

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN

PASAJE ALHAMBRA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Provincias.....	6	10	20
Portugal.....	7,50	15	30
Extranj.....	10	20	40
Unión Postal.....	10	20	40
No comprendidos 15	30	60	80

TELÉFONO NÚM. 1

# EL MUNDO



IMPRESA — ESTEREOTIPÍA

PASAJE ALHAMBRA, 2

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS en la Administración

No serán devueltos los originales. DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

## El honor del dinero

Londres 15 (9 m.). Charles Barney, el presidente del Kinchester Trust Company se ha suicidado.

La noticia ha producido en todo Norte América sensación inmensa, que repercute hoy en Inglaterra. Es un suceso culminante en esta terrible crisis de la especulación financiera que ha arruinado a innumerables negociantes y a muchas familias que habían procurado colocar sus fondos con alguna garantía para el porvenir.

Charles Barney fue presidente del trust cuya quiebra causó toda la crisis. Dirigió además otras muchas Sociedades y era de los personajes más conocidos de Nueva York.

(De EL MUNDO de anoche.)

La envidiosa malquerencia de los desheredados de la fortuna, que son los más en todo país, se venga de los ricos incorporando a su dinero una leyenda de crímenes. Y cuando el azar nos depara el encuentro con un capitalista o simplemente si se habla de él, no podemos reprimir estas ó parecidas palabras:

—¿Qué habrá hecho este hombre para acumular ese capital? ¿De qué sistema de ganancias es inventor? ¿En qué país ha dejado la huella de sus furtivos escudos? Y en cierto modo esa desconfianza es fundada. La experiencia diaria nos enseña que el trabajo no enriquece sino en casos muy excepcionales. Apenas si nos permite subsistir, sobre todo en España, donde el coste de la vida excede casi siempre a nuestros ingresos. Este problema, como otros muchos, está sin resolver.

Por desdicha ó falta de tino de nuestros Gobiernos, la desproporción entre lo que ganan las clases laboriosas y lo que están obligadas a gastar, es cada día más considerable. En eso de los sueldos y los jornales estamos ya por debajo de Italia, si no respecto de la cuantía de lo que se cobra, atendiendo al precio de los alimentos y de lo que cuesta el asilar y el vestir. Si en España hubiera economistas de fuste leeríamos de cuando en cuando interesantes e instructivas monografías sobre la degeneración de la raza por el intenso pauperismo que la socava. Pero, en fin, no era esa la trayectoria que debían seguir estas líneas; un sonajé económico no se practica así, a la ligera. Exige datos precisos, método y reflexión.

A lo que yo iba es a demostrar que como hay un honor militar y un honor profesional que suscitan las más negras tragedias en nuestra conciencia, el dinero tiene su honor, que cuando es preciso impone a los hombres la dura necesidad de morir. Ese Charles Barney, banquero que se ha suicidado en Nueva York por no sobrevivir a las consecuencias de una quiebra bursátil, procedió por el mismo estímulo espiritual que el guerrero que ante la intimidad de su enemigo prefiere la muerte a rendir la plaza defendida. En el punto de su descalabro las dos tragedias rivalizan en grandiosidad. Entrambos, el guerrero y el capitalista, caen porque no se resignan a ser vencidos.

El honor, que es la única forma noble del orgullo, ciega en ellos todo instinto de conservación, apartándoles de contemporizaciones con la realidad. Si aceptaran la vida, sentirían, a la larga, tal disgusto de sí mismos, que el suicidio se les ofrecería más o menos tarde como única puerta misericordiosa. Y es que ciertos caracteres no se avienen a vivir más que a condición de triunfar. El éxito no puede ser para ellos un adorno del azar, sino un hecho premeditado y justo que viene a su hora puntualmente.

Por habérselo frustrado uno de esos cálculos de vencedor, quiso suicidarse Napoleón el grande en Waterloo. Y es porque las naturalezas energéticas se sienten humilladas cuando las gobierna el acaso. Quieren ser ellas las que imponen la ley.

Ese banquero yanqui que acaba de quitarse la vida, no ha procedido por móviles sentimentales. No era un romántico del amor, despedido y triste por la negativa de una mujer. Estos males del corazón son tan reparables que no vale la pena de afrontar la tumba por ellos.

El banquero hubiera desahogado esa forma del infortunio que puede venirnos de unos ojos leonales. Su dolor era más hondo y más trágico. Era el mismo dolor de Bonaparte en Waterloo; el que nace en la conciencia de quien siempre venció al mirarse definitivamente derrotado. Un pelagatos cualquiera a quien la sociedad repudia, el que sucumbió a las asechanzas de un vicio ó se dejó reducir por la tentación, el que peca contra la naturaleza ó delinque en cualquier sentido, el depravado y el criminal, pueden sobrevivir a sus culpas y expliarlas en cualquier rincón del mundo. Quien no tiene derecho a la vida es aquel que, estando en posesión de todos los medios que conducen a la victoria, fracasa y es derrotado.

La vida en condiciones precarias y vergonzosas sería para él un tormento insufferable.

MANUEL BUENO

EN WOOD NORTON

## Los regalos de la boda

Londres 16 (9 m.). No han podido ser expuestos, como se había anunciado, todos los regalos recibidos por los novios. Muchos de ellos están en Madrid ó en Villamarique, y no se ha creído oportuno enviarlos a Wood Norton. No obstante, son numerosos y riquísimos los que han podido admirar ya los personajes congregados en aquel histórico castillo con motivo de la boda que se celebra hoy.

Las hermanas de la Princesa Luisa han traído consigo sus regalos, que son preciosos. El broche de diamantes ofrecido por los Soberanos británicos tiene la forma de estrella, con las letras E. A. (Eduardo, Alejandra) y la corona real. Con este broche se armoniza divinamente el collar de diamantes ofrecido a la novia por los Reyes de España, quienes además han regalado al novio un magnífico automóvil.

También son riquísimas las joyas y demás regalos de los Reyes de Noruega, de la Reina de Portugal, del gran duque Vladimir,

de los duques de Chartres, del Emperador de Alemania y de la Emperatriz.

Esta, para poder almorzar mañana con los Reyes de España y con su esposa, ha aplazado nuevamente su viaje de regreso.

Soberbias son, igualmente, las joyas ofrecidas a la novia por los duques de Orleans, por la duquesa de Aosta, etc., etc.

Pero el regalo más valioso es, indudablemente, el que le hace a su futuro yerno la condesa de París, madre de la novia: nada menos que el regio castillo de San Juan, en Cannes, en cuya mansión nació, hace veinticinco años, la Princesa Luisa de Francia. Welder.

### La ceremonia religiosa

Londres 16 (4,35 t.). Después del acto civil se ha celebrado la ceremonia religiosa, resultando brillantísima.

Bendijo a los novios el padre Armilladi, amigo íntimo de Caserta, y ofició la misa el obispo de Wirminghan.

Según rumores, los desposados pasarán la luna de miel en Constantinopla.—Welder.

## TORMENTA EN CÉUTA

Casas anegadas. Vecinos arruinados. Daños incalculables.

Ceuta 16 (1,15 t.). Anoche descargó sobre esta plaza un formidable aguacero, anegando algunas decenas de casas en las calles de López Pantoja, Mina y barrio de la Cigarrá.

En la Fábrica de Electricidad se elevaron las aguas a una altura de dos metros.

Los eficaces auxilios de varios paisanos, a gentes de la autoridad y confinados salvados de una catástrofe a no pocos individuos.

Los daños son incalculables; se han desplomado varias casas, y muchos vecinos quedan en el mayor desamparo.—Guerra.

### LOS SECRETOS DEL ESPIONAJE

ULLMO Y EL AGENTE ALEMÁN

De nuestro redactor en París.

Más espías detenidos. Documentos de Estado. La intimidad del espionaje. Por qué fué denunciado Ullmo.

París 16 (8,30 m.). Un individuo de mala catadura fué descubierto por los centinelas del fuerte Colonne, en Tolón, en el momento en que se acercaba a las fortificaciones en actitud sospechosa.

Habiéndose negado a obedecer las intimaciones que se le dirigían, fué preso inmediatamente. Opuso una gran resistencia a entregarse en manos de los soldados franceses.

Es alemán y se llama Max Schuman. Se negó a dar explicaciones de su persona y de su conducta.

Se le encontraron cartas del Estado Mayor alemán. También llevaba documentos de Austria y de Baviera.

En Marsella ha sido detenido otro individuo, complicado también en los tratos del espionaje.

Las autoridades conocen la historia de todas las negociaciones de Ullmo y han adquirido todos los documentos que la demuestran.

Ullmo ofreció al contraalmirante Legel los secciones que el traidor poseía. Las negociaciones se entablaron, escribiéndose por medio de la Prensa, redactadas con clave convenida. Aparecieron en los pequeños anuncios de Le Journal.

Convenidos para conferenciar en Bruselas, Ullmo fué a la capital de Bélgica, entrevistándose allí con el agente de Alemania.

Convinieron el precio de la venta, en un millón de francos, el teniente francés y el ayudante alemán Theisen.

Este último, al contratar la entrega, pidió para sí una fuerte comisión, que a Ullmo pareció excesiva.

Deshechas las negociaciones por la repulsa de Ullmo a las exigencias de Theisen, al agente alemán denunció, en un anónimo, el hecho y la intención del teniente, con todas las negociaciones, a las autoridades francesas, las cuales iniciaron inmediatamente el proceso.—Jerique.

### LA INQUISICIÓN RESUCITA

El cardenal Sancha inquisidor mayor

Una obra pía desenterrada. El arzobispo se la disputa a la Junta de Beneficencia. La Junta le cede. El abogado resiste. Lo que dice la ley. Unas pesetas de por medio. Resuelve el ministro.

Como síntoma curioso y signo de los tiempos, vamos a ocuparnos hoy de un asunto que ha de resolver el ministro de la Gobernación, y en el que, seguramente, solicitarán el fallo benévolo del Sr. Lacierva muy altas voluntades que, sin duda, estiman bastante su personalidad para que las leyes queden incumplidas, siendo suficiente para ello invocar cualquier pretexto, por extraño que parezca y absurdo que resulte.

Y si el señor ministro necesitara que se le aviese su memoria, recuerde lo sucedido con el permiso para la venta de los cuadros del Greco.

Extinguido el patronazgo consanguíneo en 1905, suprimidos el Tribunal de la Inquisición y el Consejo de la Gobernación, del arzobispado no habiendo actuado nunca como patronos adjuntos ni el inquisidor más antiguo, ni el consejero que siguiera a "más antiguo", la Junta provincial de Beneficencia de Toledo entendió que a ella correspondía el patronazgo de esta fundación, conforme a lo dispuesto en legislación vigente para esta materia.

Pero el cardenal Sancha entendió las cosas de otro modo, y en su nombre, un apoderado suyo para esta clase de asuntos, solicitó que se le reconociera a su poder el patronazgo de esta fundación, por representar como inquisidor mayor del Reino los derechos del Tribunal de la Inquisición.

Llegado el asunto a informe de la Junta provincial de Beneficencia, y nombrada una ponencia, ésta informó de acuerdo con lo solicitado por el señor arzobispo, al mismo tiempo que el abogado de la Junta dictaminaba a favor de ésta.

Puesto a discusión estos dos informes, y el dictado sostuvo que la escritura fundacional no habla de Tribunal de la Inquisición ni de Consejo de la Gobernación, sino de inquisidor más antiguo y consejero que siga al más antiguo, ó sea a dos personas ciertas y determinadas, en razón al cargo que ejercen y en razón a la antigüedad dentro del cargo, estando disueltas la Inquisición y el Consejo de la Gobernación, no puede haber en la actualidad inquisidor más antiguo ni consejero que siga al más antiguo.

Pero la Junta provincial de Beneficencia no entendió de razones, y llegado el momento de la votación, fué aprobada la ponencia por siete votos contra dos.

En esta Junta, el arzobispo propone cuatro vocales, y hay en la actualidad otros tres reconocidos públicamente por sus ideas clericales, y por desempeñar dos de ellos cargos anejos al arzobispado.

Uno de estos tres señores fué el vocal ponente.

Dicen en Toledo, que al llegar al instante de la votación, el gobernador civil, que presidió la sesión, pretextó un apremio urgente y salió del despacho.

Consumado el acto, ha llegado el expediente a la Dirección de Administración local, donde tiene que ser despatchado para someterlo después a la resolución definitiva del ministro de la Gobernación.

¿Será el Sr. Lacierva un cómplice más del arzobispo de Toledo?

No lo creemos.

El Sr. Lacierva es un abogado de gran reputación y no puede olvidar, dados los antecedentes de este asunto, la legislación vigente en la materia, a la que no podrá tampoco sustraerse sin grave daño de su reputación profesional y de su misión como ministro.

Más que nadie está obligado a velar por los derechos que la legislación le concede.

En este caso, extinguido el patronazgo consanguíneo y no pudiéndose ejercitar los adjuntos por correspondencia a cargos suprimidos, el artículo 7.º, facultad, apartado 2.º de la Instrucción de 14 de Marzo de 1900 expresa, que cuando una fundación esté absolutamente huérfana de representación porque ésta fuera aneja a oficios suprimidos, se constituirá el PATRONAZGO DE LAS MISMAS A LAS JUNTAS PROVINCIALES DE BENEFICENCIA, doctrina confirmada y aplicada en sentencia del Tribunal Contencioso de 30 de Mayo de 1905 estableciendo que compete al ministro de la Gobernación el ejercicio de la alta inspección y protectorado que las leyes confieren al Gobierno sobre los servicios de Beneficencia, y consiguientemente las facultades, entre otras, de confiar a las Juntas provinciales de Beneficencia las instituciones que se hallaren huérfanas absolutamente de representación porque fuera aneja a cargos suprimidos, no siendo ninguna novedad en la materia esta legislación vigente, única vigente, que viene a confirmar la Real orden de 15 de Octubre de 1902 y la sentencia del Tribunal Contencioso de 8 de Mayo de 1900, cuyas disposiciones establecen de manera taxativa y terminantemente que cuando los patronazgos de fundaciones benéficas correspondan a cargos suprimidos, estos patronazgos serán desempeñados por los gobernadores civiles y las Juntas provinciales de Beneficencia.

¿Sancionarán la burocracia y el balduque un atropello más a favor de un clericalismo que agobia?

Porque tendría que ver que todo este expediente y toda esta solicitud por una alta misión evangélica, terminara en la vulgaridad del cobro de los intereses de unas láminas de Beneficencia y en la prosa del reparto de tantos por cientos convenidos y aun escriturados, que es lo que se busca.

Pero todo esto, que es muy grave, no tiene el encanto de esa alegación singular que obliga a un prelado de espíritu tan moderno como el cardenal Sancha, a ostentar en el año 1907 el título de inquisidor mayor.

No nos atrevemos a brindar el tema al señor Maura. Mejor se aprovecharán de él esos críticos perspicaces que desde el extranjero buscan en la España actual los rastros de la España que fué. Esos terribles críticos, que tanta sangre nos hacen, se encontrarán hoy con la agradable sorpresa de que la Inquisición no ha muerto.

Las bastas mas horas de la tarde desde Madrid a la periferia de Toledo para llegar al palacio del arzobispado y saludar a la sonriente persona del cardenal Sancha al inquisidor mayor del reino.

ARNOLFO DE BAVIERA

De nuestro corresponsal

Príncipe muerto en desafío

París 16. Telegramas de Viena transmiten la versión de aquellos periódicos acerca del fallecimiento del Príncipe Arnolfo de Baviera.

Se afirma que el Príncipe ha muerto a consecuencia de las heridas que en duelo le infirió el duque de Génova.

El lance se verificó en Murano, cerca de Venecia.

JERIQUE.

### LA NOVELA DE UN LORD

EL DUCADO DE PORTLAND

De nuestro corresponsal

Príncipe muerto en desafío

París 16. Telegramas de Viena transmiten la versión de aquellos periódicos acerca del fallecimiento del Príncipe Arnolfo de Baviera.

Se afirma que el Príncipe ha muerto a consecuencia de las heridas que en duelo le infirió el duque de Génova.

El lance se verificó en Murano, cerca de Venecia.

Además, hace observar Mr. Drew que no figura en la partida de defunción la firma de ningún facultativo; y es cosa sabida que en tales casos la ley inglesa ordena que se debe verificar un inquest ante un coroner y un jurado para averiguar las causas de la muerte.

¿Dónde y cuándo se verificó dicha investigación judicial?—pregunta el reverendo Drew.

La carta del sacerdote es más que un golpe: es un bolido, que ha estallado de repente en el campo de los partidarios del duque.

¿Qué influencias serán suficientes, después de tan concretas afirmaciones, para impedir que se abra el misterioso ataúd, clave de todo este fantástico misterio?—Welder.

### LAS IRREGULARIDADES EN ITALIA

NASI SERÁ ABSUELTO

De nuestro corresponsal

El interés decaer. Hacia la absolución. Una nota de inhabilitación

Roma 16 (9 m.). El proceso Nasi va languideciendo. Ayer transcurrió sin incidentes de interés, reduciéndose la sesión a mezquinas contestaciones sobre el empleo de pequeñas sumas.

El Senado experimenta cansancio y cierta humillación por verse obligado a juzgar asuntos de carácter tan enojosos.

Crece que el ex ministro Nasi será absuelto. Pero como la personalidad moral del acusado no queda completamente limpia, lo más probable es que el Senado lo consigne en algún considerando que equivalga a una inhabilitación.—Mattei.

### LA MARINA RUSA

SINIESTROS MISTERIOSOS

De nuestro corresponsal

El incendio del Arsenal. Dos cañones fundidos. El porvenir de la Duma

Londres 16 (9 m.). De San Petersburgo: El incendio en el Arsenal del Báltico viene a continuar la serie de siniestros misteriosos que agobia a la Marina rusa.

El incendio, probablemente criminal, estuvo oculto toda la noche, y sólo al amanecer vieron los centinelas asomar las primeras llamas. Los bomberos encontraron que el nuevo acorazado en construcción Emperador Pablo estaba amenazado por el fuego y que cuatro cañones destinados al servicio fluvial en el Amur empuzaban a arder.

Con la entrada del Arsenal está llena de obstáculos y cerrada durante la noche, los bomberos tuvieron que saltar la muralla. El incendio quedó dominado después de tres horas de penosos trabajos. Han resultado heridos dos bomberos.

El acorazado y los submarinos se han salvado. Dos cañones están seriamente fundidos. Las grúas eléctricas y las maderas de construcción, completamente destruidas. La mitad del Arsenal ha quedado inutilizado.

El presidente Mursakoff ha sido recibido en audiencia por el Zar. Después de una audiencia de veinte minutos, ha reproducido lo esencial de su conversación. La suerte de la Duma está asegurada. Las sesiones durarán seguramente seis meses. En ese espacio de tiempo la Duma podrá desplegar su actividad sin temor a ningún conflicto.—Welder.

## LOS RESTOS DE CHAVARRI

Llegada a Bilbao

Bilbao 16 (2,40 t.). En el tren expreso han llegado los restos de D. Félix Chavarrí en un coche-estufa, tapizado con crespones negros.

Acompañando al cadáver han venido los señores Chavarrí (D. Benigno), Mataix, Allende, marqués de Casa-Torre, Machaquito, Olavarría, Llano, Saralegui, Azola, Echevarría, Zuazagoitia, Petremet, Archavala, Urbirari y Anduiza.

Esperaban en la estación D. Luis Salazar, D. Eduardo Aznar, el Sr. Vivanco, el alcalde de Gallarta, D. José María Chavarrí, don Carlos de la Plaza, Arriaga, los empleados de la Casa Chavarrí y numerosos amigos.

La amplia sala de espera de tercera clase, forradas sus paredes con paños negros, se ha convertido en capilla ardiente y en ella se ha depositado el féretro, rodeado de seis blandones.

En el coche-estufa venían siete coronas, una de ellas de Machaquito, formada de pensamientos negros.

El cadáver es velado por individuos de la familia y varios amigos.—Morena.

Condición del cadáver

Bilbao 16 (3,43 t.). A las tres de la tarde se ha verificado la conducción del cadáver desde la capilla ardiente hasta la plaza de Zabálburu, para ser trasladado a Portugalete, donde será enterrado en el panteón de familia.

Un gran gentío invadía los alrededores de la estación y la plaza circular.

Abrian la marcha del fúnebre cortejo los asilados de San Mamés y empleados del Crédito, Unión Minera, Ferrocarril de Santander y otras Empresas.

Las hachas de respeto las llevaban don Pedro Montoro, D. Manuel Archavala, don Ramón Urbirari, D. Juan Amann, D. Miguel Azola y D. Félix Zuazagoitia.

El féretro, que es de ébano, es conducido a hombros de empleados de la Casa Chavarrí, y las cintas las llevaban D. Tomás Zubiría, D. Tomás Allende, D. Valentín Gebel, D. Eduardo Aznar, D. Santiago Mataix, D. Benigno Olavarría, D. Leopoldo Villepait y D. Luis Anduiza.

Presidían el duelo D. Benigno, D. José María y D. Víctor Chavarrí, D. Isidoro Montealegre, el presidente de la Diputación señor Salazar, el gobernador militar Sr. Borbón y el civil Sr. Aresti.

Detrás marchaba un numeroso acompañamiento, en el que figuraban representantes en Cortes, importantes personalidades y representantes de todas las entidades económicas, Sociedades y Círculos.

El féretro fué depositado en un coche de tranvía de Santurce, guarnecido de negro, llevando las coronas el mismo coche.

## CATALUÑA AL DÍA

# Los sucesos de Barcelona

Los nombres de las cosas y el ser de las cosas. Placas... catalanistas. El sustituto de San Pedro. Canals de pésame. Salmerón: su calle, su hotel y su filosofía. Oficiales del Ejército silbados. La Prensa de Barcelona. Nuestra conferencia. Barcelona en las Cámaras

Los nombres de las cosas y el ser de las cosas. Placas... catalanistas. El sustituto de San Pedro. Canals de pésame. Salmerón: su calle, su hotel y su filosofía. Oficiales del Ejército silbados. La Prensa de Barcelona. Nuestra conferencia. Barcelona en las Cámaras

SOLIDRIDAD URBANA

El barcelonés que después de algún tiempo de ausencia vuelva dentro de un par de meses a su ciudad natal, se encontrará en ella más forastero que en ninguno de los países que haya recorrido. Las calles de las barriadas serán las mismas, pero sus nombres habrán cambiado completamente. San Andrés, San Martín, Gracia, Sans, San Gervasio, Horta, Las Cortes, Barceloneta... En sólo unas ocho barriadas variarán de nombre más de trescientas calles.

¿Qué fin se habrá propuesto con esta modificación el Ayuntamiento de Barcelona? Un espíritu sutil podría establecer aquí la psicología de esos hombres que, con sustituir los nombres de las cosas, creen que las cosas adquieren otro modo de ser. Las cosas son las mismas con una ó con otra denominación. No defendemos los nombres viejos de la calle de la Alegria, situada en la barriada de San Gervasio, no justificarían el nombre de su calle con la satisfacción de vivir en ella. El que es pobre vive mal, aunque viva en la calle de Alegria; pero ¿por qué ha de vivir mejor si en vez de Alegria se le pone a su calle Septimanía? Esta palabra, tan sonora y tan clásica, ¿qué influencia puede ejercer en la vida de un hombre que no tiene dinero?

Es posible que estemos criticando a los concejales barceloneses por unas pretensiones que ellos no hayan tenido nunca. Esas placas en donde se ponen los nombres de las calles no sólo sirven para guía de los transeúntes, sino que tienen, a la vez, cierto carácter de lápida, en el cual se glorifican nombres de cosas muy amadas ó muy ilustres. Como simple denominador, mi nombre será tan útil en una calle como el de D. Benito Pérez Galdós, y sin embargo, necesitaré escribir quince ó veinte libros para que en mi pueblo haya una calle que tenga mi nombre.

Esta idea de la glorificación es, positivamente, la que ha motivado el cambio de calles acordado ya por el Ayuntamiento de Barcelona. ¡Abajo los viejos idiotas! ¡Abajo los nombres odiados! En lo sucesivo, la guía de Barcelona tendrá el carácter de un manifiesto político, y será como un programa mínimo de la solidaridad.

Por lo de pronto, se han borrado todos los nombres de santos. La calle de San Pedro, se llamará de Aristóteles; la de San José, de Arquimedes; la de San Jacinto, de Pitágoras; ¡Pitágoras! ¡Arquimedes! ¡Aristóteles!... Por fin se les hace justicia. No tengo ninguna objeción que formular contra los nuevos nombres, como no fuese una objeción de carácter prosódico. Me parece que esos estridentes griegos no sonarán muy bien con el acento catalán; pero, si los catalanes aprenden a pronunciarlos, que los pronuncien.

Un poco menos estimable es el sustituto de San Pedro. La calle de San Pedro—barriada de San Andrés—se llamará, en adelante, calle del doctor Sampons. ¡Sampons! ¡San Pedro!... ¿Qué más da?

Pero no son únicamente comentarios frívolos los que sugiere la lista de las calles con sus nombres nuevos. Atenta a estos nombres se ha aguzado la oreja separatista, que quiere oír cosas de su gusto. La calle del Rosal será en el futuro la calle de Irlanda; la calle de Santa Rosa se llamará calle de Neopatria; la de Riego, de Vasconia; la de San Antonio, de Solidaridad. El nombre de España será borrado en una calle de la barriada de San Gervasio, y en su lugar se pondrá el nombre de una de las más grandes figuras de la independencia norteamericana: Abraham Lincoln.

Esto, querido Baroja, no es más que odio, y si valiese la pena de un cometa, el comentario no sería más que asco. Pero ¿qué odio tan mezquino! El nombre de Cervantes será sustituido en tres ó cuatro barriadas de Barcelona. En la barriada de San Martín, la calle de Cervantes se llamará de Palafreng; en la de Gracia—y esto está de acuerdo con el nombre de la barriada,—al autor del Quijote le suplantarán el Sr. Milá y Fontanals, y en la de Sans, la que antes se llamaba calle de Cervantes se denominará calle de Vella. ¿Qué delito ha cometido Cervantes contra los catalanes? Para borrar toda memoria del glorioso escritor, ni siquiera se le conserva el nombre a la calle de Lepanto. Esta calle se titulará, dentro de poco, calle del Regionalismo. ¡El regionalismo ó la batalla de Lepanto!

Más adecuado al espíritu de la solidaridad es el nombre con que, en la barriada de San Andrés, se sustituye a la calle de la Estrella. Donde decía: «calle de la Estrella», dirá: «calle de Andorra».

Si hiciésemos una pequeña lista de los nombres de españoles ilustres que ha suprimido el Ayuntamiento barcelonés, el lector se quedaría asombrado. A más de Cervantes, desaparecerán de las calles de Barcelona los nombres de Colón, Hernán Cortés, Quevedo y algunos otros, sin contar los santos. En cambio, aparecerán algunos nombres de frailes y de mujeres. La calle de Canals—reciba el pésame nuestro ilustre compañero en la Prensa—se llamará de Teodora Lamadrid, y otra, cuyo nombre no encontramos ahora, se llamará de Petronila—¿quién es Petronila? En cambio, a la Purísima Concepción se la sustituye por el nombre de Montau en San Martín, y por el de Castell-fuilit en Gracia.

Como es natural, a D. Nicolás Salmerón se le concede una calle: la antes calle de Fernando, de la barriada de Sans. D. Nicolás Salmerón ha recibido ya de la solidaridad catalana una calle y un hotel: el hotel para la vida, y la calle para la gloria. ¡Pequeña gloria, ciertamente, para un filósofo tan insignificante!



## COMENDANDO LOS SUCESOS

Al comenzar hoy la sesión del Senado formuló el Sr. Salvador una pregunta relacionada con el incidente ocurrido en Barcelona entre oficiales del Ejército y estudiantes, y con la derogación de la ley de jurisdicciones.

El Sr. Lacierva, que en un principio eludía contestar categóricamente sobre el último extremo, hubo al fin de manifestar, estrechado por el Sr. Salvador, que los ministros no han hablado nada acerca de esta cuestión.

Pero lo verdaderamente importante del incidente ha sido la intervención del Sr. Rusiñol. Contrastando con los equívocos del otro día, el senador catalán ha hecho hoy francas y concretas manifestaciones de españolismo, escuchadas con la mayor atención por la Cámara, que significó su complacencia con expresivos murmullos aprobatorios al terminar su discurso el Sr. Rusiñol.

El himno cantado por el senador catalánista a «nuestro Ejército, el Ejército español» y a «la bandera española, la bandera de nuestra Patria», estimó como el primer paso dado por la solidaridad en camino distinto del que hasta ahora seguía.

El Sr. Rusiñol ha sido muy felicitado en los pasillos de la Cámara por sus manifestaciones de españolismo, y ha debido ser grato al senador catalán ver como hoy cesaba la especie de aislamiento en que le tenían los señores que no pertenecen a la solidaridad.

## EN EL CONGRESO

Algunos diputados solidarios, según hemos oído afirmar en el Congreso, han recibido cartas particulares de Barcelona, en las que se confirma nuestra información acerca de los interesantes sucesos desarrollados en la capital del Principado.

En el salón de conferencias, donde tampoco había animación, apenas si se explotaba otro tema que el de las incompletas noticias recibidas por algunos representantes de Cataluña sobre los sucesos de Barcelona, de que nos da extensa cuenta nuestro corresponsal en la citada capital.

Comentábase esta tarde en el Congreso los sucesos de Barcelona y se hablaba del temor de que ocurrieran nuevos disturbios con motivo del regreso de las tropas de las manobras.

Un periodista que se hacía eco de tales temores, conversando con el jefe interno de la minoría solidaria Sr. Lami, oyó con asombro las siguientes manifestaciones de éste:

«No me extrañaría que ocurra algo grave, porque allí los ánimos están muy excitados con tantas provocaciones».

## BARCELONA Y SU PRENSA

El Poble Català: Comenta la intervención del general Luque con un redactor de París-Madrid, y se felicita que en la ciudad del cantonalismo se forme una «Solidaridad cartagenera».

La Publicidad: Lamenta que El País olvide su brillante historia liberal para combatir la solidaridad catalana.

La Veu de Catalunya: Publica los párrafos más salientes del Catecismo Solidario, publicado por la Junta de Solidaridad Gallega.

El Diluvio: Los enemigos de Cataluña—dice—no son los que vociferan contra ella; son—añade, aludiendo al ferrocarril—los que se complacen en sembrar cizaña entre el obrero y el patrono, entre el capital y el trabajo, hablando sin cesar de «explotación burguesa» y acusando a la solidaridad de su sostenimiento.

Las Noticias: Publica una entrevista con Vallés y Ribot, diciendo que la solidaridad encuentra sus más encarnizados enemigos en los liberales y los demócratas, más que en el propio Gobierno del señor Maura.

## CONFERENCIA TELEFÓNICA

Nuevas declaraciones de los solidarios. Consejo de guerra. Robo importante. El «Reina Elena». Mensaje de los solidarios. Otras noticias.

Barcelona 16 (2.15 t). Nos hallamos en pleno reinado de la entrevista. Los prohombres de la solidaridad aprovechan todas las ocasiones para exteriorizar sus pensamientos. Ahora ha tocado el turno a Vallés y Ribot, quien ha dicho lo repetido por otros divinos del partido, que la solidaridad, como colectividad, no acepta ni aceptará compromisos de clase alguna con el Gobierno. Podría afirmarse la existencia de componentes cuando el Sr. Maura transigiese con algunas peticiones de la minoría solidaria a cambio de que ésta renunciase a una parte de sus aspiraciones, apoyando en determinados puntos al Gobierno; pero esto no ha sucedido ni sucederá.

La solidaridad está dispuesta a mantener y a defender hasta el último extremo el programa del Tivoli.

Teníamos el propósito de ir traduciendo en proyectos de ley; pero nos encontramos con el proyecto sobre reforma de la administración local, tan íntimamente ligado con el problema de Cataluña, y como la ocasión es propicia, lo traducimos en enmiendas a ese proyecto.

Maura declaró que esas enmiendas serán admitidas si no cercenan la soberanía del Estado, y como en nada le menman, deberán ser admitidas. De lo contrario, la solidaridad se reservará su libertad de acción y combatirá a sangre y fuego el proyecto.

Varios solidarios guasones han enviado el siguiente despacho al director de Ejército y Armada, que publica la Prensa de hoy:

«Ansioso oír autorizada palabra venerable patriota, veríamos gusto viniere dar teatro Tivoli, anunciada conferencia. Abriendo suscripción cubrir gastos viaje sleeping, tres días estancia importante hotel».

Dícese que la sentencia dictada por el Consejo de guerra contra los catalistas es condenatoria para todos los procesados, excepto para el colono de la mancha donde fue dada la partida.

Parece se rebajan mucho las penas pedidas por el fiscal.

Se ha cometido un importante robo en un establecimiento de arqueología que existe en la plaza de la Catedral.

Los ladrones agudizaron tres techos y violentaron tres vitrinas, llevándose numerosos objetos de oro, estimados como de gran valor por su antigüedad.

El consel de Italia ha manifestado al alcalde que ya salió de Spezia para Barcelona, adonde llegará mañana, el crucero italiano Reina Elena, mandado por el duque de los Abruzzos.

Se prepara un brillante recibimiento al hijo del Rey Don Amadeo, a cuyo acto asistirán las autoridades.

El duque de los Abruzzos será obsequiado con un banquete.

Anoche se reunieron los catalanistas radicales para tratar del Mensaje que han de enviar a los diputados y senadores de la solidaridad a fin de que regresen a Barcelona.

Sobre los conceptos que ha de contener el Mensaje hubo vivas discusiones. Unos se expresaron en tono muy radical y otros se manifestaron inclinados a que se aplase la redacción del documento por ahora.

Se acordó aplazar este asunto hasta que regrese de Madrid el Sr. Rusiñol, que será el lunes próximo.

Las fuerzas militares de esta guarnición han aumentado hoy en las montañas vecinas, desfilando diferentes supuestos factos.

En el vapor Rabat han sido embarcados con destino a Casablanca cisternas para la construcción de acueductos de las fuerzas españolas en aquella plaza.

La policía ha recogido los ejemplares del último número del periódico Tierra y Libertad.

El observatorio de Fabra ha registrado pequeñas oscilaciones seísmicas. Aquí apenas se han percibido.

Los obreros carreteros se resisten a hacer la limpieza del ganado los domingos. Los patronos han pedido al gobernador intervenga en el asunto.

## COMENDANDO LOS SUCESOS

Atendiendo la petición, ha citado el gobernador a ambas partes para esta tarde en su despacho.

A la Asamblea interista que se celebrará en breve, asistirán los diputados a Cortes Sres. Olazábal y Senantes.

Confirmo en todas sus partes la carta que he enviado refiriendo el suceso de ayer tarde que motivó la adopción de grandes precauciones por parte de las autoridades, y del cual me impide la censura hablar en esta conferencia.

Noticias de Igualada comunican que el conflicto de los curtidores vuelve a revestir caracteres de gravedad. Como la mayoría de los huelguistas de aquel oficio habrán salido de la población para ocuparse en los labores de la vendimia, al regresar a su pueblo vuelven a plantear con los patronos de las fábricas la cuestión de admitirlos en las condiciones de artes de la huelga.

Se teme la alteración del orden público.

Cerca de la Rambla la policía ha encontrado varias botellas llenas de líquido. Produciendo alarma, y después de tomadas varias precauciones, se vio eran análisis de un médico.

La criada de este, encargada de hacer desaparecer las depositos en el punto donde fueron halladas, en vez de dejarlas en otro lugar.

Ha ampliado su declaración la dueña de la casa de la Gran Vía diagonal que ostenta el escudo de inscripciones que tanto le gusta.

Hoy han declarado otras personas.

Anoche, en la Fraternidad Republicana de Taras, el diputado Sr. Hurtado dio una conferencia bajo el tema «Nuestra campaña parlamentaria».

Asistieron los elementos solidarios de Barcelona.

REIG

LOS ESTRENOS

EN NOVEDADES

ALMA NEGRA

Lo dicho: desde que vino al mundo teatro, o más propiamente hablando, al pequeño mundo cómico-lírico el Tango de El puño de rosas, con toda su mequindad de molera y grandeza de alma, sentó escuela y echó a perder—sin proponérselo, naturalmente—a una porción de jóvenes en un acto, como decía el inolvidable Taboada, y que ya en otra ocasión apunté a propósito de no sé cuál estreno.

El comprimido templo de Talia quedó desde la aludida fecha enturquecido de buenas intenciones, y de ahí la invasión de personajes más o menos cortijos que sentaron sus reales en todo escenario, y que, en general, fueron traídos a la corte por referencias, chistes de amanuense y cuentos de maestro Don Juan, más que por méritos propios.

Los autores el interés y la molestia de observatorio en las campañas andaluzas, ya para lloquear en melodramas, o bien para falsificar con cromitos la sana alegría de los justos y soberbios cuadros de los hermanos Quintero.

Si algunos reparos hubiese que oponer a la obra estrenada anoche en Novedades, sean seguramente en el citado sentido de haberse inspirado los autores de Alma negra en los artículos de las más aplaudidas obras del género a que pertenece y no en la realidad propia, pues en honor a la verdad, la nueva producción no es inferior a otras que han contado por centenares sus representaciones en teatros de mayores exigencias que el de la plaza de la Cebada y siguen siendo o llamándose catedrales.

Que los Sres. Linares Becerra y Javier de Burgos reúnen todas las de la ley para cultivar el género susodicho, lo demostró anoche el público sin la menor discrepancia de criterio durante toda la representación de Alma negra, titubindoles una ovación sincera y cariñosa al terminar el estreno, en unión del Sr. Chaves, autor de la música, que gustó también.

Del Sr. Burgos no conozco otra labor que la que haya puesto en Alma negra, y por lo mismo, desconozco sus aptitudes para otro género de literatura.

De Linares Becerra, mi compañero hasta hace contados días en el Diario Universal, podría decir, si él no lo hubiese probado ya en las columnas de dicho periódico en atildadas crónicas, que posee cultura y gustos superiores a los imperantes del género chico, y ello me hace pensar muy fundadamente que el triunfo que anoche obtuvo, con ser merecidísimo, no es sino bariante de otros mucho mayores y de distinta índole que personalmente ha de lograr en la escena, si se cura—y es de suponer que sí—de la obsesión que autolentamente él se de inculcar a nadie que no sólo de Turgenev vive, o debe vivir el hombre, sobre todo aquel que pueda prescindir de ellos.

En cuanto a la interpretación de Alma negra, ¿qué decir? La compañía es modestísima: todos, absolutamente todos, lo hicieron muy bien...

Y, ahora, señores Burgos y Linares Becerra, a esperar el suspirado trimestre, como antes se decía. ¿Justicia que haya de visitar la Sociedad de Autores acompañados del empresario, si es cierto lo que afirman los aficionados al chismorreo...

M. PORTOLÉS

ECOS DE SOCIEDAD

El martes próximo, festividad de Santa Isabel, celebrarán sus días S. A. R. la infanta Doña Isabel María de las Mercedes, S. A. R. la infanta Doña María Isabel Francisca de Asís y madame la condesa de París.

Celebrarán también su festividad las duquesas de Castel-Bonafant, Luna, Prim, Terranova, Villahermosa y Vistahermosa.

Marquesas de Aguila-Real, Canillejas, Corvera, Hoyos, viuda de Hoyos, Orovi, Peñañor, Puebla de Rocamora, viuda de la Romana, Santillana, Utiagares, Valderas, Valdeterrazo, Villamagna y Villamagna.

Condesas de Atarés, viuda de Benavides, Caudilla, Concepción, Malagón, San Simón, Torres-Cabrera, Viza-Manuel y Villamonte.

Señoras de La-Madrid, viuda de Cárdenas, viuda de Chacón, viuda de Chinchilla, Eforziaga, García Gómez, de la Serna, López Valenzuela, Llorens, Mariategui, Martínez Aguiló, Page, Pastor, Ramírez, Dampierre, viuda de Sánchez Román, viuda de Silveira, viuda de Travado, Vargas-Machuca y viuda de Vázquez.

Señoritas de Arteaga, Carvajal y Quesada, Dato y Pérez, Guzmán y Guzmán.

El marqués de la Pezuela ha decidido usar en lo sucesivo el título de conde de Chiste, que llevó su ilustre padre.

—Ha salido para París la duquesa de Nájera.

—Han regresado a Madrid los marqueses de Castiello, condes de Artaza y D. Luis Alonso Pombo.

M. DE MONTIGNI

EL CONGRESO AGRICOLA

Alfante 16. Continúan las sesiones del Congreso agrícola de la Federación de Levante, con regular concurrencia.

Preside el vizconde de Eza, y pasan de 600 las adhesiones, esperándose con interés la sesión de clausura.

Esta se celebrará mañana, y en ella tomarán parte los Sres. Canalejas, Francos Rodríguez, Juan Palaut, Tormo y otros políticos que llegarán hoy y mañana.

El lunes se verificará una excursión a Elche, donde se celebrará un banquete.—Martínez.

LO QUE PUEDE UNA DEUDA

ORFEN 16 (1.45 m). Desde el estirio más alto del puente mayor se han arrojado al río cinco lavanderas que presenciaron la caída de un barco, que acudieron apresuradamente y recogieron a la infeliz suicida, que ya estaba a punto de ahogarse.

Las causas de la extrema resolución de la muchacha no son otras que el deber una pequeña cantidad y no poder pagarla.

El pobre ahogado se arrojó desde la respetable altura de diez metros, en estado de la pobre Rita no es de gravedad.—Néira.

## ESTRENO DE UNA ÓPERA

## "MADAME BUTTERFLY"

Tragedia japonesa en tres actos, libro de Giacosa e Illica, música de Puccini, que se estrenará mañana en el Real.

Una novela inglesa que no conozco, de John L. Long y David Belasco, ha servido de fundamento e inspiración al libreto de esta ópera. Giacosa, el delicado autor de Comme te foglie, es illica, su constante colaborador en obras destinadas a ser puestas en música por los modernos compositores italianos, ha hecho la refundición dramática. ¿Merced a la novela original ese honor?

Lo ignoro. Puedo, sin embargo, asegurar, que el libro de Madame Butterfly, si no sólo de ser artístico, sino también de ser siquiera interesante.

La acción, en su esencia, queda reducida al abandono de una gheisa por su amante, un oficial de Marina, americano, que, según sus propias palabras, la alquila como una casa, pagándole por meses, aunque en realidad disfraza la mancha con el pomposo nombre de matrimonio.

Este matrimonio, eso sí, es caducable en cuanto la desilusión sea compañera del hastío y estímulos de la separación.

La gheisa, por excepción entre las de su oficio, es apasionada y sentimental como una heroína de novela romántica, y, aun cuando llega a verse sola, espera siempre confiada el regreso de su amante. Al convertirse que el olvidado oficial, casado ya en lejanas tierras, sólo pretende arrancar de su lado al niño, fruto de sus amores, se suicida en presencia misma de su hijo, empleando el procedimiento, tan usado antes en el Japón, de desgarrarse el vientre con una daga y dejar salir las vísceras palpitantes por la terrible herida.

Esta manera, ciertamente más repugnante que artística, de desenlazar la acción, es lo único que en ella justifica el nombre de tragedia. Lo demás es trivial y apacible, corriente y vulgar, si se exceptúa la intervención inopinada de un bonzo budista, especie de Amónasro insular, que en el primer acto maldice a su sobrina la gheisa por haber abandonado su religión para arrojarse en brazos de su amante.

En diversos episodios de la acción, intervienen, además, una sirvienta japonesa, tan identificada con su dueña y señora, que lamenta con desesperada amargura el presentimiento de males por venir; un consuelo americano, que se presta complaciente, contra otras exigencias menos disculpables, a ser portador de malas nuevas; un truchamán de muelle, amable zurdido de voluntades, que no sólo procura a la gheisa su primer amante, sino que trata, además, de hacerle sustituir, un príncipe grotesco que aspira a recoger las migajas que el americano abandona; por último, la mujer legítima y definitiva del oficial americano, quien, a la mitad del último acto, aparece en Nagasaki acompañando a su esposo, y, como cosa naturalísima, se presenta en la propia casa de la que fue su predecesora.

En derredor de todas estas figuras, como fondo decorativo y pintoresco de la acción, hay gheisas que sirven de cortejo a Madame Butterfly, bonzos que acompañan a su malhumorado tío, algunos papiantes en grado menos próximo, y, por último, coros lejanos que cantan en el preciso momento que son precisos, aunque nada prepare o justifiquen su intervención, como no sea el producir un efecto puramente acústico de poética lejanía.

Con tales elementos, el libro de Madame Butterfly es, sin embargo, lo menos musical que puede soñarse. En toda la obra sólo hay una situación que puede resultar lírica: aquella del final segundo, en que la heroína se engalana y siembra de flores su estancia, y entre las sombras del crepúsculo espera ansiosa al hombre amado, en tanto que acaricia en su regazo al hijo que dormita.

Todo lo demás consiste en episodios sin poesía, que apenas podrían tolerarse en una mediana comedia.

Con verdadera pena veo ligado a esta obra el nombre de Giacosa. Quien tan heroicamente supo poner en versos italianos los episodios más salientes de dos poemas franceses medievales, Huon de Bordeaux y Le Roman de Flamenca, en sus bellísimas comedias Una partita di Scacchi y Trionfo d'Amore, pudo buscar una fuente de inspiración más legítima y fecunda que la novela inglesa, o aceptar a darle forma más interesante o afortunada. Cualquiera de las novelas exóticas de Pierre Loti, en donde palpita siempre un delicado sentimiento de poesía, hubiera sido seguramente mejor modelo.

Tal como es, el libro de Madame Butterfly está desposeído de todo ambiente artístico, y sólo ofrece, y eso en grado muy relativo, el interés de decoraciones pintorescas y de trajes exóticos, que pueden recrear la vista por resultar bellos y armoniosos en su color.

Con profunda contradicción llega para mí el momento en que debo tratar de la música de Madame Butterfly. Sé por propia experiencia lo difícil que es la práctica del arte, y siempre me inspira profundo respeto quien, con fortuna o sin ella, pero con impulso sincero y entusiasta, pone todas las potencias de su alma al servicio del arte. No es éste el caso de Puccini. En ninguna de sus obras ha acertado a mostrar nunca esa aspiración constante a un ideal elevado que embellece el trabajo y estimula al progreso. Pero todas ellas, aun en los momentos más infortunados, aparecen como modelos de pureza y de cordura si se las compara con Madame Butterfly.

En esta obra singular la música es un ruido más o menos agradable que acompaña constantemente la acción dramática, sin ofrecer con ella coherencia alguna. Los mismos diseños melódicos se corresponden con los sentimientos y las situaciones más opuestas; el mismo color orquestal se prolonga en los momentos en que las exigencias de la acción debían forzar a variarlo; los ritmos se suceden heterogéneos sin que nada justifique la mudanza; en el desarrollo de una misma frase melódica se modifica la acción y aparecen personajes nuevos; y todos éstos, aun los de más opuesta condición moral, merecen a la orquesta el mismo comentario; constantemente surgen sonoridades que ni con las palabras ni con la acción tienen paridad ni relación alguna; y en el propósito, puramente acústico, de hacer una música que acompañe la acción, sólo se advierte entre ambas la coherencia que puede haber entre los movimientos del muelle articulado que batía cien veces lo mismo, con idénticos saltos, y el órgano que aspira a recrear nuestros oídos con su voz destemplada y mecánica ante la barraca de una feria.

Al escuchar la música de Puccini no acierto a darme cuenta de si hay en ella inconsciencia o desenfado, ignorancia o im-

pudor. En el fondo de la melodía, que como única buena condición ofrece en ocasiones cierto calor y cierta vehemencia, y algunas otras afectada elegancia, palpita, sin embargo, un amaneramiento y una vulgaridad que no bastan a disimular los rebuscamientos más insensatos de extravagancias armónicas. Continuamente, como procedimiento invariable estereotipado a través de la partitura entera de Madame Butterfly, cualquier melodía, por sencilla y natural que sea, se interrumpe repentinamente para dar paso a un diseño autónomo, que despierta la atención a fuerza de torcular los oídos; y hasta algunas mismas melodías, cuyo carácter parece excluir todo cromatismo, se ven revestidas de una armonía incoherente, en que jamás se suceden con naturalidad los acordes. Tal artificioso rebuscamiento no mejora ciertamente el estilo ni constituye en el novedad alguna; antes bien contribuye a hacer más evidente la pobreza originaria, como mendigando vanidosos que aspirase a adornar un cadáver con guirnaldas de colores.

Puccini, cuya educación musical es seguramente de las más primitivas y deficientes, recelo que debe de componer sus obras con la ayuda imprescindible de un piano y que sólo un constante teleo hace factible su labor. De otro modo no me explico la manera verdaderamente extravagante y tan ajena a la lógica con que están conducidas las diversas voces contrapuntísticas y las insensatas combinaciones armónicas, que entre ellas resultan.

Este arte de escribir, esa polifonía creada con el esfuerzo de tantas generaciones de hombres de genio, cuyo más alto representante es todavía Bach; esa riqueza orquestal maravillosa de las sinfonías de Beethoven, que el gran Liszt desarrolló y Wagner después llevó al teatro, dando la fórmula de su aplicación a la dramática; hasta la misma abundancia y pureza melódica de un Rossini, o el cálido esfuerzo con que el viejo Verdi procuraba traducir en música abrupción, por honda y sincera, el alma de sus personajes, toda esa tradición, que hasta tan cerca de Puccini ha llegado en su propio país, es letra muerta, aún más problemáticamente, letra ignorada, para el autor de Madame Butterfly.

Puccini supone que se basta y se sobra para inventar el solo arte. Sus creaciones, según su creencia poco racional, no caben en los moldes que bastaron a todos los compositores que le precedieron. Y como niño iluso que al comenzar a dar, con piernas vacilantes, los primeros pasos, encontrase ya pequeño el mundo para su ambición, Puccini rompe la esclavitud de la tonalidad, desentendiéndose de toda regla en lo que a la forma concierne, proclama la arbitrariedad como única norma, y se lanza a oír de reformador ad usum stultorum, pertrechado con medios técnicos que resultarían risibles en tiempo de los autores de Crispino e la Comare.

Con tales propósitos y con tales medios, puede suponerse lo que será la música de Madame Butterfly. Un espantable manido de insoportable monotonía se extiende por toda la obra. Los personajes silaban casi constantemente en forma de parlante sobre una melodía que la orquesta canta amontonando timbres en un unísono compacto y espeso. La polifonía no existe o es infantil y rudimentaria, y constantes los mayores amaneramientos. Todo crescendo ve casi siempre burlada su explosión en un pianissimo repentino, y en medio de cualquier timbre tenue o delicado surge inopinadamente otro dispar que despierta la atención a fuerza de fallar a la lógica. El timbre de la tromba está casi siempre velado por la sordina, sin que se pueda comprender el propósito. Los platillos sirven alguna vez, sin intento característico, para llenar con su percusión los huecos rítmicos de una melodía de la cuerda con sordina.

La tiple, sobre una frase en que los violines cantan pianísimo con acompañamiento de arpas, se desgajita gritando en lo más agudo de la voz; el misterio del amanecer, en el comienzo del acto tercero, está descrito en la orquesta con una gran explosión de sonoridad, que resulta injustificadísima aunque pretenda describir la inquietud moral de la pobre gheisa; el último acorde del primer acto, dejando sin resolver la apoyatura de la quinta, no es, ciertamente, un procedimiento armónico que haya de encontrar muchos prosélitos, y menos aún la manera de concluir la obra, con un acorde ajeno a la tonalidad hasta entonces definida, ridícula novedad que movería a risa si no inspirase tristeza y lástima.

Puccini, ante el mal éxito que presidió en Italia al estreno de su ópera, la ha refundido varias veces, introduciendo en ella tales reformas que los mismos cantantes que la estrenaron se han visto forzados a estudiarla de nuevo. Tal como ha quedado en su forma presente, que acaso no haya de ser tampoco definitiva, es, seguramente, la peor de sus obras. Las exigencias de una casa editorial omnipotente la va imponiendo por todas partes al público.

No habrá de llegar nunca el día afortunado en que un piadoso redentor del arte arroje a los mercaderes del templo?

MANUEL MANRIQUE DE LARA

EL TELEGRAFO

Los ingleses en Bateores

Palma de Mallorca 16. Procede de la Aludía ha fundado en este puerto el crucero inglés Cumberland, escuela de guardias marinas. Permanecerá aquí varios días verificando ejercicios de instrucción.

Al entrar en puerto hizo salvas el crucero, a las que contestaron las baterías del castillo de San Pedro.

El comandante del buque saltó inmediatamente a tierra para cumplimentar a las autoridades. Estas le devolverán la visita a bordo.—Vives.

El obispo de Madrid

Granada 16 (3.45 t). En el correo del Sur acaba de llegar el obispo de Madrid para asistir a la Asamblea que comenzará mañana.

Esperado el arzobispo y Comisiones de Sevilla con igual obsequio.—Jalvo.

En favor de Málaga. Sobre el vuelo de ayer La Carolina 16 (3 t). En el correo de hoy se han enviado al gobernador de Málaga 500 pesetas, producto de las funciones teatrales a beneficio de los inundados.

Con el mismo fin rifaron estos actistas una lotujosísima colcha.

—Los heridos por el vuelco de ayer continúan en el mismo estado.

Temese que fallezca el coche.—Zagalaz.

FUERA DE ESPAÑA

Los italianos y austríacos

Roma 16 (6 m). En todas las Universidades del reino se organizan hoy valedades manifestaciones de protesta contra Austria por los sucesos de Gratz, donde los estudiantes italianos fueron golpeados y algunos heridos por los austríacos.—Maffei.

El estirio de Juan Franco

Lisboa 15. El Gobierno ha prorrogado el plazo acordado para la revisión del censo.

Los órganos de la oposición en esta capital se ocupan extensamente de las declaraciones hechas por el Rey Don Carlos a un redactor del Temps.

El Sr. Joa Franco ha sufrido un ataque de gripe.—F.

Uruguay. El incidente con la Argentina

Buenos Aires 15. Noticias procedentes de Montevideo refieren que el presidente del Poder ejecutivo, Sr. Willman, ha aceptado la dimisión que pocos días ha le presentó el ministro de Negocios Extranjeros con motivo de la solución dada con carácter provisional por el Gobierno al incidente que, acerca de la jurisdicción fluvial, había surgido entre Uruguay y la República Argentina.—F.

El presupuesto ruso

Londres 16 (9 m). Han comenzado los trabajos de la Duma. El ministro de Hacienda ha leído los presupuestos para 1908. Los gastos se elevan a poco más de dos millones y medio de rublos. El presupuesto está nivelado.—Welder.

La crisis financiera. Diez millones de francos

Londres 16. Esta noche sale el gigantesco buque Mauritania con rumbo a Nueva York, conduciendo 10 millones de dólares en oro con destino a los Bancos yanquis, cuya situación es apuradísima.—Welder.

Bewet ministro

Londres 16. Se anuncia que el famoso guerrillero boer general Dewet se encargará de la cartera de Agricultura en el primer Ministerio autónomo de Orange.—Welder.

Inteligencia anglo-germano-americana

Berlin 16. Ha causado enorme sensación el artículo oficioso que publica Grenzboten, afirmando que la inteligencia anglo-germana es, posible, únicamente a condición de hacerla extensiva a los Estados Unidos.—Bauer.

## EL SUCESO DEL BANCO

Señor Director de EL MUNDO.—Presente. Muy señor mío: Ruego a usted de cabida en su ilustrado periódico a estas líneas como rectificación y aclaración de la campaña que contra mí se ha hecho.

Anticipándole las gracias, se ofrece de usted atento y seguro servidor q. b. s. m., Francisco Villarias.

Sujeto al fallo de los Tribunales de justicia, en cuya rectitud confío con la tranquilidad del que tiene la absoluta seguridad de que su inequidad ha de resultar demostrada, hubiéndome permanecido en silencio hasta que llegara el día del juicio, en el cual, justificada mi inocencia en el hecho de que se me acusa, podía exigir una rectificación completa; pero son tantos los absurdos y las falsedades que de mí se han dicho, que no puedo pasárselas en silencio, ni ignorar las dificultades con que la Prensa lucha para hacer sus informaciones; pero, tampoco creo que sea el momento de un asunto en







