

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
PASAJE ALHAMBRA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Provincias.....	6	10	20
Portugal.....	7,50	15	30
Extranj.....	10	20	40
Extranj.....	15	30	60

TELÉFONO NÚM.

EL MUNDO

IMPRESA — ESTEREOTIPIA
PASAJE ALHAMBRA, 2PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la AdministraciónNo serán devueltos los originales.
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

EL PROBLEMA CATALÁN LA INFLUENCIA JUDÍA

Con el artículo de Pío Baroja que publicamos hoy, inauguramos una serie de informaciones sobre el problema catalán. Hemos procurado dirigirlas, no a personalidades que han hecho de la política la principal dirección de su vida, sino a españoles que, teniendo la preocupación del presente y del porvenir de la Patria, no han intervenido en sus destinos.

El mundo tiene en este grave problema una opinión, que el público conoce desde su primer número. Pero ahora informa, no opina. Considera que toda voz, aun la de la pasión, debe ser escuchada, y solicitará igualmente los más opuestos juicios. Hablarán también de Cataluña los propios catalanes. Pío Baroja no es sólo un humorista. El arte de novelar lo ha aprendido después del arte de observar. Juicio y acoplamiento hechos, poniendo su personalidad en la asociación de los que parecen más dispares. Donde el lector ligero o apasionado pudiera ver sólo un juego mental, hay un sentimiento y un juicio expresados con absoluta sinceridad.

El odio semítico

Hace algún tiempo iba yo a una cerverría de la calle de Alcalá, en donde se reunían algunos escritores y músicos, entre ellos varios catalanes.

Un día que estábamos hablando Vives, Urquiza y Ors, este último creo que fue el que dijo que Cataluña debía ser independiente.

—Hombre, si la independencia la quieren todos los catalanes, me parecería justo— contesté yo.

—Es que con Cataluña vendrían Aragón y Valencia—dijo con entusiasmo Urquiza, a pesar de su anarquismo.

—Y a Portugal se uniría Galicia—añadió Ors.

—Qué le ibamos a hacer—repliqué yo.— Los vascongados, los castellanos y los andaluces, formaríamos una nación y seguiríamos viviendo.

—No—arguyó Ors;—lo mejor sería dividir la Península en dos partes: una que dependiera de Lisboa, y otra de Barcelona.

—Y Madrid?—pregunté yo.

—Madrid, que desapareciera.

—Y ¿por qué?

—Porque sí...

Paréceme broma, y, sin embargo, no lo era. Yo salí de allá y pensé:

—Esto no es regionalismo, ni nacionalismo, ni nada por el estilo: esto es odio.

Unos meses después fui a Barcelona, en donde estuve tres o cuatro días, de paso para Italia. Allí me encontré a Azorín, haciendo una investigación acerca de la política catalana, y me presenté a algunos políticos, entre ellos a Junoy.

Junoy es un hombre espléndido y liberal, y nos obsequió con el rumbo que es peculiar en él. Un día, después de cenar, me dijo:

—La gente de aquí, de Barcelona, considera a los demás españoles como gente de raza inferior, y las mujeres catalanas no se quieren casar con los castellanos.

A mí me pareció una grosería contestar a mí anfitrión con una frase por el estilo, y pensé:

—Esto también no es más que odio.

El día de mi marcha, al ir a cambiar el dinero español por liras en un Banco de la Rambla, me encontré con Azorín y el secretario de la Liga Regionalista Sr. Agulló. Hablamos de una porción de cosas, y no sé por qué la conversación vino a dar en cuestiones de la moralidad de los pueblos, y el señor Agulló dijo:

—Aquí todos los estafadores, charlos y matones, son de fuera, son castellanos.

Y yo pensé: Esto también no es más que odio.

Hace un año o año y medio, encontré a Fray Candel en el Frontón Central. Se habló de diversas cuestiones, y de repente preguntó:

—¿Quién es un tal Brossa?

—Un escritor catalán—dije yo.

—Pues ha escrito un artículo insultante para los españoles en una revista francesa. Dice que aquí no hay literatura, ni arte, ni nada, y que todos los españoles son unos burladores.

Y yo pensé: Esto también no es más que odio.

La falta de simpatía

Los catalanes tendrán riqueza y fuerza e influencia; lo que no tienen es simpatía. Y no la tienen ni en Francia ni en España. En España se comprende que no la tengan, dados los desplantes que llevan haciendo de algunos años a esta parte; lo extraño es en Francia.

Pero así es. En París se puede comprobar esto. El francés del Norte no tiene ningún cariño por su Mediodía mediterráneo. Yo les he oído decir a algunos parisienses, refiriéndose a la Provenza y al Rosellón: «Eso no es Francia. La Francia verdadera acaba en Toulouse». Y recuerdo también el entusiasmo de un profesor en Letras al decirme que las Cortes de Amor de Clemencia Isaura eran un mito.

No hay más que ver cómo tratan los escritores franceses la parte Sudeste de su país y cómo hablan del Sudoeste. El Sudeste, la región de la Provenza y de la Cataluña francesa, lo consideran como una tierra africana, de gente violenta y sanguinaria. Casi con un detalle basta: en París, a la navaja se le llama cuchillo catalán.

En cambio, todas son simpatías para el Sudoeste. Los bravos vascos siempre son poéticos, según los franceses; los bearneses representan lo caballeresco y lo noble; Enrique IV, Cyrano, Artagnan, Hernani, Ramonchito, hasta Carmen, han nacido en la realidad o en la imaginación en esa parte de los Pirineos. Fuenterabía ha sido casi tan admirada por los franceses como Sevilla.

Victor Hugo dice en *El hombre que ríe*: La Vizcaya es la gracia pirenaica, como la Saboya es la gracia alpina. Y sigue con sus elogios. De Cataluña no ha dicho nada. Todas las simpatías de Francia han ido hacia navarros y vascos, y la antipatía hacia provenzales y catalanes.

Alguno dirá que los países fuertes no son simpáticos. Es muy posible. Yo no hago más que comprobar el hecho.

La procedencia judía

¿De dónde viene el odio de los catalanes a España? Porque el odio existe, y decir que no es mentir. Hay muchas causas que

no son ni separatistas ni regionalistas, y sin embargo, odian a España. Yo creo que este odio tiene varias causas; una de ellas es el sentimiento de una nacionalidad frustrada, que es el mismo que hace que los provenzales tengan rencor por los del Norte de Francia. Los catalanes como los provenzales, ven, comprenden que el centro del mundo se ha retirado del Mediterráneo, que el momento para ellos ha pasado y para nosotros también y que por mucho que griten y que hablen, el mundo no se enterará ya de su existencia. Y esto no es una frase; es una verdad, triste, pero verdad. Barcelona, con sus 600.000 habitantes, con su magnífico aspecto, con todos sus esplendores, no ha llegado a representarse tal como es, no ya en Londres o en Berlín, ni siquiera en París. La mayoría de los parisienses tienen de Barcelona ideas tan claras como Alfredo de Musset cuando escribía:

*«Avez vous vu dans Barcelone
Une andalous au teint bruni?»*

En París quieren que en Barcelona haya chulos, toreros y cantaores, y hagan lo que quieran los barceloneses no convencerán a los parisienses de lo contrario.

Lo que ha dado a Barcelona ante el mundo un carácter de modernidad, no han sido sus escritores y sus artistas, sino sus bombas. Será una paradoja; pero ante el mundo, anarquismo significa cultura.

Otra de las causas del odio muy extendido de los catalanes a España es la influencia judía.

Los catalanes han tenido la habilidad de lanzar el sambenito de judíos a los demás españoles, cuando precisamente los judíos son ellos.

La sangre judía, mezclándose en todos los pueblos del Mediterráneo, y sobre todo en Cataluña y en Baleares, con la sangre fenicia, acusó más en estas regiones el tipo semita. Se ve eso por el aspecto, las aptitudes, la clase de arte que se hace en Cataluña; todo tiene un aspecto marcadamente semita.

El catalán, sobre todo el de la costa, es comerciante como el fenicio, industrial como el, imitador de poca invención como el, enamorado de la ciudad como el, tejedor y entusiasta de las grandes obras de arquitectura.

No sabemos cómo sería hoy el fenicio; pero sabemos cómo es el judío, raza alinea a él, y el catalán de la costa se le parece.

Los caracteres generales de la intelectualidad judía son en todas partes la habilidad, la tendencia internacionalista, el odio a la guerra y a todo lo violento y el amor al lujo.

El catalán vulgar no tiene la tendencia de emigración del judío; ama su ciudad y su tierra y no quiere salir de ella. Del fenicio se decía lo mismo. Pero el catalán intelectual es emigrante y se desnaturaliza pronto, y en esto asoma el judío.

Recordad un aristócrata catalán tan ilustre y conocido en un mundo como Fortuny. Era hábil más que nada; conocía su arte como pocos; era internacional sin un fondo de raza noble. Sabía lucir, sabía brillar, pero por dentro era hueco y lo menos genial que puede ser un hombre.

Poned ahora como tipo a un artista que es como la figura representativa de la Cataluña artística actual, a Santiago Rusiñol, y veréis qué aspecto más marcadamente semítico tiene; primero su aspecto, que es el de un judío; después su habilidad; pinta y escribe de la misma manera fácil; luego su internacionalismo, su odio a la guerra, ha escrito *El Héroe*, su antipatía por todo lo violento, y no sé si será el primero que lo diga, su absoluta banalidad.

No me choca nada que Rusiñol colabore en Madrid con Martínez Sierra, cuya literatura suave y de merengue me parece completamente de judaizante.

Ramón Casas es también un tipo de artista judío. Hábil, habilísimo, conocedor de su oficio, pero absolutamente epidérmico. Su arte no dice nada, ni expresa nada, ni quiere nada, ni odia nada. Y el arte, el arte verdadero, en el fondo no es más que eso, odio o cariño, o rabia. El arte es como una flor de la violencia. El arte es la brutalidad humana expresada en un hermoso gesto.

Las obras de Pompeyo Gener parecen también de un judío. Este Pompeyus es, como Lombroso, Ferrero, Georges Brandes, de estos escritores de origen semita, que aparecen y brillan, y cuando se presenta la ocasión abren como un bazar de Ciencia o de Sociología. A Pompeyus le ha faltado el país detrás, y el gran editor judío para ser algo. Pero si no le hubiera faltado esto, sería de esos autores universales, hábiles, oportunos, que dan siempre la nota de un momento y que son reflectores de las ideas de su época.

El teatro de Iglesias me parece también completamente judaico, todo muy hábil y bien tramado. Aquí un poco de Ibsen, allá otro poco de Maeterlinck y siempre blanco, llorón, sentimental y con una rebeldía fría y un sentido plebeyo. Recuerdo haber visto en Ginebra un drama de un judío ruso traducido al francés, que era idéntico por el tono a los dramas de Iglesias. Cuando le oía, me parecía estar oyendo detrás de un humanitarismo declamatorio a un prestamista lamentándose de la falta de ganancias. Y no quiero decir que Iglesias haya imitado el drama; pero una coincidencia así no se explica más que por afinidad de raza.

Respecto a la arquitectura modernista de Barcelona, con sus casas de puertas parabólicas, y balcones en donde no se puede uno apoyar, y su iglesia de la Sagrada Familia, no me parece fenicia, ni semítica, sino disparatada.

Yo no sé si estos escritores y artistas catalanes, la mayoría poco amigos de España, son semitas o no; pero lo parecen.

¿No es extraño este coincidir en algunas manifestaciones del arte? ¿No es extraño el coincidir en el odio? No sé si el doctor Robert, o Pompeyo Gener, o Bertrán y Muisa, ha dicho que los catalanes son arios; quizás lo sean los del interior; lo que es los de la costa, seguramente no lo son. Su instinto comercial, su sentimiento de asociación, su tendencia reaccionaria con relación a la constitución de la familia, les dan un

carácter completamente judaico. Y pasa una cosa curiosa: el tipo ario de fuera de España, celta o sajón, en general no se preocupa de los españoles; pero si piensa en ellos, más bien los quiere que los odia. En Inglaterra y Alemania más se sienten simpáticos que odio por nuestro país, y a los rusos y daneses que he conocido les pasaba lo mismo. Casi podría servir como piedra de toque la simpatía o el odio por los españoles para conocer a un extranjero. ¿No tiene idea alguna sobre España o siente simpatía? Pues de ser alemán, inglés, ruso, escandinavo o de cualquier país del Norte. ¿Tiene odio por España? Entonces es portugués, es americano, es judío o es catalán.

Y es extraño. Los judíos, aunque no tengan ofensa alguna que vengar, se parecen a los catalanes en que odian a España. Casi todos los judíos modernos ilustres han manifestado su odio por nosotros. Disraeli, judío, de origen español, y que habló el castellano hasta su muerte, odiaba a España de una manera furiosa. Hace poco, un periódico italiano, creo que la *Stampa*, de Turín, escribió un artículo acerca del resurgimiento de España; decía que España iba a resurgir y citaba datos, y en seguida el viejo farsante de Lombroso, encaramado en su ciencia de bazar judío, contestó diciendo que esto era imposible.

Ferrero habló también con cierto desdén de los españoles, en un banquete que se le dio en París, sin motivo ninguno, sólo para enseñar la oreja judía, y en todas partes sucede lo mismo; al menos, en los sitios donde yo he estado lo he visto. Por más que el doctor Pulido diga lo contrario, allí donde hay judíos hay odio a España. Yo no digo que este odio no sea lógico; no hago más que señalar el hecho e indicar la mancomunidad de sentimientos entre judíos y catalanistas.

Los colaboradores

Y de los actores del catalanismo pasemos a sus dos colaboradores más ilustres: uno Maura, el otro Salmerón.

Maura fué acusado de judío en el Congreso. No creo yo que el ser judío sea demérito, ni mucho menos; lo mismo da de ser raza judía que de cualquier otra. Dejando esto a un lado, no se puede negar que el tipo de Maura por su forma espiritual y por la clase de su inteligencia, completamente semítico. Y si se añade a esto su origen mallorquín y el apellido, entonces las probabilidades son mayores.

Algunos que han vivido en Mallorca me han dicho que la familia del Presidente no pertenece a las familias llamadas de la calle en Palma de Mallorca y que son considerados como de procedencia de judíos y moros relapsos; pero a pesar de esto, yo creo en el origen semítico de Maura. Abona mi opinión un documento que aparece inserto en el libro *Estado religioso y social de la isla de Mallorca*, por el presbítero D. José Tarongí. El documento es una exposición que los presbíteros de origen hebreo elevaron en 1850 al obispo D. Rafael Mangó. Este documento está firmado entre otros, por Antonio Maura, presbítero, y José Maura, presbítero.

Respecto a D. Nicolás Salmerón, no conozco su origen; sólo sé que he leído no sé en dónde, que los primeros jesuitas fueron judaizantes, y entre ellos el padre Salmerón, de la Compañía de Jesús.

Sea o no sea de origen hebreo Salmerón, su tipo, su habilidad para expresar pensamientos ajenos sin haber nunca producido propios, su facilidad para la oratoria, su talento en el foro, le dan un carácter de semita y le hacen un hermano de Maura. No me choca que estos dos grandes oradores sientan el uno por el otro simpatía; los dos podrían ser dos rabinos o dos santones.

Conclusiones

El catalanismo es un problema de sentimiento más que un problema político. Tiene el carácter judaico que se encuentra actualmente en la política de casi todos los países por el triunfo de la raza israelita, que ha salido de todas las preñeras, traperías y casas de préstamos a conquistar el mundo. El catalanismo tiene el valor de un fermento que podía ser útil si el resto de España tuviera fuerza y vigor.

Pero España tiene fuerza y vigor? Eso es lo que no sabemos. Seguramente el vigor no vendría con esas cataplasmas que recomiendan algunos en Madrid en forma de Centenario del Quijote, de homenaje y de otras vejeces. Yo creo que hay vigor y que hay fuerza en España, pero que esta fuerza se embarca y se va a América. El día que no salgan para la emigración tantos miles de hombres, el día que todos esos hombres que se quedan en la Península sepan leer y escribir y utilicen sus conocimientos, el día que esos hombres empapen su sentimiento en el único salvador que puede haber en nuestro país, en la Violencia, ese día España podrá marchar adelante y absorber fermentos activos, como ese fenicio judaico del catalanismo, sin que se quebranten ni su salud ni sus fuerzas.

PÍO BAROJA

EN LA RUSIA CONSTITUCIONAL

El presidente de la Duma

POR TELÉGRAFO

Un octubrista. Transacción de la derecha. La Duma descharacterizada. Buenos propósitos.

París 15 (9 m.). La apertura de la Duma ha causado buena impresión. Se eligió presidente al jefe del partido octubrista Nicolás Komiaokoff.

El anuncio de su designación fué acogido con aplausos prolongados. La elección de la Mesa presidencial fué aplazada para la sesión próxima.

Los diputados de la derecha votaron a Komiaokoff a condición de que el primer vicepresidente salga de su partido.

El aspecto de la sala de sesiones es en esta tercera Duma muy correcto, pero ha perdido todo su carácter. Hasta los diputados aldeanos vienen bien vestidos, con trajes sobrios y negros, como los de cualquier otro Parlamento europeo. La Duma parece llena de buen deseo, y se propone trabajar con eficacia.

JERIQUE.

TRAGEDIAS DE LA ESPECULACION

SUICIDIO DE MR. BARNEY

POR TELÉGRAFO

De nuestro corresponsal

El presidente del "Trust" "Kinkerbobker. Trescientos millones evaporados. Imprudente, no delincuente"

Londres 15 (9 m.). Charles Barney, el presidente del *Kinkerbobker Trust Company* se ha suicidado.

La noticia ha producido en todo Norte América sensación inmensa, que repercute hoy en Inglaterra. Es un suceso culminante en esta terrible crisis de la especulación financiera que ha arruinado a innumerables negociantes y a muchas familias que habían procurado colocar sus fondos con alguna garantía para el porvenir.

Charles Barney fué presidente del *trust* cuya quiebra causó toda la crisis. Dirigió además otras muchas Sociedades y era de los personajes más conocidos de Nueva York.

Era hombre de unos cincuenta años, y pocos meses antes de la quiebra tenía una fortuna de más de 300 millones de francos, sorbidos por completo en la catástrofe. Su magnífico palacio está hipotecado no se sabe cuántas veces.

Ya se dijo en Nueva York el mismo día de declararse la quiebra, que Barney se había suicidado. No era cierto; pero sí lo era que su familia le vigilaba cuidadosamente, suponiendo en él esa resolución. El lunes quiso tirarse por una ventana. Ayer logró eludir la vigilancia y se disparó un tiro de revólver en la sien. Sobrevivió cuatro horas, y moribundo, pudo decir que se mataba por no poder soportar la ruina que había provocado.

Precisamente cuando el presidente del *trust* en quiebra se suicidaba, el Tribunal de la Bolsa de Nueva York y la Cámara declaraban que no habían encontrado irregularidades en las cuentas de Mr. Barney, el cual sólo es culpable de haber adoptado métodos financieros peligrosos.—Welder.

PALABRAS DE UN MUNDANO

LA GALANTERÍA ESPAÑOLA

El entierro de Teresita Acoro, verificado esta mañana, ha tenido el carácter de una protesta colectiva. Teresita Acoro. Permisos al lector: es diminutivo que, lejos de suponer vanidad ni matita, pudiera servir como expresión para la simpática, desolada y profunda con que Madrid se ha despedido ante el cuerpo de una de sus hijas. Este cuerpo yerto y destruido que era todavía hermoso bajo los coqueles de su propia sangre. Camino del Este han ido varios centenares de modestas acompañando al féretro de su desdichada compañera. ¿Qué protesta era la suya? ¿Contra las magañas? ¿Contra los automovilistas? Una protesta sociológica, como las que salen de la calle de Rotadores.

La sociología no ha entrado aún en esas preciosas cabezas que, con ser bonitas y estar bien peinadas, cumplen de sobra su misión. El entierro de hoy, por lo tanto, si ha tenido un carácter de protesta, no fué de protesta sociológica ni iba dirigido contra los burgueses.

El principal enemigo de la modista no es el burgués: es el pelma, que lo mismo puede estar situado en el mundo de la burguesía que tener por lecho habitual un banco de la Castellana. Esas preciosas muchachas que salen del obrador con la caja de labores debajo del brazo, son las más asquerosas para los pelmas, puesto que, no siendo ríos, no tienen orgullo, y, siendo pobres, no aceptan dinero. Cortar a una modista no es muy práctico, pero es muy entretenido, y al pelma le basta con esto y con que le vea algún camarada.

El entretenimiento por el entretenimiento ¡El arte por el arte! Federico Nietzsche ha simbolizado este género de la tontería humana en una serpiente que se muerde la cola. Permisos al lector: ha acrier su mismo símbolo con una pesadilla. Es más exacto y más alimenticio.

Polva Teresita Acoro. Perseguida a la vez por un automóvil y por un pelma, se decidió por el automóvil. El automóvil Don Juan la vio entre las ruedas del monstruo y echó a correr. ¡Todavía no ha extinguido la tradicional galantería española! Esa descomulgada galantería la ha representado en toda su parte madura. Si hubiera llegado un poco más allá, si hubiera sustituido a la modista ante el automóvil que avanzaba, es como hubiera quedado del todo bien.

JULIO CAMBA

LOS ESTRENOS

Teatro Español

El Príncipe sin nombre

Esperábamos con alguna impaciencia el estreno de esta obra de Roue. Del culto escritor que colabora en *Blanco y Negro* y *A B C* y que redacta asiduamente los ingeniosos *Jueves de Gedeón* conocíamos sólo literatura periodística, literatura cuyo destino es morir a poco de nacer: cuentos, narraciones breves, diálogos finos, bien entonados y en que la ironía y el sentimentalismo están combinados con arreglo a fórmula personal. Algunos amigos nos hablaban en ocasiones de Roue, y todo eran elogios para su distinción, elegancia y cortesía. Hacemos constar este detalle de las referencias amistosas, porque de distinción, de cortesía y elegancia están formados los diálogos y cuentos de Roue, y porque tales elementos integran, entre otros, la comedia estrenada ayer.

Aquí, en este medio literario clasificado, el que quiera vivir en perpetua paz de espíritu debe permanecer fiel a un género de producción. El cuentista ha de hacer cuentos mientras sea capaz de sostener una pluma en la mano; librele Dios al poeta lírico de escribir una novela o al dramaturgo de componer un madrigal para un abanico! Pero eso nos parecía extraño ayer la simpatía cordial con que escuchaban la comedia de Roue sus compañeros. Había en aquello algo que, en vez de dar una resultante elogiosa, más parecía falta de temor de que la obra gustase mucho. Daba esto la impresión de una tregua en la envidia y en las malas pasiones. Si confesaban méritos y bellezas lo que sabían algo de *El Príncipe sin nombre*, afirmaban también su carácter de tentativa y ensayo. Hablábale del ambiente, de

la buena prosa del diálogo, de tal ó cual frase acertada ó de una ocurrencia chispeante. Y empezó la representación, y los que habíamos entablado en las páginas de *Blanco y Negro* relación con el cuentista, que es Roue, conocimos anoche al comediógrafo que hay en él.

La imagen del Príncipe inominado, el ensueño y la ilusión, sin realidad, da extraño y misterioso título a la obra.

Rosalía, desde niña, soñó muchas veces con ese príncipe gallardo, hermoso y gentil que las hadas evocan al conjuro de su varita mágica, en los cuentos azules.

Vendrá Rosalía tiene fe en sus imaginaciones, imaginaciones insistentes que la hacen venturosa y desdichada.

¿Llegó, al fin? Rosalía se casa con un hombre rico, noble, simpático y no mal parecido—Thullier—. No, no es él. Pero él llegará en su coche sutil, que mariposas y libélulas llevan por el aire—esto recuerda un poco las primeras portadas de *Blanco y Negro*—el día feliz se ofrece siempre y la promesa del presentimiento no quedará incumplida.

A Rosalía, con sus romanticismos de mujer superior, le parece Eugenio, su marido, poco espiritual; suspira siempre por el príncipe que ha de venir. Y el príncipe llega. No aporta por Cesárea en la carroza de las libélulas, sino en un automóvil cuya bocina rompe el silencio de las calles provincianas.

El príncipe sin nombre, que ya tiene nombre—Carlos, duque de Arganda—se acoge a la casa de Rosalía, a consecuencia de un choque de su automóvil con un carro, y aquí comienza la parte sentimental de la comedia que Roue escribió. Ya están las dos almas que se buscaban una frente a otra. Las miradas de Carlos y Rosalía revelan todo el amor. Sus almas se dicen todo en aquellas primeras miradas. Las palabras casi son redundantes en tales minutos. Los espectadores suponemos lo que va a ocurrir...

Una mujer vulgar, honesta, sencilla y casera, esposa del joyero Urquiza, Teresa—tipo que la señora Aranzaz interpretó muy bien—, llega en busca de Rosalía durante el anochecer poético en que Carlos y Rosalía estaban juntos. Las sombras les envolvían amorosas y secretas. La mujer de Urquiza arranca a Rosalía de los brazos de Carlos e ilumina la estancia.

Más tarde, Rosalía sabe por la hermana de Carlos que el duque de Arganda está prometido a otra mujer rica.

Rosalía y Carlos se separan para no verse más, y cuando, al terminarse la obra, Eugenio, el marido de Rosalía habla con un motivo incidental de perdón, ella comprende a Eugenio; el alma del hombre vulgar revela una alta sublimidad. Rosalía, renuncia al príncipe sin nombre que se llamó una vez Carlos, y que ya no tiene nombre otra vez.

Algo así es la comedia que anoche se representó en el Español. En el primer acto hay ambiente de vida provinciana. La joyería de Urquiza es un lugar de amenas y maldecientes tertulias. Ostenta el diálogo ingenio y soltura. Acaso resulte, y este es un defecto, a lo largo de la obra, demasiado literario y como de novela. La conversación amorosa del tercer acto está bien sentida y admirablemente expresada.

La comedia satisfizo en parte. El final no gustó.

La representación fué un nuevo triunfo para la señora Pino, la primera actriz de España.

La escena fué puesta con un gusto exquisito.

Thullier, Palanca y la señora Aranzaz dieron a sus respectivos papeles la más atinada interpretación.

Después del estreno, los hermanos Díaz dijeron muy bien el gracioso diálogo andaluz de López Barbadillo y Torres, *La boca del león*.

BERNARDO G. DE CANDAMO

EL ESPIONAJE EN FRANCIA

Tratos y contratos de Ullmo

POR TELÉGRAFO

Hubo negociaciones. El viaje de Legel. Un millón de francos. Fracaso de Ullmo

París 15 (9,20 m.). Los periódicos fantistas han encontrado hoy una gran base para seguir explotando el interés de los espionajes.

El alférez Ullmo ha declarado ayer que, efectivamente, había tratado con Alemania para proponer la venta de documentos. Hizo las primeras ofertas a un agregado de la Embajada alemana en París, cuyo nombre no entró en el *Anuario*. El agregado respondió. Durante el mes de Julio siguieron largas negociaciones: primero por escrito, luego por medio de entrevistas.

Al fin se celebró en Bruselas una entrevista, no ya con el agregado de la Embajada, sino con un agente especial alemán.

Esta entrevista no dió ningún resultado porque Ullmo pidió cerca de un millón de francos.

La declaración de Ullmo confirma que el viaje de Legel, agregado naval en la Embajada alemana, llamado recientemente a Berlín, ha obedecido a estas relaciones con los traidores.

JERIQUE.

EN LA CARCEL DE FERROL

INTENTO DE FUGA

POR TELÉGRAFO

El problema intelectual

Las voces más autorizadas del país coinciden en que para restaurar el enervado sentimiento de Patria y sacar a la gente del marasmo espiritual en que vive, no hay más que un camino: el de extender la cultura. Si frente a la levantisca actitud de Cataluña la a-tonía de la opinión en el resto del país nos sorprende y lastima, es porque las almas vegetan en la primitiva zona de los instintos y no han podido levantarse a más nobles regiones. El concepto de Patria no es congénito en los seres, ni arranca, como el amor a la existencia de una *substantia* fisiológica. Es un sentimiento conchado y educado en el curso del tiempo. Se nutre del culto de los recuerdos, del apego al suelo pródigo que nos dispensa medios para vivir, de la entrañable mancomunidad con los muertos, del orgullo de las victorias compartidas en el pasado, de las esperanzas colectivas, de la convivencia sexual, de las tradiciones belicistas y cívicas, de lo que se recuerda y se canta, de lo que robustece la fe común y da calor a los entusiasmos populares.

Para ser sensible a tan distintos estímulos que concurren a tejer esa secreta solidaridad de las almas que las empuja al heroísmo en caso de guerra y las orienta hacia el progreso en tiempo de paz, es indispensable la cultura que educa las costumbres, ilumina las inteligencias y ennoblece el ideal de los seres. El sentimiento de patria no se hereda. Se contrae.

En aquel grito doloroso del Sr. Silveira, confesando que el país estaba sin pulso, grito que fué comulgado festivamente, por que ya es sabido que aquí todo se disuelve en un chiste y no hay nada que no se ahogue en una pasajería insensibilidad de la opinión, sino un punto empujamiento embrutecimiento de las masas. A partir de la revolución de Septiembre acá se le ha engañado al pueblo con la deslumbrante falacia de las libertades políticas, se le ha llevado a las barricadas, a la conquista de ilusorios derechos que no ha ejercitado nunca, y se le ha adormecido desde el púlpito con cantinelas fariseas, desde el Parlamento con la vana palabrería de los tribunos, y desde el teatro con un falso romanticismo que, a la larga, ha concluido por exaltar en él lo peor que late en el fondo del hombre: la pasión de la sangre.

Invitamos al lector a que recuerde que obra seria de cultura se ha intentado en España, fuera de los generosos trabajos del señor Giner, malogrados, parcialmente, por la indiferencia de los unos y la hostilidad de los otros. ¿Qué se ha hecho? ¿Qué recuerdo de tales intentos nos ha legado D. Práxedes Mateo Sagasta? ¿Qué hizo el alivio Cánovas por vitalizar el espíritu nacional? ¿Qué le debe el país a Moret, Romero Robledo y Maura en este sentido?

Como las clases políticas han vivido aquí de las rentas de la nación acumuladas en las colonias, solamente después que las hubimos perdido se vino en conocimiento de que era menester suplir lo heredado, que se disipaba, con la obra personal, con la riqueza, que creásemos nosotros mismos. Y entonces se sospechó lo que valía el hombre como elemento propulsor de riqueza. Nada se hizo, sin embargo, por dotar al individuo de medios de cultura que le permitieran vencer en la lucha por la existencia. En países atrasados lo arbitrario se impone con facilidad.

La educación del individuo y su cultura hubieran promovido esa tónica mancomunidad intelectual a que pueden llegar los hombres cuando parten de los mismos libros o de iguales doctrinas, mancomunidad que más tarde ha dado todo su vigor al socialismo. Con la instrucción se incubía en las masas una capacidad que a nuestras clases políticas no les convenía fomentar la inclinación a la crítica. Todo el que reflexiona y enjuicia, concluye casi siempre en el descontento, y muchas veces en la rebeldía. Importaba, pues, disponer de una masa dócil, y la sumisión no se obtiene con las muchedumbres más que a expensas de su ignorancia.

Esa es la realidad del problema espiritual de España; dos docenas de cuacos avisados, sometiendo y desangrando a un pueblo en tinieblas. Hay que remitirse al espectáculo de ciertas Repúblicas centro-americanas para que alguien comparta nuestra ignominia.

Las consecuencias de ese proceder, secularmente aplicado por los Gobiernos al pueblo español, han sido fatales. Han traído la pérdida de nuestras posesiones ultramarinas por inadecuación de España a toda facultad colonizadora; nuestro desconocimiento en el extranjero, donde aún se por una nación civilizada; el auge clerical con todas las hipocritías demagógicas; el desaliento de las minorías intelectuales que hubieran podido orientar saludablemente al país; el orgulloso misonismo de las clases burguesas y la salvaje ignorancia del populacho; el tránsito mental de la incultura al anarquismo cuando se da, como sucedió en España, el caso de que el obrero aprenda a leer por su cuenta en las páginas de Kropotkin y Sebastián Faure; la matonería y cierto escicismo fanfarrón, que lo mismo recluta sus víctimas entre el señorío que entre la gente de blusa; la exaltación pasional, con menosprecio de la mujer, y una falsa hidalguía que no es más que soberbia disfrazada de caballerosidad.

Y, por último, de la suma de esos vicios que han corrompido el carácter nacional, vino este doloroso y humillante fenómeno que la actitud de los catalanes nos ha descubierto en el resto de España: la a-tonía y la indiferencia de la opinión ante la amenaza, no ya de un reparo desacuerdo económico con aquella región, sino de una guerra, que, aun dándonos la victoria, no dejaría de ser una espiritual y definitiva mutilación de la Patria.

CONSEJO DE MINISTROS

En el domicilio del Sr. Maura se han reunido esta mañana a las nueve y media los ministros, para celebrar Consejo.

Se anunció este Consejo ayer en el Congreso, cuando con más insistencia se hablaba por aquellos pasillos de la inminencia de una crisis, provida, según se decía, por el ministro de la Guerra, quien a juzgar por lo que se decía, no se encontraba muy de acuerdo con el presidente del Consejo sobre ciertos extremos relacionados con la política de España en Marruecos y la forma de interpretar el acuerdo con Francia en lo referente a intervención armada.

Tal anuncio hizo que se acentuara más la creencia en una crisis inminente y que desde hace tiempo ven caminando sobre la cabeza del Gobierno lo mismo propios que extraños, pues si el Sr. Lacierva oyera a algunos, bastantes en número, de los individuos de la mayoría, se con-terencia de que dentro de casa tiene que venir en fantasía a los periodistas de más viva imaginación.

Salieron los ministros del Consejo a la una próximamente, sonrientes y satisfechos, aunque con bastante prisa, que les impedía ser muy explícitos con los periodistas que les aguardaban; pero no obstante, con el tiempo suficiente para convencerlos de que no hay el menor motivo para que se turbe la tranquilidad ministerial.

El Sr. Lacierva, que fué el primero a quien tuvimos el gusto de ver, nos manifestó, por no olvidar el cliché, que el Consejo había sido administrativo, tratándose algo de la marcha de los debates parlamentarios. Esto en serio; pero como el ministro de la Gobernación, además de su habitual ingenio, goza en algunos momentos (a todos nos pasa igual cuando nuestras cuentas nos salen bien) de buen humor, puso en nuestro conocimiento que se había acordado un premio para el periodista que inventara la crisis más ingenua. No nos dijo la cantidad del premio; pero como valga la pena y aun sin valencia, más tenemos que, concurso, tan tentador, si sale del Gabinete, no pase de la mayoría.

Habíamos después con el Sr. Ferrándiz, y el ministro de Marina, a quien siempre reconocemos su sinceridad, nos dijo que sólo se había tratado de cosas de Fomento, modificaciones en el presupuesto de Gobernación y expedientes, pero todo eso decorado de los propósitos y discursos del ministro de la Guerra está fuera de la realidad.

Después de estas manifestaciones, lo procedente era ver al Sr. Primo de Rivera; pero éste, siempre comunicativo, nos recomendó para nuestra información al ministro de Hacienda. Más claro no nos pudo decir que nos resignáramos con ignorar lo sucedido.

El ministro de Guerra y Justicia sólo había sometido al Consejo unos expedientes de suministros de cárceles, y su compañero el de Instrucción dio cuenta de la interpelación del Sr. Jimeno en el Senado.

Fué el último en salir el ministro de Estado, y éste sólo dijo que el Sr. Soriano está enfermo y que de Marruecos no había nada nuevo.

En resumen: todo arreglado, y un Consejo para crisis novedad.

El proceso Nasi

Los maestros fantásticos. Nasi humorista

Roma 14. En la sesión interesantísima de ayer, el secretario del Tribunal de Cuentas aseguró que Nasi firmaba subvenciones a maestros fantásticos cuyos nombres inventaba. Siempre los designaba de una manera humorística, como el Sr. Tripa, el señor Barrendero, etc.

Nasi presenta una carta del secretario del Tribunal de Cuentas, acusador, en la que le pide protección. A consecuencia de una disputa tempestuosa, el presidente amenaza con suspender la sesión. Nasi añade a todo lo dicho un nuevo discurso, en el que promete presentar pruebas que no presenta. — Mattei.

EL CADÁVER DE DON FÉLIX CHAVARRI

El correo de Murcia, que llegó a la estación del Mediodía con media hora de retraso, condujo esta mañana el cadáver de nuestro malogrado amigo D. Félix Chavarrí.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

El vagón que le condujo, convertido en capilla mortuoria, hallábase emulato con crespones, y rodeaban la fúnebre caja numerosas coronas y profusión de flores naturales.

Esperaban en la estación D. Benigno Chavarrí y numerosos amigos. Por la línea de circunvalación, en tren especial, fueron conducidos los restos y acompañados por numerosa comitiva a la estación del Norte, desde donde, como decíamos ayer, serán conducidos en el expreso de hoy al panteón que la familia posee en Portugal.

Tribunales

Jueces y fiscales municipales de Madrid

A las doce en punto llegó a Gracia y Justicia. Con permiso del portero penetré en el despacho del subsecretario Sr. Amat. Pregunté por los nombres de los futuros jueces y fiscales municipales de Madrid. El Sr. Amat, cariñoso y amable siempre, me dijo que no sabía nada. Ni siquiera añadió—me dijo los nombres de los jueces y fiscales de mi distrito. El distrito del Sr. Amat es el de Aravalo, provincia de Avila, primera en que se hicieron los nombramientos. Acepté como buena la negativa información del Sr. Amat, y le di las gracias por su bondad.

Pero salió de su despacho, y uno de los porteros, enterado del objeto de mi visita, me dijo que él sabía desde ayer los nombres de los favorecidos, y, en efecto, me los dijo c. por b.

Llegué a la Audiencia; nada sabía nada. El secretario seguía la sorpresa fue enorme.

Sin embargo, varios compañeros y yo nos dirigimos a la Secretaría de gobierno, pedimos la venia para ver al Sr. Molina, y este señor, impetuoso y severo ayer, salió hoy sonriente y amable y nos entregó la lista grande.

En esto apareció el populismo y simpático presidente de Sala D. Primitivo González del Alba.

Comenzamos a cotejar su lista con la que nos dio el secretario de gobierno, y ¡oh sorpresa! había un cambio de nombre.

El portero de Gracia y Justicia y la lista de D. Primitivo estaban conformes en que había sido nombrado D. Luis La Torre; y en la oficial burocrática este señor sustituido por el Sr. López Aranda.

Nos fuimos al Colegio, y leída esa lista oficial, resultaron nombrados definitivamente los jueces y fiscales propietarios y suplentes que siguen:

Jueces municipales propietarios
D. Joaquín Díaz Cañabate, D. Enrique Hernández Álvarez, D. Juan Alférez Rubi, D. Antonio Ortega Soler, D. Vicente Cano Manuel, D. Fermín Castaño González, D. Ángel Laguardia Pulido, D. Emilio López Aranda, D. Miguel Ochoa Lumbiez y D. José Luis Ponce de León.

Jueces suplentes
D. Santiago Blasco Rosas, D. Lorenzo Rodríguez Gálvez, D. León Medina Brusa, D. Leopoldo Cortina Porras, D. Nicolás Morales Sacristán, D. Alfredo Goicoechea, D. Pedro Mejía, D. Gabriel Usara, D. Luis Aldecoa y Grine y don Honorio Valentín Gamazo.

Fiscales propietarios
D. Fernando Pineda, D. Rafael Gómez de la Granja, D. Manuel Pedregast, D. José María Cremades, D. Francisco González Castell, don José María Barneuo, D. Valentín Francisco Sánchez, D. Ramón Sánchez Moreno, D. Fernando Calderón, D. Ceterio Palencia, Álvarez Tubau.

Fiscales suplentes
D. Vicente Martín, D. Pedro Raza, D. Ricardo Sánchez, D. D. Luis Díaz, D. D. José María, D. D. José Martínez, D. D. Abellano, D. Carlos Ramos, D. D. Agustín Soroa, D. Ramón Sáez, D. D. José Pascual y D. Juan de D. Roldán.

Es de advertir que no está hecha la designación de distritos, y que los que resulten nombrados para los de Buenavista, Centro, Congreso, Hospicio y Hospital, son por dos años; los de Chamberí, Latina, Palacio y Universidad, por cuatro años.

El navajero para conseguir un puesto en los cinco últimos distritos ha comenzado esta tarde. Se sabe que no aceptan la mayoría de los jueces y fiscales suplentes.

EN EL SUPREMO

Usurpación de estado civil. Estafa

Victoria Samartín vivió maritalmente con Jaime Oller. —Ingreso, como mujer de éste, en el Montepío Catalán. —Cayó enferma y solicitó pensión, que le fué denegada por no ser mujer legítima de Oller. Este demandó al Montepío, y el Juzgado condenó a pagar pensión de 100 pesetas. A propuesta del Sr. Ruiz Gómez se telegrafió a la Comisión parlamentaria.

El alcalde y el diputado celebrarán esta tarde una conferencia telefónica.

La respuesta de Besada a los citados representantes es ambigua y somnolenta intranquilidad. A medida que se conoce el proyecto crece el descontento.

Se traslucen el afán de proteger intereses particulares en perjuicio de los intereses generales. Alvarogonzález.

EN LA AUDIENCIA

Apología anarquista

Ante la Sección primera se ha visto hoy, en juicio por jurados, una causa contra José María Sánchez por el delito de *apología anarquista*.

El fiscal solicitó se le impusiera la pena de dos años, cuatro meses y un día de presidio correccional.

El defensor, Sr. Checa (D. Lucio), solicitó la absolución.

El veredicto fué de inculpatibilidad.

MARTINEZ CONTRERAS
POR TELEGRAMA
Falsedad, estafa e imprudencia temeraria

Barcelona 15. En la Audiencia se está celebrando hoy la vista de la causa seguida contra Armando de Portell y de Puig y el notario Mariano Ródenas, acusados de falsedad y estafa el primero, y el segundo de imprudencia temeraria.

Han motivado el proceso los hechos siguientes: La madre de Armando de Portell instituyó por testamento heredero suyo a Manuel Bason, hijo que había tenido de otro marido, dejándole toda su cuantiosa fortuna. Al hoy procesado sólo le dejó la legítima, cuya importancia era insignificante.

Armando de Portell presentó al notario Ródenas a un supuesto Manuel Bason, el cual otorgó en favor del primero un poder que le autorizaba a hipotecar sus fincas.

Pudo adquirir por este medio Portell 60.000 pesetas por hipoteca.

El notario se le ha procesado por otorgar un poder sin más documentos que la cédula personal.

Mariano Ródenas tiene setenta y siete años de edad, cincuenta de los cuales lleva ejerciendo el cargo de notario.

Le defiende el Sr. Vallés y Ribot.

La vista continúa esta tarde. —Fabra.

Terremoto en Torrente

Valencia 15. De cuatro y media a cinco de la madrugada se sintió en Torrente un temblor de tierra de algunos segundos de duración, produciéndose la alarma consiguiente en el vecindario.

Por fortuna, el fenómeno no ha tenido consecuencias. —Mencheta.

ALREDEDOR DEL TEATRO

AMOR A LA PATRIA CHICA

Intelectuales y todo. La sombra de Unamuno. Decorado y tres estrenos. El gerente se tambalea. Generalidad del genio

La Sociedad de Autores, que al fin es una Asociación de intelectuales, ha confirmado nuevamente el antiguo consejo «el que quiera saber que vaya a Salamanca». El acuerdo de la Sociedad en nada se refiere a las representaciones del divertido sabio D. Miguel de Unamuno. Estas funciones, sin duda porque cada vez tienen menos y más desapegado público, no están bajo la férula de Sánchez-Pas.

En la calle de Toledo, en la ciudad de Salamanca, hay un teatro llamado Liceo, que funciona algunos meses del año con género chico. Las medianas compañías de verso tienen en Salamanca un negocio, allá en Septiembre, de treinta funciones y... hasta el otro año.

En el Liceo actúa ahora una compañía bajo la dirección de Montosa. Saltando de *Los puritanos* a *El santo de la Isidra*, la temporada languidece con signos de muerte.

Llegaron allí las noticias del gran éxito de la Zarzuela, el empresario respiró, y brillaba en sus ojos un rayo de esperanza.

Se pidió el material y comenzó a ensayarse *La patria chica*. Las calles aparecieron cubiertas de carteles, y los cómicos trabajaron febrilmente.

En medio de aquel regocijo cayó como una bomba el siguiente retrocambio: la Sociedad

de Autores de Madrid, al conocer los propósitos de aquéllos empresarios, escribió una carta, en la que se les exige:

1. Representación de 20 funciones.
2. Pintar la decoración que pide la obra.
3. Aprobación por la Sociedad de la lista de reparto.
4. Representar antes *Los veteranos*, *Nani Nana* y *Abanicos y panderetas*.

Ante tan singulares condiciones, escribieron a Madrid los del Liceo diciendo que, anunciada la obra al público, se les permitiera dar *Patria chica* de la mejor manera posible.

La contestación ha sido el telegrama que copiamos:

«Prohibidos estreno y ensayos de *Patria chica* si no se cumplen previamente condiciones, estreñando antes las obras señaladas. —Gerente.»

Este gerente que firma tan conminatorio telegrama estuvo a punto de caer de su sitial con fuerza de la indignación que hizo de los derechos al teatro de Novedades. Los autores protestaron y el gerente siguió gestionando por pura benevolencia de los asociados, por deferencia de éstos al prestigio personal del subsecretario.

La representación de *Abanicos y panderetas* exige otra decoración, un telón que probablemente no tendrá la compañía de Montosa en Salamanca.

Las cariñosas exigencias de aquel público han sido tales, que la Empresa se ha visto en el caso de acceder y someterse a tan duras condiciones.

No creo que deban confundirse la escrupulosidad administrativa con la avaricia y la explotación de los débiles.

Se están poniendo en escena *Los veteranos*, dicen los periódicos de hoy, y se estreñarán ambas obras de los Quintero antes de la esbucada *Patria chica*. Está bien que los genios tengan genialidades, y hasta si se quiere mal genio.

Si los cómicos no fueran como son, amigo mío, otro gallo les cantaría.

En breve se estreñarán en el teatro del Liceo *Nani Nana*, e inmediatamente después *Abanicos y panderetas*.

GUZMÁN DE ALFARACHE
Español. Mañana, cuarto sábado de moda, se pondrá en escena *Los galeotes*, que tan aplaudida fué en anteriores representaciones.

Novedades. El rey de la serranía es cada vez más aplaudido por el numeroso público que asiste a las representaciones de esta obra.

Constantemente reciben sus autores pedidos de autorización para representarle en provincias.

EL FERROCARRIL ESTRATEGICO

Disgusto en Gijón. Junta magna

Gijón 15 (1.30 t). Convocada por presidente Cámara Comercio y Circulo Mercantil, se ha celebrado en el Ayuntamiento una reunión magna para protestar de que en el proyecto de ferrocarriles estratégicos quede aislado Gijón.

Asistieron representantes de todos los Centros y Sociedades obreras y numeroso gentío, que no cubría en el salón ni escaleras, extendiéndose por los alrededores.

Usaron de la palabra el ex alcalde de la Habana Sr. Quesada, Ruizgómez, Prendes y Marina, el ex diputado Sr. Belandue y los representantes de la Prensa.

Los entusiastas discursos provocaron gran entusiasmo en el pueblo, que vitoreaba a Gijón al presidente de la Cámara de Comercio.

Se acordó nombrar la Junta de defensa de los intereses de Gijón, que gestione aquí y en Madrid la inclusión de Avilés y Gijón en el enlace directo de los ferrocarriles estratégicos.

Ahora se celebra una imponente manifestación y se han cerrado las fábricas y establecimientos, asistiendo gente de los pueblos perjudicados, y es preciso que sepan si son o no los perjudicados a la Comisión parlamentaria.

El alcalde y el diputado celebrarán esta tarde una conferencia telefónica.

La respuesta de Besada a los citados representantes es ambigua y somnolenta intranquilidad. A medida que se conoce el proyecto crece el descontento.

Se traslucen el afán de proteger intereses particulares en perjuicio de los intereses generales. Alvarogonzález.

CALLEJEANDO

¿De quién son las aceras?

No sabemos si los transeúntes tienen derecho al usufructo de la acera en la calle del Arco de Santa María, hoy de Augusto de Figueroa, o si pertenece de derecho a los vendedores del mercado en el trozo comprendido entre las calles de Pelayo y San Bartolomé.

Es el caso que, una vez pasada la hora de la venta por la mañana, debía quedar completamente despejado el paso; pero no queda, y es preciso que sepan si son o no los perjudicados a la Comisión parlamentaria.

El primer caso podía el correspondiente teniente de alcalde hacer colocar unos rótulos, a imitación del popular «Llevar la izquierda», que dijeran: «Dejar la acera libre» o «No pasar sin permiso del pescadero», y de fijo nos guardaríamos bien de molestar a los industriales.

Y se invitó a los diputados y senadores a que regresen a Cataluña, al objeto de que todos a una completen aquí la obra iniciada, y que entonces el pueblo marche al unísono vuelvan entonces a Madrid a existir en lugar de discutir, como hasta la actualidad hicieron.

Me interloctur, al decirme esto, se expresaba con vehemencia, con verdadero entusiasmo, creyendo que en cuanto recibieran el Mensaje los diputados y senadores les faltaría tiempo para regresar a Barcelona.

Me parece—le he dicho—que está usted soñando.

«Bien pudiera ser—ha repuesto.—Nos consta que entre los diputados que enviamos al Parlamento hay algunos que preferirían dar gusto a Maura; pero nosotros habremos realizado un acto; haremos un recuento de fuerzas y se demostrará que el partido intransigente, los radicales de la solidaridad, estamos distancados de los que mucho proclaman, cuando en mitines y conferencias solicitan nuestros sufragios, y confunden una vez conocidas las delicias del Madrid oficial, han olvidado sus promesas.

«Pues siendo así, bien pudieran ustedes ahorrarse el Mensaje. ¡En tan triste recibir un desengaño!

«¡Uno más!—replicó medio conformado.—¡Ya estamos acostumbrados a ello!

¿Qué delito han cometido los vecinos de las calles de Fomento y Roldán para que encuentren el paso infranqueable a causa de haberlo convertido en depósito de materiales para empedrar? ¿Es aquello Almacén de la Villa?

La autoridad ignoraba que fuera cierto lo que dijimos de la calle de Méndez Alvaro el día 1.º de este mes; pero se ha convencido de que no dijimos tanto como había derecho a decir.

Cuando ayer estuvo allí el alcalde, quedó estupefacto al ver el deplorable estado en que se encuentra una vía que es casualmente la primera que ven los viajeros que llegan a Madrid por la estación de Atocha.

¿Que pensarán los que han oído que Madrid es una gran población y tropiezan con aquellos barrizales sempiternos?

Veremos si es cierto que se van a emprender obras en seguida.

CONGRESO

Sesión del 15 de Noviembre

Se abre la sesión a las tres menos cuarto, bajo la presidencia del Sr. Dato.

En el banco azul el ministro de Fomento. Se lee y aprueba el acta de la sesión anterior.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El marqués de CASA-LAIGLESIA explica su anunciada interposición sobre obras públicas en Canarias.

Censura el lamentable abandono en que se hallan las obras públicas de Canarias, con grave perjuicio para los intereses de aquel archipiélago.

El ministro de FOMENTO contesta a la interposición, haciendo constar el interés del Gobierno por la realización de las obras que el marqués de Casa-Laiglesia ha solicitado, si bien éstas no pueden llevarse a cabo con la premura que los habitantes de Canarias desean, y ofrece formalmente que en cuanto se terminen los distintos expedientes de obras, éstas se han de hacer sin dilación de la falta de dinero, pues que siempre ha de haber consignación bastante a que las obras se realicen.

Rectifican los señores marqués de CASA-LAIGLESIA y ministro de FOMENTO.

El señor NAVARRO REVERTER explica otra interposición anunciada al ministro de Gracia y Justicia, y censura las modificaciones hechas en los servicios de Secretaría de dicho ministerio.

Censura que no se tenga en cuenta la antigüedad para el ascenso.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA se defiende de los cargos que se le han dirigido, encareciendo las ventajas de la oposición para la provisión de las plazas de los oficiales de Secretaría del ministerio de Gracia y Justicia, comparando las condiciones de éstos con las de los abogados del Estado que dependen del ministerio de Hacienda, y a los que se les exige también oposición.

Rectifican ambos señores.

Los señores ROVIRA Y PRADO PALACIO formulan ruegos al ministro de Gracia y Justicia.

ORDEN DEL DIA

Se aprueban varios dictámenes de carterías y se votan definitivamente los proyectos declarando de utilidad pública los puentes de Conil y Sanlúcar (Cádiz).

Acta de Salamanca

El señor GASSET defiende una proposición pidiendo se retire el dictamen y se abra una información parlamentaria.

Con este motivo se extiende el ilustre ex ministro liberal en consideraciones sobre deficiencias del expediente de la elección y las irregularidades cometidas en ella.

Apela por último al espíritu de justicia en que se inspira la presente del Consejo para que resuelva esta cuestión.

El presidente del CONSEJO dice que acudiendo al requerimiento del Sr. Gasset, interviene en este debate, pero que de ningún modo puede intervenir en la resolución de la cuestión desde el momento que ésta se halla sometida a una Comisión compuesta de personas que merecen todos los respetos.

Añade que, además, como no es parte en esta cuestión, sólo como director de la mayoría podría intervenir; pero entregados los distintos asuntos pendientes de resolución a esa Comisión, nada puede hacer, tanto más cuanto que después del amplio debate abierto en esta cuestión, los individuos de la Comisión mantienen sus firmas en el dictamen.

Termina diciendo que no puede ponerse al lado del Sr. Gasset en esta cuestión sin incurrir en un agravio a los que han sustentado el dictamen.

El señor GASSET rectifica, insistiendo en su ruego al presidente del Consejo, en bien de la justicia.

El señor LOPEZ-BALLESTEROS interviene para hacer constar que el dictamen que se discute como individuo de la Comisión, porque no conocía los documentos tan concluyentes de que se ha hecho mención en este debate, y quiere salvar su voto con esta manifestación.

El señor GARCIA ALIX, presidente de la Comisión, defiende el dictamen, que dice que trasunto fiel del expediente, y dice que suficientemente discutido aquél, debe someterse a votación para que la Cámara resuelva.

El señor MORET interviene para protestar de la conducta del obispo de Salamanca en esta cuestión, y añade que no tiene más remedio que impugnar el dictamen para defender los derechos de los electores de aquel distrito.

Es desechada la proposición en votación ordinaria. Se aprueba el dictamen, y es proclamado diputado por Salamanca el Sr. Clairac.

Presupuestos

Se aprueban los capítulos 1.º y 2.º del presupuesto de Estado, sin discusión.

Leído el voto particular a los capítulos 3.º y 4.º, firmado por los Sres. Ralola y Rodés, lo defiende primero de dichos señores, que pide el aumento de ocho millones, que dice que el Sr. REDONET, de la Comisión, le contesta, considerando innecesarios los consules que se piden en el voto, gravando con ello el presupuesto.

Rectifican los señores RALOLA Y REDONET.

DESGRACIA EN EL TIRO

Un soldado muerto

Logroño 15 (1 t). Practicando el regimiento de Bailén ejercicios de tiro en el Tiro Nacional un proyectil perforó la cabeza al gastador Martín Ayerra, encargado de señalar los blancos desde el foso.

Murió instantáneamente el desdichado soldado.—Rodolfo.

Los Reyes en Inglaterra

POR TELEGRAMA

Londres 15. Esta tarde, a las dos, han salido para Wood Norton los Reyes de España.—Welder.

ATENEO

Conferencia del Sr. Barcia

Ha continuado esta tarde el Sr. Barcia las lecciones de su curso de Legislación social, desarrollando los temas siguientes:

«Causas que determinan el movimiento legislativo contemporáneo: La revolución política y la revolución económica. Las doctrinas y los hechos. Los progresos mecánicos. La gran industria social. Las clases obreras. Los conflictos sociales. Necesidad de la intervención legislativa. Tendencias dominantes en el derecho obrero. Las diferentes escuelas intervencionismo, socialismo e individualismo; métodos y aspiraciones respectivas.»

LA PISTA DE UNA ESTAFIA

Las actuaciones

Hasta las ocho y media de la noche permaneció ayer el juzgado en la Cárcel-Modelo prosiendo la instrucción del sumario.

El poeta Santos Chocano, que había sido citado previamente por el juez Sr. Cobas, acudió a la Cárcel para ser careado con Villarias y el presidiario de Murcia Benito Castiellón.

El Sr. Santos Chocano dijo, en presencia del director de «Confidencia», que éste le había comisionado que visitase en Murcia a Castiellón. Villarias negó que lo dicho por el Sr. Chocano fuese cierto, pues él no conoce, ni siquiera de vista, al presidiario citado.

Después se celebró otro careo entre el señor Santos Chocano y Benito Castiellón, que dio más resultado para el fin que se persigue que el anterior.

Castiellón no negó que fuese visitado en Murcia por el Sr. Santos Chocano, pero no recorda si fue portador para él de algún encargo de Villarias.

Palos de ciegos

El juzgado instructor ha dictado auto de procesamiento contra el presidiario Benito Castiellón.

EL SUCESO DEL AUTOMOVIL

ENTIERRO DE LA VICTIMA

Frente al Depósito

Desde poco después de las nueve de la mañana comenzó a llegar frente al Depósito judicial de cadáveres numeroso público, compuesto en su mayoría de estudiantes y modistas.

Entre éstas figuraba en masa el taller en que la desventurada Teresa Acero prestaba sus servicios.

Poco a poco fué engrosando el número de curiosos, ofreciendo los alrededores del citado Depósito aspecto imponente a las diez.

Obligado tema de conversación eran los comentarios sobre el tremendo suceso que privó de la vida a la infeliz muchacha.

A la hora citada llegó el coche mortuario que había de conducir al cementerio los restos de Teresa.

Visitando al cadáver

La mayoría del público iba desfilando ante el cadáver de la joven, teniendo para ella frases de sincero dolor.

Un sentimiento de humanidad, que fácilmente alcanzaba el buen sentido del lector, hace que no entremos en detalles de cuanto vimos en el interior del Depósito, é igualmente omitimos las muchas y dolorosas escenas que se desarrollaron, singularmente ante algún individuo pariente de la muerta y las compañeras de taller de Teresa Acero.

En marcha

Momentos después de las diez, el cadáver fué sacado en hombros por las más íntimas de Teresa, y la fúnebre comitiva se puso en marcha en la citada forma.

La comitiva dirigióse por las Rondas hacia la calle de Alfonso XII, oyéndose durante el trayecto palabras sentidísimas para la muerte de la desventurada muchacha, casi por completo, quedando reducidos a escombros dos cañones y sufriendo otros dos averías de gravedad.

Las pérdidas se calculan en 500.000 rublos.—Fabra.

Los amores de una monja

La comitiva se calcula en 500.000 rublos.—Fabra.

POR TELEGRAMA

San Petersburgo 15. Un violento incendio ha estallado esta mañana en el arsenal del Báltico, iniciándose el fuego en el dique que se utiliza para la construcción de los cañones.

Los empleados notaron que la monja predigaba al recién ingresado cuidados excesivamente solícitos, y que ambos entablaron conversación costosa.

El diputado visitador ha dejado cesantes por esta causa a cuatro enfermeros.

La superiora niega que haya existido fuga, y añade que el enfermo ha sido trasladado a otro establecimiento benéfico.

El suceso es tema obligado de conversación, pues la monja es sumamente agradada.—Roberto.

LOS PESCADORES DE AYAMONTE

Tranquilidad. Temores de más disturbios.

Huelva 15 (2 t). Reina tranquilidad absoluta entre los pescadores de Ayamonte. El jefe de la Guardia civil y el gobernador se han trasladado a la isla Cristina, donde existe también escuadrón de la marina, para que se reúnan a las 10 de la mañana a las mismas causas que en Ayamonte se produjo ayer el motín.

Estos disturbios tienen por causa el mezclarse de los políticos en asuntos que son de vitalísimo interés para esta comarca.

El origen del motín de ayer fué la prisión de tres patronos que sufren condena por tres faltas y el pueblo está interesado en la libertad.

Parece que se aplicó la pena con algún rigorismo, y contra esto protestan los pescadores, que se relacionan con la política.

Los pescadores de Ayamonte se han tranquilizado en vista de las promesas de las autoridades.

En evitación de nuevos disturbios urge que el Gobierno acija las justas reclamaciones de los pescadores, que sufren enormes quebrantos por el inexplicable proceder de las autoridades portuguesas.—Font.

AYUNTAMIENTO

LA SESIÓN DE HOY

A las once menos cuarto abre la sesión el conde de Peñalver. Es leída y aprobada el acta de la anterior.

La Corporación queda enterada de varios asuntos al despacho de oficio, y se entra en el Orden del día.

Es puesto a discusión un dictamen proponiendo el reconocimiento é inclusión en el presupuesto para el año 1908 de 1.884 pesetas por su ministro de uniformes en 1906 al ramo de Limpiezas.

Es aprobado con el voto en contra del señor Iglesias.

De personal

Otro proponiendo los ascensos y nombramientos para la provisión de dos vacantes en el personal administrativo del Ensanche.

Opone igualmente a la aprobación del mismo el citado edil, y cita varios escalafones, tratando de demostrar que no se observa el rigor é orden debido para los ascensos de que se trata.

Fidei finitum, que el dictamen sea retirado.

Interviene el Sr. Díez, que lo defiende, pidiendo razonadamente que el Ayuntamiento lo vote y apruebe.

El Sr. Fischer trata de sincerarse por qué suscribió la proposición citada, cuando, hace algún tiempo, parece sustentaba distinto criterio al de hoy, según el Sr. Iglesias.

Rectifica éste, extendiéndose en largas consideraciones.

El Sr. Casanueva se opone a la aprobación del dictamen, defendiéndolo el Sr. de Blas.

Insiste en sus manifestaciones el Sr. Iglesias, y el Sr. Casanueva contesta al Sr. de Blas, quien con todo ahínco defiende lo ya por él expuesto.

El Sr. Mazzanti propone que el dictamen quede por ocho días sobre la mesa.

El Sr. Senra pide se proceda a votación.

Esta es nominal, y el dictamen, al fin, es aprobado por 20 votos contra 8.

Se entra a discutir otro proponiendo la mesa otro dictamen proponiendo se recurra en vía contenciosa ante el Tribunal provincial contra la resolución gubernativa revocatoria de acuerdo del Ayuntamiento por el que fueron ascendidos a auxiliares tres escribientes de Secretaría.

Así se acordó.

¿Un débito?... Se entra a discutir otro proponiendo el reconocimiento é inclusión en el presupuesto para el año 1908 de 10.000 pesetas, mandadas abonar, por Remedio de 10 de julio, a un inspector de escuelas, en concepto de haberes correspondientes a los años 1904 y 1905.

El Sr. Santillán opina que el Ayuntamiento no se halla en condiciones de abonar las citadas 10.000 pesetas en un solo plazo, caso que deba realmente abonarse.

El Sr. Ormaechea estima que no debe pagarse al Municipio y si los concejales que votaron el acuerdo.

Interviene el Sr. Díez, que disiente en gran manera de la opinión de los Sres. Ormaechea y Santillán.

Este le contesta con gran acopio de muy atenciones razones encaminadas a pedir que el dictamen sea aprobado.

Defiende sus anteriores manifestaciones el señor Díez, dando lectura a algunos párrafos de la correspondiente Real orden, con convenciendo al Concejo todo lo que fuese de desear.

El dictamen es aprobado con la enmienda del Sr. Santillán de pagarse las 10.000 pesetas en varios plazos, y con el voto en contra de los señores Ormaechea, Largo Caballero é Iglesias.

EL TIEMPO

Noviembre 15. El verano de San Martín ha llegado ya. De este modo tienen explicación los días que sin per alguno llevamos. Hoy, hasta

el sol ha querido rendir homenaje, acompañando a la mansión eterna a la desgraciada joven, víctima del progreso humano. Cuando llega el momento del dolor, hasta los astros se adhieren a él.

La noche ha llegado fría. Pocos horas después de tocar el día a la fin la atmósfera se pobló de niebla y húmeda niebla, por entre la cual era difícil encontrar el despejado cielo. La temperatura mínima fué de 2 grados y 7 décimas y junto al suelo, de un grado bajo cero. El viento, abundante.

El día ha permanecido despejado. El sol ha brillado como el fragor de la primavera. La temperatura máxima ha llegado a 21 grados y medio al sol, y a la sombra a 14 con 8 décimas.

El barómetro ha iniciado una leve baja. La presión es alta, de 708 milímetros, una más que la presión media.

El viento está medio loco. Comenzó a soplar por la mañana del NE; cambió al medio día esta dirección con la del SE, soplando toda la tarde brisa del E. Las volutas han dado hoy más vueltas que San Pedro con sus proyectos clandestinos.

Provisiones. Ninguna novedad ocurre en la atmósfera. Todo permanece en calma menos la mar, que está en calma. San Sebastián, muy gruesa en la Coruña y plegada en el Estrecho de Gibraltar. Las lluvias han desaparecido del todo. Ya era hora de que así lo hicieran.

Las temperaturas máximas mostraron bastante benignas, habiendo sido de 21 grados en Murcia y Huelva.

En la mayor parte de la Península domina el viento N, y el NE.

En las presiones (altas, la más alta y baja, son las de San Fernando (465 milímetros) y la de Coruña (771).

Indicaciones barométricas. Tiempo bueno.

ARSENAL INCENDIADO

POR TELEGRAMA

San Petersburgo 15. Un violento incendio ha estallado esta mañana en el arsenal del Báltico, iniciándose el fuego en el dique que se utiliza para la construcción de los cañones.

Los empleados notaron que la monja predigaba al recién ingresado cuidados excesivamente solícitos, y que ambos entablaron conversación costosa.

El diputado visitador ha dejado cesantes por esta causa a cuatro enfermeros.

La superiora niega que haya existido fuga, y añade que el enfermo ha sido trasladado a otro establecimiento benéfico.

El suceso es tema obligado de conversación, pues la monja es sumamente agradada.—Roberto.

LOS PESCADORES DE AYAMONTE

Tranquilidad. Temores de más disturbios.

Huelva 15 (2 t). Reina tranquilidad absoluta entre los pescadores de Ayamonte. El jefe de la Guardia civil y el gobernador se han trasladado a la isla Cristina, donde existe también escuadrón de la marina, para que se reúnan a las 10 de la mañana a las mismas causas que en Ayamonte se produjo ayer el motín.

Estos disturbios tienen por causa el mezclarse de los políticos en asuntos que son de vitalísimo interés para esta comarca.

El origen del motín de ayer fué la prisión de tres patronos que sufren condena por tres faltas y el pueblo está interesado en la libertad.

Parece que se aplicó la pena con algún rigorismo, y contra esto protestan los pescadores, que se relacionan con la política.

Los pescadores de Ayamonte se han tranquilizado en vista de las promesas de las autoridades.

En evitación de nuevos disturbios urge que el Gobierno acija las justas reclamaciones de los pescadores, que sufren enormes quebrantos por el inexplicable proceder de las autoridades portuguesas.—Font.

AYUNTAMIENTO

LA SESIÓN DE HOY

A las once menos cuarto abre la sesión el conde de Peñalver. Es leída y aprobada el acta de la anterior.

La Corporación queda enterada de varios asuntos al despacho de oficio, y se entra en el Orden del día.

Es puesto a discusión un dictamen proponiendo el reconocimiento é inclusión en el presupuesto para el año 1908 de 1.884 pesetas por su ministro de uniformes en 1906 al ramo de Limpiezas.

Es aprobado con el voto en contra del señor Iglesias.

De personal

Otro proponiendo los ascensos y nombramientos para la provisión de dos vacantes en el personal administrativo del Ensanche.

Opone igualmente a la aprobación del mismo el citado edil, y cita varios escalafones, tratando de demostrar que no se observa el rigor é orden debido para los ascensos de que se trata.

Fidei finitum, que el dictamen sea retirado.

Interviene el Sr. Díez, que lo defiende, pidiendo razonadamente que el Ayuntamiento lo vote y apruebe.

El Sr. Fischer trata de sincerarse por qué suscribió la proposición citada, cuando, hace algún tiempo, parece sustentaba distinto criterio al de hoy, según el Sr. Iglesias.

Rectifica éste, extendiéndose en largas consideraciones.

El Sr. Casanueva se opone a la aprobación del dictamen, defendiéndolo el Sr. de Blas.

Insiste en sus manifestaciones el Sr. Iglesias, y el Sr. Casanueva contesta al Sr. de Blas, quien con todo ahínco defiende lo ya por él expuesto.

El Sr. Mazzanti propone que el dictamen quede por ocho días sobre la mesa.

El Sr. Senra pide se proceda a votación.

Esta es nominal, y el dictamen, al fin, es aprobado por 20 votos contra 8.

Se entra a discutir otro proponiendo la mesa otro dictamen proponiendo se recurra en vía contenciosa ante el Tribunal provincial contra la resolución gubernativa revocatoria de acuerdo del Ayuntamiento por el que fueron ascendidos a auxiliares tres escribientes de Secretaría.

Así se acordó.

¿Un débito?... Se entra a discutir otro proponiendo el reconocimiento é inclusión en el presupuesto para el año 1908 de 10.000 pesetas, mandadas abonar, por Remedio de 10 de julio, a un inspector de escuelas, en concepto de haberes correspondientes a los años 1904 y 1905.

El Sr. Santillán opina que el Ayuntamiento no se halla en condiciones de abonar las citadas 10.000 pesetas en un solo plazo, caso que deba realmente abonarse.

El Sr. Ormaechea estima que no debe pagarse al Municipio y si los concejales que votaron el acuerdo.

Interviene el Sr. Díez, que disiente en gran manera de la opinión de los Sres. Ormaechea y Santillán.

Este le contesta con gran acopio de muy atenciones razones encaminadas a pedir que el dictamen sea aprobado.

Defiende sus anteriores manifestaciones el señor Díez, dando lectura a algunos párrafos de la correspondiente Real orden, con convenciendo al Concejo todo lo que fuese de desear.

El dictamen es aprobado con la enmienda del Sr. Santillán de pagarse las 10.000 pesetas en varios plazos, y con el voto en contra de los señores Ormaechea, Largo Caballero é Iglesias.

Provisión de un cargo

Pónese a discusión otro dictamen, proponiendo se declare cesante a un recaudador de arbitrios municipales y la provisión de la vacante.

Es aceptada la cesantía.

La provisión suscita animadísimo debate entre los Sres. de Blas, Senra é Iglesias.

El Sr. Senra pide que el Municipio sancione con su voto los trabajos hechos en tal sentido por la Comisión de Hacienda, ya que la persona propuesta es de completa competencia, honradez y honorabilidad.

Interviene el Sr. Casanueva, y el Sr. Iglesias dice que dicho cargo debe proveerse por oposición ó por concurso para echar abajo privilegios que en el presente caso existen, según el código socialista.

El alcalde pide sea aprobada la provisión, en contra de los ediles de la minoría socialista.

Otros asuntos

Después fueron aprobados varios otros dictámenes de escaso interés general.

El conde de Peñalver dice que el Ayuntamiento de San Sebastián ha invitado al de Madrid a visitar la instalación que aquella capital tiene en nuestra Exposición de Higiene, pidiendo del Concejo un voto de gracias para aquel Municipio, siendo aprobado.

Incidente vivísimo

El Sr. Iglesias pregunta al alcalde el estado en que se hallan las cuestiones del pan, la carne y la prestación personal.

El conde de Peñalver le manifiesta que las dos primeras ofrecen buen aspecto, y cuanto a la tercera suscitóse un incidente vivísimo porque, según el alcalde, se le pedían detalladas explicaciones.

El Sr. Iglesias manifestó que mal puede estar bien enterado de los distintos asuntos del Municipio por cuanto el actual alcalde acostumbra tratarlos particularmente con los concejales, siendo en el salón de actos donde deben ser tratados.

El conde de Peñalver protestó con marcadísima vehemencia de las palabras del edil socialista, diciendo que no admitía lecciones de nadie, y levantó la sesión.

El Sr. Iglesias protestó vivamente de la conducta del alcalde, manifestando que era un atropello en toda regla la conducta con él observada en este asunto por el conde de Peñalver.

En rigor, dicha conducta ha dado lugar a diversos y animados comentarios entre los concejales una vez terminada la referida y borrascosa sesión.

Los senadores solidarios se han reunido esta tarde en la alta Cámara para ocuparse de la discusión de presupuestos.

Han visitado luego en su despacho al general Azárraga para preguntarle cuando comenzará aquella. El presidente del Senado contestó que cree que empezará a mediados de la semana próxima, y para contestar exactamente ofreció preguntar sobre el asunto al Gobierno.

Se ha asegurado hoy en el Senado que España ha adquirido el compromiso de enviar a Marruecos, en plazo breve, un contingente de fuerzas igual en número y material de guerra al que en aquel imperio tiene Francia.

Asignar también los senadores presumen de bien enterados, que el Sr. Maura es opuesto en absoluto a esta aventura, y que, caso de que no pueda impedirla porque compromisos recientemente contraídos nos fueren a ello, abandonar el Poder antes que prestar su asentimiento a lo que juzga un desacierto.

Ha sido esta tarde tema predominante de las conversaciones entre los senadores la situación difícil del Gobierno.

Caracterizados los conservadores no se recataban para manifestar los juicios desfavorables a la dirección que al Gobierno y al partido imprime el Sr. Maura.

Ha tenido importancia el ruego formulado hoy en la alta Cámara por el senador D. Tomás Maestre respecto a subvenciones al profesorado para estudios en el extranjero.

El elocente senador anunció al ministro de Instrucción pública una interposición sobre este asunto.

Aunque el Sr. Gasset ha apoyado su proposición pidiendo que se abra una información que depure los grandes abusos é ilegalidades cometidas en la elección de diputado en el distrito de Salamanca denunciados por el candidato liberal Sr. Pérez Oliva, el presidente del Consejo ha dejado la cuestión a la resolución de la Comisión de actas y de la Cámara; y como la mayoría de ambas era favorable al candidato conservador, el ex ministro liberal no ha logrado su propósito y se ha aprobado el dictamen.

Se ha hablado en las sesiones de las solemnidades hechas al candidato liberal, el Sr. Moret interviene en el debate.

Esta tarde se ha reunido la Comisión que entiende en el proyecto de ley de emigración, informando ante ella el Sr. Barrios y la representación de la Cámara de Comercio de Vigo el Sr. Fraga en la de la Coruña; Cetina, en nombre de varias casas navieras, y el diputado Sr. Lombardero.

La sesión del Congreso se ha desarrollado tranquilamente, sin despertar interés y con escasa concurrencia de diputados. En cambio en el salón de conferencias y en los pasillos la animación ha sido extraordinaria desde primera hora de la tarde.

Aunque ya se sabía que los ministros habían negado, al salir del domicilio del Sr. Maura, que en el Consejo hubiera habido ninguna nota discrepante, ni mucho menos que el general Fraga de Rivera se hubiera mostrado en desacuerdo con el jefe del Gobierno por las pretensiones de los soldados por el envío de fuerzas a Marruecos, es lo cierto que nadie ha dado crédito a la negativa de los ministros y que, por el contrario, se ha generalizado la creencia de que están en completo desacuerdo los Sres. Maura y Fraga de Rivera.

Ahora lo que está por averiguar es si el desacuerdo es de tal índole que no queda esperanza de que desaparezca en los días que restan hasta que los Reyes regresen de Inglaterra, en cuya fecha se verá obligado el señor presidente del Consejo a dar cuenta minuciosa a S. M. de todas las cuestiones pendientes y de la ambigüedad de desearlo que al apreciarse exista en el seno del Gabinete.

Un caracterizado ministerial a quien le preguntaban esta tarde si creía en la crisis, contestó:

«De momento, no. Pero creo que no pasará mucho tiempo sin que haya acontecimientos políticos sensacionales.»

POSTALES

AVILA

Resultado de una Comisión. El final de una sesión preparatoria para constituir una Sociedad cooperativa de luz eléctrica que explote por su cuenta y en beneficio de sus asociados, un salto de agua próximo a Jaén.

En breve debutará en el teatro Cervantes la compañía de género chico que dirige D. Salvador Ordoñez.

Dícese que el Jurado de los últimos Juegos florales tomará la iniciativa para crear en Jaén un Ateneo científico-literario.

El virtuoso obispo de Jaén, Sr. Laguarda, proyecta la creación del apostolado social en beneficio de las clases obreras.

Las autoridades de Canena han invitado al cronista de la provincia, D. Alfredo Casabán, a una visita a las cuevas y ruinas del antiguo e histórico castillo de Giribaile.

El administrador principal de Correos, don Manuel Izquierdo, ha sido trasladado a Málaga.

Se ha posesionado de su cargo el nuevo magistrado de Jaén, D. Rafael de la Haba Trujillo.

Se han suprimido los coches directos entre Jaén y la Loma de Ubeda. La comunicación entre ambas regiones de la provincia sólo se hace ya yendo a la estación de Baeza en ferrocarril, y de allí a Ubeda en tranvía eléctrico.

Aumenta la explotación del hierro. Son muchas las huellas minas en que va a empezarse a trabajar. —D. L. S.

CASTELLÓN

Villarreal. Ha comenzado esta semana ya el negocio de la recolección de las naranjas en esta región de la Plana, abriendo sus puertas algunos de los grandes almacenes de confección.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

Para gestionar en favor de los intereses de esta producción han marchado hoy a la Asamblea Agraria de Alicante, Comisiones del Ayuntamiento y de los Sindicatos, presididas por el señor alcalde de esta ciudad. —El Corresponsal.

El dorado fruto comienza a cotizarse a 10 y 11 pesetas el millar, escogiendo la fruta más adelantada.

Todos los cosecheros han convenido no vender la naranja de despojo o residuo, a fin de que no perjudique a la buena.

También es probable que se establezca el cargo de agrado militar en la República Argentina, y existirá el proyecto de crearlo en alguna otra nación del Sur de América.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Los tenientes coroneles de Estado Mayor señores Rilo, Fernández Llano e Inzenga, han sido, respectivamente, destinados a la primera división de la de Caballería del primer Cuerpo y capitán general de Madrid.

Salamanca. Sin gloria alguna para los autores, y mucho menos para sus intérpretes, se ha estrenado en el teatro Liceo Los zapatos de charol.

Zaragoza. La compañía cómica del señor Balmala dará dentro de poco algunas representaciones en el teatro Principal.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

América. El día 20 del presente mes saldrá de Barcelona para Puerto Rico, Ponce y Caracas, una compañía de género chico española, en la que figuran aplaudidos artistas, entre ellos los típicos Pilar Chaves y Luisa Arregui, típicos cómicos que actuarán hasta Enero, por estar ya contratada para Buenos Aires con la compañía de Emilio Carreras.

PERRO VOCAL AZUER

SOLUCIONES
A los jeroglíficos: PESCADORES-PARLAMENTO
Al entrene laboratorio químico-fotográfico:
Clorofor m o.
A ceto de cobre.
Sulfocian m o de amoníaco.
I oduro de amoníaco.
Gel a tina.
L itina efusiva.
O xalato neutro de potasa.
M orfualto de amoníaco.
D e xtrina.
Barni x de positivas.
Bro m uro de amoníaco.
A cido oxálico.
Ferrocian m o de potasa rojo.
T anino.
C i anuro de potasa.
Aceto m a.
M e talsulfato de sosa.
Barni x de negativas.

VUELCO DE UN COCHE

POR TELÉGRAFO
Cinco heridos
La Carolina 15 (10,45 m.) Esta madrugada ha volcado un coche de viajeros en la carretera de Vilches.
Hay cinco heridos de pronóstico reservado, y el público protesta de la frecuencia con que ocurren estos accidentes a causa del deplorable estado de la carretera. —Zagaz.

DE TOROS

Rumores de crisis
Sabía yo hace cuatro días que no marcha de acuerdo el gabinete que ocupa el poder taurino, madrileño bajo la presidencia de D. Indalecio Mosquera, y a pesar de la explicable y naturalísima indiscreción de los periodistas, me había propuesto guardar el secreto hasta que se desearan un tanto los horizontes.
Pero ayer supe que en un café, al que acuden muchos aficionados, se hablaba sotto voce del asunto, y no es cosa de callar un rumor que muy pronto va a ser público.
Secreto de Dios, secreto de Dios, secreto de tres, del diablo es. No hay, pues, por qué callar. En efecto, parece que de los diez o doce ministros responsables del cotarro taurino, tres o cuatro están a punto de dejar sus carteras. No se trata de carteras con billetes, sino de una licencia poética por todos admitida.
Dícese que quedarán los Sres. Mosquera, Durán, Amalio y alguno más, y que no sería difícil que viniera un consejero sin cartera. Ahora sí se refiere esta figura a los consabidos billetes del Banco.
Ese consejero es muy conocido en Madrid y muy hábil conocedor de los secretos organizadores que tan pocos de los que se dedican al negocio taurino conocen.
¿Causas del desencanto? No se lanzan a la publicidad; pero no es del todo imposible adivi-

narlas, toda vez que en un negocio, en el que andan mezclados diez o doce señores de aptitudes distintas, es completamente imposible que esté siempre *fulano* de acuerdo con lo que piense *Zutano*.

Todos se sienten sabios y en disposición de ejercer la crítica, y a nadie le gusta que le pongan los puntos sobre las íes.

Y el caso es que no han perdido dinero en el tiempo que hace que son empresarios, y no es pequeño ese dato para que una Compañía tan heterogénea estuviera tranquila y conforme.

Pero no lo está, y si la crisis no ha estallado ya será porque conveniencias diplomáticas así lo aconsejen; estará en cuanto pueda salir a luz y con ello no se perjudica la entidad Empresa.

Ahora échese cada cual a adivinar nombres, misión no muy difícil, toda vez que ya están apuntados los nombres de los ministros que se quedan.

Para aliviar la situación tristísima en que queda la madre del infortunado novillero Cantaritas, varios amigos suyos han abierto una suscripción, a la que han contribuido Ricardo Torres con 50 pesetas; Vázquez, con 25; y Gordillo, con otras 25 pesetas.

Se espera que contribuyan muchos diestros, ganaderos y aficionados conocidos.

En el caso de no presentarse complicaciones en la dolencia que tiene postrado en cama a Joaquín Hernández, Parrao, tardará éste en curar unos quince días, y si la lesión se complicara habría que someter al paciente a una operación quirúrgica.

Deseo que encuentre pronto y fácil alivio.

El periódico taurino *La Coleta* ha publicado un bonito almanaque para 1908, que contiene bien escritos trabajos que susciben acreditadas firmas, y espero que se venderá como pan bendito entre la gente aficionada.

DULZURAS

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA
REAL.—A las 8 y 12.—1.ª del turno 1.º.—Inauguración.—Madama Butterfly (estreno).
Español.—A las 8 y 12.—El príncipe sin nombre y La boca del león.
Comedia.—A las 9.—Una locura.—Miquet y su mamá (repres).
Famila.—A las 9.—A prima fija y Los ojos de los muertos.
Gran Teatro.—A las 9.—El amor en el teatro.
El patio.—María Jesús.
Lara.—A las 8 y 12.—Clancias ocultas.—La victoria del general.—Niño de aguja (doble).
Zarzucla.—A las 6 y 12.—De Jofa al Paraíso (dos actos).—El maestro Campanone.—La patria china.
Apelo.—A las 7.—La reina mora.—Cinematógrafo nacional.—El alma del pueblo.—Cinematógrafo nacional.
Elvira.—A las 7.—Los cosineros.—Colorín colorado.—Tenorio feminista.—La alegre trompetera.
Cómico.—A las 7.—Los zapatos de charol (repres).—Bohemios.—Loreto Frégoli.—Los falsos dioses.
Parish.—A las 8 y 12.—Los niños del Hospicio.
Novedades.—A las 6.—Imposible! ¡ha! ¡dejado!—La última copla.—El rey de la Serranía.—Imposible! ¡ha! ¡dejado!—Alma negra.
IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO

MATIAS LOPEZ

MADRID - ESCORIAL

Depósito: MONTERA, 25

Tomás Aznar é Hijo

INGENIER