

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
PASAJE ALHAMBRA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Provincias.....	6	10	20
Portugal.....	7,50	12	20
Extranjero.....	10	20	40
Unión Postal.....	15	30	60

TELÉFONO NÚM.

PIEL CASTELLANA

El problema catalán

Sus intelectuales y los nuestros

Ya sé a lo que me expongo... Ya sé que me expongo, alzando en Madrid la voz, no en favor de Cataluña, sino en pro de la verdad, a que mis amigos me acusen de renegado; a que mis amigos me pongan en solfa; según parece, la consigna: la verdad no es ni puede ser catalana, y al que como tal la proclama hay que acriticarlo al rillo de la ironía. Mi piel castellana ahí queda como blanco. Sólo me atrevería a pedir humildemente, en esta mi última hora, circunspección y seriedad, reflexión y estudio; y no pido nada de eso en mi provecho; pido por España, que en esta hora suprema necesita para su salvación ser aleccionada e ilustrada por las altas inteligencias, deponiendo aquella inclinación que, como hábito de cervicería, sienten hacia el retrucano y el chiste.

D. Manuel Bueno es de aquellas altas inteligencias; España entera lo reconoce cordialmente, y el extranjero aprecia como es debido su cultura, su pensamiento y su verbo; pero D. Manuel Bueno, viniendo a informar en el pleito catalanista, lo ha hecho con violencia, que estaría muy bien empleada si marchara del brazo con la razón. Su autoridad, lejos de sufrir menoscabo, aumentaría de ese modo.

El lector lo recuerda: en esta misma columna se publicó anteaño un artículo, firmado por D. Manuel Bueno, y que se titulaba «Sus intelectuales y los nuestros». Sus intelectuales son los de Cataluña; los nuestros son todos los intelectuales españoles que no son catalanes. El empleo de tales pronombres trae un tufo que, en contraposición del separatista, pudieramos llamar expulsiónista. Y el Sr. Bueno, después de expresarnos ya con su título todos sus sentires (yo digo todos sus pensamientos porque el pensamiento ha entrado muy por menos en su trabajo), arremete contra los intelectuales españoles nacidos en Cataluña, acusándolos del delito de no traducir las obras (principalmente las obras teatrales) de los intelectuales que escriben en castellano.

Yo quisiera que el lector pusiese otra vez bajo sus ojos los párrafos que el Sr. Bueno dedica a loar la longanidad castellana que traduce a los catalanes, y herir a los catalanes porque no traducen a los castellanos; y relevando esos párrafos y meditando, el lector por sí mismo se penetraría de la sinrazón en que por esta vez está el Sr. Bueno. Es simplicísimo: las obras castellanas no se traducen al catalán porque en Cataluña se leen o se escuchan en castellano, y se aplauden o se silban, emocionan o desagravan exactamente lo mismo que en las demás provincias españolas.

Yo no puedo creer que el Sr. Bueno ignore que en casi todos los teatros de Cataluña se representan constantemente, continuamente, para públicos grandes y para públicos chicos, las obras castellanas. De los 12 o 14 teatros que funcionan todo el año en Barcelona, sólo hay uno, el de Roma, en que se representan obras catalanas; y este año hay otro, el teatro Principal. Los demás, todos hacen las obras de los escritores castellanos: Borrás, en Novedades, acaba de dar una larga serie de *Don Juan Tenorio*; Balaguer y Larra, en Eldorado, hacen la temporada de invierno con obras de los Quinto, de Vital, de Melitón González, de Benavente, de Linares y de tantos otros; hasta en la humilde, pero a la vez brava, Sala Balmes, se canta estas noches *La verbena de la Paloma*, *La marcha de Cádiz* y *El pobre Valbuena*. En el verano hizo brillantísima temporada en Novedades también la compañía Guerrero-Mendoza, dando allí obras de Echegaray, de Dicenta, de Benavente, y el repertorio de nuestros clásicos. De Echegaray, seguramente, y creo que también de Galdós, aunque no lo afirmo, se han estrenado en Barcelona obras.

Quisiera yo que el Sr. Bueno, con toda lealtad, dijese si cree necesario que se traduzcan al catalán las obras teatrales, ni aun las no teatrales, castellanas. Y quisiera yo también, aunque sea demasiado querer, que el Sr. Bueno nos dijera si no sería mucho más grave, inmensamente grave, hasta horrible, que las obras castellanas tuvieran que ser traducidas al catalán.

No ocurre lo mismo con las obras catalanas en las demás provincias españolas. Para entenderlas, para gozar sus bellezas (que algunas tendrán), el Sr. Bueno hace falta traducirlas, porque los españoles que no somos catalanes no sabemos aquella lengua, como no sabemos el valenciano y tenemos que traducir a Escalante, sin que por eso los valencianos tengan que traducir ni a D. Ramón de la Cruz ni a Ricardo de la Vega.

Es todo esto tan claro que no sé, de verdad, cómo se puede formular agravios contra los catalanes porque no nos traducen. Si lo hicieran, como pretende el Sr. Bueno, casi sería cosa de aplaudir la célebre ley de jurisdicciones por lo que el hecho significaría.

¿Que el Sr. Bueno ha buscado ese pretexto para dar arañazos a autores catalanes e incluir en sus desdenes hasta al propio glorioso Verdguer?

Es una forma de expulsiónismo de que el Sr. Bueno se sentía atrevido a atacar y que le llevó hasta a expulsar del aprecio social, con enrojecido insulto, al Sr. Benavente. Claro que para quien así piensa y para quien así obra, los intelectuales españoles se clasifican con los pronombres *suyos* y *nuestros*; pero para quien ponga en estos duros días los ojos en la Patria española, los suyos y los nuestros son nuestros todos.

¿No es gloria para todos que Verdguer sea nuestro, como nuestro, de todos, es Cervantes?

JUAN BARCO

PROCESO ULLMO

La bella Lison declara

POR TELÉGRAFO

París 21 (9 m.). La declaración de la querida de Ullmo no ha servido para apor-

tar grandes datos al proceso de los espionajes. En cambio ha conmovido a París bastante.

Entre este mundo galante, ávido de historias amorosas y sensacionales, le había perjudicado a Ullmo ser judío. Como judío entregaba los secretos de Francia al Estado Mayor alemán. Pero «la bella Lison» le ha hecho un poco más simpático, presentándolo como un terrible fumador de opio, que se tomaba diariamente 25 gramos, repartidos en 40 pipas.

Por lo que a ella se refiere, afirmó ignorar en absoluto los pasos peligrosos de su amante.

El juez ordenó un careo con Ullmo, y la escena parece que fué emocionante. Ullmo, llorando, afirmó la inocencia de su querida. Antes había declarado que, por apremios de la bella Lison, que amenazaba dejarle si no le entregaba dinero, había pedido al agregado de la Legación alemana la suma de 500.000 francos. Ahora no ha querido aludir a las exigencias de su amante.

Lison se ha sustraído a todas las entrevistas y no ha querido hasta ahora hablar con ningún periodista.—Jerique.

LA CRISIS DE NORTE-AMÉRICA

El invierno será terrible

POR TELÉGRAFO

Los banqueros y el Gobierno. La situación económica. Obreros en la miseria. Jóvenes y prestamistas

París 21. Los banqueros censuran vivamente las medidas adoptadas por el Gobierno, que ocasionan lamentable confusión. No se ha perdido, sin embargo, la esperanza de una solución favorable en el mercado.

Continúan manifestándose las consecuencias de la crisis. De las fábricas han sido despedidos 400.000 obreros. Los primeros despedidos son los extranjeros. El invierno será terrible para la clase obrera.

También los periódicos experimentan los efectos de la crisis. La publicidad disminuye y los diarios se ven en la necesidad de reducir su tamaño; a los redactores se les ha rebajado el sueldo.

Los jóvenes se ven sitiados por los que han adquirido recientemente ahiñas, con la pretensión de que les sean aceptadas.

Los prestamistas sólo dan a cambio de los objetos que se empeñan el 10 por 100 de su valor.—Jerique.

PALABRAS DE UN MUNDANO

PON Y PAGU

La solidaridad catalana, además de proponerse una completa rectificación de la vida política española, se propone rectificar también las erratas de nuestros periódicos. Este aspecto tipográfico del partido catalanista representa una tendencia literaria que, seguramente, no encontrará oposición por parte de ningún escritor español. El propio Unamuno—que, desde su retiro de Salamanca, no puede corregir las pruebas de lo que escribe, y que se ve obligado a formular sus altas concepciones filosóficas con la misma letra clara y vulgar de un tenedor de libros—aceptará el nuevo programa de los solidarios como una salvación.

La cosa ha sido originada por una errata de El Mundo. Parece que en un suelto de este periódico se hablaba de un escritor catalán que se llama Pon y Pagu, y en vez de Pon y Pagu, el cajista puso Pon y Pagu. Este modesto cajista, a medida que iba componiendo su errata, estaba realizando un acto político, del que ni él mismo se daba cuenta. Parece muy sencillo cambiar un par de letras en un nombre que no es popular, y el tipógrafo de El Mundo, mientras alteraba la firma del Sr. Pon y Pagu, no sabía que esa operación suya de medio minuto iba a motivar todas las elevadas consideraciones que en su número llegado hoy a Madrid nos dedica El Pueblo Catalán. «En Pon y Pagu es un escritor catalán de primera fila—dice El Pueblo—y a Madrid le equivocaban en el nombre. ¡Ahí es nada! ¡Equivocaban el nombre al Sr. Pon y Pagu!...» Vea, vea el amigo cajista el párrafo que nos dedicaron por eso:

«No saben ras de nosotros. Seme vour cap fribre, en Grandmagnon ens treu los balanes, y parla en Camba dels nostres carers, sense saber qui si esborren ni nom dels Corbantes, es perquè ni ha est o vult carers quel porton, y en Barja rebalta nostra literatura esborra, sense llegir-la. De tot això—añade El Pueblo—resulta que en El Mundo hay un redactor que escribe, un director que revisa, un cajista que compone y un corrector de pruebas, que ignoran que en Cataluña hay un escritor de primera fila que se llama Pon y Pagu.»

No digo que no lo ignoren todos los cuatro señores citados por El Pueblo, pero como que lo ignoraba el corrector de pruebas, bastaba.

«Buena la hemos hecho! Esa errata de un suelto de El Mundo está destinada a pasar a la historia de Cataluña como la afrenta más infame que le ha dirigido España. Aquella errata de un cajista francés, que hizo célebre una poesía de Malherbe, no tiene valor ninguno, si se la compara con esta otra. La verdadera nota antisolidaria de El Mundo no la han dado ni Burgueta, ni Barja, ni Bueno. La han dado un cajista con una errata. Dentro de su componedor, el humilde operario ha puesto una «n» en vez de un «s». ¿Puede imaginarse nadie una injusticia mayor? «A vosotros—me decía el otro día La Voz de Catalunya—sola la inspiración desliza la ironía de ver constar una vez más que aquí no's mou cap fulla de l'arbre si no es per odi a Espanya...» Será la última vez que lo diga. El odio no es de Cataluña a España, sino de España a Cataluña: un odio sutil, refinado y perverso, que eriza las manos de un cajista y le hace poner Pon y Pagu en donde tenía que haber puesto Pon y Pagu... JULIO CAMBA

LOS YANQUIS EN FILIPINAS

El viaje de Taft

POR TELÉGRAFO

París 21 (9 m.). El Gobierno de los Estados Unidos refuerza la situación militar de Filipinas, pero sin dar a conocer oficialmente sus trabajos. Sábese que se ha comisionado a Fortiwellsworth que prepare muchas baterías modernas para enviarlas en seguida a Filipinas.

Mr. Taft, durante su viaje, sólo se detendrá en Berlín. No irá a París ni a Londres. Después de celebrar su entrevista con el Kaiser embarcará en Hamburgo para Nueva York.—Jerique.

TEATRO REAL

Inauguración

No podrá ciertamente quejarse el maestro Puccini de la nueva Empresa del teatro Real. Haciendo honor a su ópera *Madama Butterfly*, ha inaugurado con ella la temporada, y no sólo ha conseguido que el cuadro de artistas fuese galearse más insignificantes, aun en los papeles de los cantantes, sino que ha procurado además que el cuadro escénico interesase por la belleza y la propiedad de las decoraciones y crease los sentidos con la bien combinada armonía de los colores en los trajes y con la artística agrupación de las figuras.

Bien se advertirá en todos los detalles de la escena la magistral dirección de Luis Paris, al cual debemos que la del teatro Real haya dejado de ser anoche, lo mismo que en lejanos días, cuando el fué único empresario, centro de todo convencionalismo y dechado de toda vulgaridad. La representación de *Madama Butterfly* acredita de nuevo su habilidad y su buen gusto, agrupando en los conjuntos las masas ponderadas de las figuras como si hubiese de componer un cuadro, pensado y trazado por un pintor, o bien teniendo interesantes efectos de luz, estímulo de la atención y goce de los ojos.

La obra había sido cuidadosamente ensayada. La orquesta, a vezada a empresas a la verdad más arduas que la de interpretar la música de Puccini, se mostró digna de sus tradiciones, y bajo la inteligente batuta del maestro Brunetti, conociendo profundo de la obra, avaloro todo el conjunto de la representación con una ejecución perfecta.

No lo fué, ciertamente, menos la que la obra obtuvo por parte de los cantantes. Todos ellos, hasta los que desempeñaban los papeles más secundarios, y conste que en esta ópera lo son todos, excepción hecha del de la protagonista, se sirvieron al servicio del compositor toda su voluntad y todo su talento.

La falsedad constante de las situaciones dramáticas hacían para muchos peligrosas la tarea; otros tenían que vencer la resistencia instintiva de la pública a aceptar la falta de lógica con que la acción está trazada. Todos contribuyeron con sus esfuerzos a que en la jornada se salvara el honor. Mas, si en lo que a ellos concierne, consiguieron vencer, no lograron que el público se interesase en el drama ni se entusiasmasen con la música. Haya aplausos, en ocasiones muy calurosos. La mayor parte de ellos correspondieron a la interpretación; pocos, muy pocos, fueron dirigidos a la obra.

Madama Butterfly es un inmenso monólogo. Casi desde el comienzo del primer acto hasta el final del tercero la protagonista apenas desaparece algunos instantes de la escena. En vano los demás personajes se esfuerzan por intervenir en la fábula y en llamar sobre sí la atención de los espectadores. En la memoria de éstos sólo queda la figura de la gheisa infortunada y el recuerdo de su sacrificio. Los sentimientos incomprensibles de Pinkerton, que se pasa la vida cantando una pasión que no siente y lamentando males que sólo en su propia voluntad tiene origen, a pesar de la discreción que el teatro debe guardar en su desempeño, no dejaron ni un instante de aparecer ante el público como un enigma.

La gran autoridad que como cantante y como actor mostró el barítono Sr. Berriel no podía conseguir tampoco que desapareciese el pecado original de falsa sensibilidad con el carácter del consuegro. En nuestro teatro, donde el carácter de la señora de Marsán tenía que ser también importante para convencernos de que en el japon las sirvientas sienten hacia sus dueños tan apasionada ternura que presienten y lamentan como propios los ajenos males.

La figura de la gheisa, delicada y juvenil, enmarcada y sumisa, creída y confiada, halla eco simpático en nuestro corazón. Si a ciertos seguimos el proceso de sus impresiones morales y nos sentimos predispuestos a compadecernos en los instantes de amargura de su vida y en el horror de su muerte. Ante la magnitud de su sufrimiento y de su sacrificio, aniquilando en holocausto de la dicha ajena su propia vida, que la maternidad santificó, todo desaparece en el dolor suyo.

Las incidencias que prepararon el drama se borran, la música misma que lo comentó resalta sobre nuestra sensibilidad sin dejar huella alguna. Nuestro sentimiento sólo recuerda su abnegación; nuestros ojos sólo ven su sangre.

La señorita Storchio es una gran artista. Su talento es algo admirable que pudica y ennoblecía la obra del maestro Puccini. Sintiendo, como siente, invencible antipatía hacia la manera que éste y casi todos los compositores italianos contemporáneos tienen de aplicar la música al drama, y hacia los procedimientos que para ello emplean, se necesitaba todo el arte de la señorita Storchio para interesarnos hacia lo que, instintiva y reflexivamente, despertaba en mi espíritu la más absoluta hostilidad.

Y, sin embargo, escuchándola cantar me olvidaba anoche de lo que oía para recrearme sólo en cómo lo oía. Su voz, aunque no sorprende por su volumen, atrae por su timbre limpio y acariciador. Es firme y extensa, equilibrada y ágil, dulce y expresiva.

Ninguna habilidad de mecanismo le es ajena, y en todas muestra el más completo dominio de un órgano cuya educación ha sido de seguro sabiamente guiada.

Pero lo que hace verdaderamente admirable el arte de la señorita Storchio es que, en él, todo está puesto al servicio de la expresión. Pocas cantantes he oído que acierten a dar a la melodía una riqueza tan grande de matices, ni a avanzar con tales delicadezas de inflexión y fuerza. El instante de la acción dramática, la fuerza expresiva de un verso o de una palabra, tienen su traducción fiel y exacta en el acento de esta gran artista, cuya sensibilidad es tan fácil a la emoción.

Arrojada por el sentimiento, sólo atiende a expresarlo con sinceridad, sin preocuparse de fáciles efectos que caben en los medios de artistas de aptitudes menos nobles. Si el público lo percibe, peor para él. Antes que sus aplausos están la propia conciencia y los fueros del arte.

Con ser grandes los aplausos que anoche alcanzó la señorita Storchio, más muchos más, merecía a mi juicio. El público, desorientado por la incoherencia del drama y con el monótono convencionalismo de la música, no acertó a apreciar y medir los merecimientos de la artista en el grado que debiera. Cuando ésta ponga sus admirables cualidades al servicio de una obra más elevada de estilo que *Madama Butterfly*, podremos seguramente gozar la emoción intensa e inolvidable que nazca a un propio tiempo de la belleza de la creación y del talento de su intérprete.

Nada tengo que añadir ni que rectificar al juicio publicado hace algunos días en El MUNDO, relativo a *Madama Butterfly*.

Aspiraba yo a formularlo con absoluta independencia del que hubiera de merecer el público, con el cual, tratándose de música de Puccini, estoy muy acostumbrado a no coincidir; por otra parte, no quería que mi censura fuese parte a contribuir a un posible fracaso. Escogí, pues, el único medio que podía satisfacer ambos deseos, publicando mi pobre escrito durante la primera representación de la ópera, cuyo público había

de ignorarlo hasta pasado el estreno. El azar de una suspensión imprevista no lo quiso así, y mi crítica precedió en varios días a la inauguración de la temporada en el teatro Real.

La impresión del público ha distado poco de la mía propia.

Las circunstancias más favorables han acompañado en Madrid al estreno de *Madama Butterfly*. Una nueva Empresa aspiraba a comenzar solemnemente sus campañas, dando la medida de sus entusiasmos propósitos. Los artistas pusieron en la ejecución todo su talento, y consiguieron que resultase primorosa. Puccini era, además, popular ya entre una gran masa del público, aunque ésta sea, a la verdad, la parte menos culta. Sin embargo, el éxito, si tal puede llamarse la acogida que anoche mereció la ópera del maestro toscano, distó mucho de ser caluroso o entusiasta. Culpese el compositor si si mismo, ya que es imposible sobre un libreto sin interés y sin poesía escribir una música que merezca el nombre de tal. Si en otras ocasiones ha sido más afortunado, lo debe, en mucha parte, a la fuerza dramática de los libretos elegidos, cuyas situaciones, temas y fáciles a las lágrimas en uno, bárbaramente teatrales en otro, imponían a sus humildes facultades una delicadeza y una fuerza prestadas y adictivas.

Seguro estoy de que no ha de pasar mucho tiempo sin que se convenza de ello el público que aún le aplaude, como aplaude a otros compositores que están por bajo de él. Tratándose de tales obras, podemos recordar lo que Wagner dijo en su libro capital de crítica dramática, y afirmar que «cuando hablamos de música de ópera no entendemos que nos referimos a un arte, sino únicamente a un simple fenómeno de la moda», irracional, grotesca, estéril, indigente, inexpresiva e insostenible.

MANUEL MANRIQUE DE LARA

LOS REYES EN INGLATERRA

POR TELÉGRAFO

Baile fantástico. El duque de un duque inglés. Mientras Duce pleto. La Reina de Portugal. El infante Don Carlos

Londres 21 (9 m.). Ayer dió el duque de Portland un baile magnífico en honor de los Reyes de España en el famoso salón subterráneo de Welbeck-Abbey. Asistieron los embajadores de España y Austria, los duques de Portland y Manchester, Mr. Balfour, lords Herchell, Desborough, Grey, Cecil y otras muchas personalidades de la alta aristocracia inglesa.

El castillo de Welbeck-Abbey es espléndido. Las habitaciones subterráneas fueron mandadas construir por el quinto duque de Portland, el personaje novelesco que desempeña el primer lugar en el folletín judicial de Portland-Druce.

Asistieron al baile 1.200 invitados. La fiesta fué reglamentada maravillosa. Los soberanos admiraron la extraña belleza del gran salón, en el que se alza la estatua del quinto duque de Portland.

La Reina Amelia de Portugal ha visitado en Sandringham a la de Inglaterra. Precisamente ahora se habla mucho aquí de la situación de Portugal, criticándose los procedimientos autocráticos del Gobierno de Lisboa.

El infante Don Carlos y la Princesa Luisa han salido con rumbo a Constantinopla, donde pasarán la luna de miel, conforme anticipa.—Welder.

GUILLÉN DE CASTRO EN EL ODEÓN

Las mocedades del Cid

Adolfo Brissón, en *Le Temps*, y con él todos los críticos de teatros de París, dan cuenta del estreno de *Las mocedades del Cid*.

Don Rodrigo Díaz de Vivar, vestido de hierro, heroico y humanitario, guerrero y cristiano, ha aparecido en el escenario del Odeón hablando en francés. No es el Cid de Corneille, adaptado y naturalizado con el espíritu de la Francia feudalitaria de nuestra vieja literatura. Es el Cid burgués, cuyos heroísmos el romancero cantó; el personaje de leyenda y de historia, formidable en la batalla, en el amor tierno.

El público francés escuchó con entusiasmo la traducción de la obra de Guillén de Castro. Brissón habla en *Le Temps* con caluroso elogio del drama castellano, traducido y comentado en una conferencia previa a la representación, por el Sr. Dientatoy.

En las referencias de Brissón hay párrafos justos y exactos, que tienen el doble valor de estar informados por la cultura y por el fervor artístico. En Francia muy estudiado el drama de Guillén de Castro. Pero en el juicio del crítico de *Le Temps* hay algunas pequeñas novedades de apreciación.

«La obra—escribe—es sencilla y patriótica. Corre a través de todo el drama un soplo de heroísmo. Lo numeroso de los cuadros en que está dividida, lo pintoresco del detalle y el movimiento escénico, producen una impresión shakespeariana. Advertiéndose bellezas de situación y de sentimiento que Corneille se asiló, y otras desdichadas por el dramaturgo francés a causa de su respeto a las tiránicas leyes de Aristóteles. Apenas hay en ella ningún parlamento. Todo es acción.»

Después de estas palabras, y en el minucioso análisis que de obras de interpretación realiza el revisador francés, he aquí como elogia las escenas del Cid y el leproso en el acto segundo: «En este acto, y luego del diálogo de amor entre el Cid y Jimena, que Corneille transcribió casi por completo, asistimos a las hazañas del Cid. En vez de contrarios, las realiza. Corre al campo, ataca y pulveriza a los moros. Allí está intercalada la famosa escena del leproso, legítimamente elogiada por el Sr. Dientatoy. Es sobrana; hay en ella una nobleza igual a la que las más sublimes concepciones de Shakespeare encierran... Rodrigo, mientras pelea a través de los campos, oye un gemido que llega a él desde unos rascos; se detiene, aproxímate, y ve a un pobre hombre cubierto de repugnantes llagas; mientras los compañeros del Cid huyen despidiéndose, Rodrigo se acerca al leproso, le tiende la mano, parte con él su pan, le da de beber, le reconforta. Lo verdaderamente admirable de este fragmento es la cordialidad del diálogo.»

La obra fué acogida por el auditorio del Odeón con la curiosidad de poder comparar la obra de Corneille y la de Guillén de Castro.

Lo que no dice Brissón es que los franceses prefirieron el Cid afrancesado al Cid tal como el romancero y como el viejo dramaturgo español lo hacen revivir.

DOS CRÍMENES

POR TELÉGRAFO

Avila 21. En Pozales del Hoyo, pueblo de esta provincia, Regino Landaño ha dado muerte

a su esposa Clara Martín de una terrible puñalada.

Además hirió a una tía de la interfecta que acompañaba a ésta.

Parece que los esposos hace cuatro años que vivían separados, y siempre que se encontraban se dirigían mutuos reproches.

Muerto a palos

En Pedro Bernardo, el joven de diez y ocho años Rufino González Fuentes ha sido muerto a palos, y como presuntos autores están detenidos cuatro jóvenes de su misma edad.—C.

ALREDEDOR DEL TEATRO

VERSITOS Y PROSA VII

Zeda ha tenido una habilidad maquiavélica, de esas que hace cuarenta años llevaban a un escritor al Gobierno civil, no en concepto de detenido, sino de jefe político de la provincia. Hoy esas actitudes no producen tanto, por más que esas actitudes hoy quiere un hombre dar una patada y sólo consigue, cuando más alcanza, quitarse unas cuantas moscas con el rabo.

A propósito de la obra de Lucio estrenada en Lara la noche del 18, escribe un romance travieso, aconsejándole a D. Tomás lo que debe hacer.

Y dice así:

«¿Quién la aconsejó, Lucio, que escribiese usted esa ridícula óleatada ayer noche por los cómicos de Lara? Escribió ahora sin saberlo, siguiendo las torpes trazas de Don Ramón de la Cruz, no es escribir en el agua? ¿Romances en el teatro? ¿Por qué usted en Lara? En la escena siempre prosa, sobre todo gallega.

—Y bien, mi viejo, me obsesó. —Mi bella madre me oía. —Un joven hombre me ama. —Así se escribía, Lucio, y no en la ripiosa. Los que hablaron Lope de Vega y Calderón de la Barea.

Si oyera a quien bien lo quiere, si siguiera la costumbre de los que saben en donde el zueco a Talla dana, de seguro, amigo mío, otro gallo le cantara. ¿Quiere usted bombos y aplausos? Pues anjérese usted dramas amorales, psicológicos, y donde no pase nada.

Procuro que el esonógrafo pinte cuatro o cinco salas, una de ellas una serr. Hecho de exóticas palmas. Procuro que el tío no falte, y que haga alarde la dama del arte de los modistos, por si es que el suyo le falta; que todos los personajes digan chistes y epigramas; que haya un poco de adulterio, que a la postre se raye la dama a «vivir la vida» con el galán que la ama.

Si en vez de escribir sin saber escribiera usted así dramas, de seguro, amigo mío, que otro gallo le cantara.

Aparte de que D. Tomás no ha escrito jamás la ripiosa parva de Lope, etc., aplicando la frase ripiosa para decir que debe aplicarse, prescindiendo de que si oyera a quien bien lo quiere, tendría que oír a todo Madrid que D. Tomás no necesita enseñanza, que no tiene que seguir trazas algunas porque las trazas propias son bastantes; conviniendo además en que una serr no es una sala, y olvidada la injusticia de la intención de este romance, no queda, porque no hay más que la aspiración satisfecha de los modistos, de verse, aunque sea por accidente, a la altura de los buenos escritores. Zeda ha visto que Lucio, al fracasar, se ponía a la altura de él y quiere consolarlo. ¿De qué? El autor de *Amén* no tiene que hablar con el autor de *La zorra*.

El arte de los modistos no es el único arte caro que hay en el mundo. El pátio de *Marian Delorme* también le costó un pique a Cerefero Palencia, y eso que decían que la obra era de Víctor Hugo.

La sátira ocasiona vértigos a los «hombres de nervio»—que los hay,—y los seduce y los fascina y da, a la postre, con ellos en el canto sueño. Con aquella columna y media de López Silva en *Herado de Madrid* y este romance de Zeda, se abrecha la literatura contemporánea, ó se atezca, que de las dos maneras se ha de decir.

Yo deplobo estas actitudes de Zeda. La modestia es lo único que puede traer un grave desaire a quien se llama a sí mismo un poeta, y a quien de nuestro cotarro, ó llámese, si más nos gusta, sociedad... sociedad de escritores y artistas.

EL GÉNERO ANDALUZ

La obra estrenada anoche en Apolo nos dió una luz para ver unas frases a propósito de las zarzuelas que disponen la acción en tierras de Andalucía.

Lo que ha escrito Muñoz Seca no es precisamente un sainete; cerca le anda, porque empezó a recorrer el camino en pos de «la costumbre», pero el personaje melodramático, que es base de la obra, y la completa imitación del tercer cuadro aviado sobre un mismo episodio, apagan la luz de la pasión que debe resolver, solamente ella, el conflicto de la obra.

Entre los dramaturgos andaluces está sin suceder el salisidismo sainetero D. Javier de Burgos. Este escritor fué lo que se dió en llamar «hombre de teatro». Llegó la hora de fabricar ambiente madrileño, y D. Javier se puso a la cabeza de los «madridinos» con su obra *Las mujeres*. Estuvo siempre libre de sentimentalismos que han dañado a sus discípulos. Y cuenta que éstos han llegado en popularidad y en respeto de la plebe a donde el ilustre sainetero no llegó nunca por cosas de la vida.

Añoche se vió también otra condición teatral que se iba oscureciendo, tal vez por culpa de Arribeas y sus secuaces. No es necesario, para encadenar la atención y el gusto del público, empoderar el diálogo de chistes. El interés de la acción basta y sobra para garantizar que la obra se escuchará.

Vimos una vez más que la música es factor principalísimo en las comedias líricas: que con música mala no hay éxito grande.

El segundo cuadro está bien construido, y apenas lo afea la escena de Juan José, que es un tipo convencional arrancado del repertorio de Zarzuelas.

GUZMÁN DE ALFARACHE

POR TELÉGRAFO

Resultados de la entrevista regia

París 21. Una persona muy allegada al ministro de Negocios Extranjeros alemán afirma que éste trae las más favorables impresiones acerca de la entrevista del Rey de Inglaterra con el Emperador de Alemania. Dijo también que sería aún prematuro hablar del resultado del viaje del Kaiser, asegurando al mismo tiempo que había contribuido a disipar la oscura nube que oscurecía el horizonte.

De todo ello se deduce que nosotros tenemos motivo bastante para estar satisfechos.—Jerique.



IMPRESIÓN — ESTEREOPIA

PASAJE ALHAMBRA, 2

BARCELONA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Escudados en la Universidad. La policía en los claustros. Catequistas confesos. En la calle carrares y carreras. Notas políticas. Profecías. "La patria chica" o las noticias.

Barcelona 21 (2.15 L). Sigue en pie la cuestión de los estudiantes a que ayer aludí en la conferencia.

Esta mañana quisieron los alumnos de la Facultad de Derecho asistir a las clases; los escolares que cursan la carrera de Farmacia no estuvieron conformes con la conducta que aquellos se propiaron observar, y procuraron convencerlos, discutiendo con ellos sobre la impropiedad de su actitud.

La controversia iniciada entonces entre unos y otros escolares motivó pronto una escandalosa lucha, que no pudieron dominar las autoridades académicas, por grandes esfuerzos que hicieron.

La intervención de los profesores fue completamente desastrosa para los estudiantes, y ante las proporciones que la lucha tomaba el vicerrector de la Universidad pidió el auxilio de la fuerza pública, que penetró en los claustros.

De la lucha sostenida por los estudiantes resultaron contusos algunos catequistas que pretendieron imponer orden en ambos bandos.

Al invadir la fuerza de policía la Universidad arrojaron las protestas y hubo momentos en que el desorden fue inenarrable.

Las clases fueron suspendidas. Unicamente se dieron algunas en las primeras horas.

Desiertos los claustros, los estudiantes intentaron estacionarse en la plaza de la Universidad, formando grupos que se mostraban dispuestos a incorporar a los profesores cuando salieran del mencionado centro docente.

De la plaza citada se encaminaron algunos grupos a la Escuela Normal de Maestros, con el fin de que allí cesaran las clases.

En la calle la policía dio varias cargas, que produjeron carreras y sustos, cierras de tiendas, etc.

También quisieron los escolares dirigirse en grupo a la Escuela de Comercio, adonde sólo lograron llegar algunos cuando empezaban varias clases.

En este centro de enseñanza no fueron los estudiantes de la Universidad tan afortunados como creían.

El vicerrector de la Universidad ha manifestado su resolución de que se den las clases desde mañana, aunque sea precisa la presencia de la fuerza pública en los claustros y en las aulas.

Los estudiantes han visitado las redicciones de los periódicos para consignar su protesta por la conducta del vicerrector al permitir que la policía invadiese la Universidad.

Existe hoy completa calma política, que parece obedecer a una evidente desorientación de los distintos elementos catalanistas.

Algunos solidarios arcajan su campaña en favor del presidente del Consejo.

Un individuo muy significado de la solidaridad ha declarado que el proyecto de administración local, a pesar de cuantos esfuerzos haga el Gobierno, será un proyecto al agua.

Este Gabinete Maura se acaba por momentos, afirman algunos que auguran los siguientes acontecimientos para el próximo bienio.

Durante el año venidero de 1908—dicen—se constituirán varios Ministerios provisionales para ganar tiempo, y el año 1909 será llamado al Poder el partido liberal, que hará sus correspondientes elecciones.

Continúa la Prensa comentando extensamente el estreno de la obra *La patria chica*, que se verificará mañana.

Los periódicos solidarios publican trozos de la zarzuela de los hermanos Quintero, tratando de demostrar que esta producción literaria no va contra la región catalana, que a quien más puede interesar cuanto en ella se dice es a la Patria española, por lo cual a los solidarios no les corresponde protestar.

El tren expreso de Madrid ha salido de Barcelona con un retraso de tres cuartos de hora, debido al descarrilamiento de una locomotora, ocurrido a la salida de esta estación.

En el expreso procedente de Madrid ha llegado hoy el marqués de Aguilar de Campoo, quien marchará esta tarde a Manresa.

Un sangriento suceso se ha registrado en la calle del Arco del Teatro. Rieñeron dos sujetos. Uno de ellos murió al otro ocho cuchilladas.

El herido, que era tripulante de una barca, mantenía relaciones con una sobrina del agresor. La oposición de éste a esos amores motivó la cuestión que ha tenido tan desgraciado final para los novios.—Reig.

POR TELÉGRAFO

Reunión del Claustro. Clamora probable. Barcelona 21 (4.40 L). En virtud de los sucesos ocurridos hoy, y de que he dado cuenta en la conferencia, en estos momentos se halla reunido el Claustro universitario, siendo creencia general que se acordará el cierre de la Universidad.—Reig.

LOS TEATROS

MADRID

Español. El próximo sábado, quinto de moda, se representará por primera vez la comedia original de Eusebio Blasco, titulada *El paño blanco*, con el siguiente reparto:

Clara, Rosario Pino; Condesa, Concepción Aranz; El Conde, Emilio Thuillier; Rosita, niña Paula Avel; Carlos, Juan de Dios; Pascual Sánchez-Borja; Un pasante de colegio, Víctor Pastor.

Princesa. El próximo sábado, 23 del corriente, promete estar muy concurrido a juzgar por el inmenso pedido de localidades que hay en contaduría. En dicho día se verificará la 17 y última representación, en función popular y a mitad de precios, del noble drama de Jacinto Benavente *Los ojos de los muertos*, que tan gran éxito sigue alcanzando. Para esta función se despatchan billetes en contaduría.

Cómico. Mañana viernes, en sección *vermouth*, se pondrá en escena la revista de gran éxito *La peseta enferma*, en la que toma parte toda la compañía.

En tercera sección, a las diez de la noche, repite de la zarzuela, dividida en tres cuadros, en prosa y verso, original de los señores Amiches y Jackson Veyan, música del maestro D. Jerónimo Jiménez, *Los guapos*, en que tanto se distinguen Loreto Prado y Enrique Chicote.

El sábado, en sección *vermouth*, *Los falsos dioses*, gran éxito de esta temporada.

Carmen López. La encantadora bailarina que tantos triunfos ha alcanzado hasta hoy con sus danzas originalísimas y sus castizos bailes españoles, ha sido contratada para actuar en uno de los más importantes teatros de Logroño.

PROVINCIAS

Córdoba. La compañía que dirige D. Luis Echadue estrenará en el Gran Teatro *El duelo*.

Orense. Con excelente resultado ha puesto en escena estos últimos días la compañía del Sr. Vivanco, entre otras obras, *El perro chico*, *El mal de amores* y *La edad de hierro*.

En la interpretación de la primera se distinguieron la señorita Trujillo y el Sr. Latore.

Cádiz. Para bañarse en la playa, la función de despedida en el teatro Principal la compañía de D. Juan Espantador, representando *La que vale el talento* y *Los lunegones*.

—En el Cómico ha gustado mucho la represe de *Los borrachos*, obra en que sobresalía la señora Mesa en unión del Sr. Carro.

Esta noche, probablemente, se estrenará *Las mil y dos noches*.

Almería. Con *El abuelo* ha celebrado su beneficio en el teatro Variedades el reputado primer actor Donato Jiménez.

Salamanca. En el teatro Liceo ha gustado el estreno de *Estuche de monedas*, obteniendo justos aplausos la señora Querol.

Vigo. En el teatro Rosalía de Castro debutó la compañía dramática Tubau-Palencia, representando *Nuestro joven*.

Posteriormente levan representadas dicha compañía, entre otras obras, *El sombrero de copa*, *Por derecho de conquista* y *Pepita Tadó*, según

SENADO

Sesión del día 21 de Noviembre

A las tres y cuarenta y cinco de la tarde se abre la sesión. Preside el general Azcaraga.

En el banco azul los ministros de Gracia y Justicia y Estado.

Se aprueba el acta de la anterior.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El señor LOYGORRI ruega al ministro de Marina remita a la mayor brevedad unos documentos que le tiene pedidos hace días.

El PRESIDENTE de la Cámara promete pasar el ruego a conocimiento del ministro.

ORDEN DEL DIA

Discusión del voto particular y dictamen acerca del proyecto de ley de condena condicional.

El señor TORMO defiende su voto particular.

El señor LASTERES, de la Comisión, le contesta lamentándose de la cifra enorme que se gasta en la persecución de la delincuencia, mucho mayor que la que se gasta en la enseñanza.

A reglamentar este tiene el proyecto que, según su parecer, merece el apoyo de la opinión y de la Prensa.

Dice que esta ley tiene aplicación en el extranjero y que está calada del Código penal español vigente en 1822.

Termina pidiendo a la Cámara que deseché el voto particular y vote el dictamen de la Comisión, haciendo una obra de piedad que la nación agradecerá eternamente.

Rectifica el señor TORMO.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA se muestra conforme con lo manifestado por el señor Lasteres.

En la Cámara se cuentan hasta dos docenas de señores senadores y a discusión se desliza en medio de una atmósfera gaseosa e indiferente.

Se desecha el voto particular del Sr. Tormo.

Intervienen los señores COMYN, UGARTE y ALONSO CASTRILLO, este último en contra del dictamen de la Comisión, manifestando que le extraña que la reforma del proyecto no se haya hecho antes, aun cuando el dictamen adolece de ciertos defectos.

El señor UGARTE, como presidente de la Comisión, defiende el dictamen.

A las seis y media, y al retirarnos de la tribuna, rectifica de nuevo el señor ALONSO CASTRILLO.

FERROCARRILES ESTRATÉGICOS

POR TELÉGRAFO

Lo que pide Orense. Telegrama al ministro.

Orense 21. Los diputados provinciales en número de 14, con asistencia del gobernador, celebraron ayer una reunión y telegrafearon al ministro de Fomento pidiendo la inclusión en el proyecto de ferrocarriles estratégicos del ramal Orense-Zamora-Verín, de gran importancia para esta provincia.

El gobernador apoyó la pretensión, e igual es la que hacen el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y otros importantes elementos de la capital.—Neira.

Manifestación popular

Oviedo 21. Se ha repartido profusamente la convocatoria, invitando al pueblo para la manifestación monstruosa que se ha de celebrar el viernes a las cuatro de la tarde.

Se demuestra el entusiasmo de la opinión por el proyecto de Besada acerca de los ferrocarriles estratégicos.

Esta manifestación será grandiosa, y ha de tomar parte en ella Oviedo en masa y todas las autoridades.

Reina un gran entusiasmo.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

CONGRESO

Sesión del día 21 de Noviembre

Abrese a las tres, bajo la presidencia del señor Azcaraga.

En el banco azul, el presidente del Consejo y el ministro de la Gobernación.

La Cámara, desanimada.

Se lee y aprueba el acta de la sesión anterior.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El señor ALVARADO solicita del ministro de Hacienda aclaraciones sobre la aplicación de las últimas disposiciones relacionadas con el impuesto de utilidades.

El señor ALCALA ZAMORA se ocupa de las vías de comunicaciones en su distrito.

El ministro de la GOBERNACIÓN ofrece tener en cuenta el ruego.

Los señores DÍAZ VÉLEZ, ZULUETA, PUMARINO y MONTES SIERRA, formulan ruegos, y el último anuncia una interpelación al ministro de Fomento.

El señor SORIANO pregunta al presidente de la Cámara la hora de abrir la sesión.

El PRESIDENTE: A las dos y media.

El señor SORIANO contesta que, al cumplir del reglamento, el presidente le escamoteó ayer la palabra por haberse retrasado dos minutos.

El PRESIDENTE manifiesta que no pudo remediar lo sucedido ayer por haber llegado tarde el Sr. Soriano.

El señor SORIANO, dirigiéndose al Sr. Maura, dice que tiene anunciada una interpelación al ministro de Estado, y desea saber cuándo la puede explicar.

El PRESIDENTE ofrece ponerse de acuerdo con el ministro de Estado.

El señor SORIANO solicita al ministro de Hacienda un expediente de familia, y otro al de Fomento sobre los montes de Mula, y el de los de los contingente provincial del Ayuntamiento de Mula.

Al ministro de Gracia y Justicia le pide antecedentes sobre el nombramiento de jueces municipales.

Recuerda las promesas del ministro y del señor Maura, de que esos nombramientos se harían sin las presiones del caciquismo. Ofrecimientos a que se ha faltado, nombrando a pacientes de políticos y magistrados.

Parece que se han hecho nombramientos inconstitucionales, a ley, y dice que espera que el Sr. Gracia Aliz tire de la manta.

Pregunta al Sr. Maura por la concesión de una pensión de 250.000 pesetas al Infante Don Alfonso. Considera este un dispendio y pide la opinión del presidente del Consejo de ministros.

Hace referencia al expediente y dice que la Intendencia de Palacio, al solicitar la pensión, habla del espíritu del legislador invadiendo atribuciones del Tribunal Supremo de Justicia.

Dice que va a formular una pregunta relacionada con la ley de jurisdicciones, que preocupa fuera del salón de sesiones hasta el punto de que en el salón de conferencias, cuando se habla de esto, todo el mundo quiere usar de la palabra.

Hace relación de varios casos de aplicación de la ley de jurisdicciones tan estrecha que se ha sometido a ella periodistas por decir que los carabineros debían ponerse los guantes para registrar.

Pregunta cuál es el criterio y pide se aplique a los que ofenden a la bandera española y no

SENADO

Sesión del día 21 de Noviembre

A las tres y cuarenta y cinco de la tarde se abre la sesión. Preside el general Azcaraga.

En el banco azul los ministros de Gracia y Justicia y Estado.

Se aprueba el acta de la anterior.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El señor LOYGORRI ruega al ministro de Marina remita a la mayor brevedad unos documentos que le tiene pedidos hace días.

El PRESIDENTE de la Cámara promete pasar el ruego a conocimiento del ministro.

ORDEN DEL DIA

Discusión del voto particular y dictamen acerca del proyecto de ley de condena condicional.

El señor TORMO defiende su voto particular.

El señor LASTERES, de la Comisión, le contesta lamentándose de la cifra enorme que se gasta en la persecución de la delincuencia, mucho mayor que la que se gasta en la enseñanza.

A reglamentar este tiene el proyecto que, según su parecer, merece el apoyo de la opinión y de la Prensa.

Dice que esta ley tiene aplicación en el extranjero y que está calada del Código penal español vigente en 1822.

Termina pidiendo a la Cámara que deseché el voto particular y vote el dictamen de la Comisión, haciendo una obra de piedad que la nación agradecerá eternamente.

Rectifica el señor TORMO.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA se muestra conforme con lo manifestado por el señor Lasteres.

En la Cámara se cuentan hasta dos docenas de señores senadores y a discusión se desliza en medio de una atmósfera gaseosa e indiferente.

Se desecha el voto particular del Sr. Tormo.

Intervienen los señores COMYN, UGARTE y ALONSO CASTRILLO, este último en contra del dictamen de la Comisión, manifestando que le extraña que la reforma del proyecto no se haya hecho antes, aun cuando el dictamen adolece de ciertos defectos.

El señor UGARTE, como presidente de la Comisión, defiende el dictamen.

A las seis y media, y al retirarnos de la tribuna, rectifica de nuevo el señor ALONSO CASTRILLO.

FERROCARRILES ESTRATÉGICOS

POR TELÉGRAFO

Lo que pide Orense. Telegrama al ministro.

Orense 21. Los diputados provinciales en número de 14, con asistencia del gobernador, celebraron ayer una reunión y telegrafearon al ministro de Fomento pidiendo la inclusión en el proyecto de ferrocarriles estratégicos del ramal Orense-Zamora-Verín, de gran importancia para esta provincia.

El gobernador apoyó la pretensión, e igual es la que hacen el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y otros importantes elementos de la capital.—Neira.

Manifestación popular

Oviedo 21. Se ha repartido profusamente la convocatoria, invitando al pueblo para la manifestación monstruosa que se ha de celebrar el viernes a las cuatro de la tarde.

Se demuestra el entusiasmo de la opinión por el proyecto de Besada acerca de los ferrocarriles estratégicos.

Esta manifestación será grandiosa, y ha de tomar parte en ella Oviedo en masa y todas las autoridades.

Reina un gran entusiasmo.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

Oviedo 21 (5.15 L). Mañana se celebrará en esta ciudad una manifestación provincial para expresar al Gobierno el agradecimiento del Principado por el proyecto de ferrocarriles estratégicos, cuyo trazado tanto beneficiaría a Asturias.

Acuden a la manifestación representantes de los Ayuntamientos de Mieres, Aller, Pravia, Gijón, Muros, Cubillero, Luarca, Vega de Rivadeo, Navia y Castropol.

De la cuenca minera vienen también millares de obreros.

Se han pedido trenes extraordinarios para hacer el viaje desde distintos puntos de la provincia.

Aquí se cerrarán las fábricas y los comercios y se enviarán telegramas al presidente del Consejo y ministro de Fomento expresando la gratitud del pueblo asturiano, firmados por la Cámara de Comercio, Amigos del País y la inmensa mayoría de los industriales asturianos.—La Opinión Asturiana, El Carbayón, El Correo de Asturias.—Paredes.

La manifestación de Oviedo

O

POSTALES

CARTAGENA

Continúan sin dar resultado las pesquisas que las autoridades efectúan para capturar al preso fugado de este penal, en la tarde del domingo, cuyo suceso telegráfico.

Según nuestros informes, la evasión tuvo lugar del modo siguiente: Después de la misa, el penado debió quedarse oculto en la capilla, y, aprovechando la primera ocasión, penetró en la sala que sirve de escritorio, y derribando un tabique, pasó al taller de carpintería, donde encontró herramientas para arrancar varios hierros de una reja, por cuya ventana se descolgó al arsenal. Luego tuvo que ascender a una alta tapia que separa el edificio de la explanada del muelle, y, valiéndose de una cuerda, hallada allí pendiente más tarde, descendió al tejado de uno de los barracones situados al pie de dicha tapia, desde donde fácilmente se dio a la fuga.

La evasión, según dicen, no fue notada hasta la hora de hacer la requisa el domingo en la tarde.

El director del penal comunicó el hecho al Juzgado, y a todos cuantos conocen el suceso extraña sobremarcha esta evasión, llevada a cabo en pleno día y por sitio tan frecuentado, sin que nadie de ella se apercibiera.

Las autoridades no descansan, desde el domingo en la noche, en su empresa de averiguar el paradero del Juan Herrera.

—Procedente de Madrid se encuentra en esta ciudad el diputado a Cortes D. José Maestre, quien permanecerá aquí dos días.

—Esta noche debutará en el teatro Maigquez la obra de la *Misericordia*, Comedia de Lope de Vega, cuyo teatro se ve concurrido en todas las sesiones.

—Del cartel del Teatro-Circo han desaparecido las obras, recientemente estrenadas, *Los veteranos*, *Nana*, *Nana y la bella Lucerita*, que no fueron muy del agrado del público. Por un breve se anuncia el estreno de *La patria chica*. —El Correspondiente.

CASTELLÓN

Otumba a Teruel

Los castellonenses estamos profundamente disgustados por el orden del señor ministro de la Guerra dispuesto que antes del día 20 de Diciembre queden instaladas en Teruel la Plana Mayor, oficinas y almacenes del regimiento de Otumba, que hace veinte años guarnecía a Castellón. Si es de sentir por esta circunstancia la marcha de esas fuerzas, no lo es menos porque el Ayuntamiento de esta ciudad, fiando en la promesa de la superioridad, habilitó, con gran sacrificio para sus arcas, un magnífico edificio con destino al aumento de su guarnición, y ahora, sin reparar en esto ni tener tampoco en cuenta las buenas disposiciones de este Ayuntamiento con las fuerzas del Ejército, ofreciéndoles siempre los mejores locales para sus oficinas y extendiendo a la guarnición del pago de todo impuesto, sin excluir naturalmente el de consumos; ahora —repito— ahora se marcha Otumba a Teruel, donde escasean las casas para instalarse en ellas las familias de los jefes y oficiales, y donde además se carece de cuartel bastante capaz para alojar al regimiento completo.

Los diputados y senadores tienen el encargo de gestionar, cerca del ministro de la Guerra, la revocación de esa orden, o cuando menos el aplazamiento de la misma, como obra de humanidad.

nidad siquiera, ya que las tropas van a salir de un país tan cálido como éste para vivir en Teruel, diputado como el más frío de España.

Una El Mundo sus esfuerzos a los que aquí hacemos todos por aplazar, al menos, la marcha de esta capital se juzga a los prohibidos, no se dan punto de descanso en girar visitas a diversas horas en los establecimientos de esta índole, poniendo de su parte, y por cuantos medios están a su alcance, todo lo humanamente posible por impedir que en esta población se juegue a nada penable, cosa que, afortunadamente, han conseguido.

Se salvan, llamando la atención del señor ministro de Fomento para que corrija tan ineficaz abandono.

—En el teatro Principal actúa la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Pedrote. Se ha estrenado la obra *Ruido de campanas* con gran éxito. La tiple señorita Lacarra es aplaudidísima en todas las obras.

—También actúa en el Salón de Actualidades otra compañía del género chico, que igualmente disfruta del favor del público.

—Ha tomado posesión de su cargo el empleado de esta Cárcel D. Francisco Alferez Camacho.

—El juez de instrucción de este partido D. Antonio Anfrás Gómez, acompañado del actuario D. Antonio Escobar, han marchado a Mancha Real para instruir expediente y girar una visita a aquellos Juzgados, en vista de denuncias hechas a la Audiencia territorial.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

Es objeto de unánimes elogios la campaña emprendida contra el juego por el inspector de Orden público de esta localidad D. Saturnino Santos y personal de este Cuerpo a sus órdenes, que, noticiosos de que en algunas tabernas de esta capital se jugaba a los prohibidos, no se dan punto de descanso en girar visitas a diversas horas en los establecimientos de esta índole, poniendo de su parte, y por cuantos medios están a su alcance, todo lo humanamente posible por impedir que en esta población se juegue a nada penable, cosa que, afortunadamente, han conseguido.

Se salvan, llamando la atención del señor ministro de Fomento para que corrija tan ineficaz abandono.

—En el teatro Principal actúa la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Pedrote. Se ha estrenado la obra *Ruido de campanas* con gran éxito. La tiple señorita Lacarra es aplaudidísima en todas las obras.

—También actúa en el Salón de Actualidades otra compañía del género chico, que igualmente disfruta del favor del público.

—Ha tomado posesión de su cargo el empleado de esta Cárcel D. Francisco Alferez Camacho.

—El juez de instrucción de este partido D. Antonio Anfrás Gómez, acompañado del actuario D. Antonio Escobar, han marchado a Mancha Real para instruir expediente y girar una visita a aquellos Juzgados, en vista de denuncias hechas a la Audiencia territorial.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

Es objeto de unánimes elogios la campaña emprendida contra el juego por el inspector de Orden público de esta localidad D. Saturnino Santos y personal de este Cuerpo a sus órdenes, que, noticiosos de que en algunas tabernas de esta capital se jugaba a los prohibidos, no se dan punto de descanso en girar visitas a diversas horas en los establecimientos de esta índole, poniendo de su parte, y por cuantos medios están a su alcance, todo lo humanamente posible por impedir que en esta población se juegue a nada penable, cosa que, afortunadamente, han conseguido.

Se salvan, llamando la atención del señor ministro de Fomento para que corrija tan ineficaz abandono.

—En el teatro Principal actúa la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Pedrote. Se ha estrenado la obra *Ruido de campanas* con gran éxito. La tiple señorita Lacarra es aplaudidísima en todas las obras.

—También actúa en el Salón de Actualidades otra compañía del género chico, que igualmente disfruta del favor del público.

—Ha tomado posesión de su cargo el empleado de esta Cárcel D. Francisco Alferez Camacho.

—El juez de instrucción de este partido D. Antonio Anfrás Gómez, acompañado del actuario D. Antonio Escobar, han marchado a Mancha Real para instruir expediente y girar una visita a aquellos Juzgados, en vista de denuncias hechas a la Audiencia territorial.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

Es objeto de unánimes elogios la campaña emprendida contra el juego por el inspector de Orden público de esta localidad D. Saturnino Santos y personal de este Cuerpo a sus órdenes, que, noticiosos de que en algunas tabernas de esta capital se jugaba a los prohibidos, no se dan punto de descanso en girar visitas a diversas horas en los establecimientos de esta índole, poniendo de su parte, y por cuantos medios están a su alcance, todo lo humanamente posible por impedir que en esta población se juegue a nada penable, cosa que, afortunadamente, han conseguido.

Se salvan, llamando la atención del señor ministro de Fomento para que corrija tan ineficaz abandono.

—En el teatro Principal actúa la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Pedrote. Se ha estrenado la obra *Ruido de campanas* con gran éxito. La tiple señorita Lacarra es aplaudidísima en todas las obras.

—También actúa en el Salón de Actualidades otra compañía del género chico, que igualmente disfruta del favor del público.

—Ha tomado posesión de su cargo el empleado de esta Cárcel D. Francisco Alferez Camacho.

—El juez de instrucción de este partido D. Antonio Anfrás Gómez, acompañado del actuario D. Antonio Escobar, han marchado a Mancha Real para instruir expediente y girar una visita a aquellos Juzgados, en vista de denuncias hechas a la Audiencia territorial.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades. —C.

—Se encuentra en esta ciudad el inspector provincial de Instrucción pública D. Gabriel Páncorbo.

—Ha regresado de Granada el diputado a Cortes D. Rafael Abril y León.

—En breve se instalará una cocina económica en esta ciudad, para cuyo beneficio objeto se han recaudado por suscripción popular importantes cantidades