyecto de administración local, que invocaba a cada paso, habría coincidencias extraordinarias que darian origen a una conciliación.

El idealismo materialista que mi querido amigo Maura fustiga en nosotros con tanto tesón, desorientó en esta cuestión al Sr. Maura y le desorientará en todas, porque el Sr. Maura es un idealista de un idealismo puramente material.

Por coincidencias externas con algo de las aspiraciones catalanistas, creyó llegar a una conciliación; le faltaba un hombre, y pensó en el Sr. Cambó, espíritu transigente y poco dcho en artificios y tretas parlamentarias.

No, Sr. Maura, esta ha sido una equivocación lamentable. El problema catalán es un problema espiritual, y si no lo fuera carecería de importancia. En todas las cuestiones primero es el soplo, el espíritu, la fuerza vivificadora que anima a las cosas, y luego la carne, las formas materiales producto de aquella fuerza espiritual. Claro está que cuando son espíritus o fuerzas inciertas que no cristalizan en formas las aspiraciones humanas no suelen pasar de quimeras. El problema catalán ha cristalizado ya como un diamante en bruto. Podrá, si se quiere, pulverizarse; podrá limarse sus aristas, cambiarse sus facetas si se nos antojare transigir; lo que no se puede es, con los artificios de una brillante oratoria, trocarlo por un brillante al boro.

El Sr. Maura aplazó la batalla, creyendo que al esperar al Sr. Cambó aguardaba un aliado. El Sr. Cambó, espíritu transigente, pero poco versado en artificios parlamentarios, mostró en la primera parte de su discurso su conformidad, mediante variaciones en lo externo, con la obra del Sr. Maura, para mostrarse al día siguiente intransigente en el fondo. Cayó el Sr. Cambó en las redes cautelosamente tendidas por el señor Maura, y cuando se dio cuenta, rompió bruscamente por entre ellas, sacrificando su prestigio de avisado y de sagaz.

Mal, mal parado ante los suyos ha quedado el Sr. Cambó como hombre parlamentario, pero no a fuer de hombre sincero. Ellos le pedirán estrecha cuenta.

Los representantes de Cataluña no son los representantes de otras comarcas de España. Son tales representantes de la aspiración y de la voluntad firme de un pueblo que hay tras de ellos. Ya lo dijo ayer el señor Cambó: si no servimos, vendrán otros. Ellos representan la derecha: son los viejos, pero tras de ellos hay una juventud enardecida, impaciente, educada fuera de España, y acaso en el odio a ella. Esa juventud les lleva, les empuja, y contra esa ha de reír la batalla el Sr. Maura. ¿Qué hace para eso? ¿Qué medidas toma? En la guerra se aplazan las batallas, o en espera de escalar posiciones más ventajosas, o en espera de alcanzar refuerzos. El mismo tiempo, que sirve para sazonar las cosas, sirve para desazonar las ocasiones. El Sr. Maura, puesta su confianza en las inclinaciones personales del Sr. Cambó, volverá a la batalla sin haberse reforzado ni de argumentos ni de gente, y volverá a reanudarla, pensando en su conciencia el arrepentimiento tardío, de haberla rehuído.

Por si era poco, el enemigo nos ha mostrado el rumor confuso de sus reservas apiladas en la lejanía, viniendo de luengas tierras, trémulas de ardor y de impaciencia, pidiendo a gritos el combate y reclutadas entre la juventud ardiente y avasalladora. Por si fuera poco, estos mismos jefes de primera fila, admirados del ardor de sus huestes, se sienten propicios a dejarse relevar de buen grado, si su voluntad desmaya o si las fuerzas les faltan, por los lugartenientes, por los cabos, hasta por los simples soldados, y confiesan espontáneamente que de no haberlo así se sentirían arrollados. ¡Qué confusión tan lamentable la del Sr. Maura, y qué confusión tan lamentable la de todos!

A una espiritualidad potente, la de Cataluña, hay que oponer otra espiritualidad. Antes que preparar las armas para las batallas, hay que preparar las almas.

A esa juventud ardiente, ávida y vigilante de sus jefes, hay que oponerle otra juventud vigorosa y entusiasta, refulgente de donde se reclute. Al *vía foras* somatén hay que oponer el *Santiago y tierra España*. Es una obra de reconstrucción que no se ha hecho, y que es forzoso hacer, aunque sea atropelladamente. A una espiritualidad hay que oponer otra espiritualidad; a unas huestes, otras huestes; a una bandera, otra bandera.

Las componendas, los discursos, las leyes artificiosas, han fracasado. Nuestra juventud anda fragmentaria, repartida, dispersa. Obra exclusiva del Sr. Maura y de todos ha de ser el reclutamiento y enardecimiento.

En todo ejército, para lograr el triunfo, antes de preparar la maniobra y de que prenda la pólvora, ha de prepararse la convicción y ha de prender el entusiasmo. Quien así no lo entiende, ni está preparado para vencer, ni es digno de acaudillar.

Alí la juventud nutre sin distinciones sus reservas y se la escucha confiada, porque sus voces son voces del alma.

Aquí huyó todo: alma, reserva y juventud ante el propósito decidido de no escucharla.

COMANDANTE

ECOS DE SOCIEDAD

—Si sorprendente era el aspecto de la sala en los *Sabados blancos* del teatro Español el año anterior, no ha sido menos en el presente. Multitud de señoras y señoritas adornaban ayer con su hermosura y juventud el coliseo, dando lugar a poder recrear la vista sobre tan soberbio cuadro.

El lleno era completo, encontrándose entre la concurrencia la baronesa del Castillo de Chirel con sus hijas Lola y Pilar; la condesa de Zeneto

y las hijas; las señoritas de Romana, García Aliz y Alhama; marquesa de Alava con sus hijas Pepita y Angella; marquesas de Olivares y de Pidal con sus hijas Niní; condesa de Almodovar con sus hijas Rosario e Inés; señora y señoritas de Sánchez Guerra y Noriega; la marquesa de Peñalva con su encantadora hermana Anita; María Luisa Guzmán; señora del general Ochoando con su hija soñera, señoras Maturana, Rozalío, Giralde, Vadillo, Rodríguez Codes, Aguilar de Inestillas, Corral, Igual; condesa de Romanos con su hija Casilda, y otras más.

La función *La loca de la casa* fue maravillosamente interpretada por la insignie actriz Rosario Pino y el Sr. Thuillier, recibiendo una vez más nutridos aplausos.

—El martes próximo, día de San Narciso, celebrarán sus días: la condesa de la Corzana, el marqués de Heredia y el conde de Amarante, y los señores de Lilián, Heredia, Zulueta y Martos.

—El conde de Pie de Concha ha salido para París, y la marquesa de Squilache saldrá también en breve para la misma capital.

—En uno de los días de la próxima semana se expondrán, para que puedan admirarlos sus amigos, los regalos que con motivo de su boda con el marqués de Aulencia ha recibido la bella señorita de los Andes.

M. DE MONTIGNI

EL ESPIONAJE EN FRANCIA

¿CHANTAGISTAS O TRAIADORES?

POR TELÉGRAFO
De nuestro corresponsal

Los apuros de Ullmo y la miseria de Berthon. Un medio de vida que lleva a la cárcel.

París 27 (9 m.). El asunto del espionaje de Tolón decae, quizá por el mismo afán de los periódicos de darle exageradas proporciones para que resulte un *affaire*.

Ullmo se presenta como una víctima de su situación. Apurado, ofuscado por deudas de juego, por la pasión de una mujer costisísima, acudió para salvarse a un *chantage*. Así trata de aparecer, más bien como un chantagista que como un traidor.

Mientras en Tolón siguen las informaciones de Marina, resultando de ellas que Ullmo hizo las fotografías de las piezas de la victoria en el mismo camarote del comandante de la *Carabine*, el juez M. Leydet incoó su instrucción, aunque se cree que, no teniendo cómplices, Ullmo será entregado a la jurisdicción de Guerra.

En cuanto al teniente Berthon, ha adoptado la sistemática defensa de aparecer como una víctima de sus ideas políticas. Dice que le vigilan como a un sospechoso de anarquismo y que había interés en creerle peligroso. En suma, dice que se ha urdido un complot reaccionario para perderle.

Lo cierto es, según dicen los periódicos, que no tenía dinero y que procuraba agenciarse por medios reprochables. Sobre sus viajes a Bruselas y a Strasburgo dice que los hacía para atender a su comercio de lanas. A su esposa no la ha interrogado el juez.

¿Hay cómplices? Los 30.000 francos de Ullmo. Campañas anteriores.

París 27 (2.20 t.). El juez de instrucción ha continuado hoy el examen del *dossier* de Ullmo. El director de Seguridad general parece convencido de que Ullmo tenía cómplices del elemento civil.

Dos individuos sospechosos han desaparecido de Tolón después del arresto de Ullmo. Si la policía logra detenerlos y se comprueba que tienen relación con el primer detenido, el proceso saldrá de la jurisdicción del Consejo de guerra.

Ullmo declara que ha gastado 30.000 francos este año, y se niega a declarar de dónde procedían. Probablemente habrá vendido ya otros documentos a alguna potencia extranjera.

Otro espía. El sargento Vinot.

París 27 (2.30 t.). El Consejo de guerra de Besançon ha condenado ayer a cuatro años de prisión al sargento Vinot, que estaba ya condenado por espionaje y ahora se le juzgaba por desertión. El sargento Vinot había conseguido escaparse cuando se le conducía a la prisión.

JERIQUE.

AMENIDADES PARISIENSES

EL COLLAR DE ABD-EL-AZIZ

POR TELÉGRAFO
De nuestro corresponsal

El collar desaparece. El collar desgranado. Apuros de Mohamed-el-Aziz. Una demanda. La dama misteriosa.

París 27 (8 m.). París ha tenido siempre la exclusiva de los incidentes grotescos que amenizan los graves asuntos internacionales. Hoy surge el incidente del collar de Abd-el-Aziz.

—El collar de Abd-el-Aziz—dice *Le Temps*—lo trajo a París en su último viaje Mohamed-el-Tazzi, el cual lo entregó, sin duda para que practicara por su parte algunas gestiones, a un corredor de alhajas. De la noche a la mañana el collar había desaparecido. Ni Mohamed ni el corredor podían sospechar su paradero, y M. Lepine encargó a un comisario especial el cuidado de buscar la alhaja.

Cuando ya empezaban a perder toda esperanza, los policías encontraron, no el admirable collar de Abd-el-Aziz, sino las piedras sueltas y las perlas desgranadas pignoras separadamente en casa de distintos joyeros. Todas las que han podido encontrarse han sido ya devueltas a Sidi Mohamed.

Y agrega el *Gil Blas*:—Pero viene ahora una segunda parte que tiene ya carácter local y que sólo interesa a París y a los parisenses. El Monte de Piedad tiene el monopolio de los préstamos sobre prendas. Al enterarse de que determinado Banco—sin duda el Banco de París y de los Países Bajos—ha prestado a nombre del sultán Abd-el-Aziz cantidades sobre alhajas, ha presentado contra él su demanda ante los Tribunales.

El collar de Abd-el-Aziz estaba tasado en 150.000 francos. Busca la policía a una elegante dama que, según ciertos indicios, intervino en la desaparición de la joya, o por lo menos en la venta.

JERIQUE.

PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

Alcalde y novelista

AVENTURAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES DE PIO BAROJA

Para los aficionados a leer en los periódicos la información política, será perfectamente absurdo el hecho de suponer alcalde a un hombre como Pio Baroja. Pio Baroja es novelista, y en apariencia, el cargo de alcalde no tiene relación alguna con el arte de escribir novelas. Sin embargo, la ciudad de Burdeos ha elegido presidente de su Ayuntamiento, por dos veces consecutivas, a M. Miguel Eyquem, señor de Montaigne, y no por esto dejaron de venderse los vinos del Municipio, ni los *Essays* del alcalde. En cuanto a Pio Baroja, con que hiciese en el Ayuntamiento una nueva novela, es posible que hiciese más por el vecindario madrileño que todo lo que haga el señor conde de Peñalver. La literatura no tiene nada que ver con los Municipios; pero tampoco existe ninguna ley que establezca la incompatibilidad entre las funciones del alcalde y las tareas del literato. El Sr. Baroja podría muy cómodamente escribir cada día un bando y un capítulo, y el público podría admirar el segundo sin que por ello tuviese que cumplir el primero. Por lo demás, el Sr. Baroja ha dado ya grandes muestras de su amor al vecindario. Un día inventó la teoría de que nuestra decadencia dependía de que no teníamos en el organismo bastantes fosfatos. Entonces, y como además de literato el señor Baroja es médico y panadero, escribió una larga solicitud pidiendo permiso para fosforar sus panecillos, que seguiría vendiendo al precio corriente. Gracias a que la solicitud fue denegada, la panadería del señor Baroja no se arruinó.

—¿Qué haría usted si fuese alcalde?

Antes de exponer los proyectos de Pio Baroja debo advertir que son unos proyectos puramente decorativos. Yo interrogué a mi ilustrado amigo en la Puerta del Sol. La llegada inoportuna de un tranvía nos obligó a cambiar de sitio, y cuando nos pusimos a salvo, el Sr. Baroja se expresó así: —Yo, lo primero que haría, sería prohibir la circulación de tranvías en la Puerta del Sol.

—Señor Baroja, un alcalde no puede dictar una orden de tanta importancia movido por una impresión del momento. —Es que en la Puerta del Sol no deberían nunca circular tranvías. La Puerta del Sol es el patio de todas las casas pobres de Madrid. Aquí se reúnen, para fumar y para conversar, estas tres clases sociales cuyos intereses deben ser sagrados para el Municipio: los vagos, los filósofos y los conspiradores. El último período de nuestra historia lo han hecho esos hombres que usted ve ahí, agrupados en la acera del café Oriental. Es costumbre reírse de ellos; pero ellos son los que han animado los últimos años de nuestra vida política con un soplo de romanticismo. La tradición romántica española hubiese desaparecido hace mucho tiempo si no fuese por esos hombres que son todavía sus últimos representantes. Y, créame usted, esos hombres no pueden ir a celebrar sus asambleas en el Parque del Oeste ni en la Gorieta de Bilbao. Necesitan armarse a estas horas y mirar desde ahí los balcones del *Príncipe*. Además de que, en un pueblo andalugo, lo mejor sería que no hubiese tranvías.

He aquí uno de los proyectos del Sr. Baroja. Yo no se lo recomiendo al conde de Peñalver, porque aun cuando admiro profundamente la tradición andaluza de la raza, me disgustaría tener que venir a pie hasta el periódico, a donde, de esa manera, llegaría muy tarde.

—Y, ¿qué haría usted con las estatuas?

—Pues mire usted. Las echaría a abajo, menos unas dos o tres. Es decir, yo creo que lo mejor sería no respetar ninguna. Las estatuas deben ser un elemento puramente decorativo, y aquí, si quitamos a las estatuas de la Plaza de Oriente, que tienen cierto carácter, las demás son una porquería. ¿Usted ha visto nada más horrible que el pedestal de la estatua de Quevedo? ¿Usted cree que aquellas figuras, tan escurridas y tan bien puestas, pueden representar el espíritu atormentado, pendenciero, socarrón, desordenado y trágico del autor de *Las Zahradas*? La gente dice que el pedestal es bonito; pero, ¿le parece a usted que se le puede llamar bonita a la obra de Quevedo? ¿Y esa estatua de Goya que han puesto a la puerta del Museo? Mi hermano había organizado un complot para hacerla volar. En el mismo Museo hay una porción de estatuas admirables. Pues bien: yo las sacaría de allí y las iría poniendo en todas las plazas públicas.

Este segundo proyecto del Sr. Baroja es parecido al de canalización del Manzanares. —Yo canalizaría el Manzanares—decía Baroja—y haría que en sus orillas se construyesen teatros y restaurantes. La futura ciudad de Madrid está llamada a levantarse en las orillas de ese río, que tiene tanta agua como otros muchos, pero que está peor administrado. Aquí se considera de muy buen tono reírse del Manzanares, y pudiendo con él herosear a Madrid de un modo extraordinario, únicamente lo utilizamos para lavar la ropa. También canalizaría el estanco del Retiro, que es un foco de paludismo, cuando, encerrado en lechos de portland, haría del Retiro uno de los parques más hermosos y más sanos del mundo.

—¿Y qué opina usted de la prestación personal?

—Yo, alcalde, haría con el vecindario un ensayo cada día. Desde luego creo que los golfos son el elemento más útil que hay en Madrid. Buena diferencia hay entre el ingenio de un golfo que vive por sí mismo recogiendo coñacs y el ingenio de los autores cómicos que le roban los chistes! El que es capaz de hacer una industria con las coñacs en un pueblo de hombres que no tienen dinero y que sólo tiran el cigarro cuando les quema los labios, es capaz de mucho.

El reloj de Gobernación marcaba las nueve de la noche y Pio Baroja tomó el tranvía de Argüelles y se fue a su casa. ¡El que me había hablado tan mal de los tranvías!

Está visto que un hombre público tiene que ser forzosamente inconsecuente y, en cuanto se me ocurrió hacer alcalde al Sr. Baroja, ya le sorprendí en una traición.

Por lo demás, el lector ya sabe que Pio Baroja es el autor de las *Aventuras, inventos y mixtificaciones* de *Silvestre Parado*. Al recoger sus proyectos en estas columnas no tenemos más objeto que el de poner un poco de fantasía en la información política, siempre árida y vulgar. El Sr. Baroja es un constructor de paradojas. Yo le he encargado unas cuantas, y se las ofrezco en este artículo a los lectores de *EL MUNDO*.

JULIO GAMBA

COCHERO ASESINADO

POR TELÉGRAFO
Diligencias judiciales. Una entrevista secreta. Preso e incommunicado.

Santander 27. Siguen practicándose diligencias por el crimen de la calle del General Espartero, y de ellas resultan comprobados interesantes extremos que comprometen seriamente a Ricardo Fresno, amante de Josefa Prado.

Esta, que fue la que asesinó al cochero, recibió el mismo día del crimen el aviso de una entrevista con Ricardo, entrevista que se sabe se celebró, aunque se ignora concretamente lo que en ella se tramase.

Resulta también comprobado que en la misma tarde del día del crimen la víctima manifestó a unos parientes suyos el temor de morir a manos del Ricardo y de su amante. Estos parece que le habían amenazado repetidas veces.

Estas averiguaciones han despertado gran ansiedad, creyendo todos que se trata de un asesinato premeditado.

Por el juez que entiende en la causa ha sido dictado auto de prisión contra el Ricardo, el cual ha ingresado en la Cárcel, con el carácter de incommunicado.

La Josefa sigue muy grave, habiendo sido sacramentada.—Rto.

CAUTIVOS FANTÁSTICOS

Un hombre mal vestido, triste, flaco, enfermo, ha llegado a Requena y ha manifestado que durante ocho años ha sido prisionero de los indios de Filipinas.

Cuenta y no acaba martirios, vejaciones, amarguras de que le hicieron objeto los tagalos; dormía con las bestias de labor, le unían con los huecos, tiraba de las carretas con los carabao. Buena de sufrir se arrojó al mar con otros compañeros, atravesando la bahía, desde Cavite a Manila a nado, y los que lograron salvarse se presentaron a las autoridades norteamericanas, que de bordo del vapor *Baltimore* los repatriaron.

De cuando en cuando la Prensa reproduce la noticia del cautiverio de nuestros soldados, sin variar el número de prisioneros. Siempre quedan 4.000 esclavos bajo el cruel yugo de los tagalos. Parece que algunos tiene interés en avivar el recuerdo de la desgracia, guarda el *cliché* y lo reproduce al extinguirse la impresión.

Afortunadamente los hechos se encargan de desmentir esta leyenda desdichada: en Filipinas no hay prisioneros; los españoles que han quedado en aquellas islas son hombres libres, muy considerados y queridos por los filipinos, que no olvidan una hermandad cariñosa de cuatro siglos de existencia.

Comercio, amor, propiedad, son los únicos móviles que detienen en el archipiélago de Legazpi a los soldados, si es que queda alguno en aquellas pintorescas islas.

El comercio, los soldados prisioneros, contrabando, inverosímiles datos, geográficos, confirman la verdad de lo que decimos, parece que hablan de una tierra desconocida, inventan nombres y lugares, todo adornado con noticias increíbles. El último repatriado, Bulguera Cebolla, dice haber estado cautivo en la isla de San Juan del Monte, en Bulocán, que no existe como isla y sí como fortín cerca de Manila. Sin duda el hombre les ha privado de la memoria.

Conviendría, sin embargo, que el Gobierno hiciese una declaración oficial para que el público no fuera explotado con narraciones estupidas que apenan el ánimo y son totalmente falsas.

DESDE SEVILLA

SALMERÓN ENFERMO

POR TELÉGRAFO
Sevilla 27 (4 t.). El Sr. Salmerón ha tenido necesidad de guardar cama con fiebre de 39 grados.

Ha sido avisada telegráficamente la familia para que venga a asistir al enfermo su hijo D. Felipe.

Por tal motivo ha sido aplazada la velada republicana.—Hernández.

Los escándalos de Postdam

POR TELÉGRAFO
DE NUESTRO CORRESPONSAL

Moltke se defiende. Apelación sentimental. Formidable ataque del periodista Harden.

París 27 (9 m.). Ayer compareció ante el Tribunal de Berlín el conde Moltke, después de pronunciar sus informes los abogados Gordon y Bernstein.

Moltke llegó aquí a la elocuencia. Parapetóse en el honor del uniforme, y recordando que ayer era el aniversario del gran Moltke, juró por su recuerdo, ante Dios y ante los hombres, que era inocente. Agregó que pedía el retro para perseguir a sus calumniadores, ya que el procurador general no los perseguía de oficio.

Desde luego rechazó que su amistad con Eulenburg tuviera nada de reprochable. —A los cuarenta y dos años de usar el uniforme del rey—dijo conmovido—nadie hasta ahora había osado manchar mi honor. Harden ha conseguido ponerlo en entredicho ante el mundo entero. Yo lo deposito en manos del Tribunal firmemente convencido de que me lo devolverán intacto.

Después de la declaración de Moltke vino la del periodista Harden, que fue más elocuente.

—Antes de ser célebre—dijo—el gran Moltke se encargó de la misión de traer a Berlín el cadáver del hermano del rey de Prusia, echado de la corte por la perversión de sus costumbres. No debe el conde de Moltke, su sucesor, atarse un cadáver para defenderse, como su ilustre antecesor, con el cadáver del amigo de muchos años. Aquí me he sacrificado que yo, que llevo el uniforme de general y que me que me da el

retiro. Suponer que el kaiser le pidió la dimisión al conde Moltke por haberle difamado un periodista es calumniar al kaiser.

Trasó luego un cuadro de la influencia política de Eulenburg, que estaba enterado por Moltke del pensamiento del emperador.

—Nadie más que el jefe autor de la desgracia de Bismarck, de Caprivi y de Hohenlohe. Su influencia nefasta ha tumbado a cuatro cañilleros del imperio. Esa influencia hace pensar en la triste época de Federico Guillermo IV y da motivo a que se diga en Europa: «¿En qué medio viven esas gentes?»

Explica luego la intervención de las intrigas de Eulenburg en distintas ocasiones. La dimisión de Delcassé exigida por Alemania en forma violenta que estuvo a punto de provocar una guerra con Francia; las dudas de la diplomacia alemana en la conferencia de Algeiras, que emanaba de las intrigas de Eulenburg y de sus cofrades, que inspiraban a los ministros una política contraria a los sentimientos del canciller Bulow.

Forzoso es reconocer que esta declaración ha revestido gran importancia y excepcional interés.

JERIQUE.

CONFERENCIA TELEFÓNICA

BARCELONA

DE NUESTRO CORRESPONSAL
Contra la ley de jurisdicciones. Donativos para los damnificados por las inundaciones. Agustina de Aragón catalana. Un Consejo de guerra. Otras noticias. Los solidarios reueltos.

Barcelona 27 (2.15 t.). De varios centros y diferentes Corporaciones de esta capital se han dirigido notas a los diputados y senadores por Cataluña pidiéndoles que antes de que sean discutidos y aprobados los presupuestos del Estado consigan la abolición de la ley de jurisdicciones, empleando para ello todos los medios que puedan disponer, incluso el de recurrir a la obstrucción de toda labor parlamentaria.

Esta mañana han recorrido las barriadas y calles de esta capital distintas Comisiones postales en favor de los damnificados por las pasadas inundaciones.

Comisiones de estudiantes han marchado hoy en automóviles a varios pueblos de los que estuvieron inundados, para repartir las cantidades recogidas a tal objeto.

Al fin se ha hallado, después de grandes trabajos de busca, la partida de bautismo de Agustina de Aragón.

Por ella se ha comprobado que nació en Barcelona, siendo bautizada en la parroquia de Santa María del Mar de esta ciudad el 6 de Marzo de 1786.

Fueron sus padres Pedro Juan Zaragoza y Ramunda Domenech, de clase jornalera.

Debido a que los defensores en la causa que por la jurisdicción militar se sigue contra el título general carlista Guillermo Mores y otros han solicitado prórroga del plazo para estudiar los pliegos de cargos, ha tenido que demorarse la celebración del Consejo de guerra correspondiente hasta el jueves 6 de veniente próximo.

El fiscal en este Consejo de guerra, pedirá para Guillermo Mores la pena de muerte y la de reclusión perpetua para 14 individuos, también comprendidos en el mismo procedimiento.

Esta tarde se clausura la Exposición de Bellas Artes. Asistirán al acto el Ayuntamiento y la Diputación provincial.

Después de clausurada, en el mismo local de la Exposición se celebrará un concierto extraordinario.

El alcalde ha visitado hoy al comandante de la fragata alemana *Stein*, cambiándose entre ambos frases de elogio y cariño por los dos países.

Mañana empezarán los trabajos para la reforma urbana de esta capital.

Los trabajos de replanteo de las grandes vías serán los primeros que se realizarán.

Se ha publicado un bando por el alcalde, rogando al vecindario que dé toda clase de facilidades para su ejecución.

De la serie de noticias y comentarios de que se hacen eco los promotores de los partidos locales, recojo dos notas que comunico a título de información. Una de ellas se refiere a la actitud que van a tomar los diputados solidarios cuando se discute el proyecto de reconstrucción de la escudera.

—Entonces daremos la nota—ha dicho una conocida personalidad, teniendo a la vista una carta de un diputado regionalista.

Aguardemos, pues, la nota, que bien pudiera resultar una pausa o un sostenido en el pentágono de la solidaridad.

La otra información se relaciona con el descontento general contra la obra del Sr. Maura.

Asegúrese que la minoría solidaria ha sido invitada a entrar en el conjunto de fuerzas dispuestas a dar la batalla al Gobierno en la discusión del proyecto de administración local.

Y se asegura también que muchos de los regionalistas, los que forman en la izquierda de la solidaridad, están dispuestos a entrar en acción; pero que los otros, los partidarios del Sr. Cambó, no se avienen a ello, porque se preguntan: —Si como consecuencia del combate el Gobierno conservador se desmorona, el que le sucede ¿será tan complaciente con nosotros como lo es el Gobierno del Sr. Maura?

Otra nota puedo agregar, también de palpitante interés.

Dije en la conferencia telefónica del viernes que en la sesión celebrada el día anterior en el Ayuntamiento, la minoría solidaria se decidió, dando al traste con jefatras y desautorizando al concejal erigido en *cap de coll* de los regionalistas.

A esto hay que añadir que el mismo día *El Poble Catalá*, periódico que representa

Los reyes de viaje

POR TELÉFONO

De nuestro corresponsal

Esperando a los reyes

San Sebastián 27. Amaneció el día lluvioso y frío. A las nueve y media de la mañana las músicas recorrieron las calles, dirigiéndose a la estación, que estaba llena de un enorme gentío, y las autoridades todas de esta plaza.

A esta hora se presentó el infante Don Carlos, que ha venido de Sicilia, que esperaba al monarca.

Llegada del tren regio

A la hora anunciada llegó el tren real. Las tropas rindieron armas, las músicas tocaron la Marcha Real y fueron disparados cohetes y chupinazos.

Descendieron de los coches los duques de Sotomayor y Santo Mauro. Después el rey, que pasó revista a la compañía que hizo los honores. Mientras, bajaron la reina, la duquesa de San Carlos y la marquesa de Salamanca, aya del príncipe de Asturias, el marqués de la Torre y el conde del Grove. La marquesa de Veilla de Ebro y el alcaide de San Sebastián ofrecieron flores a la reina.

Las autoridades dieron la bienvenida a los reyes.

El día de hoy

San Sebastián 27. (Recibido a la una.) Después de cambiar los saludos de rigor, cruzaron los reyes la sala de espera, que estaba engalanada, donde esperaban las damas para recibir y cumplimentar a los reyes viajeros.

En el patio tomaron los coches. En el primero iban el rey, llevando a la derecha a la reina y frente al infante Don Carlos. En otro lado el príncipe de Asturias en brazos de la marquesa de Salamanca, y varios coches más con todo el personal del séquito.

En medio de grandes vítores y aclamaciones los reyes dirigieron a oír misa de once en la capilla de Miramar.

El almuerzo

San Sebastián 27. Los reyes fueron a almorzar al hotel Palafox.

El ministro Sr. Alendalazal directamente fué desde la estación al hotel Continental. A medio día subió al Palacio.

Proyectan los reyes salir a las dos en automóvil para Biarritz a visitar a la princesa Federica de Hannover. Regresarán al anoche.

A Hendaya

A las once menos cuarto marcharán los reyes a Hendaya en automóvil, con ánimo de tomar el tren especial.

El rey ha ordenado que no se hagan honores algunos.

Felicitando al infante

Los reyes subirán mañana al medio día a cumplimentar al infante y felicitarle por su próximo matrimonio.

El infante regresará el martes a Cannes.

El rey de paseo

San Sebastián 27. El rey, acompañado del infante Don Carlos y del duque de Santo Mauro, fué a pasear a pie por la Concha. Al llegar a la Avenida tomaron un coche descubierta, que los llevó al puente Herrero, donde ha ocurrido la reciente catástrofe de los automóviles.

Al llegar al puente descendieron del coche y se acercaron a ver el precipicio donde se despenó el automóvil.

El chauffeur de zapping, que sufrió en ella la fractura de una pierna, dió al rey detalles que tuvo curiosidad de conocerlos. Luego marchó el rey a Miramar.—Cruz.

Grandes precauciones

Hendaya 27 (3 t.). Han llegado el comisario general de policía Paoli y los agentes de Seguridad encargados de custodiar a la familia real en su viaje desde la frontera hasta el puerto de embarque.

El tren real está compuesto de dos coches salones, dos coches cama, un vagón restaurante, un coche de primera suplementario y dos furgones.

A las once y media saldrá para París.

Todo el trayecto de la línea férrea está custodiado por las tropas.—Capitán.

MAR Y TIERRA

Continúan las gestiones de los comisionados del Ferrol para evitar el traslado de la Escuela naval a San Fernando; y aunque este pleito no ha de fallarse por ahora, ha servido su tramitación para poder calcular lo que han de ser los demás problemas de innovación en Marina cuando pasen del periodo de preparación o proyecto en que hoy se hallan al de realidad y práctica.

Este cálculo no puede ser más desconsolador para los intereses de la Armada.

Para EL MUNDO (3)

ROMANCE DE LOBOS: COMEDIA BARRA DIVIDIDA EN TRES JORNADAS: LA ESCRIBIÓ DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

(INÉDITA)

EL CABALLERO
¿Cuándo embarcamos?
EL PATRÓN
Cuando el tiempo lo permita.
EL CABALLERO
¡Tú no morirás como tu padre! Tú tienes que pedir permiso al tiempo para hacerte a la mar. Cuando lleguemos estará fría aquella santa. ¿La muerte no tiene tu espera, hijo de Peregrino el Rául?
EL PATRÓN
Muchachos, vamos a largar.
UN MARINERO
El viento es contrario y no llegaremos en toda la noche.
OTRO MARINERO
Más valía esperar.
OTRO MARINERO
Al nacer el día acaso salte el viento.
EL CABALLERO
¿En qué año nacisteis? ¿Un rayo me parta si no habéis nacido el año del miedo!
EL PATRÓN
¡A embarcar, rediós! Meter a bordo el rizo.

Nuestros políticos de primera fila, atendiendo a la política tal vez incalculable, no vacían en hacer causa común con las exigencias de los pueblos, desde luego nobles y honradas, pero que a la presión natural de la demanda pública añaden la que impulsa la personalidad, siempre ilustre, que les guía, acompaña y dirige, ejerciendo verdadera coacción sobre el ministro y el Gobierno, que por este engranaje fatal de nuestras costumbres públicas no puede en ocasiones sacudir dicha presión, que en la mayoría de los casos hace variar completamente un plan, un método o un sistema.

Y el político de primera fila, triunfador porque ha servido la noble demanda de un pueblo que pide para sí, sin reparar en otra cosa más que en su propio interés, no reflexiona que por servir los deseos de una región perjudica, algo que por su misma importancia y trascendencia debe ser muy superior desde luego, fuera completamente intangible a los mezquinos intereses de localidad y aun a las mismas exigencias de la política.

Sería inoportuno en estos momentos dar opinión concreta en el pleito que se discute entre el Ferrol y San Fernando, puesto que se trata de un asunto que no ha de ser resuelto definitivamente en mucho tiempo; pero, desde luego, abundando en el pensamiento y criterio del actual ministro, creemos que la enseñanza del personal de la Armada debe ser colectiva, como se practica en Inglaterra, en Alemania, en los Estados Unidos, y en los actuales momentos monsieur Thompson prepara en Francia.

La reorganización del poder naval es un problema de supremo interés patrio, asunto verdaderamente nacional, que debe implantarse y ser desarrollado de manera completamente ajena, extraña e independiente de toda aspiración política, de todo interés material de población, y por supuesto, de toda ingerencia personal. Libre de estos males podrá llegar a una realidad, de otra manera, todo el proyecto que en breve discutirán las Cortes, no será otra cosa que un ensayo más, tan triste y efímero como todos los realizados.

HUELGA FORMIDABLE

En estado de sitio

Belgrado 27. Accediendo a la petición que le ha dirigido el presidente de un mitin celebrado al efecto por todos los partidos de la oposición, petición cuyos términos ha roto por unanimidad la Asamblea, ha acordado el Gobierno declarar el estado de sitio en toda la ciudad, siendo el primer efecto de dicha declaración la interrupción completa del servicio de vapores y ferrocarriles.—Fabra.

El telégrafo

El Ayuntamiento de Palma, contra la desgracia de los vivos

Palma 27. Ayer se reunió la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento, acordando formular dictamen suscrito por los republicanos y liberales protestando contra la ley de desgravación de los vivos por atentatoria a los intereses municipales.

También se acordó invitar a los demás Municipios de España pidiendo que secunden su actitud.

Los concejales conservadores han votado en contra del dictamen.—Vives.

Causa por asesinato. Veredicto del Jurado

Córdoba 27. En el juicio oral de la causa por asesinato, procedente del Juzgado de Fuente Ovejuna, ha dictado el Jurado veredicto de culpabilidad para Antonio Casar Ayuso, y de culpabilidad para José Ruiz Manegón, considerándole autor de un asesinato con los agravantes de nocturnidad y reincidencia, y apreciando la atenuante de embriaguez no habitual.

Muerte de un centenar

Córdoba 27. Me comunican de Iznajar que ha fallecido en dicha población Tomás Pérez Ruiz, a la edad de ciento ochenta años.

A pesar de su larga vida, hasta los últimos días ha disfrutado de pasmosa lucidez.—Daniel.

Jugados municipales. 1.600 aspirantes

Sevilla 27. La Sala de gobierno de la Audiencia está atareadísima con el examen de expedientes de los aspirantes a Juzgados municipales.

El número de aquéllos se calcula en 1.600.

Las reclamaciones son casi tantas como aspirantes hay.

Se sabe de numerosos casos en que se ha pedido nuevo informe por conducto de la Guardia civil y de los párrocos.

El juez de Estepa

Es comentadísimo el traslado del juez de Estepa, que se había distinguido en la persecución del bandolerismo.—Hernández.

EXTRANJERO

La política portuguesa

Lisboa 27. En el caso posible de que para el 3 de Enero próximo no hayan sido convocados los Colegios electores, el bloc de las oposiciones celebrará en ese día un Congreso nacional.

O Journal do Comercio halla la explicación de la dictadura en la codicia de los políticos, y añade que «en vista de que la dictadura no mejora la situación, se impone la reunión de unas nuevas Cámaras para que ante ellas asuma el Sr. Franco la responsabilidad de sus actos».—C.

Nicaragua en Europa. Duelo entre dos ministros

París 27 (9 m.). En Bruselas, a consecuencia de la publicación de unas hojas violentísimas, se han batido a pistola el ministro de Nicaragua residente en París, D. Crisanto Medina, con el ministro de Nicaragua residente en Londres, Sr. Juan Caballero, sin resultado.—Jerique.

(Los cuatro hombres que tripulan la barca, uno tras otro, van saltando a bordo con un ruido de protesta. El patrón manda apretar la vela y se inclina sobre la borda de popa para armar la caña del timón. Después se santigua. La barca se columpia en la cresta espumosa de una ola. Comienza la travesía.)

ESCENA CUARTA

(Salá desmantelada en una casa hidalga, a la entrada de Flavia-Longa. Liegan hasta allí, desde otra estancia, las voces de los criados, que rinden el planto a la señora, que acaba de morir. Los hijos han hecho campaña en la sala, y ríen al son que se reparten lo que afanaron al saquear la casa. Allí están Don Pedro, Don Rosendo, Don Gonzalito, Don Mauro y Farruquino. Los cinco hermanos se parecen: Altos, ceñudos, apuestos, con los ojos duros y el corvar de la nariz soberbia. Don Farruquino se distingue de los otros en que lleva tonsura y alzacuello.)

DON ROSENDO
¿Creéis que en casa de mi madre se comía con cucharas de maderal?

DON FARRUQUINO
Eso parece.

DON ROSENDO
¿Quién es el ladrón de la plata que siempre hubo aquí?

DON FARRUQUINO
Ahora no la hay, y fuerza es conformarse.

DON ROSENDO
Pues la había.

DON PEDRITO
¿Y si se acuerda?

DON MAURO
Sí, si se acuerda.

DON FARRUQUINO
Los lobos en el monte tienen más hermandad que vosotros! ¡Nacidos sois de un

EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA

RODRÍGUEZ MARÍN

HECHOS Y AVENTURAS DEL AUTOR DE "GUZMAN DE ALFARACHE"

Con la solemnidad de costumbre se celebró esta tarde la recepción del docto erudito y poeta sevillano Sr. Rodríguez Marín (El Bachiller Pelayo) a su hermosa casa, con otro admirable de bienvenida y de justo elogio para el receptor.

Si nosotros habláramos hoy de Rodríguez Marín, nuestra voz sería completamente ridícula. Ante la aza de Menéndez y Pelayo todos debemos guardar respetuoso silencio. El dice de Rodríguez Marín lo que debe decirse, y como sólo Menéndez y Pelayo sabe decirlo.

El estudio del Sr. Rodríguez Marín da a conocer nuevos datos sacados de documentos desconocidos hasta ahora acerca de las fatigas, aventuras y desventuras, andanzas y malandanzas del novelista picaresco Mateo Alemán, autor de Guzmán de Alfarache. La obra de Rodríguez Marín es una exaltación y una reivindicación. El discurso comienza con estas bellísimas palabras:

PALABRAS DE UN DISCURSO
«A vuestro favor estimadísimo, al inmerecido galardón con que os servís de honrar por autor de tal cual libro que ya había premiado con exceso vuestra magnificencia, no podré corresponder tanto como yo quisiera, pero, por éste, para que sea paga buena y cabal, ha de ser muy vehemente y muy profundo; que si, cual sospecho, me queda poco tiempo para agradecer, debo agradecer mucho y a prisa: como anda el viajero que a la mitad de su camino ve ir cayendo la tarde y acercándose las sombras de la noche. Más perdonad a mi tristeza estas palabras y creed que de todo cuanto deploro que al penetrar, por sólo vuestra hidalga condescendencia, en la majestuosa basílica de las letras españolas, no me acompañe la más rica de mis presencias de antaño: la alegría. Porque, ciertamente, mi alma se engalanó mucho tiempo con tan inestimable joya, y en eso, y no es poco (pues la alegría es iniciativa, y actividad, y actitud, y brío), me puse a la cabeza del gran siglo, y por aquel regocijo adelante, como por senda franca, me acerqué a su trato, y con ellos intenté comunicarme y convivir a todo mi sabor. Fuí, o pretendí ser, en mis versos y en mi prosa, un requigado de aquellas gentes. Pero hoy, sin aquel precioso don del cielo, que se podrá esperar de mis menguados dotes, y voy de paso, y de esta reflexión no hace aún más de agradecer vuestra exquisita benevolencia: me concedéis un lugar entre vosotros, siendo así que bien poco podéis prometeros de mi concurso, sabedores de que la Academia Española no puede ser para mí, que brantadas fuerzas taller de trabajo provechoso, sino, como aquel pardo florido y deleitable adon de Ilego Berceo yendo en romería,

Logar cobiciadísimo para omne cansado
«Honra me, hay muy mucho, y patetiza sobrenaturalmente la incomprensión de que vuestras voces han traído a un humilde escritor provinciano, hijo del pueblo, oscuro abogado rural durante el mejor tiempo de su vida, a ocupar la silla que, honrada por varones tan preclaros como el Sr. D. Pedro José Pidal y los Sres. Aparisi y Guijarro, Godoy Alcántara y Barrantes, vacó últimamente por obito del Sr. D. Raimundo Fernández Villaverde, ex presidente del Consejo de Ministros y hacendista notable, de harto merecido renombre, que todavía, entre la grave muchedumbre de sus tareas, tuvo amor a la buena literatura y supo hallar tiempo para frecuentar muy razonablemente su estudio, cosa dignísima de estimación, aquí donde es bien sabido que por las letras, por las buenas letras a lo menos, rara vez se gana nada, y que, por lo tanto, el camino solitario, largo y embarazoso, que sale a un bosquecillo de laureles, no lejos del Hospital de la Caridad.

MATEO ALEMÁN
Fué Mateo Alemán, como Cervantes, un desheredado de la dicha, y aun quizás habría podido reconvenirse, como se reconvinó éste por boca de Apolo:

«Tú mismo te has forjado tu ventura,
Y te he visto alguna vez con ella;
Pero en el imprudente poco duras» (169);

mas así y todo, qué diferencia entre ambos peregrinos escritores! Para los dos tuvo harta liell la fortuna; pero Cervantes, siempre generoso, levantaba sobre todas las miserias su efusivo corazón y escupía noblemente aquella liell, apenas pasada de los labios, para que no se le aposentara en las entrañas, mientras que Alemán, profundo filósofo, de espíritu seco y porper, son como un regocijo luminoso, una especie de indulgencia estética que depura todo lo que hay de feo y de criminal en el modelo, y sin mengua de la moral lo convierte en espectáculo divertido y chistoso. Y así como es diverso el modo de contemplar la vida de la hampa, que Cervantes mira con ojos de altísimo poeta y los demás autores

con ojos penetrantes de satírico o moralista, así es divergentísimo el estilo, tan bizarro y desenfadado en Rinconete; tan secamente preciso, tan acaramado sobre el de Lázaro; tan crudo y desgarrado, tan hondamente amargo en el léxico y pesimista Mateo Alemán, uno de los escritores más originales y vigorosos de nuestra lengua; pero tan diverso de Cervantes en fondo y forma, que no parece contemporáneo suyo, ni prójimo siquiera» (170).

Tiempo es éste de reparaciones. En el promotor y llevarlas a cabo hay, al par que un nobilísimo anhelo de justicia, algo de bochorno y remordimiento nacional. Parece, además, triste el hecho del genio no gozar de su gloria, postuma siempre. Por eso a la amargosa baya del laurel sólo por burla irónica puede llamarse laurel. Ya honramos a Cervantes. Ya también podemos honrar a Mateo Alemán: él mismo, anciano y enfermo, dijo cuando había de ser llegada la sazón, en estas palabras que dirigí al lector en su Oratoria: «Así habré de pasar el tiempo que viviere, siendo muy propio a los presentes andar perseguido hasta la muerte. No se dirá de mí, pues me falta de que, ser envidiado; mas desde agravio me nace confianza que habiendo fallecido me dirán resposos y volverán a envainar las armas con que ahora tratan de ofenderme, porque la luz natural habrá dado vista, y me tendrán ausente de la suya. Que nunca la sal sana ni hace su efecto hasta ya estar deshecha. He dicho».

CONTESTACION
Habla Menéndez Pelayo
SONETOS Y MADRIGALES
Del estudio crítico-biográfico de Menéndez y Pelayo, recogemos algunos fragmentos:

«Lo más selecto, lo más puro del caudal poético de Rodríguez Marín se encierra en sus colecciones de sonetos y madrigales, que pertenecen a su última y definitiva manera, cada vez más emancipada de toda influencia que no sea la de nuestra tradición peninsular y la de los modelos en que ella misma bebía sus inspiraciones. Estos versos acompañan la obra erudita del poeta: son como flores que brotan en su camino para hacerle más llevadera la ardua senda; son como ecos de la antigua lira, valientemente repetidos por un ingenio que es moderno por el sentimiento y clásico por la dicción. Unas veces recuerdan a Argüeso, otras a Lope de Vega, a Luperón Leonardo, a Góngora: siempre a alguno de los grandes artistas del soneto castellano. La materia de estos sonetos es muy variada; pero pueden reducirse a dos clases, serios y jocosos, entre los cuales hay muchos acerbamente satíricos, aunque con sátira impersonal y elevada. El autor suele firmar los primeros con su propio nombre y los segundos con el de su inseparable familiar el Bachiller Francisco de Ojuna».

«Claro es que entre estos sonetos del Sr. Rodríguez Marín no hay ninguno de aquellos que ahora se componen al uso y modo galicano, en verso de catorce sílabas, porque está visto que de Francia hemos de traer hasta la prosodia, como si la prosodia fuese género importable de nación a nación, lo de oído a oído. Este nuevo mestizaje de la poesía no tiene el mérito de la novedad tiene, pues así como en el siglo XV encontramos un Mosén Juan de Villalpando que tuvo la ocurrencia de hacer sonetos en verso de doce sílabas, así en el XVII Pedro Espinosa compuso un notable soneto, exhumado precisamente por nuestro nuevo académico, en versos alejandrinos. Me permitiréis que le consigne aquí para que si tales sonetos llegan a aclimatarse, lo dudo, cuenten a lo menos con algún antecedente en nuestra flora poética nacional».

Como el triste piloto que por el mar incierto se ve con turbios ojos sujeto de la pena sobre las corvas olas, que, volitando arena, lo tienen de la espuma salpicado y cubierto, cuando sin esperanza, de espanto medio muerto, ve el fuego de Santelmo lueir sobre la antena, y adorando su lumbre, de gozo el alma llena, halla en su nao casaca surgida en dulces puertos, así yo el mar sureste de penas y de enojos, y con tormenta fiero, ya de las aguas hondas medio cubierto estaba, la fuerza y luz perdida, cuando miré a mi sombra, ¡oh Virgen! de los ojos, con ojos resplandores, quietándose las ondas, llegó al dichoso puerto donde escapé la vida».

«Por autorizado que sea este ejemplo, es casi único, y no puede contrapesar la tradición gloriosísima del soneto italiano, que los grandes poetas del siglo XVI aclamaron en Castilla y en Portugal, no por capricho erudito, sino por la innata excelencia y hermosura que en las tres lenguas tiene el verso endecasílabo y por su oculta conformidad con las leyes musicales de nuestra habla, tan desemejante en su acentuación de la francesa».

ESTILO Y FILOSOFÍA

«Esta doble naturaleza de poeta y erudito es la que le procura poner a vuestra vista con múltiples ejemplos. Bien sé yo que hay cierto género de trabajo erudito, muy honrado y respetable, a no dudar, que de ningún modo está vedado al más prosaico entendimiento cuando tenga la suficiente dosis de paciencia, de atención, de orden, y, sobre todo, de probidad científica, sin la cual todo el saber del mundo vale para nada. Análisis de los textos, y de los tales y procuro aprovecharme de lo mucho que me enseñan; pero nunca me avendré a que sean tenidos por maestros eminentes, dignos de alternar con los sublimes metafísicos y los poetas

mismo vientre, y peleáis como fieras que por acaso se hallan en un camino!

DON FARRUQUINO
Don Manuelito, esto no se arregla con sermones.

EL CAPELLÁN
¡También has manchado en este saqueo tus manos que consagran a Dios! Esperad a que llegue vuestro padre y él dará a cada uno lo suyo.

DON FARRUQUINO
¿Quién avisó a Don Juan Manuel?

EL CAPELLÁN
Esta tarde salió con una carta mía la barca de Abelardo.

DON PEDRITO
¡Esa es una conspiración!

DON MAURO
¡Qué se pretende con avisar a mi padre!

DON GONZALITO
Debí respetarse la voluntad de mi madre, pero no le llamé cuando estaba moribunda.

EL CAPELLÁN
Porque vosotros lo habéis estorbado. Pero harto sabéis que su último suspiro fué para él. ¡Cuervos! ¡Lobos!

DON PEDRITO
¡Basta de insultos, que la paciencia se me acaba!

EL CAPELLÁN
¡Y tú el mayor cuervo! ¡Y tú el mayor lobo!

DON FARRUQUINO
¿Qué valor da el vino!

DON MAURO
¡Un rayo te parta, Don Manuelito!

excelsos, y con los grandes historiadores y filólogos, los copistas de inscripciones, los amonadores de variantes, los autores de catálogos y bibliografías, los gramáticos que estudian las formas de la conjugación en tal ó cual dialecto bárbaro é iliterario, y a éste tenor otra infinidad de trabajadores titiles, laboriosísimos, beneméritos en la república de las letras, pero que no pasan ni pueden pasar de la categoría de trabajadores, sin literatura, sin filosofía y sin estilo.

«La historia literaria, y el mismo que cualquier otro género de historia, tiene que ser una creación viva y orgánica. La ciencia es su punto de partida; pero el arte es su término, y sólo un término, y sólo un espíritu magnánimo puede abarcar la amplitud de tal conjunto y hacer brotar de él la centella estética. Para enseñorearse del reino de lo pasado, para lograr aquella segunda vista que pocos mortales alcanzan, es preciso que la inteligencia pida al amor sus alas; porque, como dijo profundamente Carlyle (y con sus palabras comparto), «para conocer de veras una cosa hay que amarla antes, hay que simpatizar con ella». Tal aforismo se cumple en el gran enamorado de la tradición española, a quien tengo el honor de presentaros, varón ciertamente privilegiado en el reparto de los dones intelectuales, pero todavía más envidiable por la generosa elusión de su alma y por la gracia insinuante de su estilo, que por el rico y sólido caudal de su doctrina.—He dicho».

En la misma sesión se entregó al Sr. Menéndez Bejarano el premio a que se hizo acreedor en el Concurso literario de 1904.

El pastor inglés pronunció una breve alocución rogando a Dios permita que Francia poderosa de cabo de la barbarie y civilice el país.

También habló el cónsul de Francia, dirigiendo el postremo adiós a la «víctima de los fanáticos».

Numerosos jinetes kabilenos han sido vistos ayer en el campo de las lomas que se extienden por los lados de Tadder.—C.

La situación en Mogador

Tánger 27 (De origen inglés).—Mogador 24. Ante el temor de que ocurran desórdenes el cónsul de Francia ha pedido a Tánger el envío de tropas indígenas.

El transporte francés Artois ha traído a este puerto 1.000 hombres de tropa y siete cañones de campaña con abundantes municiones.

Las gentes de Muley Hafid están acampadas a unas veinte millas de Mogador.

No parecen abrigar propósitos hostiles contra esta plaza, y se dice que el kaid que las manda sólo desea dar posesión del cargo al nuevo gobernador que ha nombrado Hafid.

Los moros de Casablanca

París 27. El general Drude ha telegrafado al ministro de la Guerra diciendo que la situación política en Casablanca no ha sufrido alteración alguna. Añade que unos 1.000 indígenas han regresado a la ciudad, y que ayer en el Zoco se presentó para vender cereales y ganado una numerosa caravana de Zenatas.—Fabra.

COOPERATIVA DE LA PRENSA

La Comisión administrativa de la Cooperativa de la Prensa, en su deseo de facilitar a los socios consumidores los artículos de primera necesidad en las condiciones de precio más favorables, ha realizado importantes gestiones, consiguiendo en las compras hechas para el año nuevas y considerables ventajas.

La Cooperativa de la Prensa ofrece garbanzos castellanos, de la cochura más fina, a los mismos precios que el año anterior, siendo de mayor tamaño que los que se venden en plaza a 1,50, a 1,15 pesetas; los de 1,20, a 1,05; los de 1,10, a 0,95, y los de una a 0,90.

Los chocolates, que han tenido tan grande subida, se expenden con un descuento importante en beneficio del consumidor. Hay, además, una fabricación especial de la casa, que conserva los precios anteriores, o sea el de 1,25 a 1,13 pesetas; el de 1,50, a 1,35, y el de 2,00, a 1,80. Los especiales de Astorga, de Delino Rubio, siguen sin alteración algunos: los de 1,25, a 1,00 pesetas; los de 1,50, a 1,20; los de 2,00, a 1,60, y los de 2,50, a 2,00.

Los aceites han tenido una importante baja. Los de clase más superior, que se vendían a 20 pesetas arroba, se venden ahora a 18, y las clases inferiores a 17, o sea el medio litro a 0,68.

Las sopsas de primera, especiales de la casa, a 75 céntimos el kilo, y la brillante fabricación selecta de la Sociedad Fabril, a 25 el paquete.

Los jabones, fabricados expresamente para la Cooperativa, de 0,70, 0,80, 0,90 y 1,00 peseta, y a 1,25 el extra.

El catálogo publicado últimamente, que se reparte en los almacenes de la Cooperativa (1-1-13), da idea exacta de las ventajas que ofrece a los socios consumidores, en las cuales existe una diferencia bastante notable con los establecidos en plaza. Además se da cuenta de los diferentes servicios establecidos, entre ellos el suministro de carbones y leñas, leche, vino, carnes, etc.

EL CAPELLÁN

Guardad esos fieros para las mujeres y para los rapaces, que a mí no se me asusta con ellos. ¡Sacrílegos! Vendrá Don Juan Manuel y os arrojará de esta casa que estáis profanando con vuestras concupiscencias.

DON PEDRITO

¡Me da el corazón que hoy ceno lengua de clérigo!

DON FARRUQUINO

¡Adobada en vino!

EL CAPELLÁN

¡Sacrílegos! ¡Seréis capaces de poner las manos sobre esta corona!

DON FARRUQUINO

¡No lo consentiría yo!

EL CAPELLÁN

TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA

Seis toros de marqués de Guadalest, esto-
queados por Fuentes, Bombita y Gallo

Antes de empezar la corrida me enteré de que
se han desechado dos toros de Guadalest y los
sustituirán otros dos de Sarga y Benjumea, que
se lidiarán en segundo y cuarto lugar, respec-
tivamente.

La tarde está fría y desagradable, y la entrada
es buena en los tendidos y regular en las otras
localidades.

Hecho el consabido paseo, se da suelta al

Primero

Utrero de nombre y casi de tipo; negro, listón,
bien puesto de cuerna, escuadrado de carnes y
bien de pelo.

Fuentes da dos lances y se le marcha el toro;
pero luego da cuatro verónicas del más puro
clasicismo. (Muchas palmas.)

Pica Blanco (el picador, ¿eh?) y cae, enfren-
tándose el toro con el jaco y haciendo un gran
quite Fuentes.

En las dos varas siguientes también hay caídas
de los dos toros de Bombita y Gallo. Los
varas más y otros dos buenos quites de
Fuentes y Bombita. Este, al terminar, pierde el
capote y acaricia al toro, tocándole los dos cuer-
nos. (Ovación.)

¡Qué caloroso se va poniendo esto!
Americano debutó con un buen par. Aguilita
deja uno caído y repiten ambos con dos pares
regulares.

El toro había derribado tres veces y mató un
caballo.

Fuentes, de celeste con oro, empieza con un
ayudado por Mayo, y luego sigue, bailando mu-
cho, con una faena que no tiene nada de buena.

Intervienen los capotes, y Fuentes prosigue
con desconfianza, sin hacer nada práctico.

Cuadra el Utrero, y entra Fuentes, alargando
el brazo, con media delantera, que se ahonda.

Funcionan los capotes, dobla el toro, y hay
palmas y algunos pitos.

Segundo

Pimiento, de Sarga, colorado, ojaleado, corna-
lón, escuadrado de carnes y con tipo de novillo.
De la primera vara sale rebucando, y la se-
gunda se la clavan en los costillares.

Alvarez pone otra, y otra luego, sin apretar
gran cosa.

Nueva vara, sin que el toro demuestre un
adarme de codicia.

Otra lo mismo, y con cinco, una caída y un ca-
ballo, se manda pasar a otra cosa.

Antolín llega muy bien al cuarto por el lado
derecho, y deja un gran par, del que se cae un
palo en seguida.

El Barquero, por el izquierdo, deja uno trasero,
consintiendo muchísimo. (Muchas palmas.)

Y repite Antolín, saliendo en falso por cerne-
se el corneteo, y clavando luego un par bueno.

Ricardo, de plomo y oro, brinda y empieza con
uno ayudado, otro alto y otro más, cabeceando
inseguramente el Pimiento, que se queda algo.

Entre los pares siguientes hay uno bueno ayu-
dado por Mayo, y el de Sarga se huye queriendo
marcharse.

Empieza un poquito llo de capotes y algo de
serenidad por parte del espada.

Varios capotazos, un desarme y un pase for-
zado de pecho con mucha vista.

Con los terrenos cambiados entra frente al 4,
echándose fuera al dar un pinchazo hondo ten-
dencioso.

Alargando el brazo y yéndose, da otro pin-
chazo.

Un intento de descabello; una arrancada con
desarme; otra peligrosilla, y al lado de las tablas
del 9 entra nuevamente con otro pinchazo caído.

Nuevo pinchazo sin soltar, con desarme, y sue-
nan abundantes pitos.

Un metisaca bajo; un aviso; otro pinchazo;
otros dos más; nuevo intento de descabello, to-
cándole otro intento.

Otro metisaca, y dobla el toro. (Bronca.)
Este no tenía otra cosa que estar quedado y
muy bien armado.

¡Señor Ricardo, esa maestría!

Tercero

Portugués, de Guadalest, berrendo en negro
botinero, caprote, cornicorto, escuadrado de car-
nes y grande.

Galito tora de capa sin lucimiento, y acaba
huyendo desparado.

Y decían que nos íbamos a divertir. Pero la
marcha que llevamos es de otra cosa.

Salsoso pone una vara y Gallo hace el quite
por dentro con una serpentina que no nos con-
vence.

Otras dos varas sin poder de Moreno y Salsoso
y otra de éste con quite de Gallo, abanico-
ando como Ricardo abanicó en el anterior.

Muy flojito fue el toro para tomar seis varas
sin caídas.

Un caballo pagó con la vida estos excesos.

Sale el primero Blanco
con un palo medianito.

Gallo Chico va después
y clava un par á la res
bastante delantero.

Repite Blanco mal
clavando un par desigual,
y cuando acaba esta suerte
sale Gallo á dar muerte
al nobilísimo animal.

Muy encorvado da los cuatro primeros pares
y se estra bastante en los siguientes, cuadrando
al toro y entrando corto y derecho, vaciando
bien y saliendo como una seda, deja el estoque
en lo alto, un poco pasado.

Este Gallo resucita
y canta cada vez más.

Si no se hace para atrás
puede ganar mucha guita.

La colocación del estoque hace que no caiga
el toro, por lo que el espada intenta el descabe-
llo dos veces, acertando á la tercera.

(Ovación justa.)

Cuarto

Olivero, de Benjumea, negro, bragao, escuadrado,
basto y, al parecer, con los pitones arregla-
dos á escófila.

Los peones se hartan de dar capotazos y re-
cortes.

Perdigón de Madrid sale perseguido de cerca,
y cuando va el toro le metía la cabeza, cayó al
suelo, y Alones, que además de puntillero es un
buen peón le hace un gran quite.

Palmas justas á Alones.

Gallo empieza el corneteo la pelea con volun-
tad, tomando tres varas, después de las cua-
les salió el picador Blanco luciendo sus he-
churas montado en un boquerón.

Y se la gana el hombre. ¡Vaya si se la gana!

Hubo cinco varas muy malas, las del Chato de
Murcia.

Los banderilleros Aguilita y Perdigón de Ma-
drid, para no dejar mal á los picadores, clavan tres
pares y medio muy flojitos, y no es por alar-
barlos.

Fuentes tora con la derecha al mansurrón de
Benjumea, que lleva la cabeza suelta, y el, por
esta razón, lleva los pies más sueltos aún, ha-
ciendo una faena muy fana.

Entra á matar dos veces, sin querer estrechar-
se, y deja dos pinchazos. Otro, saliendo por la
cara, sin hacer nada toro ni torero.

A la tercera vez llega un poco más, y deja más
de media buena, que le hace doblar.

Muchas palmas; pero yo le digo:

Fuentes, si no piensas ya
en la vida estar mejor,
deja de ser matador.

Antonio, cortetela.

Quinto

Juncoso, de Guadalest, un cabrito negro, bragao,
salpicado por detrás y con regular armadura.

Desde que abandona su encierro no piensa en
otra cosa que en correr.

Bombita da cuatro verónicas que, aunque al-
gunas son buenas, no lucen por la poca represen-
tación social de Juncoso.

Este entra bien á las dos primeras varas, pero
se sale suelto y al toro cite vuelve la cara.

A todo esto la entrada se cuajó, y casi hay un
leno completo.

Trabajan Bombita y Fuentes por reducir á la
obediencia á la cabra de Guadalest, y ésta, des-
pués de un cuarto de hora, toma el tercer pu-

yazo, y tras muchas requisitorias le clava Alva-
varez el cuarto.

Cumplió mal, llegando cinco veces á los cabal-
los, dando una caída, no matando ningún jaco.

La chota se queda algo, y Enrique Alvarez
deja pasar la cabeza al poner por el lado dere-
cho un par, muy trasero y caído, con lo que el
animalito se pone incierto y avisado.

El Barquero, por el lado izquierdo, deja un par
bueno, y Alvarez vuelve á la carga con otro par
malo del todo.

Bombita, al salir con los trastos, escucha si-
seos, y encuentra al de Guadalest acudiendo
bien, por lo que los primeros pares son muy lu-
cidos.

Después se queda el animal, y el público se
chunga un poquito, prodigando con guasa los
jotes!

Quiere el Juncoso tomar las tablas, pero no
puede, y de las del 10 le saca Ricardo con
buenos pares de tirón, entrando con un buen
pinchazo, sin majata caído, si hemos de ser
francos.

Más pares sin lucimiento y su poquito de
capotes que aburre al toro y al público.

Ricardo quiere descabelar al respetable le
abuchea.

La verdad es que un pinchazo corto es muy
poco para apelar á eso, aunque una cabra si pue-
de morir con un pinchazo solo.

Dos desahucios, una arrancada, otro intento y el
toro dobla abriendo, acertando Triguero á la pri-
mera. (Pitos.)

¡Mala tarde, don Ricardo!

Sexto

Es también de Guadalest;
se llamaba Carpinero;
el pelo es berrendo en cárdeno
cariblanco y ojinegro.

Da el Gallo cuatro verónicas
y mascamos el toro
vado una buena navarra
y dos por detrás, sobrios.

Como es natural, se escuchan
muchos aplausos del pueblo.

El toro, voluntarioso,
cuatro veces prueba el hierro,
y al acabar sale el Gallo
achuchado, por el suelo,
llegando Bombita al quite
como los buenos maestros.

(Muchas palmas á Bombita,
muy merecidas por cierto.)
Cuando á banderillas tocan
las agarran los maestros.

Cambia el Gallo sin clavar,
sufrir un achuchón tremendo
y por poder, se le va huyendo.
Calma, muchacho, que hay tiempo!

Luego entra divinamente
y deja un par al cuarto
superior, que le aplaudimos
por su extraordinario mérito.

Bombita coloca otro
sublime y aplaude el pueblo
y Fuentes, pasito á paso,
llega por el lado izquierdo
y coloca un par, de veras
extraordinario, estupendo.

Toca á matar, y el Gallo
va al toro con los trebejos.
Hace una buena faena
tranquila, calma y fresco,
aunque, á decir la verdad,
á veces con movimiento.

Entra á matar regular,
y deja un pinchazo bueno.
Luego sigue la faena
sin majata codillero.

Poniéndose un poco tonto
como Bombita está en su
puesta.
Se hace un poquito pesado;
da un pinchazo medianito,
y echándose fuera vuelve
dando un mal pinchazo luego;
y á más, alargando el brazo,
da un sopapo pescuero.

Larga danza de capotes,
pescuero, trasto,
y dobla el toro la testuz
con un medio descabello.

DULZURAS

EN PROVINCIAS

MÁLAGA

CORRIDA DE BENEFICENCIA

POR TELEGRAMO
De nuestros corresponsales

Málaga 27 (2.30 t.) Hay grandísima animación
para la corrida organizada por el Círculo
Mercantil á beneficio de los damnificados por las
inundaciones.

La fiesta, que empezará á las tres de esta tar-
de, será presidida por el teniente alcalde D. Mar-
tín Ruiz.

El banderillero Bazán matará el último toro,
en sustitución de Morenito de Algeciras, que no
ha podido salir de Barcelona á consecuencia de
los temporales.

Añoche fueron obsequiados con serenatas los
matadores.

Los trenes, cuyo servicio se ha restablecido,
traen numeroso público de la región para asistir
á la corrida.

Se elogia generalmente al tesoro del Círculo
Mercantil Sr. Ortiz, que ha elegido para esta fiesta
seis toros de hermosa lánima.

La mayoría de las autoridades pagaron las lo-
calidades, devolviéndolas luego.

La Comisión organizadora es con justicia muy
elogiada.—Galbeño.

Málaga 27 (4 t.) El día ha amanecido en-
tornado, pero agradable; sopla ligero viento.

Las localidades de sol en la Plaza de Toros
están totalmente llenas; en cambio hay muchos
huecos en la sombra.

En los palcos se ven muchas mantillas blan-
cas, sirviendo de marco á caras lindísimas.

Las cuadrillas fueron ovacionadas á su salida.
Estas ofrecían bellísimo aspecto, contribuyendo
á ello un verdadero ejército de picadores, jinetes
en caballos blancos.

Todos los lidiadores lucen crespones.

Primero

Berrendo, castaño, bastante grande y cor-
nalón.

Algabeño le para los pies.

El bicho cumple en varas, tomando cinco pu-
yas á cambio de dos caídas y un jaco.

Algabeño, Lagartijo y Manolete son muy
aplaudidos en los quites y banderillas.

El de la Alga, de verde y oro, entre los
acordes de la banda, trastea con precauciones.

El diestro es breve. El toro está incierto; pero
el maestro entra bien con media buena.

Al tercer intento descabelló á pulso.
(Muchas palmas.)

Segundo

Berrendo en negro, Lagartijo le lancea supe-
riormente. (Ovación.)

Toma mansuroneando cinco varas, ocasio-
nando dos caídas á los de auxilio.

Es pareado muy regularmente.

Lagartijo, de verde y oro, pasa sin lucimiento
á causa del aire, que le ventolea la muleta sin
cesar.

El toro, incierto. El matador larga una media,
algo caída, y descabelló al primer intento. (Mu-
chas palmas.)

Durante la lidia arrojan desde las localidades
altas miles de prospectos de EL MUNDO.

Tercero

Berrendo, cárdeno, caprote botinero y corni-
corto. Voluntario, pero sin poder, toma seis va-
ras á cambio de dos vuelcos y un caballo. Á los
quites, Pastor.

Vicente Pastor, que luce un termo ceniza y oro,
multa algo deslucido, sufriendo varias coladas.
Luego entra bien, dejando un estoconazo ido.

Repite con un pinchazo en hueso, superior, y media
estocada buena. Termina descabellando al
tercer golpe. Palmas.

Cuarto

Negro, listón, sacudido de carnes, cornalón.
Es bravo y de poder. Toma diez varas y da siete
porrazos.

Bienvenida, de celeste y oro, después de bri-
llante preparación, clava dos buenos pares, que
le valen muchas palmas. Después de una faena
breve y vistosa, larga media estocada superiorí-
sima, que le vale una gran ovación y la preja.

Quinto

Negro, cornaloteado y de libras.
Manolete lo lancea bien el toro cumple. Toma
cinco varas, ocasiona dos caídas y deja un jaco.

Manolete, de grana y oro, se va al toro y después
de un trasteo elegante y ceñidísimo entre los
mismos cuernos, correado por «olé» entusiastas
del público, se le arranca la res. (Sensación.)

El matador, con gran serenidad, deja media
estocada aguantando, y después atiza otra hasta
mojarse los dedos, dando contra las tablas por
la violencia.

El diestro salió suspendido, y terminó con un
descabello á pulso al primer intento. (Ovación y
oreja.)

Sexto

Berrendo, castaño, grande.
Toma cuatro varas á cambio de un caballo.
Bazán, sobresaliente, pasa, ayudado por el Al-
gabeño, siendo enganchado.

Sale con la megallina rota. Continúa luego con
la muleta y el estoque, haciendo una faena pe-
sada, y acaba de un goletazo y un descabello.
Galbeño.

BARCELONA

En Las Arenas

Barcelona 27 (6 t.) En la Plaza de Las
Arenas se han lidiado cuatro toros de Carri-
quero.

Los ha despachado el diestro Moreno de Al-
geciras, pareando y lanceando de capa con tanto
lucimiento como en la suerte de matar.

Brindó por los marinos de la fragata Stein, y
éstos le han regalado 25 pesetas.

Los toros han despellado cinco caballos.
La entrada floja.—Reig.

BILBAO

Novillada suspendida

Bilbao 27 (5.30 t.) Lluve torrencialmente.
Por tal motivo se ha suspendido la novillada de
hoy.—Moreno.

EN LA COMEDIA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Añoche se inauguró la temporada en el teatro
de la Comedia, con las obras *La zancadilla* y *El
matrimonio interino*. Se aplaudió á los jóvenes
artistas que forman la compañía, cuyo conjunto
es agradable.

El Sr. Escudero ha constituido una especie de
Conservatorio, del que acaso salgan los buenos
cómicos futuros.

Ya habíamos más por largo de la compañía
de la Comedia cuando haya motivo.

El temporal

Disposiciones oficiales. Otro

muerto. Mejora el tiempo

Puente provisional

Lérida 27. El capitán de pontoneros señor
Lafuerra, ha visitado el río Segre para estudiar
el emplazamiento del puente provisional que se
colocará desde la Rambla de Fernando hasta la
carretera de Barcelona.

Añoche salió el capitán para Zaragoza á re-
coger el personal necesario.—Almerich.

Servicio reanudado. Otro cadáver
Tortosa 27. Ayer llegó el gobernador de la
provincia con objeto de presidir la junta magna
para buscar remedio á la actual situación.

Se ha reanudado el servicio de trenes entre
Tortosa y Barcelona.

Ha resultado inexacta la noticia referente al
hundimiento del puente de Carri sobre el Ebro.
El ingeniero ha reconocido la línea y parece
que el servicio de trenes de Valencia se reanuda-
rá en breve.

Son generales los clamores por las inmensas
pérdidas.

En el último reconocimiento practicado en los
sitios inundados ha sido encontrado otro ca-
dáver.

Condonación de contribuciones

Antes de celebrarse la junta ha acordado el
Ayuntamiento pedir al Gobierno que condone
las contribuciones directas durante un año y que
envíe importantes cantidades con destino á la
limpieza de los barrios inundados, además de
que releve á los Ayuntamientos de verificar los
ingresos al Tesoro durante las calamitosas cir-
cunstancias actuales.

El Ebro ha vuelto á su cauce natural.—Do-
mingo.

Hallazgo de ocho cadáveres

Tortosa 27. Aunque con grandes dificulta-
des se ha logrado vadear el Ebro.

El aspecto de las calles de esta población es
horroroso y desolador.

Han sido hallados ocho cadáveres, y se ase-
gura que otros muchos se han visto flotar sobre
las aguas del río.—C.

Auxilios y socorros

Castellón 27. Se halla abierta la suscrip-
ción por el registro de los damnificados en las
inundaciones.

Se han derrumbado muchos edificios, que dan
al pueblo un aspecto horrible.

Las tripulaciones de barcos de auxilio salidas
de Vinazcar refieren el salvamento de 135 perso-
nas que se hallaban en gran penalidad.

Continúa el descenso de las aguas del río.
Han empezado á repartirse entre los perjudi-
cados ropas, dinero y toda clase de auxilios.

A causa de esta espantosa catástrofe, Tortosa
ha caído en la ruina y en la miseria.—Tárraga.

Socorros de los estudiantes

Barcelona 27 (4 t.) Con objeto de repartir
cantidades entre los damnificados por las inun-
daciones, ha salido en automóvil para Cornellá,
San Vicente de Orens y San Juan de Espi una
Comisión de estudiantes.—Reig.

CONTRA EL SEPARATISMO

PALABRAS DE UN EX MINISTRO

Esprásase la respuesta del Sr. Maura al
discurso del Sr. Cambó. Como estado de
conciencia en el partido liberal, he aquí al-
gunas elocuentes é importantes palabras
del ilustre ex ministro Sr. Bugallal, pronun-
ciadas recientemente en los juegos florales
de Lugo:

«En estos instantes precisamente se intenta
despertar el espíritu regional para estudiar la so-
lución de estos y otros problemas de orden
económico y político; pero yo recelo que se luche
con grandes dificultades y resistencias, ó cuando
menos, reservas para llegar á una acción eficaz;
porque surge el impulso á la hora misma y con
no disimulada filiación, hasta en el nombre, con
otros que aspiran á desintegraciones de sobera-
nía y en cuyas entrañas late algo, quizá no bien
depurado, pero que produce alarmas á los que
por convicción y por amor ponemos sobre toda
unidad de la Patria española, unidad no merca-
mente formal y aparent

TESORO DE TOLEDO

LOS CUADROS DEL GRECO

Ahora, con motivo de un tristísimo suceso, creo que es ocasión de indicar algo sobre lo que podría y debería hacerse con las obras que de aquel excelso pintor permanecen aún en la imperial ciudad.

Habría cerca de unas setenta, incluidas algunas copias. Fuera de las que en el Museo provincial se malconservan—después de lo que, y fuera de los dos retratos que se guardan en la sala segunda de la Biblioteca provincial, las restantes obras están esparcidas por las iglesias.

Aunque resulte larga la lista de los cuadros del Greco, que para Toledo constituyen, de puro valioso, un inapreciable tesoro, conviene publicarla. Tal vez, andando los tiempos, merezca el honor de ser consultada con cierta curiosidad, porque todas las producciones que de Doménikos Theotokópulos se envían en la antigua corte de Castilla hayan emigrado a naciones más prosperas, más cultas y más amantes del Arte que esta España de nuestras dedichas.

Catedral. En la sacristía: El Expolio de Cristo.—Jesús y los doce Apóstoles (13 lienzos).—En el vestuario: Un San Francisco.

Capilla de San Pedro. En la sacristía: Un San Pedro Apóstol.

Biblioteca provincial. (Sala segunda): Retrato de D. Diego de Covarrubias y Leyva.—Idem de su hermano D. Antonio de Covarrubias y Leyva.

Parroquia mozárabe de San Marcos. En la sacristía: La Venida del Espíritu Santo (copia).

Parroquia de Santo Tomé. El entierro del Conde de Orgaz.

Museo provincial. Plano y vista de Toledo. Supuesto retrato del Conde de Avila.—Retrato de D. Alonso de Covarrubias.—Un Crucifijo.

Parroquia de Santa Leocadia. En la iglesia, altar a la izquierda del mayor: Reproducción del Expolio de Cristo; sobre éste, la Verónica.

Convento de Santo Domingo de Silos (vulgo el Antiguo). En el retablo mayor: El Nacimiento del Salvador.—San Pablo.—San Juan Bautista.—San Bernardo.—San Benito.

En un medallón del mismo altar: La Santa Faz. En los dos altares del cruceiro: El Nacimiento. La Resurrección.

Hasta hace poco, cerca del coro, a bastante altura, sobre una pilastra, había una Verónica al claro oscuro. Se dice que la Comunidad lo hizo trasladar a clausura.

Convento de Capuchinos. Un San Francisco (en clausura).

Iglesia de San Juan Bautista. En el cruceiro: San Juan Bautista y San Juan Evangelista.—Santa Catalina (copia).

Iglesia de San Vicente. Retablo mayor: San Pedro Apóstol.—San Eugenio.—Jesús en casa de Marta.

Capilla de la Asunción: La Asunción de la Virgen.

Capilla continúa a la del Carmen. En la parte alta del retablo barroco: Un Apóstol (busto).

Parroquia de San Nicolás. En el muro derecho de la iglesia un altar con Jesucristo.—San Agustín.—San Francisco.

En la capilla de la Asunción había una Anunciación y un Santo Domingo (copia).

En la sacristía un Crucifijo. Dicese que el p-

troco los guarda, en evitación de robo, y es imposible verlos.

Capilla de San José. Retablo mayor. En el primer cuerpo: San José con Jesús de la mano.

En el segundo: La Coronación de la Virgen.

En el muro de la derecha: Un San Francisco de Asís.

Iglesia de Santa María Magdalena. En la sacristía: Busto del cuadro grande que está en la capilla de San José.

Hospital de Afuera. En el presbiterio: Retrato del cardenal Tavera.—Un San Francisco (copia).

En el cruceiro, los dos cuadros del altar colateral derecho: El bautismo del Salvador.—San Pedro, apóstol.

En el colateral de la izquierda el lienzo del segundo cuerpo: La Santa Familia.

EL MUSEO DEL GRECO

Yo bien sé las dificultades que entraña eso de pretender formar un Museo del Greco en Toledo; pero también me sé que si por fortuna se llevase a feliz realización el proyecto, que aquí se apunta, no faltarían quienes reclamaran para sí las iniciativas de este asunto. Por lo demás, ojalá que así aconteciera; en tal caso, contarían palmas con un nuevo santuario en donde tendrían contemplación los que hoy venían olvidados en la negra sombra de los tiempos.

Que ganarian Toledo y el Greco, es cosa fuera de dudas. Ganaría Toledo en un doble concepto, de propia estimación y de estimación ajena, aumentando y reanimando bajo un mismo techo, a la par que bajo una protección celosa e inteligente, lo que ahora vive a merced de contingencias más o menos funestas. Ganaría lo incalculable con que muchos cuadros que allí, en el fondo de cualquier altar metido en la oscuridad, sufren los rigores de un deterioro vergonzante y de un indigno abandono, salieran a la luz para recibir la admiración que durante tres siglos de ignorancia y de olvido les ha sido negado o discutida en especial por generaciones y generaciones de apáticos toledanos.

No pienso ni siquiera insinuar las ventajas de orden económico que semejante cosa reportaría a Toledo. Lo descarto, pues, en gracia del fácil alcance que para todos tiene. La cuestión de cifras, estimación de otros de sentido más práctico y más experimentados que yo, tampoco entraré de los gastos que la instalación del Museo exigiría, si bien se me alcanza que el buscar un local modesto y decoroso para la exhibición de las obras no sería tarea superior a la que están obligados unos cuantos «grecofilos» con entusiasmo, y los que por la calidad del cargo que desempeñan fueran capaces de intervenir en ello muy directa y activamente.

De los segundos habría de ser el excelentísimo señor cardenal Sancha, primado de las Españas. A él, sobre el honor justísimo, correspondiera la parte peor y de mayores molestias: la de recabar del Estado, de las Comunidades religiosas y de los señores la cooperación en beneficio de una empresa cuyo sentido patriótico nadie pondrá en entredicho.

Al Municipio y a la Sociedad Protectora de los Intereses de Toledo también alcanzaría una participación por extremo eficaz. Pero... esperemos. Esperemos primero a que Toledo vuelva en sí de su secular letargo, y a que unos pocos hombres de seso se penetren de que el espléndido patrimonio histórico de la ciudad es algo más sagrado, porque encarna el alma de la raza. Y cuando, con un espíritu nuevo, se apresten a defender las riquezas que otros tiempos nos legaron, vean, por ejemplo, la manera de evitar casos tan bochornosos como el del Museo provincial.

En esta dependencia figura un Apostolado del soberbio Theotokópulos que, si alguien de bue-

na voluntad no lo remedia, sucumbirá en fecha inminente. Las más de las telas que le componen ostentan brutales desgarrones por donde, al cabo, puede venir la total destrucción de los cuadros. La impresión de tristeza que producen es enorme, pues que el torpe simple que se vea maltrata se afeita con el de lo mucho que en Toledo vive muriendo. Por lo demás «grecofilos» en aquel establecimiento se malconservan, asimismo hay que sentir temores de peligro: no es dable mirar nada más sucio e indigente.

En tales condiciones, toledanos amantes de nuestros gloriosos, ¿qué pensáis? ¿Qué suerte les estará reservada? Mientras dormis, sin sobresaltos de ninguna especie, otros, a bastantes leguas de la Imperial, no descansan en la noble empresa de historiar lo que vosotros poseéis.

Ya se anuncia en París la publicación del libro *El Greco ó el secreto de Toledo*, que el brioso Maurice Barrès ha escrito para ensalzar al Genio, cuya trascendencia no se alcanza ya.

Es la presente hora de despertar y de meditar en lo que, a más de otras cosas, urge formar en esta población castellana el Museo del Greco. Si mi opinión no os parece autorizada, consultad y no olvidéis a los señores artistas como los Sres. Giner, Cossío, Beruete (padre é hijo), Domenech Tormo, Sorolla, Acebal, marqués de la Vega Inclán, Vera y González Hoyos, Besteiro, Alguacil, Sánchez-Comendador, etc., etc.

No os desaniméis al escuchar que fuera de su peculiar ambiente las obras colecionadas perdieran el encanto que ofrecen en la calma de las iglesias. En parte, el argumento es de fuerza. Mas no olvidad que, de continuar vuestra tardanza, acaso cualquier día de duelo para España habremos de visitar el Entierro del conde de Orgaz ó El Expolio, en el ambiente... del Museo del Louvre.

ANSEL VEGUE Y GOLDONI

POSTALES

AVILES

Una buena obra. Cacicueando.

Avilés 26. Ha quedado constituida con gran entusiasmo la Asociación *Avilesina de Caridad*, que empezará a regir desde 1.º de Enero próximo, inaugurándose al mismo tiempo el Restaurant Poplar.

La suscripción mensual alcanza la cifra de 2.000 pesetas, ascendiendo las cuotas de fundación a 12.000 pesetas, aparte de otros donativos. Con esta institución se evitará la mendicidad callejera, y en el Restaurant se servirán raciones de comida bien condimentada desde 10 céntimos de peseta.

Ayer estuvo en Avilés D. Alejandro Pidal y Mon, hospedándose en el palacio del marqués de Tevega, donde conferenció con el senador D. Nicolás Suárez Inclán.

Supúnesse relacionada esta visita con la política local.

Al Sr. Pidal acompañaban su hermano político señor marqués de Campo Sagrado y su distinguida familia.—*Fernán Vida de Rey.*

GRANADA

Asamblea contra un plan de riegos.

La campaña de remolacha. Continúa el abuso. El tiempo.

Como ya telegrafié, ayer tuvo lugar en el salón de sesiones de este Ayuntamiento la Asamblea regional, reunida para protestar del plan de riegos del Guadalquivir ideado por el ministro de Fomento, y que perjudica notablemente a los agricultores de la Andalucía baja, asistiendo a esta reunión la mayoría de los concejales que

componen este Ayuntamiento y gran número de asambleístas, representantes de las provincias de Córdoba, Jaén, Huelva y Badajoz.

Al comenzar la Asamblea recibieron expresivas adhesiones al acto que se celebraba de los diputados y senador por esta provincia, respectivamente señores marqués de Portago, Rodríguez Acosta, Lachica y Jiménez Laserna.

Presidió el alcalde de Granada, D. Mariano Sánchez Puerta.

Después de hablar contra el proyecto los señores Maurell, Garrido, Alenza, Nacher, Fernández Jiménez, Castillo Valdivia y Sánchez Puerta, por unanimidad se acordaron las siguientes conclusiones:

1.ª Protestar del plan de riegos de la región baja del Guadalquivir, dando por reproducidas cuantas reclamaciones se han presentado en tiempo oportuno, llamando la atención del ministro acerca de los enormes daños que ocasiona a las provincias representadas en esta Asamblea.

2.ª Que a virtud de dicha reclamación, se denjen sin efecto las Reales órdenes de 20 de Mayo y 20 de Julio dictadas por el ministro de Fomento.

3.ª Que el plan de riegos formulado por el ingeniero jefe D. Enrique Martínez Ruiz de Anzula sea dejado y puse a formar parte del plan general de riegos del Guadalquivir, teniendo en cuenta los intereses de las provincias cuyas aguas afluyen a dicho río.

Se expidieron telegramas dándoles cuenta del acto verificado a los diputados en Cortes de Granada, Córdoba y Jaén y a los Sres. Maurel y Besada.

Llega a su término la campaña de remolacha; los labradores están de enhorabuena, pues la competencia que la Sociedad general Azucarera sostiene con las fábricas libres de esta región, ha hecho que se pague a 70 pesetas la tonelada de remolacha sin sujeción a densidad, precio jamás alcanzado para dicho fruto.

No ocurre lo mismo en otras regiones, donde el *frust* no tiene quien le moleste.

Sabemos que en Zaragoza han pagado remolachas a 30 pesetas tonelada.

Continúan llegando con gran retraso los trenes que discurren por la línea del Sur de España; ayer llegó el correo de Madrid a las seis, es decir, con cuatro horas de retraso.

Ha mejorado el tiempo notablemente; ayer hizo un día espléndido de sol, y hoy ha amanecido de igual forma.—*Julio Baldomero Muñoz.*

ALMADÉN

La Escuela de capataces.

Almadén 26. Todas cuantas gestiones se hacen para que los Poderes públicos destinen una pequeña gratificación o recompensa al profesorado de la Escuela de capataces de Almadén del Azogue son nulas, y se teme que la obstinación del Gobierno determine la clausura de un establecimiento que tantos beneficios puede reportar a esta población y al Estado.

De aquí a pocos días marchará a Madrid una Comisión a visitar a los ministros de Instrucción pública y Fomento, para pedirles esa pequeña recompensa, que no pasará de siete u ocho mil pesetas, en obsequio a la cultura de este pueblo y al porvenir de sus hijos.

Para Chile.

Han embarcado en Lisboa para Chile 15 ó 20 obreros de estas minas, contratados por una Empresa minera de aquel país, garantizándose elevados jornales.

El administrador de las minas.

Nuevamente ha dado pruebas de su amor a los obreros el administrador de estas minas don

Waldo Ferrer, con motivo de la muerte del desgraciado minero Julián Hernández.

De su cuenta han sido todos los gastos, y ha abierto una suscripción para que la viuda y los cuatro huérfanos tengan algún consuelo.

Si algún día tuviera que salir de aquí el señor Ferrer sería un gran sentimiento para todas las clases de la población.—*H.*

MARRUECOS

Noticias de Casablanca. Otra víctima de la "penetración pacífica". Un francés que desaparece en los alrededores de Casablanca. Moros y franceses. Otras noticias.

Un cadáver más, ¿qué importa al mundo? Y menos a los franceses, que, haciéndose los desentendidos, dejan pasar sin obstáculo alguno las avanzadas de su campamento a un subido de su nación llamado Kunzer, joven y rico propietario de Normandía, recién llegado a Casablanca, para ser víctima, sin duda, de la política francesa, que busca motivo para justificar su penetración pacífica, una vez que no puede descaradamente (si es que cabe más descaro) zafarse de lo pactado en Algeiras.

Según noticias recibidas ayer de Casablanca, al infortunado Kunzer le prestó una mula Ben-Azza, indígena protegido francés, para que pasase, no sabiendo hasta la fecha por qué razón, en las tropas francesas, viendo que no volvía, dieron cuenta al general Drude, quien ordenó inmediatamente saliesen patrullas en todas direcciones para encontrar al desaparecido. Fueron inútiles estas tentativas, y a la mañana siguiente, a las 10 de la mañana, un escuadrón de spahis, otro de cazadores de África, mandado por el capitán Illier, y dos compañías de la Legión, y a los pocos kilómetros del campamento, encontraron la mula que montaba el joven Kunzer muerta y a un moro muerto y dos heridos.

Casi inmediatamente aparecieron por las lomas próximas numerosos moros que hicieron un nutrido fuego contra los franceses. Estos contestaron a las descargas. Aparecen nuevos grupos, y los franceses se encuentran comprometidos. El capitán Illier comprende la situación y se coloca a la cabeza de su escuadrón, cayendo herido. Los moros luchan frenéticamente. Muchos de ellos pelean con palos y piedras, ciegos por el odio que están criando contra los franceses.

Gracias a la aparición del general Drude con fuerzas de Caballería, Infantería y Artillería, y a los certeros disparos del cruceiro *Gloire*, pudieron dispersar a los marroquíes, que tuvieron unos 450 baid entre muertos y heridos.

De los franceses resultaron el capitán Illier y un soldado muerto y cinco heridos.

Crese que las fuerzas indígenas que atacaron a los franceses pertenecen a la *mah-la* que manda el califa de Muley Haffid.

La batalla duró desde medio día hasta las cinco de la tarde, que se retiraron las tropas a su campamento, en expectativa por temerse nuevas ataques.

En Tánger comentase mucho la desaparición del citado francés, temiéndose que la poca prudencia de los franceses empeore la situación más de lo que está.

Se dice que las tropas de Muley Haffid han robado los peatones-correos franceses e inglés en Tetuilla y Casablanca.

El *Pelago* llegará a esta el 25 para conducir a la embajada, para que le decia en mi telegrama, saldrá el 29 para Rabat, donde se están haciendo los preparativos propios del caso.

Ha salido para Mogador al encargado del mando de las tropas el gobernador de Tánger, Sid Kaddou-el-Belghazi.

No pude salir para Casablanca debido al mal tiempo. Saldré el viernes.—*CORTÉS.*

Tánger, 22-10-1907.

PASATIEMPOS

Charadas, por Naropey

En un corro de conquistadores:
—¿Sibos que tercera cuarta es una gran mujer?
—Pues, ¿dónde me cuanta a tercera primera?

—¿Y primera cuarta?
—No había apostado lo bueno; el que segunda, primera a todo, se casó de espaldas.

—¿Qué te pasa, Luis?
—Segunda, primera, tercera me va a volver loco con su tono oscura. Por supuesto, que es su cuarta, primera la que a la aconsea, y voy a tener que enviársela a la tercera quinta por no hacerlo a otra parte.

Jergológico, por Naropey

Sol—I Cobre—Co

Logogrifo numérico, por S. G. G.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Luchar por la vida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Luchó enseguida.

4 5 6 7 8 9 0 Apellido de un poeta.

4 5 6 7 8 9 0 Susana medicinal.

4 5 6 7 8 9 0 Posesión o hacienda.

4 5 6 7 8 9 0 Flauta medicinal.

8 9 0 Pato ó carga de quebranto.

8 9 0 Paréntesis.

9 0 Terminación verbo infinitivo.

9 0 Consonante.

SOLUCIONES

ANDRÉS

LA VILA

LEON

LICANTE

ALAGA

AMER

AVARRA

ACERES

VILA

Al jergológico: Entrenamiento.

A la charada: Sol.

NOTA. En las soluciones de ayer, donde decía Ramira léase Ramura.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

Español.—A las 9.—Lunes de moda.—La loca de la casa.

Comedia.—A las 9.—La zancadilla y El matrimonio interino.

Princesa.—A las 9.—La de San Quintín.—Las solteronas.

Luz.—A las 8 y 1/2.—Tiquis miquis.—A las 9 y 1/2.—Tenorio modernista.—A las 10 y 1/2.—Morada histórica.

Zarzal.—A las 7 (sección vermuth).—La rabelera.—La gran vía.—La viejecita.—La patria chica.

Price.—A las 8 y 1/2.—Los dos pilletes.

Apolo.—A las 7.—La buena sombra.—La suerte loca.—El porro chico.—El drama vermuth.

Gran Teatro.—A las 6 y 1/2.—(Sección doble española de moda).—Los malhechores del bien.—(Sección sonetilla).—Jula suegra!! (estreno).—(Sección doña).—Modernismo.

Estava.—A las 7.—(Sección vermuth).—Todos somos unos.—El género infimo.—Apsa y vñmos.—La gaita blanca.—La alegre trompetaria.

Cénico.—A las 7.—(Sección vermuth).—El palacio de cristal.—En una sesión: Los nervios y el cine!—La trampa.—El estudiante.

Monte.—A las 7 y 1/2.—Casablanca.—A las 8 y 1/2.—El sueno.—A las 9.—El crimen en la sombra.—A las 11 y 1/2.—Casablanca.

IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO

2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2

SANTIAGO MATAIX

Gerente

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provinciales: 6 pías. trimestre; 10, semestre; año, 20.

Portugal: trimestre, 7,50 pías; semestre, 16, año, 30.

Extranjeros: Unión Postal, trimestre, 10 pías; semestre, 20; año, 40. No comprendidos en la misma, trimestre, 15 pías; semestre, 30; año, 60.

EL MUNDO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Pasaje de la Alhambra, 1.—Teléfono núm. 924.

LA ESTRELLA

Capital: 10.000.000 Ptas.—Garantía: 12.000.000 Ptas.

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

Vida-Enfermas-Incendios-Marítimas-Valores-Paquetes-Mercancías

DIRECCION GENERAL: MADRID.—Tetuilla, 17 y 19 y Preciados, 3, principal.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al sód, decalcidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros pundados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Troponen en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Cables vigotas, pesados y ligeros, para ferrocarriles, min y otras industrias.

Cables Phoenix ó Boreca para tranvías eléctricos.

Vigotas para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a LOS ALTOS HORNOS DE VIZCAYA-BILBAO.

LECTURAS DE EL MUNDO (7)

EL CONDE DE LAVERNE

por M. AUGUSTO MAQUET

—No he podido mirar con ojos serenos la interrupción de tan larga costumbre; sin embargo, fui tan desgraciada, tan indignamente tratada en mi primera infancia, que el recuerdo de aquella edad me ha perseguido siempre, y he conservado un corazón frío para la mujer a quien daba el dulce nombre de madre.

—¿Os maltrataba?

Hasta tal punto, que después, al recordar las furiosas miradas de aquella mujer, el odio con que me perseguía, los golpes con que me atormentaba, a mí, pobre niña, me he preguntado si era su intento hacermos morir bajo el peso de tantas miserias. Sin embargo, pasado algún tiempo, su mirada se suavizó, y conmovida quizás por la resignación con que yo había sufrido lo pasado, me enseñó a leer, explicome los rudimentos de cuanto ella sabía, é hizo que me diera algunas lecciones un anciano cura irlandés, muestro más próximo vecino, cuyo presbiterio distaba una legua de nuestra casa. Procuraba además inspirarme sentimientos superiores a mi condición, y me repetía a menudo que Dios obra milagros, que sacó a José de la oscuridad para convertirle en gran señor.

Preguntábame qué conducta observaría con ella si llegaba a ser algún día rica y poderosa; tratábame con alguna más consideración, y a veces hasta me llamaba señorita. Mi traje no se asemejaba al de los niños del campo a quienes a veces entreveía; y siempre vi dinero en la casa, mucho más del que se gastaba.

—¿Y no os había esa mujer de vuestros padres de modo que pudierais comprender algo?

—Jamás.

—¿Tendréis algún nombre?—Perdonadme si soy indiscreto.

—Me llamo Antonieta.

—¿Y... no más?

—No más,—replicó la joven.—¿Por qué?

—Porque regularmente se tienen dos nombres, señorita, el propio y el patermo.

—Pero como yo no tengo padre,—dijo con seriedad Antonieta.

Gerardo fijó en la joven una mirada investigadora que ésta sostuvo con firmeza en un principio, pero que luego la hizo bajar la vista; adivinaba que los ojos de Gerardo, después de sondear el alma, habían vuelto a la superficie y no examinaban más que la belleza.

—¿Decís que desde vuestra infancia no habéis visto a nadie?