

FÉLIX DE ZUAZAGOITIA
Administrador

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN

ALHAMBRA, 1. — SAN MARCOS, 37

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
	3 meses	6 meses
Provincias.....	8	10
Portugal.....	7,50	10
Extranj. (Unión Postal).....	10	20
Extranj. (No comprendidos 15	30	60

TELÉFONO NÚMS. 2288 Y 2271

LA VIDA PÚBLICA

El caso del doctor Cortezo

TEORÍA DE LAS EXCOMUNIONES

El doctor Cortezo fue excomulgado anoche por D. Amós Salvador. ¡Terrible cosa! Una excomunión, venga de quien viniere, siempre aplasta y abruma. Una excomunión de fin de año quita los ánimos para el año próximo. ¡Pero una excomunión de fin de año, lanzada por D. Amós Salvador, debe ser algo definitivo, terrorífico y dilacerante! ¡Aparte Dios de nosotros ese terrible y amarguísimo cáliz!

Esto significa, sin duda, que no tenemos vocación para la política. Si la tuviéramos, lejos de interesarnos ahora la situación del doctor Cortezo, nos guardaríamos muy bien de tenderle la mano. ¡Oh, querido doctor, la culpa es de usted, por meterse en lugares donde puede encontrarse esos golpes! ¿Quién le mandó a usted entrar en la comunión liberal, sin aferrarse de antemano a los báculos episcopales de todos los Amoses? Nosotros no tenemos hacia la política el santo horror de una señora amiga nuestra, que ha rechazado ya muchos partidos para la dote de sus hijas, y que alguna vez, cuando la han dicho: «¡Pero, por Dios, un hombre tan listo, un ex ministro!...» ha contestado: «¡Ya ve usted! Cuando le hacen ministro, qué clase de hombre será! Al contrario, sentimos gran respeto hacia esas posiciones oficiales. Lo único que las hace antipáticas, es esa sumisión incondicional a la disciplina de partido, que convierte a los ministros en una cosa parecida a aquellos gastadores que iban antes a la cabeza de los regimientos tan tiesos, tan espantados, tan formidables... y tan dóciles a las fantasías del tambor mayor.

Al salir del Senado conversaban anoche, entre bostezo y bostezo, dos respetables senadores liberales.

—Ha estado un poco duro—decía uno.

—Sí, a Salvador se le ha ido la mano. Es demasiado joven. ¿Usted cree que le tocaba a él excomulgar a nadie?

—No, las excomuniones, para que sean excomuniones de verdad, debe hacerlas el jefe.

He aquí dos senadores dignos de serlo. Con los años han llegado a esa perfecta ecuanimidad, gracias a la cual gozan de todas las dulzuras de la política. Tienen cabal concepto de la disciplina. Saben que si el jefe se incomoda puede echarlos, y se libran muy bien de excitar sus iras. Lo malo es que sus teorías cunden, y que esta mañana leemos con estupor en un periódico republicano: «Esas excomuniones sólo tienen derecho a hacerlas los jefes de partido...» Pero ¿es posible? ¿A que no vamos a disponer dentro del Parlamento de más partido liberal que el partido carlista?

Si viviera D. Antonio Cánovas tendría para la severidad parlamentaria de D. Amós un formidable temblor de lentes. Se dijo que era el autócrata, el tirano, el *Monstruo*. Y sin embargo, nunca excomulgó a ningún diputado por una cuestión de menuda disciplina. Dentro del antiguo partido liberal-conservador, el Sr. Domínguez Pascual, por ejemplo, tuvo más de una vez la satisfacción de ir contra la corriente y nadie le excomulgó como excomulgó ahora el Sr. Salvador. La teoría de D. Antonio Cánovas era más fuerte, más alta, más noble. ¡No había de serlo! Los partidos llaman a su seno, más que a las conveniencias, los entendimientos y a las corazonadas. Cuando se comulga en las mismas ideas y se sigue el mismo camino, sin traición y sin debilidad, no hay nadie con bastante derecho para lanzar la excomunión sin más pretexto que una diferencia de criterio en cualquier escaramuza parlamentaria. Si no opina de este modo el Sr. Salvador, así opinó, y sobre todo, así practicó el Sr. Cánovas del Castillo.

Pero es necesario reproducir las palabras del Sr. Cortezo, que merecieron la actitud violenta de D. Amós Salvador. En realidad, son palabras poco hábiles. Caen mal en el ambiente de nuestro Congreso, donde todo puede florecer menos esa margarita campesina que se llama la sinceridad.

«Me importa más que nada la cultura nacional, que pongo por encima del partido liberal y la política, como sobre España ponga la cultura universal.»

«El Gobierno pretende ahogar con la fuerza de sus votos nuestras iniciativas en pro de la cultura patria, y ante la actitud de aquel, el partido liberal entrega las armas con que victoriosamente podría pelear y vencer. Yo no le sigo por ese camino. Contra el empleo de la fuerza opondré la legalidad de mi derecho y resistiré cuanto pueda la consumación de este atropello, que parece mayor si se considera el contraste que con la ley a todo aumento en instrucción pública ofrece la fácil concesión de cuatro millones para la Compañía Transatlántica.»

La cultura por encima de la política. La cultura universal por encima de la Patria... ¡Ha hecho muy mal el doctor Cortezo en exponer esas nobles ideas frente al concepto de la disciplina que cultivaba en el Senado el Sr. Salvador.

Su criterio está más cerca del de los que se abstienen y no quieren vivir en una atmósfera irrespirable que del criterio de los políticos militantes. El doctor Cortezo le entendió seguramente como le entendemos y le aplaudimos nosotros. Pero el doctor Cortezo tiene que renunciar de una vez para siempre a la aprobación de D. Amós Salvador. La vida pública obliga a esos irreparables sacrificios.

YANQUIS Y JAPONESES

CAMINO DE LA GUERRA

De nuestro corresponsal

Informe del embajador japonés. Los japoneses en la Manchuria. Perturbaciones de guerra

París 31 (9,22 m.) Telegrafían de Washington que el embajador japonés en los Estados Unidos, Aoki, ha marchado al Japón.

Se asegura que presentará a su Gobierno un informe detalladísimo sobre la situación de los Estados Unidos.

A pesar de negarse, existe la persuasión de que Aoki será sustituido.

Las noticias que se reciben de Shanghai indican una gran tirantez de relaciones entre China y el Japón, por las pretensiones de esta última nación sobre la Manchuria.

El partido militar japonés pide medidas energéticas contra China.

En el puerto de San Francisco de California (Estados Unidos) se han embarcado en la última semana 2.000 toneladas de municiones y otros materiales de guerra, con destino a Filipinas.

Todos estos aprestos acusan la inminencia de la próxima guerra.—Jerique.

POLICÍAS CESANTES

LACIERVA CONFIADO

Ayer la firma de Gobernación cayó sobre la policía y los agentes. Veintinueve de esta clase quedaron cesantes, nueve de los cuales prestaban su servicio en la ronda del Monarca.

Nadie como el Sr. Lacierva para tener altas ideas acerca de la honradez y *bonhomie* de sus gobernados.

Los Códigos romanos no castigaban el paricidio, porque no concebían los legisladores pudiera consumarse tan cobarde crimen.

Nuestro ministro de Gobernación no cree a los ciudadanos madrileños capaces del atentado más insignificante.

No encontramos en esto sino motivos de felicidad. Así se progresa; cuando esas cesantías se extiendan a los 30 policías que apenas quedan, Madrid se guardará a sí mismo, y los habitantes de la villa y corte sentirán, por lo menos, la propia estimación que se deduce de las confianzas del ministro.

LA LIQUIDACIÓN DE LAS CONGREGACIONES

La lucha por los honorarios

De nuestro corresponsal

En la Cámara francesa

París 31 (9 m.) La intervención de monsieur Combes en el asunto de los honorarios por las liquidaciones de las Congregaciones religiosas ha producido muy buen efecto en la opinión.

M. Combes muéstrase partidario de que se abra en el Senado una *enquête*. De este modo la investigación se haría tomando parte en ella los jefes de los grupos parlamentarios, pues Clemenceau conferenció con ellos, y los jefes de las diferentes fracciones parlamentarias se mostraron contrarios a la *enquête*, creyendo que es mejor el planteamiento del asunto en un debate, en el curso del cual el Gobierno aportaría todos los antecedentes que tuviera.

Sin embargo, la mayoría de los senadores es partidaria a la *enquête*, y al nombramiento de una Comisión depuradora. Aparte Millerand y otros ex ministros del partido radical, citan al hermano de Clemenceau como uno de los que han cobrado importantes honorarios.

El grupo de los radicales republicanos se reunirá mañana, a las nueve, para resolver.

Este asunto, por las trazas que lleva, pudiera ser muy serio para el Ministerio.

El incidente ocurrido ayer en la Cámara entre Clemenceau y Berteaux no ha tenido interés.—Jerique.

CONSEJO DE MINISTROS

Esta mañana, a las diez, se han reunido los ministros en casa del Sr. Maura para celebrar Consejo.

Hasta hora y media más tarde no fue conocida la noticia de esta que podríamos llamar casi inesperada reunión, pues eran varios los ministros que anoche creían que no se celebraría Consejo hasta mañana, lo más pronto.

Cerca de tres horas ha durado el Consejo. Los primeros en abandonar fueron los ministros militares, que salieron a poco de comenzado aquél. El de la Guerra por tener que presidir en el Buen Suceso los funerales por el descanso del general Contreras, y el de Marina llamado por ignoradas ocupaciones urgentes.

A la una menos cuarto salió el ministro de Gracia y Justicia, quien manifestó a los periodistas que el Consejo no había tenido alcance político ninguno, limitándose al examen de expedientes de menor cuantía y cuentas de fin de año.

Una especie de liquidación general, en la que no se sabe si entra algún ministro.

El Sr. González Besada, que salió un cuarto de hora más tarde, confirmó las manifestaciones del marqués de Figueroa, y añadió que los expedientes más importantes de que había dado cuenta a sus compañeros eran: uno de abastecimiento de los faros de Canarias, y otro de recomposición de la carretera de Silla a Alicante.

También sometió a la aprobación del Consejo un proyecto de decreto refundiendo en un solo organismo la Junta y la Inspección de minería.

—¿Y de política?—le preguntaron.

—Eso, el ministro de la Gobernación—contestó.

Exactamente lo mismo, sin añadir nada, dijo el ministro de Estado, que salió luego.

El Sr. Rodríguez San Pedro, fresco y animoso, como si por el no hubieran pasado sesiones permanentes, explicó la duración del Consejo al decir que había dado *detenida* cuenta de los trabajos del Censo, de los cuales se muestra muy satisfecho, y de un proyecto de decreto modificando el ingreso en el Cuerpo de Estadística.

El Sr. Lacierva negó después importancia política al Consejo, que al decir del ministro de la Gobernación, sólo se ocupó de aquella para manifestar su satisfacción por la marcha de los debates políticos y la disciplina de que ha dado pruebas la mayoría.

El ministro de la Gobernación habló a sus compañeros, de presupuestos municipales, con relación a distintos casos ocurridos en diversas provincias.

El ministro de la Guerra dio cuenta del pase a la reserva de un general y de una combinación de mandos con este motivo se propone llevar a cabo.

El Sr. Osma no dijo nada al salir.

Además de lo que los ministros dijeron, sabemos que prestaron su aprobación al decreto de la Presidencia, ayer extendido, que el Sr. Maura se propone leer hoy en las Cortes, suspendiendo las sesiones hasta el 24 de Enero.

Y sabemos también que al apreciar la marcha de la política hubo apreciaciones y comentarios que demuestran que hay ministros, *presidentes inclusive*, que estiman bastante quebrantados a más de un consejero; pero no se pronunció la temida palabra crisis, ni hay para qué pronunciarse hasta que llegue el momento oportuno, que sólo el presidente conoce, y que, al decir de algún íntimo del Sr. Maura, que tiene motivo para estar bien informado, el jefe del Gobierno desea retrasar en lo posible, mientras las circunstancias y la disparidad de criterios latente en el seno del Gabinete le permitan.

EL MANIFIESTO DE VIBURGO

Sesión memorable

Por telégrafo

La comparecencia de un diputado. Un gran tribuna. El acta de acusación. Las defensas indignadas. 50.000 rublos para las familias de los diputados presos.

París 31 (8,56 m.) En la sesión de ayer los procesados con motivo del manifiesto de Viburgo, han pedido la suspensión del debate hasta que compareciera en audiencia un compañero suyo: el diputado aldeano Matveiff, detenido a consecuencia de los desórdenes agrarios de Simbirsk.

Esta petición fue inmediatamente atendida, y el debate se suspendió hasta la comparecencia de Matveiff.

Mourontzeff pronunció un notabilísimo discurso, que fue escuchado con extraordinario interés.

Ensalzó calurosamente la primera Duma, único organismo oficial que tenía en Rusia la confianza del país.

Deshecho ese organismo—dijo—el pueblo ruso ha perdido su única esperanza y cumplirá su deber ante sus enemigos haciendo, a pesar de ellos, y por sí mismo, la regeneración de la Patria.

Para ello—añadió—no tiene ya más que un procedimiento: la Revolución.

El discurso produjo en el auditorio una sensación profunda.

Acto seguido el presidente del Tribunal leyó el acta de acusación. Se trata de un documento lleno de falsedades tan notorias, que los defensores no se pueden contener y protestan airadamente.

Reunido el Tribunal a deliberar, se acordó modificar la acusación en el sentido de que los procesados redactaron el manifiesto de Viburgo «con un propósito extralegal y revolucionario».

Los defensores protestaron nuevamente, negando que esa acusación se pudiese fundamentar con pruebas de ningún género.

Hoy continuará el debate.

La acusación comprende tan sólo a 13 diputados constitucionales demócratas.

San Petersburgo, imitando el ejemplo de Moscú, ha suscrito 50.000 rublos para socorrer a las familias de los diputados pobres durante la permanencia de éstos en la prisión.

Según concentrándose tropas en Viburgo, pues se teme que ocurra una tremenda sublevación, y hay el propósito de cerrar la frontera finlandesa.

Muchas familias huyen temiendo posibles atrocidades de las tropas.—Jerique.

CARNER Y CAMBÓ

El pleito de la solidaridad

ROMPAN FILAS!

El llamado pleito de la solidaridad, el asunto que se desarrolla entre *derechistas* e *izquierdistas*, ha llegado a su período álgido.

Las declaraciones conservadoras de Cambó y los pujos radicales de Carner han apasionado de tal modo los ánimos, que los elementos que militan en la extrema izquierda han dado la orden de combate, decididos a no demorar por más tiempo la acción contra el Gobierno, abandonando su pasividad, rayana en componenda gubernamental, para reivindicar la fama eminentemente democrática de nuestro pueblo.

Mientras en la «Liga Regionalista» todo es silencio y los conspicios de la derecha se entregan a discusiones pacíficas creyéndose los dueños de la situación, en el «Centro Nacionalista Republicano» hay un verdadero jubileo de presidentes de Sociedades que se encaran con los directores del llamado grupo radical, preguntándose:

—¿Qué hemos de hacer?

—*Avant y fora*—se les dice. Y todos, sin excepción, salen entusiasmados, dispuestos a comenzar la obra radical, a dar al traste con los manejos de los de la derecha y a demostrar que la solidaridad representa una fuerza progresiva y de abierta oposición a todos los Gobiernos.

Cuantos presidentes de Sociedades constituidas al amparo de la solidaridad visitan el «Centro», que representa el predominio de los procedimientos radicales, se han expresado en la siguiente forma:

«Hemos callado hasta hoy; hemos tolerado se nos acusase de complacientes; hemos permitido se falsease nuestra obra, creyendo en la palabra de los elementos que nos dirigen, que nos rogaron no malográramos un trabajo beneficioso para Cataluña y para el resto de la España progresiva. Hoy, a través de nuestro silencio, vislumbramos se está tramando un plan para arrebatarlos el sufragio universal, sin tener en cuenta que las conquistas que hemos logrado en la política sólo se deben al triunfo de esta ley, que hoy, por lo visto, estorba a alguien de nuestra comunidad.

Y tan decididos estamos a no tolerar ni un solo instante semejante estado de cosas, que si el «Centro Nacionalista Republicano» no hace solemne promesa de comenzar acto seguido una campaña contra los elementos conservadores de la solidaridad, nosotros, que representamos una gran fuerza, estamos dispuestos a obrar por cuenta propia, con grandes alientos. Tan grandes, como la de la causa que defendemos.»

De modo que el «Centro Nacionalista» ha sido intimado seriamente a salir de su apatía, y, conforme dije ayer, no se pasarán muchos días sin que empiece la campaña en toda regla; campaña que dará comienzo en mítins y terminará en el salón de sesiones del Congreso.

¿Qué actitud seguirán los diputados de la derecha?

Cambó lo dijo en su discurso del sábado: Iremos donde la mayoría decida; y como la mayoría ha resuelto combatir a sangre y fuego el proyecto de administración local, en lo referente a mixtificar el voto popular, será cosa de ver si en efecto el Sr. Cambó rompe lanzas contra Maura, cayendo del pedestal gubernativo que empujaban a labrarle para ocupar el pedestal que el pueblo levantará a quienes se erijan en sus defensores.

En este estado se halla la cuestión. Anoche reunieron los diputados y senadores que componen la unión solidaria para determinar este extremo. Dejaron de acudir algunos, precisamente los elementos conservadores, y de tal reunión no han salido otros detalles sino que hubo mucha reñida, pero pacífica, según hay interés en hacer constar, y que se acordó, por unanimidad, llevar a cabo una campaña para el sostenimiento del sufragio universal.

«La llevarán a cabo con tanto ardimiento los de la derecha como tienen anunciado los de la izquierda?»

Los hechos hablarán, a no tardar, con mayor elocuencia que las palabras.

Atengámonos, pues, a los hechos.

JOSÉ REIG

30 Diciembre.

El terrorismo ruso

Por telégrafo

Colisión en Kislovodsk. Policías y revolucionarios muertos. Complot descubierto. Tres atentados simultáneos. Desórdenes en Odesa

París 31. En Kislovodsk (región del Cáucaso) se ha registrado una colisión entre la policía y los revolucionarios, resultando muertos un jefe y un agente de la policía y tres revolucionarios.

Otros dos de éstos, acusados por la fuerza pública, se suicidaron.

En Kieff han sido sorprendidos 50 terroristas en el momento en que ultimaban los preparativos para los atentados simultáneos contra el gobernador general, el jefe de la policía y el rector de la Universidad.

La policía se ha incautado de un depósito de bombas, armas y proyectiles.

A pesar de la absoluta censura rusa, se sabe que en Odesa han estallado nuevos desórdenes, siendo éstos de tal importancia, que el gobernador general se vio obligado a implorar la influencia de los directores revolucionarios para poder restablecer el orden.—Jerique.

El año taurino

Seiscientos fiestas celebradas. Las Plazas que más dieron. Trabajo de los toreros. Desgracias fatales. Ochenta y dos cogidas. Muertes, el campo. Seis alternativas. Otros detalles

Es tarea muy parecida a la de hincar un perro el pretender encerrar en un artículo, relativamente corto, todo lo que ocurrió, en lo que se relaciona con la fiesta de toros, durante el año de 1907.

Así es que, dejándome de preámbulos, voy de lleno a entrar en el árido terreno de los números, que si es pesado, es también el más convincente en esta clase de trabajos.

Desde 1.º de Enero a fin de Diciembre, se han celebrado en las Plazas de España, Portugal y Francia, DOSCIENTAS CINCUENTA Y CINCO corridas de toros, llamadas así por haber torado en ellas espadas de alternativa.

Además de estas fiestas se celebraron otras TRESCIENTAS CUARENTA Y DOS novilladas y no pocas becerradas, arrojando un total de más de SEISCIENTAS funciones, en las que murieron 18 MIL NOVECIENTOS OCHENTA toros, y perdieron la pelleja, que es lo único que les quedaba, DOS MIL SETECIENTOS VEINTE caballos de esos que estaban pidiendo que los despenasen.

La Plaza en que mayor número de corridas se celebraron fue la de Madrid, que dio 51 espectáculos: 28 corridas de toros, 19 de novillos y cuatro becerradas.

Va después la Plaza de Barcelona, y la siguen en número de funciones Linares y Sevilla, siendo las otras, en lo que a corridas de toros se refiere, Valencia, Jerez, Burdeos, Alicante, Zaragoza, Murcia, Bilbao, San Sebastián, Badajoz, Cáceres, Algeciras, Córdoba, Gijón, Ciudad Real, Salamanca, Albacete, Logroño, Nîmes, Toulouse, Cádiz, Tolosa, Coruña, Almería, Valdepeñas, Orihuela, Orense, Santander, Talavera, Nerva, Tudela, Ríoseco, Segovia, Mont de Marsán, Bayona, Pontevedra, Baza, Figueras, Manzanares, Almagro, Linares, Palma, Huelva, Calatayud, Haro, Fregenal, Hellín y Guadalupe, y en lo que respecta a las novilladas, todas las Plazas y plazas existentes en el orbe.

Por lo que toca a toreros, tomaron parte en las funciones dichas 36 espadas de categoría, o sea de los que llamamos de alternativa, y unos 170 novilleros.

Los primeros sobresalieron, en número de corridas y en calidad de trabajo, Bombita, que toró en 61 corridas, matando 142 toros; Machaquito, que tomó parte en 60, estoqueando 140 reses, y Fuentes, que en 46 fiestas mató 112 toros.

Siguen luego por este orden: Lagartijo, 33 y 79 toros; Regatini, 31 y 61; Bienvenida, 29 y 63; Cocherito, 29 y 74; Mazzantini, 22 y 56; Vicente Pastor, 21 y 48; Conjeto, 20 y 46; Moreno de Algeciras, 19 y 45; Minuto, 16 y 35; Albano, 15 y 32; Pepete, 13 y 34; Lajartijo Chico, 11 y 25; Guerrero, 9 y 21; Galillo, 6 y 11; Parrao, 8 y 16; Valenciano, 6 y 17; Quintín, 8 y 14; Saleri, 8 y 23; Pepe-Hillo, 7 y 16; Camisero, 6 y 14; Reverte, 6 y 8; Bebe Chico, 5 y 11; Bonafillo, 4 y 7; Rerre, 4 y 8; Liri, 3 y 8; Lagartijo, 1 y 3; y Carrillo Quintero, 1 y 3.

En el primer y en el segundo, el carácter más bien de novillada que de corrida formal.

Aquí no van incluidos los nuevos espadas, porque llevarán párrafo aparte.

Ha sido un año fatal y, entre estos últimos, el en que mayor número de cogidas con fustes resultados han ocurrido.

El 13 de Enero fue gravemente herido en la Plaza de México por un toro de Tpeyahuaco el espada sevillano Antonio Montes, y de resultas de la cornada falleció al anochecer del día 17 en el hotel Edisson de dicha capital.

El 4 de Febrero, en una capea que se celebraba en Valdemorillo, fue cogido el banderillero José Melo, Melito, que presenciaba la corrida y a petición del público salió a banderillar, y cayó en Madrid al anochecer del día 7.

El novillero cordobés Rafael Sanz, fué gravemente herido en Segovia por un toro de D. Victoriano Cortés el día 24 de Junio, y a consecuencia de aquella lesión falleció en el Hospital General de Madrid a la una de la madrugada del día 27.

El 5 de Agosto falleció en Cartagena el carpintero Juan Zamora, que estando de servicio entre barreras en la corrida del día 4 fué cogido por un toro de D. Luis Patrio.

El excelente matador de novillos Faustino Posadas fué cogido en Sanlúcar de Barrameda el 18 de Agosto por el toro *Aguiote*, de Miura, que le clavó el cuerno en la garganta, y de resultas de tan grave cornada falleció a las doce de la noche del 19, en la enfermería de la Plaza.

El picador Francisco Rubio, el Sargento, murió en el Hospital General de Madrid, a consecuencia de lesiones sufridas en la corrida que se celebró en Badajoz el día 16 de Agosto. La muerte ocurrió el 1.º de Septiembre.

Por último, el 1.º de Diciembre, en Puebla (Méjico) falleció el banderillero José Vargas, No-

tevas, a las nueve de la noche, víctima de una cornada que le infirió un toro de Tuzamapán en la corrida celebrada aquella tarde al poner un par de banderillas al sesgo.

Hubo además 82 cogidas, de las que las más importantes fueron las sufridas por Cocherito el 30 de Junio en Burgos, por Machaquito el día 17 de Septiembre en Tomelloso, y por Mazzantini el 14 de Octubre en Zaragoza.

Claro es que los ganaderos que surtieron de toros a las Empresas, fueron todos los del reino y extranjeros; pero el que batió el *record*, el que se llevó la palma del campeonato, fué D. Eduardo Miura, que para corridas formales dio ciento cinco reses, y para novilladas otras tantas o algunas más.

En cuanto a buen resultado de las reses también se llevó un buen lugar el Sr. Miura, que compartió los laureles más legítimos con Veragua, Muruve, Benjumea, Pablo Romero, Gama, Aleas y casi, casi, Parladé y Santa Coloma.

Desde hace muchos años no se habían dado tantas alternativas de matador de toros como se han dado en el actual.

Fué la primera la del mejicano Vicente Segura, el día 6 de Junio, en Madrid, con reses de Moreno Samartino.

Después de la investidura tomó parte en otras seis en diferentes Plazas de España y Portugal, matando en conjunto 11 toros, y dejando la impresión de que es valiente y tiene mucha afición.

Relampaguito se doctoró en Almería con Bombita y Machaquito de compañeros el día 28 de Agosto, confirmando el acto en Madrid el día 24 de Octubre.

Como matador de toros trabajó en siete corridas con buen éxito.

Antes del 1.º de Septiembre, en la Plaza de Santa María, con Lagartijo y Moreno de Algeciras.

Otras cinco corridas toró con tal categoría, una de ellas en Madrid el día 22 de dicho mes, confirmando en ella la alternativa de manos del Algabeño.

Chuchito se hizo matador en Madrid el 8 de Septiembre, siendo padrino Vicente Pastor.

Toró como tal espada otras cuatro corridas, y marchó a Méjico.

El 15 de Septiembre, en Madrid y San Sebastián, respectivamente, cambiaron de categoría Manolete y Bombita III, llegando el primero a toroar en siete corridas como *maestro* y el segundo en ocho.

Por último, Francisco Martín Vázquez, apodado por Fuentes, se hizo matador en Barcelona el 6 de Octubre, confirmando en Madrid el 13 de igual mes.

Seis fueron las corridas que toró como profesor, y en ellas dio muerte a 19 toros.

Los siete jóvenes citados son siete incógnitas que no se descubrirán del todo hasta que empiecen a navegar por esas Plazas el año que comienza mañana.

No he de terminar estos apuntes sin decir que en 1907 hemos estrenado Empresa en Madrid, a cuyo frente está D. Indalecio Mosquera, y cuyo gerente fué hasta Noviembre D. Luis del Castillo.

La primera corrida que esta Empresa celebró fué el 14 de Abril, con toros de Veragua, estoqueados por Algabeño y Machaquito.

Los novilleros que mejor campaña hicieron fueron los ya citados alternativos, el difunto Posadas, Serranito, Gordito, Platerito, Pazos, Alhameño, Jaqueta, y al decir de los que le vieron, Reverte II, que debutó en Sevilla al final de temporada.

Acabará con una nota que se refiere al revisor, y que no debe dejar de aparecer en estos apuntes.

Yo he reseñado 49 fiestas en Madrid y cinco en provincias, que hacen un total de 54. En cada una he escrito unas cuarenta cuartillas, que son DOS MIL CINCUENTA HOJITAS de papel embobinado.

Si cada cuartilla se lleva un milímetro de lápiz, y no es mucho llevar, he gastado DOS METROS Y DIEZ Y SEIS CENTÍMETROS de Joan Faber.

Cuarenta y nueve viajes a la Plaza y otros 49 de regreso a pie, son 98. Supongamos que cada tacón de mis botas se ha desgastado un centímetro en ida y vuelta; he gastado, en total, un metro próximamente.

¿Qué gasta esta cantidad bien puede presumir de tacaño.

Feliz salida y entrada de año, queridos lectores.

DULZURAS

DESPUÉS DE LA CONFERENCIA

M. PICHÓN A MADRID

Falléres nos visitará

De nuestro corresponsal

París 31. No hay aún nada resuelto sobre el viaje de Falléres a España.

M. Pichón saldrá para Madrid acaso el jueves con objeto de devolver la visita a Allendosalazar. Como recordarán los lectores, ya he anunciado este viaje para la fecha en que ha de realizarse, comparándolo con el que hizo Hannotaux a Rusia, que sirvió de preparación a la alianza franco-rusa.

Durante la estancia de Pichón en Madrid es probable que se decida algo sobre el viaje de Falléres a España. También será de importancia la visita de Pichón para tratar de la manera de resolver diversas cuestiones relacionadas con la situación de Marruecos y con las medidas que hayan de adoptarse, una vez conseguida la pacificación de Casablanca, para afirmar el cumplimiento del acta de Algeciras.

Le *Petit*

ALREDEDOR DEL TEATRO

NOVEDADES EN NOVEDADES

Lo que no es tolerable. Un artículo de "El País". El secreto diplomático. La razón del atropello. Una rotta en los fosos. Zumbando la pandoreta. Bóndes ins dan las tommn

Yo pido un castigo ejemplar para esos de Novedades. Que las gentes de teatros, a la hora de dillquir y de haber una mala, recuerden con pavor este castigo, que pido porque es justo, y recordarlo sientan frío por la que...

En Novedades se estrenó el día 28 una zarzuela denominada *Los ojos de un pícaro*. No es parodia, ni mucho menos, de *Los ojos de los muertos*, aunque bien lo pudo haber sido. En esta zarzuela, libreto de Moirón y Farfán y música de los Godos, con música del Sr. San Felipe, que debe llamarse Neri de segunda mano, porque ha puesto música a la Venerable Orden Tercera de filaristas de tercer orden.

Hubo acerca de esta obra, cuando estaba ya en ensayo, unos diñes y diretes, que para el público de Moirón en un razonado artículo que apareció en la hoja tartera de *El País* la semana pasada.

Proclamóse, como el hidalgo de Juan Abad, «el menor padre de todos», si bien el mayor ensayador de la obra, y al final del artículo regaló la obra, o más dicho, la volvió «al dominio público» donde ésta se encuentra.

La gestión de los que a Moirón disculpan el derecho a la obra, pasó al secreto, si no del sumario, de la diplomacia definitiva y avasalladora.

El día del estreno, la representación de *Los ojos de un pícaro* parece que gustó. El público

Però hete aquí que anteanoche las turbas, irritadas, deciden vengar por su mano los crímenes literarios de Moirón y de Farfán, que, dicho en verdad, son muchos.

Desde el primer diálogo empiezan a rebullirse en los asientos y a patear. Se baja el telón, y entonces las masas letradas y doctas se lanzan contra la Bastilla del escenario con ánimo de tomarlo por asalto. Hay bofetadas, palos, cinco heridos y reducidos a prisión. El espectáculo es *fashionable* pero el hecho no puede ser tolerado por nosotros.

Es decir, nosotros en el teatro hubiéramos tenido la obligación de acometer fúmbales.

proscenion cualquier lugar donde se acordase castigar estos crimenes. Porque, ¿qué autor, que empresario, que músico, que cómico hay que no tenga motivo para ser pasado por las armas? Claro está que estos crimenes honran su personalidad, *quien viviente*, pero también autorizan al público para acometer estos pequeños escarnientos.

Y esto es lo que no debemos tolerar en modo alguno. Que se represente una obra de esta clase entregando al autor a la ira del público sin defensa alguna.

En el foro puede disponerse un alojamiento para los guardias que sean precisos. Mejor será que cada una de estas funciones sea el ocho bombos, y al ataque de este casto se agita de las mangas, bien dirigida por manguero, o por el jefe de la idea, puesta en práctica de antemano, toda

tierra sido de un gran resultado el día de Nove-
dades. Se hubiese disuelto la reunión con equi-
dad y aseó.

Por lo demás, yo deploro el percance de estos
compañeros. Y deploro que mientras Moirón go-
zaba del arte de la Fons á él le estuviesen zumi-
bando la pandereta.

Amigo mío, donde las dan las toman.

GUZMÁN DE ALFARACHE

"EL MUNDO" EN LISBOA

se halla diariamente á la venta en la 'Galeria Mónica (Rocio) y Tabacueras, Apolinar Contreras, Rua do Principe, 7; Marroquina, Rua da Prata, 46; Royal, Praça do Duque da Terceira y en el andén de la estación á la llegada y salida de los trenes españoles.

Según anuclenismos en nuestra información de ayer, la propuesta de ascensos en el Arma de Infantería correspondiente al mes actual será muy numerosa, con relación a los anteriores.

Ascenderán al empleo superior inmediato cinco tenientes coroneles, 10 comandantes, 15 capitanes y 19 primeros tenientes, y en la escala de reserva una capitán y seis primeros tenientes.

En lo que respecta a ascensos a plaza activa, ascenden los jefes y oficiales siguientes:

Tenientes coroneles Sres. Borroed, Monasterio, Mosteyrin, Aguado y Carcelés.

Comandantes Sres. Muñoz Medina, Díaz Garrido, Zabala, Medina, Zúñiga del Campo, Ballesteros, Cortés, Esquardo y García.

Capitanes Sres. Pinzón, Zamora, Valos, Vallejo, Olea, Martin, Gioiochech, M's, Aymerich, Calvo, Soriano, Valdeparís, Palanca, González Moxo y Peraza.

Primeros tenientes Sres. Poñás, Salas, Carragimón, Aguilár, Aldayturriegas, Medina, Zubizarreta, Nevado, Pacheco, Baró, Puente, Scaenel, Martínez, Páezguez, Serrador, Hernández de León, Miró,

Pons y Molina.

✕

El teniente coronel de Estado Mayor Sr. Más, que ha cesado en el cargo de ayudante de campo del capitán general del Norte, ha sido nombrado profesor de la Escuela Superior de Guerra para desempeñar las clases de Topografía, Nociones de electricidad y Dibujo topográfico.

✕

El capitán D. Pedro de la Plaza ha sido destinado al batallón cazadores de las Navas.

✕

Se ha condecorado el retiró al comandante de Infantería D. Ramón Marzal.

✕

Se concede el pase á situación de supernumerario al capitán de Ingenieros D. Federico Molero, y el retiro al capitán de Artillería D. Andrés Toriso.

X

Ha sido aprobado el presupuesto formulado por la Escuela Central de Tiro para adquisición de te-

C°	1	216	2	260	3	080	4	137	5	680	6	630	7	777	8	568	9	635	10	375	11	329	12	353	13	608	14	822	15	900	16	900	17	741	18	876	19	692	20	808	21	778	22	819	23	441	24	500	25	386	26	472	27	183	28	230	29	197	
	7	1	267	2	300	3	083	4	167	5	698	6	638	7	797	8	568	9	644	10	475	11	335	12	354	13	608	14	822	15	900	16	900	17	741	18	876	19	692	20	808	21	778	22	819	23	441	24	500	25	386	26	472	27	183	28	230	29	197
	10	1	270	2	332	3	085	4	160	5	707	6	652	7	847	8	573	9	680	10	488	11	407	12	395	13	682	14	872	15	948	16	911	17	759	18	879	19	744	20	825	21	793	22	838	23	466	24	504	25	419	26	486	27	198	28	241	29	204
	13	1	273	2	342	3	127	4	430	5	728	6	690	7	917	8	579	9	709	10	488	11	413	12	420	13	753	14	879	15	964	16	967	17	804	18	929	19	807	20	881	21	873	22	863	23	474	24	510	25	420	26	494	27	221	28	259	29	203
	16	1	281	2	375	3	187	4	518	5	793	6	711	7	920	8	581	9	723	10	495	11	431	12	552	13	822	14	897	15	986	16	992	17	818	18	961	19	832	20	940	21	874	22	885	23	485	24	519	25	438	26	522	27	260	28	263	29	210
	18	1	287	2	391	3	204	4	567	5	803	6	790	7	940	8	624	9	737	10	498	11	466	12	562	13	834	14	904	15	993	16	998	17	839	18	958	19	858	20	962	21	865	22	889	23	538	24	552	25	385	26	536	27	270	28	280	29	300
	21	1	283	2	419	3	248	4	581	5	843	6	865	7	941	8	663	9	757	10	512	11	486	12	639	13	997	14	924	15	1000	16	1000	17	844	18	919	19	879	20	963	21	932	22	914	23	624	24	558	25	502	26	605	27	286	28	349	29	351
	23	1	287	2	439	3	260	4	594	5	860	6	885	7	941	8	663	9	757	10	512	11	486	12	639	13	997	14	924	15	1000	16	1000	17	844	18	919	19	879	20	963	21	932	22	914	23	624	24	558	25	502	26	605	27	286	28	349	29	351
	26	1	287	2	439	3	260	4	594	5	860	6	885	7	941	8	663	9	757	10	512	11	486	12	639	13	997	14	924	15	1000	16	1000	17	844	18	919	19	879	20	963	21	932	22	914	23	624	24	558	25	502	26	605	27	286	28	349	29	351
	28	1	287	2	439	3	260	4	594	5	860	6	885	7																																													

Ayuntamiento de Madrid

MARTINCHU TA MATILDE

Es la tercera obra del novelista vizcaíno don Francisco de Ullacia.

El lunes apareció en los escaparates de las librerías, y como ya con anterioridad a la fecha de su aparición se susurraba algo por la villa de Bilbao con referencia a la última producción del novelista nacionalista, fue acogida con sumas precauciones.

La sorpresa ha sido grande, inmenso el revuelo producido. Las esperanzas de unos y los temores de otros no han sido defraudados; al contrario, la obra del Sr. Ullacia ha causado estupefacción en los timoratos y en los que algo, pero no tanto, esperan.

Un gran vacío se ha hecho alrededor de la obra. Los periódicos del partido nacionalista callan unos, acusan recibo los otros, y *La Gaceta del Norte*, el órgano oficial del catolicismo neoultramontano, guarda un profundo silencio hasta hoy.

Un periódico diario y neo esboza ideas, pero de soslayada manera. Llama a la obra sicilíptica (?)

El terror experimentado por clericales y bizcarras es fundadísimo. Hagamos historia, que el asunto lo merece.

Hace unos días, tres años, la Prensa nacionalista anunció a trombo y patillo la aparición de un novelista nacionalista: D. Francisco de Ullacia. La producción, tan aplaudida y ensalzada, su *Don Fausto*, era un grito de guerra, un canto lírico, una proclama bizcarras, y el nacionalismo, de enlobera por la aparición del libro, endulzaba los oídos del autor augurándole triunfos, al par que honra a su tierra vizcaína.

En Bilbao era conocido el Sr. Ullacia como doctor y como nacionalista y... como poeta asno ha, cuando sus entusiasmos juveniles y sus sueños le llevaron a escribir un tomo de versos.

No extrañó mucho que un antiguo poeta dejara las líneas cortas por la novela, y sin juzgarle despiadadamente se esperó algo de él.

No se hizo esperar. El pasado año publicó su segunda producción, *¡Nere Biotz!*, dos tomos en cuyas páginas se veía al literato.

La crítica celebró la aparición de su segunda obra: el grito fue grande, la alarma cundió; el Sr. Ullacia presentaba en sus obras personajes vivientes que todos conocíamos; pero las obras del novelista, sus tendencias, eran nacionalistas, bizcarras, en el terreno político, religiosas y morigeradas sus costumbres, y la moral falsa e hipócrita reinaba en el libro.

Y al año justo, después de algunos vaticinios, aparece el tercer libro de D. Francisco de Ullacia, *Martinchu ta Matilde*, libro opuesto en ideas a los anteriores.

Y aquí el por qué del terror de los unos y la estupefacción de los otros. ¿Cómo se ha podido operar tan radical cambio en las ideas del novelista?

Es incomprensible. Tupido velo oculta el móvil que impulsó al autor a tomar tan variado rumbo.

Nadie explicarse puede este enigma, y mientras nosotros tratamos de descubrir algo que pueda darnos la razón de este brusco cambio, el autor navega camino de Cuba.

Y sumidos en dudas mil quedamos todos; más los nacionalistas, que ven defraudadas sus esperanzas, derrumbado el palacio de sus ilusiones.

Al fin y al cabo, a ellos corresponde averiguar la causa del rumbo tomado por el novelista. Para nosotros es un hecho y nos basta. Para el arte, que no debe, ni tiene por qué averiguar de dónde proceden las obras, le basta con saber que ha sido enriquecido con una producción valiente y sana.

La obra no es una obra de novelista perfecto; pero entre sus muchas incorrecciones se desdibujan inapreciables bellezas y un nervio fuerte y brioso.

Su lenguaje es claro y fácil; sin rebuscamientos ni alambicados, se desliza suave y tranquilo en ocasiones, es impetuoso y brusco en otras.

Las descripciones escasas y exactas, percibiéndose en algunas las pintadas maestras de un Gautier.

Las tendencias de la obra son naturalistas. No con la naturalidad de los cuadros de Zola, ni de Blasco, ni de Zamacois; pero sí suficiente para marcar su tendencia y poder ser incluida la obra en la escuela del maestro francés.

El Sr. Ullacia es un profundo observador, y demuestra su dominio, al igual que en las violentas luchas e indecisiones del alma, en los embates rudos de la pasión y el razonamiento, que en los cuadros tribales pintados con intencionado colorido.

Pero en sí, concretando el fondo, la médula de la obra, *Martinchu ta Matilde* es todo libro. Un canto entusiasta a la Naturaleza y al amor. Es la obra de un revolucionario.

Dirige acertados golpes a los convencionalismos sociales, a los ridículos velos de una moral fingida.

En toda la obra se destaca la figura vigorosa, valiente, de un hombre: Martín. Es el personaje bien presentado. Su carácter está hecho de mano maestra, siguiéndole en orden Matilde, su amada.

Los demás personajes solamente se hallan esbozados en la obra.

Algunos de ellos personas que viven y se conocen.

Martín, joven, educado en un ambiente opresor, dentro de una moral estrecha, tímido, romántico, alma de poeta, ve el mundo en esa gran urbe: Madrid. Estudia Derecho. Los amigos, más dados a amores y frivolidades que a los libros, le conducen por la senda que todo joven recorre y aprende a vivir: abre los ojos y goza.

Los encantos del mundo le seducen, y entre noches de orgías y días de clase termina sus estudios con algún aprovechamiento, gracias a su percepción intelectual.

Y vuelve a la villa cuna de su nacimiento: Bilbao. Joven, robusto, vigoroso y sano, huyendo de la pesada atmósfera que en su casa se respira, Martín continúa su vida iniciada en Madrid, y en una de esas correrías halla a Matilde.

Joven, divina, alma grande, corazón todo, no prostituida de alma, aunque sí de cuerpo, se enamora de Martín, y éste, dejándose llevar de sus generosos sentimientos, viendo en ella nobleza, la saca del lupanar y construyen su nido de amor en uno de los poéticos pueblos que se extienden en la entrada del puerto, cerca de la playa, en el pueblo de Surtuche.

Martín no está enamorado de Matilde; pero su acción se comprende. Martín es un alma grande; sus sentimientos generosos le impulsan a comer la bella acción; sus ideas respecto a la sociedad le afianzan más en ella, y como una protesta contra el hipócrita vivir, enarbola su bandera de guerra.

Y empieza la lucha sorda, desvelada. Todos sus sentimientos confundidos, revueltos en melancolía sin nombre, brotan de su calenturienta imaginación, y lucha. Sórdidas batallas se libran en su interior. Matilde fué de otros antes que suya, exclusivamente suya; Matilde no es su mujer legal, y el temor a los juicios de la sociedad, a las censuras de convencionales y rutinarias, le hacen ocultar aquellos amores.

Y el autor pinta con mano maestra sombríos cuadros de pasiones desarrolladas en aquellas dos almas.

Además, Martín no ama a Matilde; la recogió

obrando a impulsos de sus generosos sentimientos, y Matilde, que le ama, sufre.

Martín, poco a poco, paso a paso, se enamora de Matilde, y en la obra, página por página, se ve el proceso de aquella ciega pasión, que termina en una adoración ciega. Entonces las luchas de Martín son más hondas, sus penas mayores, y entre los mil accidentes de la novela, vigorosa, fuerte, se levanta la rebelde figura de Martín anatematizando a la sociedad con frase dura, y al apóstrofe sale centelleante de su boca para nacer en lo más susceptible a una sociedad corrompida.

El combate de Martín es el combate de lo bueno contra lo fingido; la reivindicación del derecho a la felicidad que la sociedad censura, que unos códigos falseados de un honor estrecho, artificial, y la consideración social oponen; el amor, que salva, contra el interés, que envilece; lo justo, sin leyes ni precepto, contra lo injusto, legalizado.

Y esta contienda lenta, angustiosa, indefinida, se desenvuelve en vibrantes cuadros, llenos de poesía y realidad.

Sus golpes van a todo lo constituido, a todo lo creado. Es una obra anárquica.

El desenlace es trágico, con la severa rita que impone la desesperación.

Martín, que adora a Matilde, que ha visto en varias ocasiones la podredumbre y miseria de la sociedad, después de varios días que una lesión le ha retenido en casa, se dirige ansioso a la de Matilde.

Es una noche; sus celos saltan, todas aquellas antiguas angustias que le torturaban vuelven avasalladoras y las sospechas se infiltran en el alma de Martín, y celoso, ocultándose, se acerca a casa de Matilde; ésta besa en aquel momento a Eulogio, Martín siente una oleada de sangre, se contiene y huye... A poco los protagonistas abandonan el mundo.

Matilde, entera, por el olvido de Martín, a quien adora, y Martín, que adora a Matilde y que ya ni en ella cree al perder la vista, al quedar ciego, el día que a verla vuelve y la encuentra muerta, se suicida.

El acto de Matilde, el acto que precede a la ruptura, está justificado; a todo el final ha sabido dar tono realista el autor, gran conocedor del corazón humano; pero este final es negro, muy negro.

Y esta es la obra de Francisco de Ullacia, la obra del *bizcarras* bombardeado anteriormente.

Por lo que expuesto digo queda demostrado el efecto que entre los elementos de su partido y los ultramontanos ha producido la obra.

Definitivamente, Ullacia ha desertado. ¿Imprudente al advertir al partido en que milita? ¿Se dejará de política para dedicarse de lleno a la literatura? Para el arte era una buena adquisición.

Ullacia es un gran psicólogo, y llegará a ser gran novelista.

Bilbao 1907.

TONIDO VIRONGA.

POSTALES

IBUN

El 1.º de Enero de 1908 se disuelve la banda de esta villa «Paz y Labor», que ha obtenido varios premios en diferentes Certámenes (Bilbao, San Sebastián, etc.).

La gente *intima* de Terpsicore se halla disgustada; desahogado—como todos desean—que los músicos de elementos musicales se unan, olvidando renillas, a fin de formar una música con todas las de la ley.

Así sea.

Después de un período de tiempo primave-

ral, impropio de la estación, hemos entrado en la época de los días fríos y lluviosos. ¿Cuándo saldremos de ellos y entraremos en los rientes del verano?

En estos últimos quince días se nota en la estación del ferrocarril de esta gran movimiento. Pasan a millares cajas de ostras y aves, especialmente filetes y capones, remitidos por casapropietarios de Pau y Bayona, para—decir—puede—toda nuestra Península.—Corresponsal.

30 Diciembre 1907.

MELILLA

¿NOS VIGILA FRANCIA?

Desde hace algún tiempo, varios cruceros y torpederos franceses recorren la costa oriental de la Península, desde el Peñón hasta el Cabo de Agul.

Los cruceros buques visitan con mucha frecuencia la parte de costa a cuyo largo se han librado los últimos combates entre leales y rebeldes. Lo más extraño de estos recorridos, es que, tanto a la ida como al regreso, nunca recalcan en esta rada, a donde sólo vienen de arribada forzosa.

¿Qué fines persigue Francia al ordenar que sus buques de guerra vigilen a todas horas esta parte del litoral africano?

Hasta la fecha, se ignoran. Sólo se sabe, porque los hechos así nos lo dicen, que los franceses, excediéndose en el cumplimiento de su misión en Marruecos, tratan de ir más allá de donde la prudencia y la justicia permiten.

Comprendemos que entre los sucesos últimamente desarrollados en la frontera argelina con motivo de la rebelión de los Beni-Suassen, la vecina República extreme la vigilancia en los puertos argelinos y en las diferentes calas que se descubren hasta la desembocadura del Muluya.

Pero rebasar las aguas españolas, introducirse en las que el convenio de Algeciras confió a nuestra vigilancia e inspección, con propósitos desconocidos y por lo tanto tanto molestos para el decoro de nuestra nación, es una ligereza que no deben tolerar los que están llamados a ello.

La actitud de Francia en esta ocasión ha comenzado a despertar recelos en esta plaza. Aquí no podemos ver sin alarmarnos que los buques de guerra franceses traten de usurpar a los nuestros derechos y deberes por todos reconocidos, y lo que es más doloroso aún, que ejerzan una especie de policía en estas costas, de la cual no se libran ni los veleros españoles que recorren estos mares.

Un suceso muy reciente testimonio lo que decimos. El laúd *Purísima Concepción* abandonó la otra noche esta rada con rumbo a Almería. Cuando apenas había andado algunas millas, y a la vista de la plaza, un torpedero francés que navegaba con rumbo a Chafarinas, se le acercó, preguntándole qué clase de cargamento conducía.

El patrón del laúd manifestó al comandante del buque que iba en lastre. Entonces, el marino francés, para ahuyentar sospechas, agregó que su pregunta no tenía otro objeto que averiguar si conducía pescado, del que necesitaba proveerse.

Este incidente, que aquí ha sido muy comentado, revela que Francia se propone ir más allá de lo que debe, que Francia quiere vigilar el comercio que realizamos con nuestras plazas de África... y que España debe hacer cuanto esté de su parte para que no subsista tanta vejación.

Afortunadamente, nuestras relaciones comerciales con Marruecos están exentas de todo pecado. Somos, quizás, los únicos que, conociendo los males que puede acarrearlos, hemos dejado, desde hace mucho tiempo, de tomar parte en los

negocios, nada escrupulosos, que todas las naciones, y especialmente Inglaterra y Francia, vienen realizando en las costas marroquíes.

El contrabando de armas ha desaparecido por completo en estas posesiones españolas, juguete limpio. Nuestra pobreza marcha del brazo de la honradez. Por eso es más sensible que quien tantas veces se ha puesto en entredicho por sus aficiones a ese tráfico ilícito que tanto vituperio al mismo tiempo, trate nada menos que de investigar nuestros actos y nuestra conducta.

Ha llegado la hora, pues, de que nuestra aliada, nuestra amiga, la nación francesa, limite su campo de acción, y de que España haga cuanto esté de su parte para evitar el sonrojo que las intromisiones de Francia producen en los españoles aquí residentes.—P.

Melilla 24 Diciembre 1907.

PASATIEMPOS

Entretenime, con Prensa parisién

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Segunda

Primo, nota musical; segundo, nota musical; y cuando no tengo como el royo yo me lo como y no me sabe muy mal.

SOLUCIONES

ROVIRA

URSULA

INSTITUTO

DROMEDARIO

OCUPITAL

DULZAINA

ESPAÑOL

CAMPANILLA

AMALIA

MADRID

PAPAGAYO

ALCALÁ

NICOLAS

ALBARTOQUE

SUECIA

A los jeroglíficos:

SOLAPA.—PORTAMONEDAS.—ANÓNIMO

A la charada:

SECRETARIO

A la adivinanza:

CELESTINA

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

Real.—Manon.

Español.—A las 4 y 1/2.—La famosa Teodora.

A las 9.—La misma.

Comedia.—A las 9.—Los chorros del oro.

Alrededor del mundo.

A las 4 y 1/2.—Floriana.

Princesa.—A las 8 y 1/2.—La vida que vuelve.

La peseta del millón.

A las 4 y 1/2.—Las mismas.

Gran Teatro.—A las 9.—Los Dolores (tres actos).

Zarigueta (dos actos).

A las 4 y 1/2.—Cabeza de chorlito.—El palco del Real.

Lara.—A las 8 y 1/2.—Amor a oscuras 6 Historia de Cristóbal Colón (dos actos).

Princesa.—Los intereses creados (dos actos).

A las 4 y 1/2.—El oso muerto (dos actos).

Historia de Cristóbal Colón.—El sueño de la Princesa.

Zarigueta.—A las 8 y 1/2.—La patria chica.—El regimiento de Arica.—La patria chica.

A las 4 y 1/2.—El logio de San Pablo (tres actos).

Apolo.—A las 8 y 3/4.—La cabeza popular.—Cine-matógrafo nacional.—La mala sombra.

A las 4 y 1/2.—Fusión de inocentes.

Estava.—A las 9.—La alegre trompetería.—La feliz pareja y Les Mary Bruny.—La alegre trompetería.

Comedia.—A las 8.—Alma de Dios.—El señorito.

Alma de Dios.

A las 4.—Las estrellas.—Los falsos dioses.—El señorito.

Parish.—A las 9.—Don Alvaro 6 la fuerza del sino.—Los marcos de los Gómez.

A las 4 y 1/2.—Los dos pilletes.—Los marcos de los Gómez.

Novidades.—A las 4.—Abajo la media.—Carmen y Mariela.—La tía Javiera.—La alegría de la huerta.—El abate primero.—Películas marroquíes.—Abajo la media.

Ideal Politeama.—A las 4 y 1/2.—Celos.—Su excelencia.—Los hugonotes (dobles).

IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO

2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2

LO MEJOR
para limpiar toda
clase de metales
y cristal.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA