

SANTIAGO MATAIX

Gerente

REDACCIÓN - ADMINISTRACIÓN  
PASAJE ALHAMBRA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Provincias.....	8	10	20
Portugal.....	7,50	10	20
Unión Postal.....	10	20	40
Extranj.....	15	30	60

TELÉFONO NÚM. 924

# EL MUNDO

JULIO BURELL

Director

IMPRENTA - ESTEREOTIPIA

PASAJE ALHAMBRA, 2

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No serán devueltos los originales.  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUNDO

WALTER NIEMANN

## La música en España

En un error fundamental incurre el Sr. Niemann al suponer que la música arranca en España de un solo tronco y se desarrolla en línea recta, sin derivaciones que formen pomposo y espléndido follaje. Entre nosotros han coexistido durante todo el siglo XIX dos escuelas distintas: una, la que podemos llamar escuela española por antonomasia; otra, la que era sólo reflejo o prolongación de la escuela italiana.

Es una inexactitud y una injusticia equiparar ambas escuelas y suponer que los compositores de la última pueden servir de antecedente a los de la primera. Entre aquellos, ni la tendencia ideal de su arte, ni su instrucción técnica, les permiten desviarse un punto de la tendencia y los procedimientos de la escuela italiana de ópera, amén en la forma más humilde y degenerada. La suprema perfección de estilo la buscan en Rossini; la suma inspiración melódica en Bellini; en Donizetti el modelo de la expresión dramática. Gluck no ha existido; Mozart es una sombra; Weber, una estirpe que propone enigmas indecifrables.

La música instrumental que floreció en Alemania aparece ante sus ojos, como para sus contemporáneos compositores de óperas en Alemania mismo, en Italia y en Francia, bajo la desconcertante apariencia de un galimatías científico cuyo sentido es imposible penetrar. A un país latino, como España, sólo puede convenir un arte latino. Quédense las obras orquestales de los países donde la filosofía agota los manantiales del puro sentimiento y donde el azul de los cielos está siempre velado por densas nubes. Sólo al sol de Italia es dado alumbrar el suelo español. Sólo en la melodía italiana puede encontrar un pueblo meridional el venero inagotable y candoroso de la emoción estética.

Toda música que resuena por bajo los Alpes repercute en la vertiente meridional del Pirineo. Mas el eco recibe fíbil y desmayado la acción: Canicor responde a Rossini, Saldoni a Bellini, Esclava a Donizetti. Los procedimientos de esta escuela están como petrificados, y si en sus últimos vástagos vemos surgir testimonios de influencias extranjeras, las formas puramente italianas no sufren otra transformación que la que procede de Aubert y Hubyer, por ejemplo, sus prosélitos é imitadores en la escuela francesa.

Paralelamente al tronco de esta planta exótica, y no lejos de él, se alza el de un árbol corpulento cuyas fuertes raíces están profundamente hincadas en el terreno español, aunque su fronda oscila débilmente nacida por el aura italiana. En su base, junto al suelo mismo que nutre a la savia, aparece un compositor en cuyo arte hallamos mezclas como fórmulas y procedimientos que sobre toda Europa irradiaban de Italia, algo privativo de nuestro sentimiento indígena por proceder de nuestras antepasadas tonadillas y, ahondando más, de aquellas nuestras viejas canciones líricas y narrativas que, como elemento característico, hallamos esparcidas por el extenso repertorio de nuestro teatro, al cual, desde su más remoto origen, aparece la música constantemente ligada.

Manuel García fue más que un precursor. En su música hay algo que en vano pudiera buscarse en la de sus predecesores: el sentimiento. Así como Mozart aceptó las fórmulas de la ópera italiana y las sublimó con el aliento creador de su genio melódico, en que vertía a raudales la efusión lírica de su alma, así también Manuel García, con menor intensidad poética, pero no ciertamente con menos originalidad, acertó a encajar en las formas consagradas de un arte que era entonces universal, algo peculiar de España, el calor de sentimiento, vehemencia de expresión, acento de la tierra no exento de rudeza, luz de nuestro cielo, acaso cruda y cegadora. La musa popular vivifica con su carcajada sonora la expresión austera del arte erudito. Y la misma alegría que algunos siglos antes se sintió invadida la poesía castellana y severa del *mester de clerecía* por el arte desenfrenado y juvenil del arcipreste, sacudió el alma de la música popular evocando ritmos del arte popular que yacían dormidos, repitiendo viejas canciones que hallaban eco en el corazón al brotar de los labios.

Incomprensible omisión es la del nombre de García en el cuadro trazado por el Sr. Niemann. Si el crítico alemán hubiese conocido directamente, y no por referencias, la historia de nuestra música, no habría olvidado, seguramente, al compositor que trazó a sus continuadores el camino que deberían seguir para diferenciarse de la turbarumta de músicos a la italiana, sin carácter ni fisonomía propia.

Al propio tiempo, no concedería a otros la importancia que tan lejos están de tener. Así, por ejemplo, en Canicor sólo veía al imitador de Rossini, de inspiración humilde y desmayado, al compositor que trazó a sus continuadores el camino que deberían seguir para diferenciarse de la turbarumta de músicos a la italiana, sin carácter ni fisonomía propia.

Los verdaderos continuadores de la obra de Manuel García, aquellos que han transmitido a las generaciones actuales el espíritu de un arte genuinamente español, son precisamente aquellos que el Sr. Niemann, por ignorancia ó mala fe de quien le haya facilitado ciertos datos para su historia, denomina despectivamente zarzueleros. Zarzueleros, sí; pero zarzueleros como lo fueron también Mozart en la *Plauta mágica*, Beethoven en su *Fidelio*, Weber en el *Freischütz*, en cuyas obras se suceden alternativamente las escenas musicales y las habladas, sin la soldadura formal y antiartística del *recitativo secco*, forma negativamente musical por excelencia.

En la zarzuela se formó el estilo verdaderamente español: la zarzuela, con ligeras excepciones, pertenece las obras maestras de nuestra música teatral; por la zarzuela se abrió en España la influencia benévola y fecunda de la música alemana, y ese género, ante el cual aparentan sentir compasivo desdeños los que disfrutaban de un gran arte, que son incapaces de comprender ese género, ante el cual sonríe despectivamente la crítica, que presume de sabia, la cual, para encontrar sujetos dignos de ser tratados por su pluma, necesita nutrirse del arte elevado y puro de Persóni ó Leoncavallo; ese género, en fin, que el público estima y aplaude con entusiasmo, aunque por idea sugerida por la preocupación lo coloque por bajo de la ópera, la zarzuela, la villaneta, la zarzuela, ha sido en España, como lo fue en Alemania, lo más alto y noble de nuestro arte musical, y ha preparado entre nosotros el florecimiento posible del drama lírico, como en la patria de Ricardo Wagner preparó el camino al triunfo de sus obras inmortales.

MANUEL MANRIQUE DE LARA

## Pidiendo albergue

A MARIANO DE CÁVIA

De rostro avelanado y cenceño, enjuto de carnes y de edad cincuentona, como la del Hidalgo Manchego, ayer pisó los umbrales de esta casa, arrastrando con ademán entre imperativo y orgulloso su pierna de palo, un inválido de la guerra.

Fue honrosa suerte oírle y departir con él acerca de las pretensiones de apoyo con que acudía a nosotros en nombre de Cuerpo tan benemérito.

No es nuestro ánimo pesar sobre el del ministro de la Guerra para que resuelva una justa solicitud oficial, que acaso aún no habrá llegado a sus manos. No opondrá seguramente el soldado de Estrella dificultad alguna a las justas pretensiones de tan olvidado Cuerpo; pero por sí le sirve el juicio que forma la opinión pública, a ella acudimos.

El Cuerpo de Inválidos, olvidado de todos y mal querido de nadie, no sólo ha venido sufriendo los duelos y quebrantos comunes de descuentos y amortizaciones, sino que ha visto la lenta y dolorosa mutilación de todos sus antiguos derechos y privilegios.

Se ha hecho todo esto en el transcurso de muchos años, de mucho tiempo. Apenas si hay un español que sepa en qué lugar, tras de qué dédalo de callejas asoma el vetusto caserón, casi ruinoso, donde la Patria alberga a los que dieron en los campos de batalla con su sangre generosa un retazo de su cuerpo. Mal puede resplandecer a los ojos de quien mire aquel caserón vetusto y arrinconado, la gloria envidiable de los despojos guerreros que se albergan dentro.

En todas las naciones civilizadas los inválidos son objeto de cuidados y atenciones rayanas en la veneración. Francia, adelantándose a todas, dió el ejemplo, concediendo un primer lugar a los inválidos de su Ejército con el tan santísimo como conocido «Hotel des Invalides», cuya majestuosa grandiosa eleva al nivel de su alta cúpula el espíritu de nacionalidad y el del Ejército. Inglaterra, práctica y comercial, tiene para este fin establecimientos en Londres y Greenwich, soberbios edificios rodeados de parques y jardines.

Italia tiene sus Casas Reales de Veteranos en Asin y Nápoles, y son considerados los inválidos como la más respetable clase de la nación, costeándoles todo género de auxilios, medicamentos, viajes para tomar aires, baños y cuanto pueda contribuir a mejorar su depreciable situación.

Austria tiene tres establecimientos con diversos sucursales, disfrutando los jefes y oficiales que no residen en aquellos de dos pensiones: una de inutilidad, y otra de alojamiento y combustible.

Alemania tiene en Berlín y Stolp los establecimientos para mutilados, los cuales, organizados por compañías, residen también en Potsdam, Disenigau, Schneidemühl, Lieburg, Frestan, Eisleben y Loeben.

Rusia utiliza en un batallón los servicios de los inválidos de la Guardia; y los de los demás Cuerpos del Ejército están distribuidos en todo el imperio, entre 105 compañías.

Ninguna nación carece de suntuosas mansiones rodeadas de jardines y destacando su esplendor.

Sólo España tiene a sus inválidos albergados en locales de alquiler, entre un dédalo de callejas lóbregas y sin luz, mal empedradas, tortuosas y resbaladizas, entre las que a diario resuenan y resbalan las mulas y los palitros de aquella legión de mutilados gloriosos.

Nuestro inmortal Cervantes, orgulloso antes que de su libro impecadero de sus heridas, tiene derecho a figurar en el escalafón y a pasar lista a diario en todas las ceremonias de nuestro Cuerpo de Inválidos. Si él por sí sólo merece un edificio suntuoso que le albergue en espíritu y en recuerdo, ¡qué no hacer con aquellos - que para guiar a los demás al cielo de la honra y al de desear la justa alabanza - como él dijo, siguieron su ejemplo y sellaron su compadecimiento y admiración con la dádiva generosa de un miembro ensangrentado!

Algo urge hacer por ellos, y es bien poco lo que piden. Cerca de la derruida iglesia de Atocha tiene el Cuerpo extensos solares de su propiedad. El Cuerpo no carece de algún dinero; pero no es esto precisamente lo que piden; piden algún café, algún café en la opinión; si fuera dinero, el Estado, el Ejército de mar y tierra, las Ordenes militares, la Cruz Roja, los particulares, es seguro que acudirían en ayuda de lo que fuese menester para que, con mucho aire, con mucha luz, con mucho espacio, se alce un edificio suntuoso, como corresponde a la compasiva majestad de los que alberga.

Y allí, en el frontispicio de aquella augusta mansión del deber infortunado y heroico, podrían escribirse las palabras con que nuestro glorioso manco de Lepanto replicó a otro hombre frío é insustancial: «Si mis heridas no resplandecen en los ojos de quien las mira, son estimadas al menos en la estimación de los que saben dónde se cobraron: que el soldado más bien parece muerto en la batalla que libre en la fuga; y esto es en mí de manera que si ahora me propusieran y facilitaran un imposible, quisiera antes haberme hallado en aquella facción prodigiosa que sano ahora de mis heridas sin haberme hallado en ella».

Vaya en hora buena el inválido de rostro avelanado y cenceño, enjuto de carnes y edad cincuentona, que ayer pisó los umbrales de esta casa, arrastrando con ademán entre imperativo y orgulloso, su pierna de palo... Al resonar en la oquedad de la escalera el retumbar de su marcha, traía a nuestros oídos otro retumbar semejante al traqueteo en la lejanía de los primeros disparos de un combate, y evocó en nuestra mente el recuerdo de los que vimos caer sanos y fuertes, se alzaron con la cruel congola y consternación que aún llevan impresa en su cara y la llevarán siempre; con la congola y consternación del inválido!

Nuestra admiración y nuestro apoyo incondicional los acompaña.

POR INGLATERRA

## Los reyes de viaje

DE NUESTRO ENVIADO A LONDRES

EL CHOQUE DE CHERBURGO

Nueva versión. No hubo cambio de aguijas. Una máquina que no se detiene. Efectos en el coche regio

París 31 (9 m.). Hasta ahora no se ha adquirido noticia exacta del accidente de Cherburgo. Los primeros detalles recibidos en París no procedían de origen fidedigno y trajeron muchas inexactitudes. Algunas personas que formaban parte del séquito real y que regresan hoy a París refieren el caso de este modo:

El tren real había tomado la vía particular del Arsenal, y no pudiendo remontar la rampa demasiado brusca tuvo que detenerse a mitad del camino. En vista de ello enviaron de la estación una máquina de refuerzo que había de tomar el tren por la cola y empujar hasta lo alto de la rampa.

La locomotora llegó con demasiada velocidad y no se detuvo a tiempo, chocando violentamente con el furgón de equipajes, rompiendo los cristales de todos los coches y la vajilla del vagón-restaurante.

La reina Victoria estaba sentada a la mesa, desayunándose, y fué despedido hacia atrás. Muchos objetos del coche real cayeron al suelo. La noradiza del principio fué proyectada contra una ventanilla.

Los reyes rogaron al médico del acompañamiento que fuera a atender al empleado que resultó herido. Antes de salir de Cherburgo dejaron una cantidad para él.

El detenido en San Juan de Luz  
París 30. Los informes recogidos acerca del anarquista Lescano, detenido el domingo último en San Juan de Luz, vienen a comprobar que es el mismo individuo que a principios de Septiembre fué detenido en Bilbao como sospechoso.

Lescano, que pretende ser literato, es natural de Colombia.

CURTUBAY

EN LONDRES

La Prensa y el principito. El Consejo de Kensington. Programa regio

Londres 30 (220 t). Los diarios de la tarde hacen coro a la Prensa de la mañana, dando la bienvenida a los reyes y especialmente al principito de Asturias, quien según la *Tribune* y el *Evening News* ha venido a destruir al principito Olaf de Noruega en el record del afecto londinense.

Esta mañana han recibido los reyes una Comisión del Municipio de Kensington, compuesta del alcalde y de 15 concejales. Les presentó el embajador de España, y ofrecieron a los reyes un mensaje de bienvenida. Don Alfonso contestó en inglés para darles las gracias.

Después salió el rey en automóvil con dos ayudantes. Esta noche se celebra una cena en la Embajada, seguida de recepción.

La jornada del miércoles  
Londres 30. Los reyes de España visitaron a la princesa de Gales en su residencia de Marlborough-House.

Al salir de Marlborough-House Don Alfonso marchó en automóvil en dirección a Buckingham-Palace, donde estuvo visitando a S. M. la reina Alejandra y luego a S. M. la reina de Noruega.

Seguidamente salió para Clarence-House, residencia de los duques de Connaught.

Por la tarde, la reina Alejandra y las princesas Maud y Victoria fueron desde Buckingham-Palace a Kensington-Palace para tomar el té con Doña Victoria, Don Alfonso y la princesa Beatriz de Battenberg.

Los soberanos españoles fueron visitados en su residencia de Kensington por todas las personas de la real familia inglesa.

Al banquete celebrado por la noche en la Embajada en honor de los reyes, han asistido, entre otros personajes, la princesa Beatriz de Battenberg; el ministro de Negocios Extranjeros, Sir Grey; el subsecretario permanente del ministerio de Negocios Extranjeros, Sir Hardinge; el marqués de Soveral, embajador de Portugal; M. Paul Cambon, embajador de Francia; Sir Bunsen, embajador de Inglaterra en Madrid; el embajador de Austria, y demás embajadores y ministros extranjeros.

También se sentaban a la mesa los más notables individuos de la colonia española.

La mesa había sido puesta y adornada en forma de jardín.

No hubo brindis. En el concierto tomó parte el tenor español Viñas.

El rey Eduardo a Kensington  
Londres 31 (1230 t). Se cuenta como seguro que el rey Eduardo asistirá al banquete que se dará en Kensington en honor de los reyes de España.

Selección concurrencia. Velada artística. Los concejales  
Londres 31 (12 m.). A la recepción de anoche en la Embajada española asistieron los duques de Norfolk, Rutland, Portland, Somerset, Sutherland, Marlborough, Abercorn y Richmond; marqueses de Landsdowne, Dufferin, Ripon; los ministros Grey, Cressy, Ripon, Fitzmaurice, el Cuerpo diplomático, etc., etc.

La recepción tuvo como complemento una artística velada, cuya primera parte fué un brillante concierto, en el que Mad. Legoff y el tenor Viñas cantaron con delicado gusto fragmentos de *Tosca* y *Lohengrin*, respectivamente.

Después recitó algunos monólogos con su habitual maestría el famoso actor Coquelin.

Los reyes han recibido a los concejales del distrito de Kensington, los cuales, dieron a S. M. la bienvenida.

El rey pronunció un discurso dándoles las gracias.

JERIQUE.

## UN PLANTE

POR TELÉGRAFO

Siete días sin comer  
Santona 31. Circulan graves noticias respecto a la actitud en que se encuentran los reyes.

Desde hace una semana están en franca rebeldía, negándose en absoluto a tomar el rancho, pretextando que es de mala calidad.

El director niega rotundamente que esta sea la causa de la indisciplina.

Según informes que estimo verídicos, no es el rancho lo que mueve a los penados a adoptar actitudes rebeldes, sino la prohibición absoluta de entrar en la cocina del establecimiento, lugar propicio para una evasión.

Preocupan hondamente a las autoridades este movimiento de los penados, temiendo sea el principio de un grave motín, como el que hace un año obligó a intervenir a la fuerza pública, que con una sola bala mauser mató a tres hombres puestos en fila.—Corresponsal.

DESDE PARÍS

POR TELÉGRAFO

Declaraciones de Allendesalazar. Una frase del «toast», ¿la Naturaleza ó la Providencia? La «entente» franco-española

París 30 (12 n.). Le Temps publica las declaraciones del ministro de Estado español Sr. Allendesalazar, que ha almorzado hoy en la Embajada española con M. Clemenceau y M. Pichon.

El acuerdo entre Francia y España es absoluto. Están de acuerdo respecto de las indemnizaciones, la represión del contrabando, la limitación del sector de Casablanca y todas las cuestiones capitales ó de detalle en que los dos Gobiernos podían seguir distinto criterio.

La Nota oficial del toast pronunciado por el rey Don Alfonso en el Eliseo, contiene una frase que dice:

«La Naturaleza parece que ha querido asociar el destino de nuestros dos países, haciéndolos sufrir simultáneamente los mismos desastres.»

Por cierto que La Patrie afirma que Don Alfonso no pronunció la palabra «naturaleza» sino que habló de la Providencia, y el cambio en la Nota oficiosa se ha hecho por orden del Gobierno.

Estas cordialidades del breve discurso regio dice el ministro Allendesalazar que no son meros cumplimientos convencionales, sino demostraciones fidedignas de que la unión con Francia nunca ha sido más íntima ni más sincera.

Agregó el ministro que los reyes de España al regreso de Londres no se detendrán en París, sino que irán a Viena, si el emperador está completamente restablecido, ó volverán directamente a España.

Las insignias de la Legión de Honor. Otro almuerzo

El presidente M. Fallières ha enviado al Sr. Allendesalazar las insignias de la gran cruz de la Legión de Honor, con la que acaba de condecorarse. El ministro de Negocios Extranjeros le invita hoy con un almuerzo en honor suyo.

CURTUBAY.

CONFERENCIA TELEFÓNICA

## BARCELONA

DE NUESTRO CORRESPONSAL  
La actualidad política. Comentarios a la Prensa. La fiesta de San Carlos. Mitin aplazado. Un banquete de antisolidarios. Otras noticias

Barcelona 31 (215 t). Continúan los periódicos ocupándose de los asuntos que constituyen la actualidad política; algunos de ellos, procurando mantener la concordancia que hoy se advierte entre determinado grupo de la solidaridad y el Gobierno.

El Progreso trata de la Nota oficiosa que las minorías solidarias facilitaron ayer en el Congreso a la Prensa.

A propósito de la indicada Nota, que se refiere a la actitud de las minorías ante el problema de la derogación de la ley de jurisdicción, dice que en vez de ser la campaña parlamentaria que vienen sosteniendo los elementos solidarios una campaña de energía, parece más propia de camarillas y pasteleros.

Si fueran sinceros - agrega - los representantes en Cortes de la solidaridad, dirían en esta Nota que hasta que el Sr. Maura quiera no pedirán ellos la derogación de la mencionada ley.

La Cataluña verdadera no es la que representan los solidarios; es la que no se humilla ni transige como los diputados y senadores que acordaron hacer pública la declaración que se contiene en tal Nota oficiosa.

El Poble Catalá comenta el discurso del presidente del Consejo, y expone que ninguna declaración concreta advierte en él.

Toda la labor del Sr. Maura se reduce a barajar palabras y palabras.

Luego afirma que no se debe confiar en obtener del jefe del actual Gobierno, a juzgar por la impresión que han sacado del aludido discurso, ninguna concesión relativa a la autonomía política que pretenden los solidarios.

En cuanto a la autonomía administrativa, indica que tampoco deben los partidarios de la solidaridad hacerse ilusiones, puesto que las concesiones que se otorguen vendrán siempre y cuando quiera el Sr. Maura.

Diario de Barcelona aboga por la concordia de las oposiciones con el Gobierno, a fin de que éste pueda continuar rigiendo los destinos de la nación.

Cree el articulista de este periódico que el presidente del Consejo acometerá al fin la obra de solucionar el problema planteado por la solidaridad, y advierte que aun concediendo sólo alguna de sus pretensiones, habrá que aplaudir la obra del Sr. Maura y conceptuarla como buena.

La Publicidad inserta hoy un artículo de Diego Ruiz, autor de la oda comentada días atrás en el Congreso.

Se dice en ese artículo que en la oda era todo espíritu, y que en ella se refería únicamente a la independencia del alma.

Los elementos carlistas de esta capital organizan actualmente las fiestas que han de celebrar el próximo día de San Carlos.

Uno de los números del programa es un banquete político, en el que habrá discursos. Hablará el diputado Sr. Salaverri. De este discurso se hará una gran tirada, y los ejemplares se repartirán gratuitamente.

El mitin que se tiene proyectado para pedir la amnistía de Nakens y demás condenados en cautividad por el atentado de Mateo Morral, ha sido aplazado hasta que se reciban las importantes adhesiones que se esperan.

Anoche se celebró el banquete dedicado al Sr. Villalobos, del grupo republicano La Cabilia. Hubo discursos.

Desde el restaurant Moritz se dirigieron los comensales, terminado el banquete, a la Casa del Poble, donde se hallaba el Sr. Lerroux.

No ocurrieron incidentes.

Con motivo de la festividad de mañana, los regionalistas concurrirán al cementerio Nuevo para depositar coronas en la tumba del doctor Roberts.

Las Ramblas ofrecen hoy un aspecto hermoso. A lo largo del paseo se han colocado hileras de puestos de flores y coronas. El tiempo sigue siendo bueno. El público llena las Ramblas.

El obispo auxiliar de la diócesis de Barcelona ha publicado una alocución dirigida a los fieles exhortándolos a que socorran a los damnificados por las inundaciones.

El alcalde ha visitado al gobernador civil y le ha invitado para que asista al acto de la bendición de la bandera de los somatenes, que se celebrará el próximo domingo.

Será padrino de la bandera el conde de Sástago.

Al pasar hoy una señora junto a una de las esquinas de la calle Fernando, asomóse al portal de una casa.

En el observó un envoltorio, que creyó era una bomba.

Las personas que escucharon éstos acudieron alarmadas a la casa que se les indicaba. También se personaron algunos agentes de la autoridad, pero esto fué cuando la alarma había cundido.

Examinado el envoltorio se vió que contenía dos alargadas viejas. La envoltura era de papel de anuncios y de trapos.

Con ocasión del reparto de donativos entre los damnificados de las inundaciones realizado por los estudiantes, han surgido protestas.

El motivo de ellas ha sido el entenderse que algunos se han atribuido facultades que no tenían.

REIG.

## UNA LIGA DE ULTRAMAR

Londres 31 (1 t). Se ha formado en esta capital una Liga de Ultramar con la misión de proteger los intereses británicos en Marruecos.

JERIQUE.

## CONSEJO DE MINISTROS

A las diez de la mañana se han reunido hoy los ministros en Consejo en el domicilio particular del presidente.

Los primeros en llegar a la calle de la Lealtad fueron los ministros de Guerra y Fomento. Tanto éstos como los demás ministros que fueron llegando después dijeron que llevaban expedientes al Consejo y que no creían que en él se tratara de otras cuestiones.

Cuando a las dos menos veinte abandonaban los ministros la casa del Sr. Maura, por cierto bastante precipitadamente por lo avanzado de la hora y tener todos que almorzar para después acudir a las Cámaras, salieron diciendo:

Expedientes, expedientes y expedientes. Parece que, efectivamente, en el Consejo se ha dedicado una buena parte de él a resolver expedientes atrasados de diversos ministerios, entre ellos algunos de carreteras y un pantano, de Fomento, y otros de excepción de subastas para enajenar edificios pertenecientes al ramo de Guerra, adquisición de material de Artillería y de temporal.

Se ocuparon también los ministros del reparto de socorros entre los damnificados por las inundaciones de Andalucía y Cataluña.

Y, por último, el ministro de Marina sometió a la consideración de sus compañeros de Gobierno el proyecto de reorganización de la Marina, al que el general Ferrándiz ha hecho importantes modificaciones, según se ha venido anunciando por la Prensa. También dió cuenta el Sr. Ferrándiz de la llegada a Rabat del acorazado *Pelayo*, en que va la embajada de España. El referido acorazado ha hecho el viaje sin novedad; pero ha podido desembarcar por causa del temporal.

Aunque no lo dijeron, es de suponer que en el Consejo se ocuparán los ministros del estado de los trabajos parlamentarios, y sobre todo de la actitud de los catalanistas en el Congreso; pero sobre esto, como decimos, nada han querido comunicar los consejeros responsables.

Ataque a Haffid. Cruceros franceses.

París 30. Noticias de origen inglés dicen, con fecha 25, desde Mogador, que la tribu de Antibus está reuniendo y facilitando armas a las tribus del distrito, con objeto de atacar a las tropas de Muley Haffid.

Las tropas de Abd-el-Aziz que han desembarcado en Mogador, irán a reunirse con los Antibus para combatir a Muley Haffid.

Los cruceros franceses *Daxis*, *Galitje* y *Amiral Aube*, han tomado disposiciones de combate.

En Mogador reina gran efervescencia con este motivo.

El gobernador de la plaza ha adoptado medidas para asegurar las vidas de los europeos.—*Caribay.*

## No hay corrida

No eran infundados los temores de suspensión. Lo mucho que llovió anoche ha sido causa de que el piso del redondel y el de las localidades estuviera hoy completamente imposibles, siendo por lo tanto justificada la suspensión que se acordó a medio día.</



ESTABA AL BANCO DE ESPAÑA

**255.000 pesetas**

En el Banco de España. La sorpresa de D. Francisco. Cómo desaparecen 255.000 pesetas. Falsificación concienzuda. La policía despistada

Ayer se tuvo noticia de una estafa, de que ha sido víctima el Banco de España. Del asunto se ha hecho gran misterio en el Gobierno civil, en el juzgado de guardia, en la Delegación, a pesar porque 255.000 pesetas tienen demasiada fuerza para soltar las lenguas, a estas horas no se sabría nada. El rumor comenzó a circular ayer mañana en el Banco. Puestos sobre la pista del suceso, podemos referir a nuestros lectores lo siguiente:

El jueves día se presentó en la caja de cuentas corrientes del Banco de España un cheque contra la que allí tiene abierta cierta cuenta.

correntista de cuyo nombre no se sabe más sino que se llama D. Francisco. El cheque era de 25.000 pesetas. Los empleados, que no conocían al que venía a depositarlo a la ventanilla, lo examinaron detenidamente. Estaba en regla, y pagaron.

Pero ayer mañana, el propio D. Francisco se ha presentado en el Banco, y de rejilla en rejilla ha ido realizando las sucesivas operaciones necesarias para retirar 8.000 pesetas de su cuenta corriente.

Al hacer el pago, el empleado, que tiene con él la natural confianza entre personas que se ven con frecuencia para servicios de esta índole, le dijo:

— ¡Vaya, D. Paco! ¡Buen pelizquito le hemos tirado a la cuenta el otro día!

— ¿Un pelizquito? No sé nada.

En efecto, el cheque estaba allí. Pero lo que los empleados no pudieron ver en el primer examen lo percibieron claramente estando ya sobre aviso. La numeración del cheque no era la que correspondía a la cuenta corriente de la empresa. Los empleados habían agudizado la numeración y habían puesto la que convenía.

Para ello era necesario, como es natural, que el falsificador conociese muy bien todos los detalles de esa cuenta corriente. La letra, la firma de D. Francisco, los números sustituidos, todo

Si esto me lo traen a mí—decía D. Paco,—creo que es mio.

Pero lo cierto es que se trataba de una estafa habilísima y que se habían perdido cuatro días para la persecución del autor ó de los autores. Inmediatamente el subgobernador del Banco, D. Pío García Escudero, y el que desempeña el mismo cargo, D. Angel González de la Peña, avisaron al comisario general de policía, Sr. Millán Astray.

El Sr. Millán Astray acudió al Banco y escuchó la relación de los sucesos, tal como la acababan de ver nuestros lectores, sin otra adición

Se dirá: ¿Cómo es que no está averiguado el nombre de ese misterioso D. Francisco?

La respuesta es sencilla: El Banco de España no es dueño del secreto de las cuentas corrientes como de los depósitos que se le confían. Mientras el propio interesado no dé su nombre, el Banco no puede revelarlo. Por eso hay en la información esa laguna.

Buscando detalles que amplían esta noticia escueta, vamos a hablar con el Sr. Fabiani, cajero del Banco de España funcionario, que lleva larga y brillante hoja de servicios.

—Y a esta una produce verdadera sorpresa

He tenido el documento en mi poder y la falsificación es exactísima. En efecto, la numeración la voy leyendo hoy desde ayer porque ha habido un trazo, y que sobre los números antiguos se han trazado otros nuevos. Pero esto es todo. Hace cuatro días esas huellas no podían verse, y si me traen el documento a mí mismo, cien veces yo hubiera pagado.

El Sr. Millán Astray continuaba conferenciando con el secretario del Banco señor Belda.

X

En Bolsa ha sido la noticia del día. Indagando en los Corros me enteré que los que en el Banco habían servido con tanta discreción. La cuenta corriente estaba a nombre del propietario Sr. Ansaldo, persona conocida y ex diputado a

En Bolsa se ha dicho que el cheque era de 265.000 pesetas.

### Varias conferencias

Con el vicesecretario del Banco de España señor Belda han conferenciado extensamente el interventor y cajero de la sección primera de cuen-

Parece ser que ninguno de dichos señores recuerda las señas del individuo que se presentó a cobrarlo.

480	34	781	36	297	37	393	38	572	39	454	40	928
507	34	844	36	304	37	435	38	574	39	564	40	936

525	34	863	3	310	37	469	38	582	39	572	40	972
551	34	881	36	317	37	481	38	595	39	583		
585	34	896	36	362	37	517	38	616	39	597		
607	34	922	36	374	37	531	38	631	39	607		
630	34	947	36	399	37	561	38	662	39	622		
636			36	448	37	607	38	672	39	686		

587	35 mil	36 461	37 636	38 712	39 697
598		36 482	37 643	38 732	39 717
704	35 032	36 496	37 702	38 738	39 719
716	35 038	36 500	37 710	38 747	39 732

795	35	043	3	540	37	716	38	764	39	774
796	35	065	36	565	37	728	38	769	39	791
797	35	135	36	572	37	736	38	794	39	862
808	34	134	36	572	37	757	38	810	39	881
809	34	135	36	583	37	768	38	822	39	957
879	35	226	36	589	37	769	38	857	39	985
880	35	228	36	616	37	774	38	860	39	987
<i>mil</i>	35	229	36	620	37	798	38	861		
	35	234	36	635	37	804	38	862	<i>40 mil</i>	
004	35	257	36	636	37	806	38	866		
	35	263	36	640	37	821	38	894		
061	35	274	36	642	37	824	38	902		
071	35	279	36	647	37	831	38	907		
095	35	283	36	658	37	832	38	932		
228	35	326	36	703	37	848	38	945		
235	35	448	36	707	37	856	38	968		
297	35	462	36	747	37	863	38	978		
305	34	474	36	811	37	884				
315	35	538	36	815	37	922	<i>39 mil</i>			
329	35	542	36	817	37	936				
336	35	634	36	837	37	959				
338	35	645	36	896	37	975	39	014		
339	35	669	36	902	37	993				
358	35	671	36	910	<i>38 mil</i>					
359	35	747	36	912			39	131		
383	35	748	36	936	38	002	39	146		
385	38	846			38	030	39	149		
406	35	850	<i>37 mil</i>	38	030	39	185			
410	35	865			38	077	39	186		
456	35	869	37	025	38	137	39	208		
458	35	876	37	037	38	181	39	215		
512	34	904	37	061	38	264	39	223		
514	35	904	37	071	38	273	39	240		
545	35	933	37	132	38	319	39	240		
552	35	933	37	132	38	319	39	248		
571					37	147	38	328		
572	36	31	37	149	38	345	39	257		
576	36	021	37	205	38	378	39	265		
516	36	021	37	206	38	386	39	264		
518	36	040	37	225	38	409	39	268		
519	36	040	37	225	38	409	39	268		
520	36	040	37	225	38	409	39	268		

664	36	080	37	260	38	462	39	359	40	794
374	36	128	37	266	38	472	39	369	40	804
699	36	190	37	288	38	509	39	394	40	870
702	36	231	37	342	38	544	39	401	40	879
707	36	252	37	353	38	559	39	443	40	894
748	36	276	37	384	38	565	39	452	40	909

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark horizontal crease near the top edge. A small dark spot is visible near the bottom center. The page is otherwise empty of text or illustrations.



## Información de hoy

### Instrucción de un expediente

Esta mañana, y en vista de la gran reserva que se guarda sobre este asunto en todos los centros judiciales y policiales, estuvimos en el Banco de España con objeto de poder informar acerca de las medidas tomadas por dicho establecimiento de crédito para esclarecer lo ocurrido con motivo de la escandalosa estafa de que ha sido víctima.

Como es natural en estos casos, cuantas personas se hallaban en dicho edificio comentaban lo ocurrido, haciendo mil conjeturas y deducciones para descubrir al habilitado estafador.

En el patio donde se halla instalada la Sección de cuentas corrientes, infinidad de curiosos acaban a preguntar a los empleados que pagaron el cheque falso; pero éstos procuraban esquivar toda conversación sobre el asunto, evitando de este modo que nadie pudiera interpretar torcidamente sus manifestaciones.

Allí tuvimos ocasión de conversar con un alto empleado del Banco, el cual nos manifestó que para aclarar cuantos puntos nebulosos aparecían, se había ordenado al vicesecretario Sr. Belda, que sin pérdida de momento, instruya un expediente por el cual se sabrá si a los empleados que verificaron el pago del cheque falsificado les alcanza responsabilidad.

También nos dijo nuestro amable interlocutor que si aún no se había dado cuenta al Juzgado de guardia de la estafa, había sido porque el Banco de España necesitaba dar lugar a diferentes diligencias de comprobación con el documento falso, trabajos que no hubiera podido llevar a cabo con la debida independencia si la autoridad judicial desde los primeros momentos se hubiera incautado del cheque.

Al preguntarle nosotros si el expediente que se instruye contra alguien, relacionado con el Banco, alguna responsabilidad, nos respondió que podíamos asegurar, sin miedo a equivocarnos, que ninguno de los empleados en la Sección donde se verificó la estafa tienen el menor punto de relación con las personas que han llevado a cabo dicho delito.

### El autor?

En nuestro afán de poder informar a nuestros lectores de cuanto está relacionado con este asunto, preguntamos:

—¿Tienen ustedes alguna pista segura?

—Permitame usted que no le responda concretamente a su pregunta. Claro es que, habiendo examinado todos los documentos y recordando algo que bien pudiera estar relacionado con esta estafa, no podemos por menos de tener la esperanza de que muy en breve se sabrá con la debida exactitud quién ha sido el autor.

—¿Y piensan dar cuenta de sus sospechas al Juzgado?

—Si las podemos confirmar, sí.

Ni quisimos interrogar más, ni seguramente nuestro amigo nos hubiera respondido, por temor a que pudiéramos perjudicar el buen éxito de sus pesquisas.

### Don Francisco Ansaldó

Uno de nuestros *reporters* ha visitado esta mañana en su domicilio, Serrano, 42, D. Francisco Ansaldó.

Dicho señor recibió a nuestro compañero con exquisita amabilidad.

Con gran detenimiento y lujo de detalles nos refirió de la manera en que fue descubierta la estafa, y de cuyo relato dimos ya oportuna cuenta a nuestros lectores.

Nos refirió luego la forma en que realiza sus operaciones en el Banco, siempre llevadas a cabo por el sí la intervención de ninguno de sus empleados.

### Al Juzgado

Durante toda la tarde de hoy el Sr. Belda, vicesecretario del Banco, ha estado trabajando en la comunicación en que el citado establecimiento de crédito da cuenta de la estafa al Juzgado de guardia.

Dicha comunicación será llevada a la Casa de Canónigos esta misma tarde.

### La policía

El comisario general de Vigilancia D. José Millán Astray, piensa celebrar hoy mismo una conferencia con el gobernador y subgobernadores del Banco de España.

### EL CONFLICTO ESCOLAR

## LA REUNIÓN DE HOY

### POR TELÉGRAFO

**Bases de arreglo. El asunto del rector. Proposición desechada.**

Zaragoza 30 (4,55 t.) A las cuatro de esta tarde se han reunido los escolares bajo la presidencia del doctor Cerrada.

Este les dio cuenta del telegrama del señor Jimeno Rodrigo, exponiendo las bases de arreglo del ministro, que se han aceptado.

Añadió que los enfermos irán a las Clínicas pasado mañana.

Un estudiante de Derecho pretendió que se mantenga la huelga hasta que sea repuesto el rector, y se negó el Sr. Cerrada a que se hablase de este asunto por no estar autorizado a resolver.

Los escolares intentan celebrar una reunión para tratar del asunto del rector.—*Urbano.*

### EL SEÑOR SÁNCHEZ TOCA

## Una carta

El ex alcalde de Madrid dirigió ayer una carta al concejal republicano Sr. Morayta invitándole a desistirse de la idea de un banquete popular en su honor.

Después de dar las gracias por la iniciativa del banquete y por las pruebas de afecto personal que de los concejales ha recibido «en su difícil paso por la Alcaldía», dice:

«A ello exclusivamente es debido que no haya sido completamente estéril este breve período, y que él no bastará para dejar sentar tan saludable y señalado ejemplo en demostración práctica de una gestión municipal desarrollada en tales condiciones de pensamiento y acción, supera con creces a la mejor administración de partido».

Tiene luego frases de confianza para la «materna» de la administración municipal.

«Creo—dice luego—que la gran manifestación de afecto colectivo que pudiera simbolizar un banquete popular, no añadiría en estas circunstancias mayor relieve a nuestra identificación, y pudiera, en cambio, dar lugar a que la malevolencia de la pasión política intentara interpretarlo torcidamente».

### Las tabernas en domingo

### Lo de las multas

Ayer comenzaron a llegar al Gobierno civil los correspondientes recursos de alzada contra las multas impuestas a los taberneros por haber infringido la ley del descanso dominical en el penúltimo domingo.

El número de aquellos era bastante crecido a medio día.

El marqués del Vadillo citó acto seguido a la Junta de Reformas Sociales para que resolviera en el asunto.

### DE HUELVA

### La Guardia civil cerrando las tabernas. Los liberales

Huelva 30. Hasta el domingo anterior no se han cumplido en esta capital las últimas disposiciones sobre el descanso en domingo.

La clausura de las tabernas no se hizo por voluntad de los taberneros, teniendo que verificarse por requerimiento de la Guardia civil, que había recibido estrechas órdenes para ir de estable-

cimiento en establecimiento disponiendo el cierre.

Por fortuna, no han ocurrido los desórdenes que se temían; pero se han formulado muchas protestas.

La nota saliente del día la constituye la unión por antagonismos de partido.

El domingo celebraron Asamblea para constituir el Comité local. Asistió al acto extraordinario concurrencia, viéndose allí presentes a las personas más prestigiosas de la capital.

Reina gran entusiasmo en la Asamblea, viéndose claro el deseo de todos de llegar a la reorganización del partido para poner coto a las demasías y vejaciones de los conservadores.

El diputado a Cortes Sr. Limón Caballero, que asume aquí la representación del partido, no pudo asistir a la Asamblea por encontrarse en la corte llamado por el Sr. Moret.—*C.*

## SENADO

(Final de la sesión de ayer.)

Termina pidiendo al conde de Guendulain deponga su actitud airada porque se haya ocupado la opinión de la venta de estos cuadros, que son glorias nacionales, y se los lleva una nación que, prevalecida de su dinero, nos lo arroja a la cara y que nos arranca los únicos tesoros que nos quedan.

(Muy bien.) Añade que él se compromete a hacer una suscripción entre los obreros y estudiantes de Asturias para rescatar el millón de francos y reintegrar los cuadros al lugar donde están.

El conde de GUENDULAIN rectifica diciendo que él no ocultó a nadie la venta de los cuadros, cargos y lo secundario los cuadros, no obstante el entusiasmo que siente y ha sentido por el arte toda su vida.

El señor TORMO dice que tan sólo discute este asunto en tesis general, porque no conoce el expediente del Patronato de San José, desconocido igualmente todos los documentos referentes al mismo.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA dice que abunda en las ideas del Sr. Tormo de discutir este asunto en tesis general, pero que hay objetos cuya venta no cae dentro de ninguna sanción civil ni canónica.

El señor TORMO rectifica, diciendo que repite lo que ha dicho en diferentes ocasiones: que no hay ninguna ley civil que autorice al patrono a vender objetos del Patronato; únicamente se puede disponer de la renta del patrimonio del Patronato.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA dice que se puede discutir todo lo que se quiera acerca de casos concretos y sus consecuencias; pero que en tesis general no se puede discutir el modo que desea el Sr. Tormo. Dice que el Sr. Aramburu ha invocado la opinión del señor Azcarate, muy respetable, así como la del señor Tormo; pero que frente a estas opiniones está la ley, mucho más respetable que todas las anteriores, y la ley no opina como los antedichos señores, por lo que él prefiere la ley.

Rectifica el Sr. TORMO (interrompiendo): Llamaremos al ministro de Gracia y Justicia para que defienda las artes, ya que S. S. defiende la ley.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA: Asimismo respeto la opinión jurídica del doctor Cortezo. (Rumores.) Termina sosteniendo lo antes dicho por él.

Rectifica el Sr. TORMO, AVILES y conde de GUENDULAIN, el primero algo extenuado, así como el Sr. ARAMBURU.

El señor CORTEZO se levanta—dice—obligado por la frase del Sr. Rodríguez San Pedro, y dice que tiene opinión jurídica, porque se está discutiendo este asunto hace diez sesiones, y por consiguiente ya puede estar enterado del asunto. Explica su intervención diciendo que si él estuviera en su lugar hubiera ya mandado el expediente al ministro de Gracia y Justicia, y que por esto dijo lo que dijo.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA y el señor CORTEZO rectifican.

Igualmente lo hace el señor TORMO. Se da por terminada esta intersección.

Se entra en la

### ORDEN DEL DÍA

Continúa el debate sobre el proyecto de ley de emigración.

Ocupa la presidencia el barón del Castillo de Chirel.

El señor marqués de CORVERA retira unas enmiendas presentadas por él a los artículos 22 y 23, no se toma en consideración otra al mismo artículo 22, presentada por el señor ODÓN DE BUEN.

El señor PALOMO defiende una enmienda presentada por él y la retira. El señor GIL BECERRIL hace algunas observaciones referentes a este artículo por entender que la redacción es algo confusa. Le contesta el ministro de la GOBERNACIÓN.

El señor GIL BECERRIL retira la enmienda presentada al art. 35, después de insistir en los argumentos hechos al defenderla.

Se aprueba el art. 35 y siguientes hasta el 38 inclusive.

(Se acuerda prorrogar la sesión por menos de dos horas. En la Cámara hay siete senadores.)

Se aprueban los siguientes artículos, hasta que lo decida todo el proyecto después de dechase varias enmiendas, y se levanta la sesión a las ocho y diez.

### Sesión del día 31 de Octubre

Se abre la sesión a las cuatro menos cuarto, bajo la presidencia del general Azcarra. Los señores y las tribunas desanimadas.

En el banco del Gobierno los Sres. Maura, Belda y marqués de Figueroa, este último de uniforme. Se aprueba el acta de la anterior.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA lee un proyecto de ley sobre condena condicional, limitado únicamente al arresto mayor y prisión subsidiaria.

**RUEGOS Y PREGUNTAS**

El señor LASERNA formula un ruego al ministro de Fomento relacionado con los daños producidos por la inundación en la provincia de Huesca, solicitando se atienda a esta provincia en momentos tan difíciles como son los actuales por que atraviesa.

El ministro de FOMENTO promete tomarse interés por el ruego del Sr. Laserna, y refiriéndose al ruego que ayer formuló el señor duque de Bivona dice que está dispuesto, por su parte, a activar la construcción de carreteras en aquella provincia; pero necesita tener asignada cantidad en el presupuesto.

Rectifica el señor duque de BIVONA y el ministro de FOMENTO.

El señor GARCIA SAN MIGUEL formula un ruego sin interés, así como el marqués de LUQUE y el señor PALOMO.

El señor DIAZ MORENO formula una pregunta relacionada con los ferrocarriles transpirenaicos, entre otros el de Noguera-Pallares, hablando también del trayecto de Jaca a Oloron, añadiendo que este proyecto es importantísimo para España por la facilidad que hay para ir desde Cartagena a Orán, entendiendo que esta travesía se podría hacer hoy en cinco horas y pico.

Pregunta cuál es el criterio del Gobierno en este punto, así como su política comercial. Continúa preguntando qué clase de obras se van a llevar a cabo en los puertos de Melilla y Chafarinas, poniendo también de relieve la importancia de estos puertos, así como la trascendencia de estas obras.

El ministro de FOMENTO contesta diciendo que en el asunto de los ferrocarriles transpirenaicos se nombró una Comisión, la cual sigue realizando sus trabajos, la cual Comisión estudia también la combinación de comunicaciones con África y América.

Respecto a la política comercial del Gobierno, dice que este Gobierno, como todos los que han pasado por el banco azul y pasará, tendrá como uno de los principales deseos la expansión comercial.

Respecto a los puertos de Melilla y Chafarinas explica las obras proyectadas.

### Grandes rebajas de precios

En todos los artículos novedad, por contratos especiales con las grandes fábricas extranjeras. Hijos de A. Magdalena, Arenal, 15. Camisitas, 8 ptas. Esta casa no tiene sucursales.

## MAR Y TIERRA

Ayer mañana conferenciaron con el ministro de Marina los generales Cincunegui y Boado y una Comisión de diputados de Bilbao.

El general Anón está siendo muy visitado por todos los generales de la Armada.

El sábado regresará a Cartagena.

Hoy se encargará de la jefatura local del mismo batallón y regimiento el capitán D. Jaime Montaner.

Se encuentra en Rabat el acorazado *Pelayo*.

Ha sido destinado para el mando de la segunda compañía del segundo batallón del segundo regimiento de Infantería de Marina el capitán del expresado Cuerpo D. Antonio Venero.

Y para el mando de la tercera compañía del mismo batallón y regimiento el capitán D. Juan Rodríguez Pita.

La revista de comisario del próximo mes de Noviembre la pasarán las clases militares que no formen Cuerpo, residentes en esta corte, en el orden que se expresa a continuación:

Los señores jefes y oficiales de plantilla no pertenecientes al Cuerpo y los pensionistas de las cruces de San Fernando 1.º y 2.º, San Hermenegildo, los días 1.º y 2.º y horas de las cuatro a las seis de la tarde, ante el comisario de Guerra D. Joaquín Boville Figueras, en la Costanilla de los Angeles, núm. 1.º (Comisaría de transportes). Los jefes de 1.º y 2.º y los oficiales de 2.º.

Los jefes de todos los Cuerpos de trasportes, y con licencia de todos los Cuerpos de Ejército los días 1.º y 2.º de cada uno de los meses de la comisaría de Guerra D. Germán Rodríguez Leira y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes de 1.º y 2.º y los oficiales de 2.º.

Las partidas sueltas de individuos de tropa trasportes, los días 2 y 4 de cada uno de los meses de la tarde, ante el comisario D. Germán Rodríguez Leira y en el propio local que los anteriores.

La zona de reclutamiento de Madrid núm. 1.º y el primer depósito Caballería reserva núm. 1.º, la pasarán el día 1.º a las doce y diez de la mañana, respectivamente.

Los retirados por Guerra, con arreglo a las leyes de 8 de Enero y 6 de Febrero de 1902, la tarde, en la Costanilla de los Angeles, núm. 1.º.

El Gobierno militar se ha establecido en el cuartel de la Montaña.

**POR TELÉGRAFO**

**Comentarios a un proyecto. La Escuela Naval de San Fernando. Locales para la Escuela.**

París 30 (3 t.) Son objeto de acalorados comentarios las declaraciones atribuidas al ministro de Marina, que publican los periódicos locales, referentes a la instalación terrestre de la Escuela Naval de San Fernando de Cádiz.

La prensa dice que la instalación en El Ferrol, a bordo de una fragata, es más beneficiosa para la Marina.

Y en caso de quererse instalar en tierra, esta ciudad cuenta para ello con magníficos locales, entre otros la sala de armas y la antigua Escuela de ingenieros navales.

A cambio de estos comentarios se elogian mucho los proyectos de Fernández respecto a los armamentos navales y a la habilitación de los puertos.—*Noisidit.*

**POR TELÉFONO**

**Las prácticas de Ingenieros**

Valencia 30 (5 t.) El capitán general de la región con su Estado Mayor y el gobernador militar de esta plaza marcharán mañana a Manlleu para presenciar las prácticas del regimiento mixto de Ingenieros de esta guarnición.

Dichas autoridades regresarán por la noche.—*Clemente.*

La vacante producida por el general de brigada D. José Osés y Rodríguez de Arellano, por su pase a la sección de reserva, corresponde cubrir a la Arma de Caballería, y se dice que la ocupará el número uno de la escala de coroneles de dicha Arma, D. Francisco Campuzano, actualmente destinado en Jerez, encargado del mando del regimiento de cazadores de Alfonso XII.

El ministro de la Guerra marchará esta noche a sus posesiones de Robledo de Chavela.

Es posible que no regrese hasta el próximo lunes.

Presidida por el marqués de Portago ha visitado hoy al marqués de Guerra una Comisión de Granada, gestionando la construcción de cuarteles en aquella capital.

Creemos que, por parecer de fondos para ello, el ramo de Guerra no podrá acceder a la petición de la Comisión citada.

El general Sánchez Mesas, gobernador militar de Santander, gestiona, ayudado por el Ayuntamiento, el traslado de dicha ciudad de los dos escuadrones del regimiento de Talavera que se halla de guarnición en Palencia, así como la Plana mayor de dicho regimiento.

**DE SANTANDER**

**ASESINATO DE UN COCHERO**

**Se aclaró el misterio. La matadora convicta**

Santander 30. Al fin, tras no pocos trabajos, se ha conseguido aclarar el misterio que envolvía todo lo referente al asesinato del cocherito Ramón Garrido.

Contra lo que se esperaba, Ricardo Fresno, el ex amante de Josefa Castro, matadora de Ramón, ha resultado inocente, habiéndose dictado a favor de él auto de libertad.

La Josefa ha acabado por confesar de plano, declarándose única autora de la muerte.

Manifestó que hallándose en la cama fue acometida por su amante, que la hirió 31 puñaladas.

Ella, para defenderse, esgrimió el hacha, dando muerte a su agresor.

Esta declaración la arrancó el Juzgado a la Josefa el pasado domingo, después de haberse comensado aquella y haber recibido con gran fervor los Santos Sacramentos.

Su estado es bastante satisfactorio, no habiéndose agravado ninguna de sus numerosas heridas.

De presente se halla ya fuera de peligro.—*Del Río.*

## CONGRESO

(Final de la sesión de ayer.)

Rectifica el señor PEREZ OLIVA con gran extensión, denunciando ilegalidades cometidas en la elección y dando a conocer documentos que fundamente sus denuncias.

En la rectificación, y a ruego del orador, que se halla muy fatigado, se suspende la sesión por diez minutos.

Al reanudar continúa el Sr. Pérez Oliva la relación de hechos en que funda la impugnación del dictamen de la Comisión sobre el acta de Salamanca.

Se queja el orador de que el banco de la Comisión está casi solo, y de que en el banco azul no haya ningún ministro.

El señor BURELL interrumpe, censurando esas ausencias.

A las seis el PRESIDENTE llama la atención del orador para, si ha de ser todavía muy extenso, reservarse la palabra para mañana.

El señor GARCIA ALIX, presidente de la Comisión, retira el dictamen para redactarlo de nuevo.

Se suspende el debate y se pasa a discutir el proyecto de

**Administración local**

El señor JIMENO RODRIGO consume el octavo turno en contra de la totalidad.

Empieza manifestando que dada la importancia del problema que entraña este proyecto, entiende que la Comisión encargada de dictaminar

debió ser más numerosa que lo son de ordinario representación en ella de todas las tendencias.

Considera el Municipio como germen del concepto y principio de la libertad.

Se extiende en consideraciones sobre lo que es y representa el Municipio para la minoría que representa.

Continúa el señor JIMENO diciendo que la definición del Municipio en la forma que se hace en el proyecto no dice nada de lo que éste va a ser, pues de igual modo sirve para un centralismo, absorbente que para la más amplia autonomía.

Sostiene que se debe conceder al Municipio todo género de atribuciones, sin más limitación que la necesaria para que no sean lesionados los intereses generales reconocidos en las leyes.

Combate las Comisiones permanentes en los Municipios y censura la formación de los presupuestos municipales en la actualidad, porque con esos presupuestos no pueden los Ayuntamientos atender a los servicios que les están encomendados.

A las siete y cuarto se suspende esta discusión y se levanta la sesión, quedando en el uso de la palabra para hoy el Sr. Jimeno Rodrigo.

**Sesión del día 31 de Octubre**

Se abre la sesión a las tres y cuarenta, bajo la presidencia del Sr. Dato.

En el banco azul, los ministros de Hacienda, Gobernación e Instrucción.

Leída el acta de la anterior, es aprobada sin discusión.

**RUEGOS Y PREGUNTAS**

El señor marqués de CASA-LAIGLESIA dirige un ruego al ministro de la Gobernación, relacionado con una transferencia de crédito de un remanente de una cantidad destinada a sanear el archipiélago canario. Hace notar la alarma producida allí, que ha dado lugar a un motín en Tenerife.

El ministro de la GOBERNACIÓN ofrece que serán abonados cuantos gastos se han hecho en dicho archipiélago con motivo de la aparición de la peste bubónica.

El señor ARGUELLES formula un ruego sobre la desgravación de la sidra.

El ministro de HACIENDA le contesta.

El señor PEDREGAL une su ruego al del señor Argüelles para la desgravación de la sidra, cuyo mercado va a ser arrebatado por el vino.

El señor PUMARINO se asocia al ruego.

El señor marqués de VILLAVICIOSA hace igual ruego que los anteriores, lamentando que el ministro de Hacienda no sea llegado nunca el momento de resolver en esta cuestión vital para Asturias.

Recuerda que el presidente del Consejo, cuando se ocupó de este asunto en otra sesión, le ofreció que se atendería el ruego por parecerle justo.

El ministro de HACIENDA contesta que hace suyas las palabras del Sr. Maura, y que dentro de poco se hará la desgravación de la sidra; pero no es este el momento oportuno.

Rectifican los señores PUMARINO, marqués de VILLAVICIOSA y ministro de HACIENDA.

**Los cuadros del Greco**

El señor AZCARATE usa de la palabra para contestar a las afirmaciones hechas por el ministro de Instrucción al discutir la enajenación de los cuadros del Greco por el conde de Guendulain.

Hace un detenido estudio de la fundación de la capellanía, de sangre para deducir que los cuadros se han enajenado contra derecho.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA insiste en las manifestaciones hechas el día en que se trató esta cuestión.

El señor duque de TAMAMES interviene en este asunto, exponiendo su opinión contraria a la venta legal de los cuadros, y da lectura a una carta del marqués de la Vega Inclán, en que se ofrece la formación de un Museo del Greco con los cuadros que existen en Toledo, que llegan a unos cuarenta, y ofreciendo para ese fin la donación de una casa en condiciones para ese fin.

El ministro de INSTRUCCIÓN PÚBLICA muestra su agradecimiento por el ofrecimiento, y dice que por el Gobierno será siempre bien recibido todo ofrecimiento de esta índole.

El PRESIDENTE dice que se hará constar en acta la gratitud de la Cámara por tan generoso donativo.

## HARDEN ABSUEL



## Zaragoza

## Arriendo del teatro

Zaragoza 31 (2 m.) El Ayuntamiento ha aprobado ayer tarde el segundo pliego de condiciones del arriendo del teatro Principal, por haber quedado desierta la primera subasta.

Las condiciones principales son las siguientes: El tiempo que durará la concesión del arriendo es desde el 1.º de Enero del año 1908 al 30 de Junio del año 1910.

La cantidad anual que deberá pagarse por arriendo anualmente es de 25.000 pesetas.

Habrán de abonar como fianza el 5 por 100 de la cantidad en que tenga que rematarse la subasta.

Se tendrá que dar cada año 110 representaciones, de las cuales serán 35 dramáticas, 30 zarzuela grande, 10 de ópera italiana y 25 ad libitum, siempre que sean de las tres clases.

Por cada 30 representaciones de declamación se admitirá una obra en un acto de autores locales, y si se dan más de 30 la obra podrá ser de dos actos.

El dictamen presentado a la aprobación del Municipio proponía como precio de arriendo 35.000 pesetas, que fueron reducidas, como digo, a 25.000 por acuerdo de los concejales.

Se autoriza al empresario para dar bailes durante los Carnavales.

## Los escolares

El conflicto de las Clínicas puede darse por terminado satisfactoriamente, merced al acuerdo de aceptar las bases propuestas por el Gobierno ayer a los representantes de Aragón.

Lo mismo puede considerarse por terminado el conflicto escolar, tanto en su variedad gubernadora como en la de rector. Anoche una Comisión de escolares fué a visitar al Sr. Tejón y Marín para pedirle perdón por la conducta que con él han observado.

Y otra Comisión ha visitado los periódicos, protestando que la otra no ha ido representando a todos los escolares a visitar al señor gobernador. Es decir, que están divididos, y de esto a veces ya dice la frase que no hay más que una y.

Y por lo que respecta a la reposición del rector, ya es asunto que sólo la defendiendo los estudiantes de Derecho, sin poder arrastrar a los demás.

Esto, unido a que se espera de un momento a otro el nombramiento de nuevo rector, que estoy seguro será a favor del simpático catedrático de Literatura y decano de la Facultad de Filosofía y Letras y celebrado ex gobernador Sr. D. Hipólito Casas, hace al Sr. Ripollés no tener ninguna probabilidad de ser nuevamente exaltado al codiciado cargo.

Hoy entrarán en clase los escolares.

## Una Comisión

En el correo de esta noche ha salido para Madrid la Comisión de representantes del gremio de taberneros que van a la corte para asistir a la Asamblea que van a celebrar sus compañeros de Madrid.

Por cierto que es muy posible que se encuentren estos señores con el orden del cierre aquí el sábado, pues pasados estos domingos considerados como feriados, el gobernador no tendrá más remedio que poner aquí la ley en vigor.

Los taberneros no lo esperan así, y ya comienzan los cabildos entre ellos para ponerse de acuerdo en el asunto.

## Nuevo rector

Hoy toma posesión el rector del Colegio de Escuelas Pías de esta población el reverendo padre José Tagués, que es un fraile muy sabio y verdaderamente bondadoso.

Procede del Colegio de Tafalla.

URBANO.

## LOS TEATROS

## MADRID

Real. Al comenzar la renovación del abono para la próxima temporada, la nueva Empresa se ha encontrado frente a verdaderas dificultades para poder complacer a los señores abonados de la temporada pasada poseedores de resguardos «sin derecho a renovación», y cuya regularidad no podía razonarse porque la Empresa anterior, al abandonar el teatro, no ha dejado libros ni antecedente alguno que pudiera servir de base de criterio positivo.

Los Sres. Calleja y Boceta, que desean por cuantos medios estén a su alcance complacer a sus abonados y al público en general, han invitado a los señores abonados que se encuentren en ese caso a dejar en las oficinas de la administración del teatro nota de sus resguardos, con objeto de que una vez ordenados y clasificados por riguroso orden de presentación, a partir desde el próximo día 6, puedan hacer la renovación de sus abonos recogiendo entonces un resguardo definitivo que acredite en lo sucesivo el derecho de su legítima propiedad que la anterior administración dejara, por modo desusado, expuesta a todo género de contingencias.

Verificada esa rectificación de resguardos, la Empresa dispondrá libremente de las localidades que puedan resultar vacantes, en favor de los distintos peticionarios que a diario hacen nota de sus deseos en la oficina de la administración, y de este modo quedarán respetados y garantizados los derechos todos y las aspiraciones todas de los señores abonados.

Relación, por orden cronológico, de las fechas en que han de actuar los artistas, según contrato:

Rossini Storchio, 15 Noviembre a 15 Diciembre; Bice Corsini, ídem ídem; Camila Iksó, ídem ídem; José Acerbi, ídem ídem; Luis Iribarne, ídem ídem; Matías Battistini, ídem ídem a 15 de Enero; Rina Giachetti, mes de Diciembre; Ladislava Kotkowska, 15 Diciembre a fin de temporada; L. La-motte de Grignon, Diciembre y Enero; Paula Paretto, 20 Diciembre a 20 Febrero; Engracia Paretto, 20 Diciembre a fin de temporada; José Anselmi, ídem ídem a fin de Enero; E. Bianchini-Capelli, mes de Enero; Guillermo Ibsen, ídem ídem; Ruffo Titta, ídem ídem; Mercedes Solís, 15 Enero a fin de temporada.

da; Leónidas Sobinoff, 25 ídem ídem; Elena Fons, 1.º Febrero ídem; A. Pandolfini, ídem ídem; Julián Biel, ídem ídem.

Nota. Los artistas no mencionados en la anterior relación están escriturados por toda la temporada.

Español. Mañana viernes, y pasado mañana sábado, a las cuatro en punto de la tarde, se representará *Don Juan Tenorio*.

Por la noche la misma función.

Gran Teatro. Desde el lunes próximo, 4 de Noviembre, y a petición de gran número de familias, el espectáculo compuesto como mínimo de cuatro actos, será por función entera, al precio de 1,50 butaca con entrada, y 0,40 entrada general.

El viernes, sábado y domingo por la noche, empezará la representación de *Don Juan Tenorio*, a las nueve y media, por la complicación de decorado y con objeto de acabar antes de las doce y media.

## PROVINCIAS

Santander. La compañía que dirige Enrique Lacasa está realizando una buena campaña en el teatro Principal.

Ha estrenado recientemente las obras *Lysistrata*, *Alfama* y *Genio de alfama*. Gustaron las dos primeras, siendo protestada la última.

Alicante. En el teatro Principal ha debutado la compañía del primer actor D. Enrique Araiza.

Representó *Tierra baja*, haciendo espléndido el citado artista en un papel de la señora Lorente y los Sres. Serrano y Ferrer.

Vigo. La compañía del veterano actor don José González, ha representado la famosa comedia de Rojas *García del Castañar*, que obtuvo excelente conjunto.

El Sr. González y la señora Pardo fueron muy aplaudidos.

Para esta noche se anuncia el debut de la compañía Villagómez-Jiménez en el teatro Variedades, representando *Lo positivo y lo negativo*.

Sevilla. La manzana de oro, estrenada en el teatro del Duque ha obtenido magnífico éxito.

Toledo. En el teatro Rojas ha puesto en escena la compañía del Sr. Román *El genio alegre* y ha estrenado *El nido*.

Gustó singularmente la primera de dichas obras, y fué bien interpretada.

## OTRA VEZ LAS LLUVIAS

## POR TELEGRAMA

Más inundaciones. Un ahogado. Las pérdidas.

Sevilla 31 (3 t.) En el término de Aznalcázar se ha desbordado el Guadimar.

Los arroyos afluentes han experimentado grandes crecidas.

Esto irroga perjuicios de consideración entre los ganados y la caza.

Se ha ahogado un joven que, jinete en una caballería, vadeaba el río citado.

La marisma de Lebrija se ha inundado en una gran extensión, produciendo considerables pérdidas en los alberques y ganados.

El tiempo continúa lluvioso.—Hernández.

## DE TOROS

## Las corridas de Valencia

Madrugando no hay peligro de llegar tarde, y esto sin duda piensa la Empresa de Valencia, que está ya preparando y casi tiene decididas las corridas para la feria de Julio.

Como la Taurina Montañesa tiene ajustados para los días 24, 25 y 27 de Julio a Bombita y Machaquito, hoy por hoy el mejor cartel que puede formarse de matadores, y en Valencia no puede prescindirse de dar toros en la fiesta de San Jaime, habrá dos corridas en los días 24 y 25, para las que se piensa ajustar a Lagartijo, Manolete y algún otro u otros espadas.

Luego, el 30 y 31, dará otras dos, y en ellas torrearán Ricardo Torres y Rafael González, que son la base de la feria, supuesto que dejarán un gran cartel en la última del pasado Julio.

De qué ganaderías han de ser los toros no se tiene conocimiento aún, pues estos detalles se ultimarán más adelante.

## Galitio a Méjico

Sigue sin saberse nada de la tuz mejicana que los astros taurinos esperaban recibir para alumbiar en las tierras que descubrió Hernán Cortés; pero parece que ayer se recibió en Madrid un telegrama, a consecuencia del cual embarcará muy pronto Rafael Gómez, Galitio.

Si no la Empresa de Méjico, alguien que reside en Sevilla entregará al hijo de Fernando Gómez la cantidad necesaria para el viaje, y saldrá muy pronto.

Los otros, creemos que no han tenido aún noticias favorables.

En vista del éxito que obtuvo en Málaga el último domingo el matador cordobés Manuel Rodríguez, Manolete, parece que será ajustado para a o dos corridas en aquella Plaza de las que se dan el próximo.

Muy bien, señor Manuel, pero aquí también hay que hacer cosas para que le busquen los empresarios, y más que en otras Plazas, si no les parece a ustedes un disparate.

Sr. D. J. R. P.—Huesca. No, hombre, no. Antonio Fuentes no es tan viejo como usted supone. Nació el año 1869 y tiene algo más de treinta y ocho años; pero no los cincuenta, como asegura en su carta.

Sr. D. P. B. M.—Madrid. Muy pronto, para satisfacción de todos los aficionados a estadísticas, publicaremos las corridas que cada matador ha torreado hasta el último día de Octubre.

Sr. D. J. L. H.—Madrid. El Cerrallón herido en Nimes el último domingo es un hermano menor del popular banderillero Cerrallón, que se apoda Cerrallón III y se dedica a matar novillos.

DULZURAS

## PASATIEMPOS

Sobre anagramico, por S. G. G.

## Ardevene y Laereae

Silleros

Lugo.

Combinar estas letras de modo que se les el título de una aplaudida comedia en dos actos, nombre y apellido del autor y teatro en que se estrenó en Madrid.

Entreten de revistas semanales de Madrid, por S. G. G.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Sólo ha recibido a sus íntimos.

El estado general del enfermo es de decaimiento y debilidad extrema.

Tardará aún algún tiempo en reanudar sus tareas diarias.—Hernández.

## DE "SPORT"

## UNA CACERIA

En la Orpesa. Mal tiempo. Regreso en automóvil. El conde de Romanones.

D. Esteban Salamanca ha dado una cacería en su magnífica posesión de Orpesa, convidando a los señores Jacinto Martos, Luis Merced, Federico Laque, Enrique Rubio, Osma, Coronado y Merino; también su hermano Paco.

El cazadero está situado a cuatro kilómetros del pueblo de Orpesa; es una magnífica finca de más de 2.000 fanegas de terreno, ligeramente ondulada, lleno de siembra y encharcas.

Sus mejores ejes son los de Horquillo y Arcos.

A pesar de haber estado tres días los convidados, no han podido tirar más que durante día y medio a causa de la lluvia, que cayó despiadadamente en la primera jornada y en la segunda mañana; no obstante lo cual se cobraron buen golpe de piezas: 200 perdices, 24 liebres y varios conejos y palomas.

La vuelta la hicieron algunos invitados en el magnífico 50 H. P. Panhard, propiedad de don Francisco Salamanca, no sin grandes dificultades, a causa del depravado estado de las carreteras.

Para el coto que el conde de Romanones posee en Padilla de Hita, cerca de Jadraque, saldrán esta noche varios cazadores, entre los que se encuentra—y como no!—el Sr. Martos.

BACHILI

## ESPECTACULOS PARA MAÑANA

Español.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Comedia.—A las 8.—(Primer viernes de moda.) La zafandilla y El matrimonio interino. A las 4 y 12.—El matrimonio interino y la zafandilla.

Luz.—A las 8 y 12.—Tenorio modernista.—Tenorio modernista. Los buhos (tres actos; doble). A las 4 y 12.—Los hijos artificiales.—Tenorio modernista.

Zaragoza.—A las 8 y 12.—La patria chica.—Loi Montes.—La patria chica. A las 4 y 12.—Los payasos.—La rabalera. A las 8 y 12.—Cinematógrafo nacional.

El perro chico.—Los falsos dioses.—El palacio de cristal.—Los falsos dioses. A las 4 y 12.—El noble amigo.—La buena sombra.—El género infimo.—Cinematógrafo nacional.

Comedia.—A las 8 y 12.—Los falsos dioses.—El palacio de cristal.—Los falsos dioses. A las 4 y 12.—La historia del laurel.—Casta y Pura y Apaga y vamonos.—Todos somos unos (doble) y Tenorio modernista.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio. A las 4.—Don Juan Tenorio.

Gran Teatro.—A las 8 y 12.—Don Juan Tenorio.