

CRISTOBAL MATAIX
ADMINISTRADORREDACCION.—ADMINISTRACION
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTIN, 9

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, dos pesetas al mes.

Provincias, tres pesetas al mes.

TELEFONO NUM. 2.271

FUNDADOR: SANTIAGO MATAIX

GERENTE PROPIETARIO: JOSE MARIA DE BOET

EL MUNDO

ANDRES DE BOET
DIRECTORIMPRESA.—ESTEREOTIPIA
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTIN, 9PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la Administración.No se devuelven los originales.
Dirección telefónica: DIAMUNDO

VIDA MADEIREÑA

Santa Bárbara bendita

CÓMO SE EDIFICA EN MADRID

El triste suceso del café Lyon D'Or ha traído a la memoria de todos la urgente necesidad de reformar las disposiciones referentes a la edificación, derribo y reforma de fincas urbanas, que adolecen de un vicio de origen, cien veces denunciado en la Prensa y ante el Consistorio municipal, sin que nadie se haya cuidado de atender esas quejas y denuncias. El concejal señor García Cortés, al hacer poco la voz de alarma en plena sesión municipal sobre el peligro que para la seguridad pública envolvía el estado en que se hallaban las casas contiguas al edificio que está construyendo el Banco de Bilbao. Es decir, que lo ocurrido en el hundimiento del café Lyon D'Or estaba previsto: sólo que nadie se cuidó de evitarlo.

El mismo concejal denunció también en sesión pública lo que viene sucediendo con una Sociedad de maestros de obras, que construyen edificios con materiales viejos, procedentes de los abundantes derribos de la Gran Vía, con el objeto de vender las tasas apenas terminadas a los incautos aspirantes a propietarios.

El Sr. García Cortés añadió que todo esto se hace poniendo al frente de las obras a técnicos municipales, con el fin de que antes ni después haya obstáculos para dar por bueno lo malo, lo viejo por nuevo y lo inconsistente por cidiopero. Todo el mundo recuerda los hundimientos de obras en las calles de Mesonero Romanos y de la Princesa y el agrietamiento de otra de la calle de Velázquez. El Sr. García Cortés denunció, como casos típicos, las edificaciones que se construyen actualmente en la calle de Don Ramón de la Cruz.

Otro concejal, el Sr. Cortés y Munera, ha denunciado varias veces el peligro que para el tránsito público representa el estado en que quedan varias casas de la calle de la Magdalena, como consecuencia de

las obras que realiza el Metropolitano. Nosotros hemos llamado la atención acerca del visible agrietamiento de alguna fachada de dicha calle, reclamando medidas que eviten una probable catástrofe. Nadie nos ha hecho caso. Se requiere que la catástrofe se produzca, como acaba de suceder en la calle de Alcalá, y entonces es cuando las autoridades encienden las velas del altar de Santa Bárbara, a fin de que los truenos y aleje la tormenta que la indignación pública fragua contra ellos.

Lo hemos dicho repetidas veces: en Madrid vivimos de milagro, en los brazos de los misericordiosos de la Divina Providencia. Nuestras autoridades no saben serlo: falta la costumbre del cumplimiento del deber, se corre igualmente de las sanciones que hay que aplicar al descuido, a la ineptitud o a la ignorancia. Y es en vano pedirles. Allí está el fracaso de la Dirección general de Seguridad, que hace pendur con este otro fracaso de los encargados de velar por otra seguridad que tampoco existe. Un par de seguridades problemáticas. Pues bien, todo quedará igual que estaba, y el concepto de la autoridad continuará siendo un absurdo categórico, como si viviéramos en los felices tiempos de los tiranos de Siracusa.

¿Se puede llamar a todo esto organización responsable? ¿Puede darse un concepto más arbitrario de las funciones de autoridad? ¿No existe aquí una lamentable confusión entre el deber y los privilegios del cargo? Pues tenga el lector la seguridad—la única «seguridad» que podemos invocar—de que todo continuará en el mismo estado, en cuanto pase el momento de la indignación actual y se puedan apagar, sin peligro para nadie, las velas que arden en el altar de Santa Bárbara bendita.

LA CIUDAD DE TODOS

Una tarde en Nueva York

(De nuestro redactor especial.)

Continúa el «auto» avanzando velozmente en esta especie de «record» de celebridad, que parece entablado entre todos los vehículos que recorren las calles lisas, asfaltadas, hechas a propósito para estos ejercicios de pista.

Nuestro amigo nos escucha sonriente, y con su peculiar cortesía nos ofrece en silencio, mientras prende el suyo, un tabaco neoyorquino, largo hasta lo absurdo.

En España, si un hombre saliese a la calle fumando un puro de tales dimensiones produciría una alteración de orden público. Aquí, aunque el cigarro no está proporcionado a la estatura del hombre, lo es a la altura de las casas...

Aprovechamos que el coche se ha detenido en un cruce de calle para encender el cigarro. Una ligera señal que el «polizman», situado en el centro de la vía, hace con la mano, y se reanuda la circulación.

Proseguimos nuestra charla, y yo interalo una reflexión sugerida cuando recibimos en la bahía la visita a bordo de la banidad y de la Inmigración:

—El pueblo que todo el mundo envidia por feliz no es completamente dichoso. Los norteamericanos se sienten mistificados, porque se confunden en características étnicas, color y rasgos fisonómicos con las razas sajonas y teutonas. ¡Ah, si ellos hubiesen los ojos y el pelo de un color distinto y único! Entonces se sentirían mucho más norteamericanos de lo que son en realidad.

Nuestro amigo guarda silencio, pero da unas grandes chupadas al enorme cigarro, y el humo es tan denso en el interior del coche, que casi no nos vemos las caras. Acaso esto lo haya hecho para ocultar su opinión.

Durante la parada en otra bocacalle, alzo la ventanilla de mi lado y contemplo a los transeúntes que circulan por la acera. Todos llevan un paso acelerado.

—Indudablemente—murmuro—la función principal del neoyorquino es andar. Nueva York es muy grande, un neoyorquino castizo hace a pie un recorrido diario de 150 a 200 millas como promedio. Así no es extraño que tengan las piernas tan largas y los pies tan grandes. La necesidad crea el músculo y el uso lo desarrolla.

Aparte de esto de los pies, la mujer neoyorquina es de rostro bello, y posee una particular expresión sensual y atrayente. ¡Oh, las lindas yanguis de ojos grandes y labios encarnados!...

El «auto» reanuda su marcha y desemboca en la plaza de Wadison. Esta plaza, una de las más concurridas y céntricas de Manhattan Island, posee una fuente de pilón en el centro; una docena de árboles con unas cuantas ramas cada uno, y cerrando el círculo de la plaza, guardado por una reja pequeña de hierro, unas parcelas de tierra, con un verdín tan raro y descolorido, que producen la impresión de pedruzcos de alfombras envejecidas y despididas por el tiempo. La flora neoyorquina, ciertamente, no es tropical.

El coche se ha detenido frente a una casa comercial, y mi amigo se apea para desahogar un asunto. Alzamos a la ventanilla, volvemos a contemplar la circulación en las aceras. Con la caída de la tarde, la ribera se va espesando. La torre, famosa por ser la más alta, Woolworth Building,

ya no es visible entre la nube. Los comercios y tiendas empiezan a encender sus luces, y las calles aparecen fantásticamente iluminadas, como para una fiesta. Empiezan a salir los empleados de las oficinas y Bancos. La circulación por las aceras se hace congestiva; la masa de transeúntes es tan densa y agitada que parece una pasta hirviendo, cuyo humo es la niebla que va envolviendo a la ciudad.

Observando el rostro de los transeúntes comprobamos que, en efecto, su característica es la acusada pronunciación del mentón, que de perfil se les destaca vigorosamente. Pero también observamos que todos los hombres y mujeres van masti-cando el chicle.

Y nos preguntamos: ¿Este vicio nacional, incomprensible hasta lo absurdo, es el que les ha desarrollado el mentón, o la pronunciación del mentón es lo que les ha desarrollado ese vicio? No acertamos a respondernos, y nos quedamos perplejos. Acaso cuando vuelva nuestro amigo, él, que sabe inglés, consiga resolvernos este problema.

Variamos el tema de nuestras reflexiones. Observamos la indumentaria, procurando hallar la característica. Los neoyorquinos en el vestir son elegantes, con naturalidad y sencillez; tan natural y sencilla, que se reduce exclusivamente a la prenda en sí. Nada de afectación ni petulancia. Todos son naturalmente elegantes: desde los conductores de carros de mano, que van vestidos con trajes que no rehusarían ponerse un gentileman, hasta los oficinistas, agentes de Bolsa y banqueros. Aclararemos un poco más este concepto: Un neoyorquino compra una prenda de vestir o un traje completo, y al comprarlo sabe que cuesta tantos dólares, y que es elegante, porque así lo indica el precio que en la etiqueta puso el comerciante. Una vez adquirida la prenda elegante, se la coloca en el cuerpo, en los pies o en la cabeza, según lo que sea, y ya es un caballero elegante. Negar esta conclusión irrebatible sería temerario. Un buen neoyorquino, si alguien tratara de disuadirle—esto, lo miraría desdichosamente, masticaría con más fuerza el chicle o la punta del cigarro, y le volvería la espalda sin dignarse decir una sola palabra. De esto estamos firmemente persuadidos.

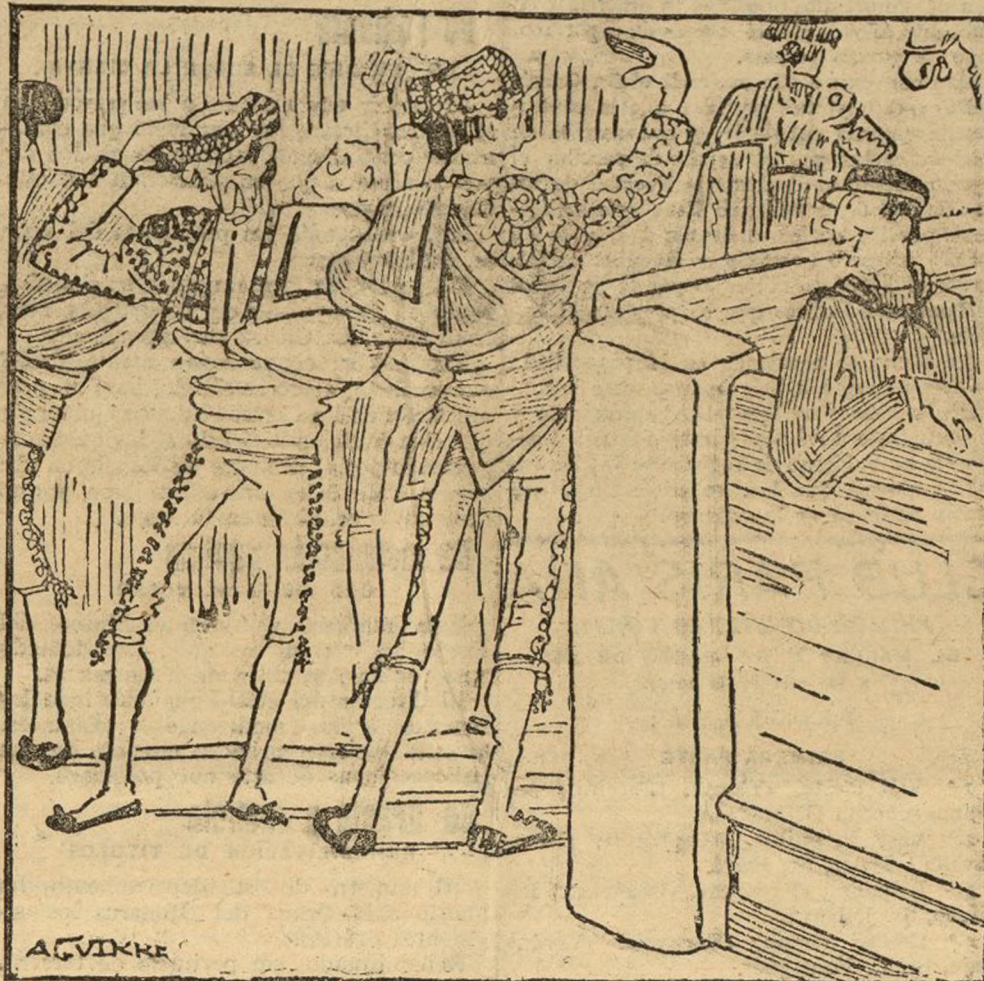
Nuestro amigo, terminada su gestión, regresa al coche. Le da al conductor la dirección del muelle. Después, a solicitud suya, tratamos de resumir sintéticamente el producto de mis observaciones: —Este pueblo es ingenioso y feliz; su optimismo es tan sano y fuerte que le permite convivir con la muerte. En el centro de la población, rodeados de casas, se encuentran, sin ningún aparato teatral, tres o cuatro cementerios, con sus lápidas, cruces y atributos fúnebres. Una simple verja de jardínillo forma el cuadrado que separa estos recintos del definitivo reposo; limitados a cada lado por dos grandes avenidas de tumultuosa circulación. Esta nota singular y extraña demuestra que este pueblo es sano, fuerte y optimista hasta lo infantil. Como los niños, este pueblo no medita en la muerte.

Nuestro amigo Resonoro nos contaba en silencio, y mi boca, con el leve gesto oblicuo que le es peculiar, dibujaba una sonrisa suavemente irónica y enigmática.

FERNANDO MOTA

Nueva York, 17 de febrero de 1921.

EL CARTEL DE ABONO



(EL «MONO» AL PARO.)—PERO QUIEN SALUDARA A ESTE, SI NO LE CONOCE NI LA MADRE QUE LE DIO A LUZ?

LAS LUCHAS SOCIALES

UN ASESINATO

BARCELONA 28. En la confluencia de las calles de Bot, Marc de Deu y Pasaje de Magarolas, junto al Círculo Tradicionalista de Barcelona, un grupo de desconocidos hizo quince o diez y seis disparos contra un individuo que transitaba por aquel lugar.

La víctima cayó sin proferir palabra, junto a un montón de basura, arrojado a la pared. Vestía pobremente.

Conducido al Dispensario de las Casas Consistoriales, ingresó muerto en el beneficio establecimiento.

Los facultativos apreciaron tres heridas de arma de fuego en la cara y una en el cuello, ésta mortal de necesidad.

Al poco rato se presentó el Juzgado, y procedió a reconocer el cadáver, sin lograr identificarlo, pues no llevaba documentos.

Un individuo creyó reconocer en la víctima a un afiliado al Sindicato único.

A última hora circuló el rumor de que la víctima era un confidente al servicio del Sindicato único, dentro del libre.

El muerto se llamaba Emilio Deyllans Marín, de diez y nueve años, soltero y de oficio ebanista.

UNA CONFERENCIA DE OSSORIO

EL PROBLEMA DE LA PROPIEDAD

GRANADA 28. Ante numerosa concurrencia en el Salón Victoria ha dado su anunciada conferencia el Sr. Ossorio y Gallardo, analizando todos los aspectos del problema de la propiedad, ensalzando las soluciones de la democracia cristiana. Dijo que así se evitaría la emigración y el empobrecimiento de España. Abogó por que tributen las tierras que están improductivas y por que se persigan los subarrendos, pues éstos sólo benefician a todos los accionistas que deshonran a España. El señor Ossorio fue ovacionado al terminar su conferencia.

LA VIDA EN PALACIO

CAPILLA PUBLICA. PRESENTACION DE CREDENCIALES. RECEPCION EN PALACIO. EL REY RESTABLECIDO. OTRAS NOTAS

Con motivo de la festividad del día de ayer, se celebró en el Regio Alcázar la anunciada Capilla pública, asistiendo a ella Su Majestad el Rey, que se encuentra completamente restablecido de la dolencia que le aquejaba.

A las once en punto salió la comitiva regia de las reales habitaciones. Como de costumbre, figuraban en ella los gentiles hombres, grandes de España, damas de Palacio y cuarto militar de Su Majestad. Detrás de los grandes de España iban Sus Majestades los Reyes de España, Don Alfonso y Doña Victoria, vistiendo el primer uniforme de general de Caballería.

La Reina Doña Victoria vestía un elegante traje de seda blanco con adornos de tisú de plata y se adornaba con valiosísimas joyas.

A continuación iban las infantas doña Isabel y doña Luisa, vistiendo preciosos trajes. Los infantes D. Carlos y D. Alfonso, y el príncipe D. Gabriel, vestían sus respectivos uniformes.

Terminada la misa las reales personas regresaron a sus habitaciones en el mismo orden que fueron al Capilla.

En las galerías se encontraba numeroso público.

Esta mañana presentaron sus cartas de credenciales a Su Majestad el Rey los nuevos ministros de Suecia y Holanda.

Ambos se trasladaron a Palacio en un coche de París de media gala.

El acto en la Cámara regio se celebró en la forma acostumbrada, contestando Su Majestad el Rey a los discursos de los nuevos ministros.

Estos se trasladaron después a cumplimentar a ambas Reinas.

A las diez y media de la noche se celebró en Palacio la recepción, a la que asistieron todos los delegados de la Conferencia Internacional de Transportes y Tránsito.

Se hallaban presentes con Sus Majestades Don Alfonso, Doña Victoria y Doña María Cristina, las infantas doña Isabel y doña Luisa, el infante D. Gabriel, el infante D. Alfonso, hijo de D. Carlos; el Gobierno en pleno, menos el ministro de la Gobernación; la duquesa de Talavera, que se hallaba con la Familia Real, los grandes de España, damas de la Reina de servicio, mayordomos de semana, el secretario de su Majestad, D. Emilio María de Torres, y todo el alto personal de servicio en Palacio.

A la hora indicada, los delegados se situaron en el salón Gasparini. Todos se hallaban agrupados por el siguiente orden:

España, Alemania, Austria, Bélgica, Brasil, Bolivia, Bulgaria, Chile, China, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala y Honduras, Hungría, Holanda, India, Italia, Japón, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Persia, Polonia, Portugal, Rumania, Suecia, Suiza, Servia, Checoslovaquia, Checoslovaquia, Uruguay y Venezuela.

Poco después de las diez y media hicieron su entrada en el salón Su Majestad el Rey, que vestía de capitán general, ostentando la banda de la Legión de Honor, y las Reinas Doña Victoria y Doña Cristina. M. Hannotaux, como presidente de la Conferencia, presentó a Sus Majestades a todo el Comité de la Conferencia internacional. Después, el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Pinós, y el ex ministro Sr. Ortúño, fueron presentando también a los distintos delegados, que se hallaban en los salones en el conde de Valle. Su Majestad el Rey y la Reina conversaron algunos instantes con los delegados, y seguidamente todos pasaron al «buffet», instalado en una de las salas próximas al comedor de gala. Allí Su Majestad el Rey siguió conversando con las señoras y señores que han venido en unión de los delegados.

Después éstos visitaron las distintas dependencias de Palacio, e hicieron grandes elogios de todos los salones, especialmente del del Trono.

El marqués de Villalobar ha enviado una carta al Regio Alcázar, dando cuenta del banquete celebrado en Bélgica por las Agrupaciones de futbol, acto al que asistió, como representante de las españolas. También concurrieron al banquete muchas personalidades belgas.

Durante la fiesta se elevaron votos por la prosperidad de Bélgica y de España se brindó por los Reyes de ambas naciones.

El marqués de Villalobar dio gracias por el espontáneo homenaje tributado a nuestra Patria.

EN EL MAR

UNA EXPLOSION

SAN SEBASTIAN 28. Comunican de Euzerabá que cuando se verificaban las pruebas de resistencia del vapor pesquero «El Araak», de 14 toneladas, estalló la caldera.

La detonación se oyó a gran distancia, produciendo la alarma consiguiente.

El vapor quedó partido, hundándose rápidamente.

A consecuencia de la explosión resultaron las siguientes víctimas: Muertos, el patrono Eustaquio Amunáriz, de cuarenta y dos años, casado, y el marinero Ignacio Lazcanoategui, de veintidós años.

Desaparecido, el niño Germán Amunáriz, hijo del patrono.

Heridos graves, los niños Angel y Juan Amunáriz, también hijos del patrono; Francisco González, mecánico, de treinta y dos años, a quien hubo necesidad de amputar una pierna; Rufina Eidiayen, de cuarenta años; Arturo Arrambide, de dieciocho años; y Joaquín Salaverría, calderero, de veintidós años.

Heridos leves, Benigno Campategi, de dieciocho años; Domingo Ornoz, de diez y seis; Lázaro Amunáriz, de doce años.

El suceso ha producido enorme consternación en Euzerabá.

REAPERTURA DE LOS TEATROS

Inauguraciones y estrenos

En el Real

LOS CONCIERTOS DE LA SINFONICA

El sábado, a las cinco y media de la tarde, inauguró la brillante Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el eminente maestro Arbós, sus conciertos de abono de primavera.

Todo el programa fue un prodigio de ejecución, de justeza y de color. La insuperable maestría de los profesores que constituyen esta notable entidad musical, fundada hace diez y ocho años, y la interluminosa dirección del maestro Arbós, uno de los hombres que más han trabajado por crear y educar el gusto musical de nuestro público, realizaron una labor completa y acabada.

Los aplausos fueron nutridos y entusiastas, repitiéndose entre grandes ovaciones el rigodon del bailable «Dantón», de Rameau, suite que oímos entera por primera vez, y la serenata de otra suite de Borodin, «Escenas de niños», que también estrenaba en este primer concierto la brillante orquesta.

Ambas composiciones gustaron extraordinariamente; la de Rameau por su delicado clasicismo, y la de Borodin por su sorprendente y bella originalidad.

Completaban el programa la obertura de «Coriolano», el coral variado de la cantante número 140, de Bach (escuchado con verdadero fervor); la magnífica sinfonía en «re menor», de César Franck, y el tercer cuadro del ballet, de Ravel, «Dafnis y Cloe».

El Sr. Arbós fue muy felicitado. El segundo concierto tendrá lugar el miércoles 30, por la tarde.—M. Y.

En el Español

El sábado se presentó de nuevo a nuestro público la compañía argentina de Camila Quiroga, con «Nuestros hijos», del malogrado Florencio Sánchez.

Obra atrevida, y a todos luces inusual, no fue de nuestro agrado.

Cuando los autores quieren convertir la escena en tribuna de propagandistas, se resisten las obras de pesadez y de monotonía.

Si la idea no se diluye y forrea con el diálogo, por estar siempre en primer término, acaba por fatigar al auditorio, si no va engarzada en la prosa divina de Benavente. Y esto sucede en «Nuestros hijos».

La decidida protección de un padre hacia una hija desgraciada es el eje fundamental de la obra; es el ejemplo vivo que toma el autor para desenvolver equívocas ideas sobre los hijos naturales, a través de los miedos de su fantasía. El conjunto no es una disculpa a la caída, sino casi una exaltación a la maternidad natural, irrumpiendo revolucionariamente en el «statu quo» de las normas sociales.

El amparo, la disculpa, la protección del padre, es humano, y social, y eminentemente cristiano; pero elevar a la desdichada Mencha sobre sus hermanos, es invertir el orden natural. Por eso la obra es amorosa.

De la indiferencia del público por «Nuestros hijos», supo triunfar la compañía, interpretando admirablemente los tipos. El muy desdichado de Mencha se destaca, gracias al arte exquisito de Camila Quiroga, que supo sentir el papel y moverse desligada del hilo invisible del discurso, con que los autores mueven sus creaciones en eterna esclavitud.

Camila Quiroga da la sensación de que aquellas palabras que dice son suyas, nacidas en ella misma y no en la concha del apuntador. Por eso nos parece una actriz estupefacta.

El público, que llenaba por completo el teatro, premió la aparición de la compañía argentina con muchos aplausos y vivas muestras de simpatía.—Boy.

En la Comedia

«TIO DE MI VIDA»

El juguete cómico en tres actos, original de Paso, estrenado con este título el sábado en la Comedia, fue un exitazo.

Dicho esto podíamos ahorrarnos todo lo demás; pero queremos hacer a este propósito, y aprovechando la ocasión que ofrece la obra de Paso, para hacer notar la importancia que va adquiriendo en el teatro al uso, en el teatro que «ahora se lleva», el condenado chiste.

El éxito de «Tío de mi vida» no depende más que de eso: el chiste a todo pasto. La fábula es floja, resaca, sin novedad, sin interés. Los tipos son los eternos tipos convencionales del juguete cómico: gentes ciegas y sordas de nacimiento, incapaces de enterarse que han tirado un cañonazo a sus espaldas. Pero todo ello queda borrado, perdonado y disimulado, gracias al chiste. El chiste lo cubre todo, como la bandera a la mercancía.

Y como Paso es uno de los más famosos fabricantes de chistes que tenemos en Madrid, con la venia de Arniches y de Muñoz Seca, la obra de la Comedia es uno de los productos más regocijados que han salido de su pecaora pluma y, por lo tanto, fue un exitazo de risa, con enorme alegría de Escudero, que se prepara a llenar los cajones de la taquilla con lo que den de sí las carejadas de los espectadores.

Paso salió a la conclusión de los tres actos a recibir las ovaciones. La del segundo acto fue formidable; verdad es que el segundo acto de «Tío de mi vida» es de lo mejorcito que se ha hecho en este género de obras chistosas.

La compañía puso toda su alma en representar la obra. No sería justo citar a nadie en particular. Todos estuvieron a un nivel, y esto contribuyó notablemente a la buena fortuna que obtuvo el estreno. El teatro, de bote en bote.

Con que ya lo saben nuestros autores cómicos: la receta mejor para triunfar es el cultivo del chiste. Ciertamente que los chistes no son privativos del género dramático, antes al contrario, parece que debían ser lo de los almanaque de pared. Pero van ustedes a la Comedia y se convencerán de lo contrario. La chisquitería es ahora indispensable para triunfar en la escena. Está probado.—M. Y.

En el Centro

Difficil cosa, realmente, resultaría precisar, a los efectos informativos, si «El ilustre procer», farsa caricaturesca en tres actos, de los tantos otros, veces aplaudidos autores Antonio Asenjo y Ángel Torres de Alamo, fue o no fue el agrado del público. Si por agrado del público se entiende que al terminar los actos o la representación total de un estreno han de presentarse en escena, más o menos nerviosos o solemnemente, los respectivos autores de «El ilustre procer», no agradó a una buena parte de la concurrencia.

Si, por el contrario, enténdese que en producciones de esta índole el éxito de termina o lo actúa la frecuente ovación de la inmensa mayoría del público, y aun en varios momentos, éste da su absoluto asentimiento a la obra que está siendo estrenada, la mencionada de Torres de Alamo y Asenjo logró una acogida muy favorable.

Desde luego, el primer acto lo obtuvo sin rogatos de ninguna especie, y el acto segundo se inició con fuerza acaudaladora. Acaso esto hizo palidecer cuanto subsecuentemente va aconteciendo en la obra, y de ahí cierta frialdad con que llegó a su desenlace.

Insistimos en que es materia difícil crear la «cantidad de éxito» de «El ilustre procer», por las razones apuntadas, a bien creemos que en sucesivas representaciones el triunfo ha de ser tan completo, como con toda sinceridad deseáramos a los celebrados saineteros que firman la farsa.

La interpretación que ésta obtuvo fue, en general, mediana. Pudiéramos señalar deficiencias no imputables, ciertamente, al trabajo del inmenso Juan Bonafé, y de Irene Alba, de José López Alonso y de Carmen Sainza, monísima; pero ello nos llevaría, acaso, mucho más allá de lo que requiere este suelto puramente informativo. En suma, «El ilustre procer», si en su día gana la reputación sobre que desean sea la labor meritoria de los autores de «Margarita la Tanagera», no ha de socarbar tampoco en lo más mínimo para que legítimamente puedan dejar de deleitarse por modo definitivo con nuevas producciones de su reconocido ingenio.—Miguel Pastells.

En Apolo

LA OBRA DEL REPARTO. ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS DE LOS SRES. MUÑOZ SECA, Y PEREZ FERNANDEZ. MUSICA DEL MAESTRO GUERRERO

El pavoroso problema social planteado en los campos de Andalucía, aditamentamente con escenas ya conocidas de antiguo, es las que juegan principal papel una señorita, que de dama de la Cruz Roja conviértase, por obra y gracia de su ingeniosa pluma, los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández en aporadora de un cortijo de su propiedad; a un catástrofe, primo de la protagonista, en gán de la misma finca, y a un sacerdote, tío de ambos, en aporador.

En el desarrollo de la obra vinieron a nuestra imaginación escenas de otras conocidísimas obras: «Tierra baja», «Tío Juan», y otras, con la sola diferencia de que en las obras que recordamos el ambiente es real, y en la estrenada es de lo más inverosímil que puede concebirse. Juega principal papel en la obra la sátira punzante, que en algunos momentos cae en el negro bufo, y en otros llega a lo irreverente. Prueba de ello, los bochevisajes de guardadropía que presentan y los sacudidos de que han echado mano, inconcebibles en la realidad los unos y los otros. Pero ya sabemos que en la escena *tutti es comen-tional*.

No podemos decir lo mismo de la labor realizada por el joven maestro Jacinto Guerrero. Este se ha dado perfecta idea del ambiente en que la obra se desarrolla, y ha compuesto una partitura, jugosa de sabor, inspiradísima y denotadora de que el autor posee elevados conocimientos en la técnica. La instrumentación es insuperable. Gustó en conjunto la obra; pero el triunfo fue para el músico.

De la interpretación sólo diremos que las señoritas Leonís, Quirós, Montes, Saturnini, y los Sres. Orta, Rufort, Barranco, y todos los demás que formaban el reparto, realizaron una labor insuperable y fueron aplaudidísimos.

Al final se levantó varias veces la cortina escénica en honor de autores y artistas. V colorín, colorado...—Pablo San Martín.

En el Cómico

EL CONCEJAL, DE RAMOS DE CASTRO Y MARTIN BECERRA

La obra con que la excelente compañía de Portes inauguró la temporada de primavera, fue muy del agrado del público.

Figuró que desde el primer momento se inició un éxito tan franco y tan inmenso, que el público llegó hasta el punto de interrumpir con sus aplausos la representación.

«El concejal», calificado por sus autores de drama, es un melodrama, pero tan fino y cuidado, que por no adolecer de las carencias defectuosas de esta clase de producción teatral, ha podido ser incluido en la obra cómica.

No os vamos a contar el asunto, porque entendemos que para criticar una obra u

es necesario desentranar su asunto, restándole interés a los espectadores, que después de leído nuestro juicio hayan de ir a verla.

Bástenos decir que las escenas dramáticas son de intensidad positiva, y que en ellas no aparece el latiguillo, recurso muy empleado, usado y abusado en las producciones similares.

Las escenas cómicas no son inferiores, ni mucho menos, a las dramáticas. El conocido gracioso de Ramos de Castro campea en ellas, con toda la fuerza expresiva de su temperamento.

La obra tiene en su favor un gran verismo. La escena del «cabaret», donde hábilmente sortearon los autores la parte escabrosa, es de un realismo enorme.

La interpretación fue buena en conjunto, sobresaliendo el Sr. Portes, que es un actor estudioso y de positivo talento. La señora Pacheco también tuvo aciertos en el desempeño de su papel.

Los demás cumplieron como buenos. La señorita Iglesias, que desempeñaba un papel insignificante, se hizo notar por la seguridad y la naturalidad habitual en esa chiquilla de quince años. Hay mucho interés en verla en papeles de más cuño.

Los autores salieron a escena en todos los finales de acto, siendo calurosamente aplaudidos.

El Cómico, por arte de Ramos de Castro y de Martín Bocerra, ha quedado cercado por muchas, por muchísimas noches, en una sucesión de nuestro Ayuntamiento.—Miguel España.

En Frío

Con la solemnidad de costumbre y con un lleno completo celebró anoche la inauguración de la temporada en el Circo de Frío.

Mr. Leonard Parish ha sabido vencer las grandes dificultades que se le presentaban para traer a su circo una compañía compuesta por los mejores artistas de este género.

Todos los números fueron muy aplaudidos, sobresaliendo principalmente «Los Reñates», acrobacias que ejecutan en el trapezo un trabajo de una precisión admirable. «Los Médicos», «troupe» española, que son gimnastas muy notables. «Ventoy Bros», que ejecutan ejercicios olímpicos. Los virtuosos seifonistas «Los Chatañes». «Los Joany», que proyectan con las manos sobre una pantalla sonidos chinoses; los imponderables clowns Rico y Alex, que hicieron reír con sus excentricidades al auditorio, y, sobre todo, como número emocionante, «Los The Stag Loopings», dos mujeres y un hombre que, dentro de un globo de acero efectúan carreras de bicicleta y moto, ejecutando el arriesgado ejercicio de rizar el rizo.

El público quedó muy satisfecho del espectáculo, pero notablemente, aunque el número resulte un poco infantil, la falta de amazonas y acrobatas, haciendo piruetas sobre hermosos caballos.—F. G.

En el Reino Victoria

MISS ARIZONA

Para reforzar un poco los naturales encantos de «El príncipe Carnaval», que pudieran marchitarse, a pesar de la espléndida desduda de Helena Cortesina y de la gracil silueta donjuanesca de la señorita Saavedra, Pepe Cadenas ha contratado un número yanqui, que gustó extraordinariamente al distinguido público que asiste a los espectáculos propios de la casa.

Una señora guapa, que canta y baila con notable soltura y que se hace llamar miss Arizona, acompañada de dos niños y de un caballero, que es un gran pianista y bailarín, constituyen la «troupe». Los niños bailan y boxean, y el caballero dirige la orquesta y hace otras muchas cosas, algunas con mucha gracia. De los niños, el varón, que apenas pasará de los seis años, es gracioso y posee una desenvoltura sorprendente en su edad.

Los cuatro fueron muy aplaudidos en sus ejercicios, que forman un nuevo cuadro de la revista «El príncipe Carnaval», que ya va necesitando varias renovaciones, como la que acaba de introducirse, cosa indispensable en este género de revistas, sin pies ni cabeza, donde la visualidad y la novedad son los principales atractivos.

En la Latina

INAUGURACION DE LA TEMPORADA LIRICA

En el teatro de la Latina debutó la compañía cómica-lírica de García Ibáñez.

El teatro se llenó en las cuatro secciones, y fueron muy aplaudidas todas las obras. García Ibáñez hizo las delicias de aquel público—tan suyo—, haciendo aplaudir en todo, y especialmente en «Ki-ki-ri-ki», la tan divertida y picante zarzuela de Salvador María Granés, que se escuchó con el mismo deleite que lo fuera el día de su estreno.

Y la orquesta, muy acertada, a las órdenes del notable maestro Muguerza.

En resumen: un principio de temporada que promete grandes triunfos y mucho dinero.

ALHAJAS

Compre al por mayor, oro, plata y platino. Plaza Mayor, 29, esquina Ciudad Rodrigo.

El conde de Romanones

Esta mañana llegó a Madrid el conde de Romanones, cuyo regreso era esperado con curiosidad por sus amigos políticos para conocer su criterio respecto a la concentración liberal iniciada en la carta del Sr. Alba.

En su domicilio le aguardaban, entre otros, los ex ministros Sres. López Muñoz y Salvaterra.

El conde aseguró no haberse enterado de nada, pues sólo orden en su casa de que durante su breve ausencia no le enviase ni la Prensa.

Apenas llegó recibió un recado del marqués de Alhucemas, anunciándole su visita para esta tarde.

El objeto de la entrevista ya es bien conocido de todos; se trata de cambiar impresiones respecto a la concentración liberal, ya iniciada hace tiempo por los Sres. Alhucemas y Melquíades Álvarez, y hecha pública anticipadamente por la carta del Sr. Alba.

No quiso el conde de Romanones anticipar ningún juicio hasta que hable con el marqués de Alhucemas.

Desde luego, podemos expresar nuestra impresión de que el conde de Romanones no solamente no ha de ser obstáculo para que la concentración liberal se haga, sino que, siguiendo su norma de conducta de anteponer a todo el interés de la nación, ha de poder de su parte hasta el último límite del sacrificio personal y político.

FALLECIMIENTO DEL ARQUITECTO

El hundimiento del "Lyon D'Or"

De los informes facilitados por los arquitectos al Juzgado, sobre el hundimiento del pavimento del café «Lyon D'Or», de cuyo suceso dimos cuenta el sábado, resulta que en el solar del lado izquierdo del edificio donde ha ocurrido el hundimiento, se efectúan obras para la construcción del teatro El Alcázar, habiéndose profundizado ya unos 12 metros, rebasando el límite de la cimentación de la casa de La Gresham, y, por tanto, socavando los cimientos de ésta. A ello y no a otra causa obedece el siniestro.

Una de las trágicas consecuencias de este suceso ha sido el fallecimiento del arquitecto D. Celestino Arranguren.

Había confiado dicho señor con el juez, el cual le encargó que practicara un examen acerca de la seguridad del edificio de La Gresham. Quedó en hacerlo el Sr. Arranguren, pero en aquellos momentos, impresionado sin duda por la emoción que acababa de experimentar, advirtió cierto malestar, y sólo tuvo fuerzas para tomar un coche que le condujese a su domicilio.

Durante el trayecto se agravó considerablemente, falleciendo al llegar a su casa.

En el Juzgado se personó el arquitecto Sr. Ferreras, con objeto de dar cuenta al juez de la muerte de su compañero, y para manifestar que había sido encargado por la entidad propietaria de la finca de dar cumplimiento a las instrucciones que habían sido comunicadas al Sr. Arranguren.

Según nuestros informes, en las obras realizadas en la casa en el lado opuesto al del hundimiento, o sea en la manería que del Banco de Vizcaya, que se está construyendo, ha invertido La Gresham la cantidad de 150.000 pesetas.

El arquitecto encargado de las obras causa del hundimiento es D. Eduardo Sánchez Ezquerriaga y el encargado de las obras es D. Jesús Salas.

Como dijimos el sábado, a causa del hundimiento resultaron heridos el médico D. José Palancar, de cuarenta y tres años, con domicilio en la calle de Augusto Figueroa, número 43, y que es médico del distrito de la Latina; D. Miguel Urosa Sánchez, de cincuenta y tres años, también médico, con domicilio en la calle de Lagasca, número 5, y el general retirado don Leopoldo Ruiz Dalmaso, de ochenta y cuatro años, con domicilio en la calle de Goya, número 37.

Los dos primeros, después de asistidos en su domicilio, en cambio, el general Ruiz, en atención a la gravedad de su estado, pues, aparte de otras heridas, sufrió la fractura del cráneo, estuvo en la Casa de Socorro hasta bien entrada la noche y después le condujo a su domicilio en una camilla.

DE GOBERNACION

Hablando con Bugallal

El conde de Bugallal, al recibir esta mañana a los periodistas, les manifestó esencialmente:

—Los ministros de turno han despachado con el Rey, el cual ha reanudado sus audiencias.

La vacante del Gobierno civil de Ciudad Real será cubierta por el gobernador de Teruel. Al de Teruel irá D. Mariano Cuevas. Al de Granada, vacante, irá el de Málaga, y al de Málaga el de Murcia.

Esta tarde, a las cuatro, habrá Consejo. Supongo que los ministros de Fomento y Hacienda tratarán en él de la labor ya comenzada en el Consejo anterior.

Mañana se presentará el Gobierno a las Cortes. Irá primero al Senado, y luego al Congreso, para ponerse a disposición de las mismas. No sé que ningún diputado haya anunciado debate sobre lo del gobernador de Barcelona, de que tanto se viene hablando.

En mi sentir, una de las cosas que más conviene activar es la discusión del Mensaje de la Corona.

Notas municipales

EL HUNDIMIENTO EN EL «LYON D'OR» Y LA CIRCULACION POR LA CALLE DE ALCALA

El Sr. Alvarez Villamil dijo hoy a los representantes de la Prensa que inmediatamente de tener noticias del siniestro ocurrido el sábado en la calle de Alcalá, comenzó a preocuparse de lo que incumbía al Concejo, o sea de restablecer la circulación por tan importante vía.

No pudo obtenerse nada en concreto para la consecución de tal propósito, una vez que el juez instructor se opone terminantemente a que se alterasen en modo alguno sus disposiciones relativas a que la finca afecte por el hundimiento quedase tal y como se encontraba después de producido este.

Tampoco la Dirección de Seguridad se mostró propicia a dar facilidades, adaptándose en un todo al acuerdo del Juzgado.

Volvió a insistir el alcalde interino en sus pretensiones, y entonces el juez exigió, para dar satisfacción a las demandas formuladas, que por los técnicos municipales se levantase un croquis del terreno y se indicasen concretamente las causas en virtud de las cuales pudo producirse el hundimiento.

El Sr. Alvarez Villamil defería a lo primero porque cada día de plano dentro de la órbita de acción municipal; pero de modo al tanto a dar satisfacción al segundo punto por la complejidad que entrañaba, y entendió, y así se lo indicó al juez, que podía perfectamente apartarse la misión del Ayuntamiento de la del Juzgado, que era a quien incumbía la delimitación de responsabilidades en su caso.

Hubo diversos cabildos sobre todo ello entre las diversas autoridades de la capital, y el Sr. Monasterio, con el asentimiento de los demás técnicos municipales, propuso, como medio para asegurar el restablecimiento de la circulación y que no hubiese posibilidad de producirse nuevas desgracias, el prender con fuego la torapunta que suspende la confluencia de las fachadas de la casa del café, para que cayese a tierra todo lo que ofrecía inmediato peligro.

Por fin se acordó el apeo de las fachadas con las debidas garantías para los obreros que hayan de llevar a cabo esta obra, y de tal suerte, esta noche o mañana podrá restaurarse totalmente el servicio de circulación por la calle de Alcalá.

LA PRESTACION DEL SERVICIO FUERARIO DEBE CORRER POR CUENTA DEL CONCEJO.—PROPOSICION DE LOS SOCIALISTAS

El Sr. García Cortés ha formulado al Concejo una interesante proposición.

En ella, y después de recordar otra propuesta que formuló «encomendada a que el Concejo estudiase la municipalización del servicio, esboza la forma viable en que pudiera llevarse a cabo tan trascendental reforma, según se eligiese el procedimiento de tracción mecánica o animal para su cumplimiento.

En el primer caso precisaría ser realizada por el Concejo un desembolso de 4.410.000 pesetas, y en el segundo, 4.830.000.

Para arbitrar estas sumas propone la emisión del empréstito oportuno, a amortizar en cincuenta años y con el interés de 6 por 100, pago de 350.000 pesetas.

Para subvenir a ella entiende el Sr. García Cortés que hay tres partidas que lo contrarrestan en más del doble, y que son: la de 200.000 pesetas que ha dejado de percibir el Ayuntamiento al declarar la libertad de industria; la de 50.000 que tiene que satisfacerse por los enterramientos de caridad, y la de 500.000 a que ha venido a ascender anualmente el beneficio obtenido por la Sociedad de Pompas Fúnebres que ha prestado el servicio.

Asimismo se contienen en la proposición las bases en que habría de inspirarse la municipalización para que el Ayuntamiento y el vecindario tuviesen garantizados sus intereses y no hubieran de registrarse los lamentables abusos que hoy se advierten y que fueran de temer en lo sucesivo.

CLUB PARISIANA

PRIMER CONCIERTO VOCAL

EL MARTES 20 DE MARZO DE 1934

a las seis de la tarde.

PROGRAMA:

PRIMERA PARTE

1.ª Visti d'arte, «Tosca» (Buccini). Soprano, señorita G. Melado.

2.ª Visti la guilba, «Pegliacci». (Leoncavallo). Tenor, Sr. Ferré.

3.ª Romanza, «Favorita». (Donizetti). Barítono, Sr. J. Huys.

4.ª Crenai reggio, «Hernani». (Verdi). Bajo, Sr. L. Verdager.

Descanso.

SEGUNDA PARTE

1.ª Dúo del segundo acto de «Traviata». (Verdi). Srta. Melado y Sr. Huys.

2.ª Figli miei, «Sanson» y «Dalla». (Saint-Saens). Sr. Ferré.

3.ª Vitti viso, «Sonámbulo». (Bellini). Sr. Verdager.

4.ª «Ay, Ay, Ay». Canción criolla. Señor Huys.

5.ª Dúo del cuarto acto de «Aida». (Verdi). Srta. Melado y Sr. Ferré.

Entre la primera y segunda parte, escogidos baliailes a cargo de los Hermanos Tallacios y Carmelita Sevilla.

BANQUETE DE PERIODISTAS

En honor de Francos Rodríguez

En el Fornos Palace se celebró ayer el almuerzo íntimo organizado por la directiva de la Asociación de la Prensa como homenaje a su dignísimo presidente, don José Francos Rodríguez, por los triunfos obtenidos en su reciente viaje a América.

Con el ilustre periodista tomaron asiento en la mesa presidencial, entre otros, los señores marqués de Alhucemas, doctor Cortezo, Blanco (D. Rufino) y el alcalde accidental, Sr. Alvarez Villamil.

Lleídas por el Sr. Palacios Valdés las infinitas adhesiones recibidas, se acordó que el ramo de flores que adornaba la mesa fuese enviado a la señora viuda del fundador de la Asociación, D. Miguel Moya, rindiendo de este modo el debido recuerdo al difunto maestro de periodistas.

D. Rufino Blanco, en nombre de la Comisión organizadora, ofreció el banquete, ensalzando la personalidad de Francos.

A continuación habló el marqués de Alhucemas, significando la satisfacción que sentía al asistir al acto que se celebraba en honor de Pepe Francos, al que, más que como amigo político, consideraba como a un hermano, mostrándose sinceramente agradecido por la invitación con que se le había honrado, que le permitía tomar parte en aquel acto de confraternidad de la Prensa madrileña.

Francos Rodríguez agradeció en elocuentes frases las manifestaciones de cariño de que había sido objeto.

«Siempre consigné a la Prensa—dijo la atención— el respeto y la gratitud que merece. Entre todas las disciplinas mentales—agregó—, entre todas las actividades del país no hay nada que se asemeje a la Prensa, pues de ordinario pasan por los periódicos gentes que por sus condiciones pudieran aspirar a ocupar los puestos más ennoblecidos del país si no estuviesen entretendidos en encumbrar a los otros».

Habló detenidamente de su viaje a América, y refiriéndose a la Prensa de aquel país dijo que no es superior a la nuestra en lo que respecta a los que la escriben; pero es infinitamente superior en el dinero, en los espléndidos recursos de que la dotan los que aportan el capital.

Hablando del espíritu que las Repúblicas hispano-americanas sienten por nuestra patria, invocó la conveniencia de que todos los periodistas sirvan con gran fe y entusiasmo a la causa de España.

El ilustre presidente de la Asociación de la Prensa expuso la necesidad de que sean libertados los periodistas que en la cárcel de Madrid sufren prisión, lamentando que no se hallase presente ningún representante del Gobierno para que recogiera el ruego en el acto.

La propuesta fue acogida con grandes muestras de simpatía.

Terminada la simpática fiesta, en la que reinó la más franca cordialidad, los periodistas Félix Lorenzo, Gómez Hidalgo y Molina recibieron del Sr. Francos Rodríguez la necesidad de que era gestión en favor de los compañeros detenidos, que el caso requiera, prometiendo el Sr. Francos que quedaría hecha hoy mismo, a cuyo efecto visitaría al ministro de la Gobernación.

DE MUSICA

CUBILES-CASSADO

Programa que ejecutará estos geniales artistas el próximo martes 20 del actual en la Camelia, a las seis de la tarde:

Primera parte.—Sonata en fa mayor, op. 6, R. Strauss: Allegro con brio. Andante non troppo. Allegro vivace. (Piano y violoncello.)

Segunda parte.—Tocatta en la mayor, Paradiis; Gavota, Bach-Saint-Saens; Suite Ibero, Albéniz; Coloquio en la reja, de Goyescas, Granados; Rapsodia núm. 9, Carnaval de Pesti, Liszt. (Piano.)

Tercera parte.—Aria, Bach; Rondó, Boccherini; Nocturno en mi bemol, Chopin; Estudio, Jacquard; Tarantela, Popper. (Violoncello.)

Piano-Bosendorfer.

Por los Ministerios

Bo Fomento

LO QUE DICE EL SEÑOR LA CIERVA

Al recibir esta mañana a los periodistas el Sr. La Cierva, les manifestó que continuaba ocupadísimo trabajando en los diversos asuntos que se relacionan con este departamento.

Está estudiando los problemas del aceite, azúcar y otros.

Un periodista le preguntó si estaba ultimado el presupuesto de Fomento, y contestó el Sr. La Cierva afirmativamente.

Terminó su conversación manifestando que mañana, como es sabido, hará su presentación en las Cortes el nuevo Gobierno; que esta tarde asistiría éste al banquete organizado por el ministro de Estado en obsequio a los delegados extranjeros, y que después se reunirán en Consejo.

De Instrucción pública

UNA VISITA AL MUSEO

Esta mañana visitaron el Museo del Prado los extranjeros que han tomado parte en la Asamblea de Transportes.

El director del establecimiento hizo los honores a los mencionados visitantes, quienes hicieron grandes elogios de las valiosas joyas de arte que poseemos.

De Gracia y Justicia

REHABILITACION DE TITULOS

El ministro de este departamento ha puesto a la firma del Monarca los siguientes decretos:

Rehabilitando, sin perjuicio de tercero, la grandeza de España, unida al título de príncipe Ligné, a favor de O. Ernesto de Ligné.

Idem íd. el título de conde de Pineda a favor de D. Antonio Entero y Harraz, para sí, sus hijos y sucesores legítimos.

De Estado

LOS DELEGADOS EXTRANJEROS.

Accompañados por el jefe de la sección de Política del ministerio de Estado, don Mauricio López Robert, en quien había delegado su representación el ministro, estuvieron ayer en Toledo los delegados de las naciones que han tomado parte en la Conferencia de Comunicaciones y Tránsito que se celebra en Barcelona.

Los excursionistas visitaron los monumentos más notables, regresando anoche muy satisfechos de su breve estancia en la ciudad imperial.

BANQUETE EN HONOR DE LOS DELEGADOS

Esta mañana se ha celebrado en el ministerio de Estado el almuerzo con que el señor marqués de Lema obsequió a los ilustres visitantes.

El acto, que fue amenizado por la Banda municipal, tuvo lugar en los patios del ministerio, artísticamente adornados con plantas y tapices.

Asistieron todos los delegados que se encuentran en Madrid, el alcalde, el director general de Obras públicas y el jefe de la oficina española de la Sociedad de las Naciones, Sr. Landeche.

Presidieron las mesas el presidente del Consejo de ministros y el Sr. Ortuno, como delegado de España en la Conferencia; el ministro de Estado, señor marqués de Lema y el subsecretario de Fomento; el ministro de Fomento, Sr. La Cierva, y el subsecretario de Gracia y Justicia; el ministro de Gracia y Justicia y el primer introductor de embajadores, señor conde de Velle.

INFORMACION DE BARCELONA

Un sindicalista asesinado

BARCELONA 28. En la calle de la Barriada de San Martín de Provençals, fué hallado ayer tarde muerto en la cama el obrero metalúrgico, de diez y ocho años, Agustín Subirats, natural de Benicarló, conocido sindicalista que ha sufrido varias detenciones y que salió de la prisión celular recientemente.

El cadáver presentaba una herida de bala en el lado izquierdo de la cara. En la cama, y al lado del cadáver, se encontró una pistola descargada.

La familia de la casa ha declarado que el Agustín entró poco antes de ser asesinado, acompañado de dos individuos desconocidos, uno de los cuales salió tranquilamente del cuarto inmediatamente después de sonar la detonación.

A la puerta de la casa la dió un sismo, por lo cual no pudo ver cuándo salió el otro.

La Policía ha detenido a un obrero y a un hermano del difunto, que habitaban en la misma casa.

DILIGENCIAS SOBRE EL ATENTADO CONTRA EL SR. DATO

Ha sido devuelto a Madrid el exhorto enviado a Barcelona para la práctica de diligencias relacionadas con el asesinato del Sr. Dato.

Se dice que está comprobado que el Ramón Lluch Casanella, a quien buscaba la Policía como coautor, se halla preso desde hace nueve meses en la cárcel de Barcelona, y, por lo tanto, no puede haber tomado parte en la comisión del delito.

Está averiguando quién compró la «moto» que se utilizó para el atentado, y en qué establecimiento se compró.

También hay otras diligencias importantes, sobre las cuales se han negado las autoridades a facilitar ninguna referencia.

UNA AUTOPSIA

Al cadáver de Emilio Desplains, asesinado en la calle de Bot, se le ha practicado la autopsia, encontrándose dieciséis heridas de bala.

UN ATROPELLO

En la calle de la Igualdad fué arrollada y horriblemente destrozada por un tranvía una niña de cuatro años de edad.

El público intentó linchar al conductor, el cual fué detenido por varios individuos del Somatén.

TRIBUNALES

La tragedia del paseo de Rosales

DESANIMACION CUESTION PREVIA

A las dos de la tarde, hora en que debía comenzar el juicio oral, se advierte escaso público por los alrededores de la Audiencia, y por los pasillos y sala de togas no es grande la afluencia de profesionales.

PRETENSION DENEGADA

Por la representación de D. Mariano Ortega Morcón se ha presentado escrito nombrando conjuntamente para su defensa a los letrados señores Reyes y Pérez Ubeda, pero la Sala ha denegado dicha solicitud, si bien acepta la designación del Sr. Pérez Ubeda como sustituto.

CONSTITUCION DEL TRIBUNAL

A las cuatro se constituye el Tribunal del Jurado, compuesto por los señores siguientes:

D. José Martín Cédra, D. Juan Ortega Merino, D. Lorenzo Pascual Arriola, don Braulio Aznar Barragán, D. José Ocasio Leonet, D. Ruperto Gómez Marañón, don José García Benito, D. Antonio Lora Alvarez, D. Joaquín Fernández Campo, don Damián Nieves Clemente, D. Víctor Flores, D. Alberto Papérol.

Suplentes: D. Manuel Gablo Rodríguez y D. Heliodoro García Cuelias.

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

Primera de abono

SEIS TOROS DEL DUQUE DE VERAGUA PARA SALERI II, VARELITO Y CHICUELO

Sin habernos sacudido el tedio que nos produjo la fiesta taurina de ayer, acudimos a la plaza en medio de un ambiente saturado de inmensa poesía, entre un bullicio que ensordece y en medio de intenso luz. El sol, rey de los astros, se ha colocado hoy sus mejores galas de brillo y esplendor. Contemplamos hermosas criaturas de angelicales rostros tocados con la clásica mantilla española. Todo es vida, entusiasmo, alegría. Sacudimos el tedio. ¿Se mantendrá así nuestro espíritu? Esperemos. El presidente agita el pañuelo. Aparecen las cuadrillas. Las palmas son escasas. Un aeroplano cruza por encima de la plaza. El lleno es rebosante. Silencio. Salta a la arena el

PRIMERO

Negro mulato, listón, meano. Sale enterado.

Toma una vara de refilón. Luego, otra. Saleri le saluda con varias verónicas poco apretadas. El toro es enormemente bravo y pastueño. ¿Como para armar un escándalo? ¡Ya veremos!

Arrancándose desde largo, y con un empuje de tren de mercancías, toma seis varas, tres muy buenas de Veneno Chico. No fenece ningún caballo.

Saleri coge los palos, cita a recibir, y como se le arranca muy fuerte el bicho, coloca un par parados, que se cae; repite con otro en los terrenos cambiados, y también se caen los palos. ¿Qué

Nuestra vida política

LA CONCENTRACION DE LOS LIBERALES

Hoy ha regresado a Madrid el conde de Romanones. El marqués de Alhucemas lo visitará para darle cuenta de su entrevista con los otros jefes liberales.

Don Melquíades Álvarez, que estuvo en el Congreso, habló con los periodistas y les dijo, refiriéndose a la conferencia que había celebrado con el marqués de Alhucemas, que estaban de acuerdo en los puntos capitales de lo que puede constituir el programa de la concentración liberal, programa que tendrá publicidad completa con ocasión de debates que se plantearán al reanudar las sesiones de Cortes.

Confirmando que el martes reunirá a sus amigos políticos para exponerles los puntos tratados en su conversación con el señor marqués de Alhucemas.

LA PRESENTACION DEL GOBIERNO A LAS CORTES

En las Cámaras se recibió ayer la comunicación del presidente del Consejo, anunciando la presentación del Gobierno ante los Cuerpos colegisladores el día 29 del actual.

EL DEBATE POLITICO

Son varios los diputados que han anunciado al Sr. Sánchez Guerra, que ayer regresó de Alicante, el propósito que tienen de intervenir en el debate político; pero hasta ahora, ninguno ha expresado el deseo de tomar la iniciativa de plantear ese debate.

EL SEÑOR MAURA

Después de pasar unos días en el monasterio de Santo Domingo, en Silos, regresó ayer tarde a Madrid D. Antonio Maura.

HOMENAJE AL SEÑOR DATO

El presidente del Congreso presentará a la Cámara una proposición el martes próximo, para la que ha solicitado las firmas de los Sres. Maura, Lerroux, conde de Romanones, Villanueva, Álvarez (D. Melquíades) y un representante de la izquierda liberal, por hallarse ausente el Sr. Alba.

Dicha proposición está redactada en los siguientes términos:

«La muerte gloriosa de D. Eduardo Dato, digno coronamiento de una noble y férrea vida, le abre las puertas de la inmortalidad.

Los diputados que suscriben ruegan al Congreso se sirva acordar que el nombre de Dato se inscriba en una de las lápidas del salón de sesiones en recuerdo de su vida y en homenaje a su muerte.»

MANIFESTACIONES DEL SENOR ALBA

Un periódico de Bilbao publica las siguientes declaraciones del Sr. Alba, hechas en San Sebastián, al pasar por dicha ciudad en dirección a París:

«No quiero hablar—dijo—hasta que la carta publicada por la Prensa sea examinada por sus destinatarios, y éstos formen juicio sobre su contenido.»

Los periodistas le preguntaron si la carta en cuestión tendía a eliminar como fuerza liberal a la acudida por el conde de Romanones, toda vez que la misma iba dirigida únicamente a los Sres. Álvarez y García Prieto, y el Sr. Alba replicó:

«¿Qué disparate! En mi carta digo que voy a buscar todas las inteligencias y todas las colaboraciones liberales. Yo voy acorralado a la unión, porque creo que así llego al momento de juntar todos los núcleos patrióticos en una aspiración común!»

No espere a nada, ni voy contra nadie. Ahí, en esa carta, está el ofrecimiento de todas mis fuerzas, y acataré toda resolución.

Estoy alejado de toda idea de conveniencia. Se equivocan los espíritus pequeños que vean en mi acto el más leve asomo de ambición. Yo he pedido a mis amigos los Sres. Álvarez y García Prieto que designen al director del grupo, sin que por esto olviden la obra de reunir inmediatamente a los núcleos liberales hoy dispersos.

En mi carta he señalado—agregó el señor Alba—algunos puntos del programa que se acordó llevar a cabo en reuniones del verano pasado.»

Terminó diciendo que todo lo relativo a la representación proporcional de los grupos ya está suficientemente discutido en las reuniones de referencia.

Casa APOLINAR

MUEBLES DE LUJO

INFANTAS, NUM. 1 DUPLICADO

DE POLICIA

Los guardias de Seguridad

TRASLADOS

Comisarios de primera, D. Manuel Cal, de Barcelona a Valencia; D. Gabriel Sánchez, de Valencia a Madrid; y D. Antonio Díez, de Barcelona a Vizcaya.

Comisario de segunda, D. Alfonso Bortelano, de Irún a Coruña.

Comisarios de tercera, D. Mariano Manzanera, de Cádiz a Vizcaya; D. Salvador Roig, de Coruña a Cádiz; D. Francisco Steban, de Vizcaya a Gibraltar, y don José Ballester, de Barcelona a Vizcaya.

Tenientes D. Lino García, de Barcelona a Madrid; D. Julián Martínez, de Barcelona a Madrid; D. Casimiro García, de Madrid a Barcelona; D. Manuel Ortega, de Sevilla a Jerez; D. Francisco Escribano, de Jerez a Sevilla.

Cabo, D. Rufino San José, de Navarra, a Barcelona.

Guardias primeros, D. Jenaro Cabrito, de Barcelona a Vizcaya; D. Sebastián Pérez, de Valencia a Venta de Baños; don Juan del Amo, de Venta de Baños a Palencia; D. Vicente Rodríguez, de Las Palmas a Almería; D. Basilio Santana, de Almería a Las Palmas; D. Nicolás Ballesteros, de Madrid a Barcelona.

Las corridas de ayer

EN MADRID

CORRIDA DE INAUGURACION. TOROS DE MORENO SANTAMARIA. MATADORES, FREG, ALGABERO II Y NACIONAL.

No fue nunca la corrida de inauguración de temporada la que mayores entusiasmos despertó entre los aficionados, no obstante la gran solemnidad de que siempre estuvo revestida.

Pero para el crítico torero la obligación, el deber, le imponía preluir la fiesta, vertiendo sobre las nubes cuartillos los más sonoros conceptos, invadiendo para ello unas veces el campo de la poesía y otras el de la literatura.

Seguendo la tradición, quisimos prolongar la reseña de la corrida de ayer, dándole el realce que se merece; pero el crítico propone, y Rafaelito, nuestro buen regente, nos dice que no dispone de espacio suficiente para tal pretensión.

Perdona, pues, lector querido, limitemos el preámbulo a saludar a la afición y a desear a la nueva Empresa acierte para mantener el fuego sagrado de la más genuina fiesta española, y suerte en el negocio que acaba de comenzar.

Faltan algunos minutos para las estruendosas penetraciones en el circo torero, después de haber corrido un pequeño calvario, motivado por la supresión del servicio de tranvías por la calle de Alcalá, en previsión de que surja el hundimiento iniciado en la casa en que está establecido el café Lyon D'Or.

La plaza, con algunos claros, muy pocos, la tarde, como para haber ido a la plaza con una manta de las que fabrican en la ciudad de D. Abilio.

Se escuchó un alegre pasodoble, ejecutado por una banda militar, y aparecen las cuadrillas, capitaneadas por Luis Freg, Pedro Carmona, Algabero II, y Ricardo Anillo, Nacional.

Cambiada la sede por la percalina, comenzó la lidia, saltando a la arena en primer término un negro berrendo en colorado, al que siguió un negro zaino listón; otro del mismo pelo, muy cornalón; un cuarto con igual capa, como asimismo el quinto, y berrendo en colorado el que cerró plaza.

Aunque algunos de mis vecinos de localidad creyeran ver en los seis toros que envió el Sr. Moreno Santamaría otros tantos bueyes, no fué así; ninguno de ellos hizo cosas fea para merecer, este calificativo; no volvieron la cara ni fueron broncos, sino todo lo contrario, suaves y pegajosos; tuvieron poder; pero carecían de nervio, y por ello resultaron acoños, rosillos. El tercero, un toro muy cornalón, fue protestado por parte del público al observar que cojeaba un poco del remo trasero izquierdo; pero la verdadera causa del defecto observado no lo vio el público, ¡oh!, pues si la ve, al conato de bronca que se formó, arrojando algunas almohadillas, hubiera seguido el más espantoso de los escándalos, pues el toro presentaba un enorme tumor en el lado izquierdo. Claro está que los toros que ayer perdieron la vida en la plaza de toros de Madrid, si hubieran sido lidiados un poquito mejor que lo fueron, no hubieran parecido menos a algunos aficionados que, un poco nerviosos, les aplicaban aquel calificativo al observar que tenían la condición de tarcos. ¿Pero cómo no van a resultar tarcos los toros si al citarse los varilargueros lo hacen sacando diez y seis metros de vara y curteando la cabalgadura de modo escandaloso? ¿Si los ponemos, en vez de correrlos por derecho a punta de capote, lo hacen retorciendo y en terreno inverosímil?

Si el toro de San Marcos hubiera asomado ayer por el portón de los sustos y, suponiendo que aquel bovino fuera el más noble, el más bravo y el de mayor pujanza, lidiado en la forma que ayer fueron lidiados los de su especie, hubiera pasado a los anales de la tauromaquia con la nota de regular.

¡Qué toreros, cielo santo, en día de inauguración de temporada!

Nuestros corrieron parejas con los subalternos; estuvieron a tono; de ese modo no tienen nada que echarse en cara.

Freg saltó a su primer toro con unos lances que no entusiasmaron, ni aun siquiera gustaron, despegándolo, sin temer, sin mandar y dejando al toro suelto. En quites tampoco se mostró artista, aunque dejó traslucir el valor.

Con la muleta comenzó la faena en su primer toro con el pase llamado de la muerte y que ejecutó con verdadero primor; pero después... después toró con ambas manos, manejando bien la franela;

EN MADRID Y PROVINCIAS

EN MADRID

CORRIDA DE INAUGURACION. TOROS DE MORENO SANTAMARIA. MATADORES, FREG, ALGABERO II Y NACIONAL.

pero sin castigar lo suficiente. Pinchó bien dos veces y remató con una estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. El público le ovacionó, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

En el cuarto tampoco se destacó Freg como artista al torar con el capote ni con la muleta. Con el pinchó estuvo decidido; pero como quiera que dejó muerta la mano izquierda en el momento del embroque, está expuesto siempre a perances como el que le ocurrió ayer en este toro, al que mató de una soberbia estocada, entregándose y saliendo empitonado.

Algabero II ha perdido los papeles; no tiene nada de extraño, pues es un torero a quien le falta entrenamiento, y la plaza de Madrid pesa, ya lo creo que pesa. Con el capote, el hombre de la Algaba no hizo nada digno de mención, como no fuera unos mantazos que, al ejecutarlos, advertimos el aire en nuestra localidad de grada. Los quites que realizó adolecieron de absoluto atropellamiento, y con el pinchó, que era el fuerte de este torero, tampoco dio la nota de matador, pues si bien pinchó cogiendo los altos solamente, al admitir la estocada a su primer toro lo hizo con decisión, aunque también se echó fuera, por lo que resultó ligeramente desprendida, lo que no impidió que el bicho rodara sin puntilla. Los «morenos» le obligaron a dar la vuelta al ruedo.

Nacional, a pesar de su entrenamiento por las plazas de allende los mares, no confirmó los triunfos que por «allá» nos han contado obtuvo. Solamente en dos quites se mostró artista y en dos lances a la verónica. Con la muleta no le vimos que hiciera nada en su primer toro, al que desechó de varios pinchazos—seis tengo anotados en mi «cuaderno», y el toro dobló aburrido, levantándole tres veces el puntillero. ¡¡Qué ganas de reír le daría al matador!!

En el que cerró plaza, un toro muy cortito de pitones, instrumentó Nacional unos cuantos pases muy buenos, sobre todo dos de pecho; pero como no recogió lo suficiente, la faena se hizo pesada, y el toro se puso difícil, por lo que el matador se vio precisado a pinchar varias veces antes de cobrar media estocada, saliendo achuchado.

Y como no podía faltar la nota trágica, presenciamos dos aparatosas cogidas: la del diestro Luis Freg y la del picador Veneno.

Este, al colocar una buena vara al cuarto toro, cayó al descubierto, y el bicho le empitonó por la cara.

El mismo toro hirió al diestro mejicano. En la enfermería, firmados por el doctor Segovia, nos facilitaron dos partes facultativas. Uno de ellos acusa que el picador Veneno sufre una herida por asta de toro en la región orbital izquierda, de ocho centímetros de extensión, y la fractura del borde maxilar del mismo lado; el pronóstico es reservado, y otro sin pronóstico, correspondiente a Luis Freg, en el que se hace constar que el diestro presenta una herida de 15 centímetros en la parte anterior-interna del muslo derecho, que interesa la piel y tejidos celular y muscular.

Y todo esto es lo que puedo contarle, lector querido, de la corrida de inauguración, celebrada ayer.

EN MADRID Y PROVINCIAS

EN MADRID

CORRIDA DE INAUGURACION. TOROS DE MORENO SANTAMARIA. MATADORES, FREG, ALGABERO II Y NACIONAL.

pero sin castigar lo suficiente. Pinchó bien dos veces y remató con una estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. El público le ovacionó, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

En el cuarto tampoco se destacó Freg como artista al torar con el capote ni con la muleta. Con el pinchó estuvo decidido; pero como quiera que dejó muerta la mano izquierda en el momento del embroque, está expuesto siempre a perances como el que le ocurrió ayer en este toro, al que mató de una soberbia estocada, entregándose y saliendo empitonado.

Algabero II ha perdido los papeles; no tiene nada de extraño, pues es un torero a quien le falta entrenamiento, y la plaza de Madrid pesa, ya lo creo que pesa. Con el capote, el hombre de la Algaba no hizo nada digno de mención, como no fuera unos mantazos que, al ejecutarlos, advertimos el aire en nuestra localidad de grada. Los quites que realizó adolecieron de absoluto atropellamiento, y con el pinchó, que era el fuerte de este torero, tampoco dio la nota de matador, pues si bien pinchó cogiendo los altos solamente, al admitir la estocada a su primer toro lo hizo con decisión, aunque también se echó fuera, por lo que resultó ligeramente desprendida, lo que no impidió que el bicho rodara sin puntilla. Los «morenos» le obligaron a dar la vuelta al ruedo.

Nacional, a pesar de su entrenamiento por las plazas de allende los mares, no confirmó los triunfos que por «allá» nos han contado obtuvo. Solamente en dos quites se mostró artista y en dos lances a la verónica. Con la muleta no le vimos que hiciera nada en su primer toro, al que desechó de varios pinchazos—seis tengo anotados en mi «cuaderno», y el toro dobló aburrido, levantándole tres veces el puntillero. ¡¡Qué ganas de reír le daría al matador!!

En el que cerró plaza, un toro muy cortito de pitones, instrumentó Nacional unos cuantos pases muy buenos, sobre todo dos de pecho; pero como no recogió lo suficiente, la faena se hizo pesada, y el toro se puso difícil, por lo que el matador se vio precisado a pinchar varias veces antes de cobrar media estocada, saliendo achuchado.

Y como no podía faltar la nota trágica, presenciamos dos aparatosas cogidas: la del diestro Luis Freg y la del picador Veneno.

Este, al colocar una buena vara al cuarto toro, cayó al descubierto, y el bicho le empitonó por la cara.

El mismo toro hirió al diestro mejicano. En la enfermería, firmados por el doctor Segovia, nos facilitaron dos partes facultativas. Uno de ellos acusa que el picador Veneno sufre una herida por asta de toro en la región orbital izquierda, de ocho centímetros de extensión, y la fractura del borde maxilar del mismo lado; el pronóstico es reservado, y otro sin pronóstico, correspondiente a Luis Freg, en el que se hace constar que el diestro presenta una herida de 15 centímetros en la parte anterior-interna del muslo derecho, que interesa la piel y tejidos celular y muscular.

Y todo esto es lo que puedo contarle, lector querido, de la corrida de inauguración, celebrada ayer.

EN MADRID Y PROVINCIAS

EN MADRID

CORRIDA DE INAUGURACION. TOROS DE MORENO SANTAMARIA. MATADORES, FREG, ALGABERO II Y NACIONAL.

pero sin castigar lo suficiente. Pinchó bien dos veces y remató con una estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. El público le ovacionó, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

En el cuarto tampoco se destacó Freg como artista al torar con el capote ni con la muleta. Con el pinchó estuvo decidido; pero como quiera que dejó muerta la mano izquierda en el momento del embroque, está expuesto siempre a perances como el que le ocurrió ayer en este toro, al que mató de una soberbia estocada, entregándose y saliendo empitonado.

Algabero II ha perdido los papeles; no tiene nada de extraño, pues es un torero a quien le falta entrenamiento, y la plaza de Madrid pesa, ya lo creo que pesa. Con el capote, el hombre de la Algaba no hizo nada digno de mención, como no fuera unos mantazos que, al ejecutarlos, advertimos el aire en nuestra localidad de grada. Los quites que realizó adolecieron de absoluto atropellamiento, y con el pinchó, que era el fuerte de este torero, tampoco dio la nota de matador, pues si bien pinchó cogiendo los altos solamente, al admitir la estocada a su primer toro lo hizo con decisión, aunque también se echó fuera, por lo que resultó ligeramente desprendida, lo que no impidió que el bicho rodara sin puntilla. Los «morenos» le obligaron a dar la vuelta al ruedo.

Nacional, a pesar de su entrenamiento por las plazas de allende los mares, no confirmó los triunfos que por «allá» nos han contado obtuvo. Solamente en dos quites se mostró artista y en dos lances a la verónica. Con la muleta no le vimos que hiciera nada en su primer toro, al que desechó de varios pinchazos—seis tengo anotados en mi «cuaderno», y el toro dobló aburrido, levantándole tres veces el puntillero. ¡¡Qué ganas de reír le daría al matador!!

En el que cerró plaza, un toro muy cortito de pitones, instrumentó Nacional unos cuantos pases muy buenos, sobre todo dos de pecho; pero como no recogió lo suficiente, la faena se hizo pesada, y el toro se puso difícil, por lo que el matador se vio precisado a pinchar varias veces antes de cobrar media estocada, saliendo achuchado.

Y como no podía faltar la nota trágica, presenciamos dos aparatosas cogidas: la del diestro Luis Freg y la del picador Veneno.

Este, al colocar una buena vara al cuarto toro, cayó al descubierto, y el bicho le empitonó por la cara.

El mismo toro hirió al diestro mejicano. En la enfermería, firmados por el doctor Segovia, nos facilitaron dos partes facultativas. Uno de ellos acusa que el picador Veneno sufre una herida por asta de toro en la región orbital izquierda, de ocho centímetros de extensión, y la fractura del borde maxilar del mismo lado; el pronóstico es reservado, y otro sin pronóstico, correspondiente a Luis Freg, en el que se hace constar que el diestro presenta una herida de 15 centímetros en la parte anterior-interna del muslo derecho, que interesa la piel y tejidos celular y muscular.

Y todo esto es lo que puedo contarle, lector querido, de la corrida de inauguración, celebrada ayer.

Muebles garantizados

GAYETANO GIL

FABRICANTE Y EXPORTADOR

ALMACENES:

FELIPE III, 4 y 6-Madrid

Fábrica: Jesús, 106-VALENCIA

Quinto.—Berrendo en negro y sin respeto. Chicuelo toró de capa con fraldad. El bicho toró seis puyazos. Magritas pone par y medio superiores, y Rafaelito uno bueno.

Chicuelo trastea cerca y da algunos pases superiores, que se ovacionan. Deja dos pinchazos con cuarto y escucha palmas de tango. Repite con media atravesada; da tres pinchazos y suena un aviso. Descabelella al segundo golpe. (Gran bronca.)

Sexto.—Cárdeno y casi sin pitones. Chicuelo toró bien. Recibe el toro cuatro puyazos. Con la muleta, Chicuelo pasa movido y con ventajitas, dejando media caña y atravesada y un descabello al cuarto intento. (Pitos.)—Serrano.

EN CORDOBA

Toros de Zapata, para Sánchez Torres, Ventoltra y Rodalito.

CORDOBA 28. Se lidiaron toros de la ganadería de Zapata, que resultaron bravos.

Sánchez Torres, superior en todo. Cortó una oreja.

Ventoltra, bien con el capote y la muleta. Matando, no pasó de regular.

Rodalito, superior con el capote, artístico con la muleta y muy bien con el estoque. Gustó mucho y fué ovacionado.—Triqui.

EN MURCIA

Toros de Félix Moreno, para Larita, Fortuna y Manuel Belmonte.

MURCIA 28. Se lidiaron toros de Félix Moreno, que resultaron regulares. El quinto fué foguero.

Larita, bien en uno y superior en otro. Fortuna, regular en los dos.

Manuel Belmonte, mediano y regular.—S

EN BARCELONA

Plaza Monumental.—Seis toros de Vergara, para Saleri, Varela y Dominguez.

A pesar de que el tiempo es algo desfavorable, en la plaza hay una buena entrada. La corrida ha resultado bastante aburrida. Los toros del duque fueron desiguales, dando, por lo general, poco que ver, y llegando al segundo tercio aplomados.

Saleri, aunque no tuvo una tarde de las mejores, fué el que estuvo más completo.

A su primer toro le toró a la verónica, oyendo una ovación. Con las banderillas estuvo valiente. La faena de muleta fué de torero enterado; a la hora de matar dejó el estoque en el alto, doblando el toro después de haber intentado una vez el descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Su segundo se prestaba menos a figurar y Saleri tendió a despachar cuanto antes. Con el capote apenas lo toró. Cogió las banderillas y dejó cuatro pares, que se aplaudieron. La faena de muleta se aplaudió. Entrando desde cerca y dejando ver, colocó media espada en su sitio, rodando el toro sin puntilla. (Petición de oreja, que no concedió el presidente.)

Varela tuvo una tarde de las malas. Oyó un aviso en cada uno de sus toros.

Dominguez estuvo mal en su primero y bien en su segundo, al que clavó tres pares de banderillas algo desiguales. Con la muleta toró valiente; dejó el estoque en buen lugar, doblando el toro sin necesidad de puntilla.—Ernesto.

EN LA LINEA

Toros de Salas, para Carnicerito, Granero y Joséito

LA LINEA 28. Se han lidiado toros de Salas, que resultaron regulares.

Carnicerito, muy valiente; Granero, regular y bien; Joséito, colosal. La faena de muleta en el tercero la ovalizó a los acordes de la música. Fué ovacionado.—Túnder.

EN CABRA

Seis de Nateros, para Uriarte, Pablo Lalana y Parejito.

CABRA 28. Ayer se celebró la anunciada corrida de novillos con un lleno completo, lidiándose seis de Nateros, que fueron buenos.

Uriarte, superior toreando y con el estoque; le concedieron la oreja de su primer toro.

Pablo Lalana ejecutó en sus dos toros grandes faenas entre delirantes ovaciones. Mató colosalmente, concediéndose como premio a su labor las orejas de sus dos enemigos.

Fué sacado en hombros.—Castimiro.

EN LISBOA

Toros de Leguado para Emilio Méndez

LISBOA 28. El matador madrileño Emilio Méndez entusiasmó al público evolucionando con el capote y la muleta, dejando grandes faenas. Banderillero de los toros colosalmente. Escuchó ovaciones imponentes. Fué aclamado y su labor le ejecutó a los acordes de la música.—Monteiro.

PLANTAS Y FLORES NATURALES

CORONAS, RAMOS, CANASTILLAS, ETC.

Sobrinos de M. POUZET.

Carrera de S. Jerónimo, 37

(Antigua Quinta de la Esperanza)

PARA LA TOS

Y CISTARRO DE GARGANTA Y BRONQUITIS

Caramelos pectorales Canarro

(al escalfito y vino). Disolventes del aparato respiratorio. Ideal para la tos de los niños. Caja, 35 y 70 centimos. En farmacias y droguerías. Laboratorio: ARADA, 4, MADRID.

NACARINE

Dentífrico mejor del mundo. Elimina. Pasta. Polvos oxigenados

Trust Joyero Internacional
(Unión de joyeros)
Llaves: más de 50.000 de precisión.

JOYERIA-RELOJERIA-PLATERIA
PIEDRAS PRECIOSAS

Almacenes con ventas por mayor y menor
Envíos a provincias

MADRID y **SEBASTIAN**
Puerta del Sol, 11 y 12
PARIS - GENEVE - ZURICH

Ventura López y Compañía
participa a su distinguida clientela que ha trasladado su establecimiento de camisería, corbatas y últimas novedades a

GRAN VIA, 8 Y 10

CENTROS DE MADRID

Exposición para Madrid

REAL.—A las diez (baile en rueda), Carnaval, Cuantos rusos (estruendo), Petrucci.

ESPAÑOL.—(Compañía Osmia Quiroga).—A las diez, Barranca abajo.

COMEDIA.—A las diez y media, concierto Cubiles y Casado.—A las diez y cuarto, 17 de mi vida!

CENTRO.—A las diez y media, El ilustre prócer.

LARA.—A las diez y media, Camino adelante y Pilar Alonso.—A las diez y media, El pueblo de antaño.

ESLAVA.—A las diez y media, El reino de Dios y Laura de Santelmo.—A las diez y cuarto, En capilla, La maña de la malicia y Laura de Santelmo.

REINA VICTORIA.—A las diez (especial), Los pájaros.—A las diez y media (especial), El príncipe Carnaval y Miss Arizona.

APOLLO.—A las diez, La amazona del antifaz.—A las diez y cuarto, Diana cazadora y La hora del reparto.

COLISEO IMPERIAL.—A las diez y media, Ruinas (estruendo).

COMICO.—(Compañía Emilio Portes).—A las diez y media, El verdugo de Sevilla (tres actos).—A las diez y cuarto, El concejal (tres actos).

CIRCO WILLIAM PARRISH.—A las nueve y tres cuartos, sexta representación de la compañía internacional de circo que dirige Leland Parrish.

OLIMPIA.—A las diez y cuarto, El padre Jacarías.

A las diez y cuarto, La aldea de San Lorenzo (estruendo).

IDEAL ROSALES.—A las diez y a las diez y cuarto, gran compañía internacional de variedades. Exito de Sacha Gaudin, Made Minty, Pilar García y otras actuaciones.

FUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las diez y a las diez y cuarto.—Liza Certe, Los Píters—Marujilla Moreno.—Los Arturos (exito inmenso) y Egonne de Brils (grandioso éxito).

Ropa blanca y Camisería

MERINO Y NAVAS

BATAS PARA SEÑORA

Atocha, 14, y Relatores, 2. Teléfono, 1.280

PRECIO FIJO

AVISO

La casa que más paga por alhajas de oro, plata y platino, dentaduras y papeletas del Monte.

PLATERIA

PLAZA DE SANTA CRUZ, 7

TELEFONO 877-M.

CASA CEREZO

Fabricante de MUEBLES y TAPICERIA de lujo y acomodados de todos los estilos, antiguos y modernos. Especialidad en los enseres. Goya, 21 (esquina a Lagasca). Teléf. 5-22.

YO ESTOY SATISFECHO DE LA VIDA

desde que no he vuelto a padecer de

ESTÓMAGO

Gracias al uso del

DIGESTONICO

El que tenga sus pies atormentados por los callos, es hombre perdido: nunca triunfará en los negocios. El

es el verdadero remedio contra callos y juanetes, ojos de gallo y toda dureza. Los extirpa en tres días; pruebalo usted y quedará asombrado. Se vende a 1,50 en las farmacias y droguerías. Por correo, dos pesetas.

Farmacia Puerto-FLAZA DE SAN ILDEFONSO, 4, MADRID

Unguento mágico

El que tenga sus pies atormentados por los callos, es hombre perdido: nunca triunfará en los negocios. El

es el verdadero remedio contra callos y juanetes, ojos de gallo y toda dureza. Los extirpa en tres días; pruebalo usted y quedará asombrado. Se vende a 1,50 en las farmacias y droguerías. Por correo, dos pesetas.

Farmacia Puerto-FLAZA DE SAN ILDEFONSO, 4, MADRID

El que tenga sus pies atormentados por los callos, es hombre perdido: nunca triunfará en los negocios. El

es el verdadero remedio contra callos y juanetes, ojos de gallo y toda dureza. Los extirpa en tres días; pruebalo usted y quedará asombrado. Se vende a 1,50 en las farmacias y droguerías. Por correo, dos pesetas.

Farmacia Puerto-FLAZA DE SAN ILDEFONSO, 4, MADRID

El que tenga sus pies atormentados por los callos, es hombre perdido: nunca triunfará en los negocios. El

es el verdadero remedio contra callos y juanetes, ojos de gallo y toda dureza. Los extirpa en tres días; pruebalo usted y quedará asombrado. Se vende a 1,50 en las farmacias y droguerías. Por correo, dos pesetas.

Farmacia Puerto-FLAZA DE SAN ILDEFONSO, 4, MADRID

El que tenga sus pies atormentados por los callos, es hombre perdido: nunca triunfará en los negocios. El

es el verdadero remedio contra callos y juanetes, ojos de gallo y toda dureza. Los extirpa en tres días; pruebalo usted y quedará asombrado. Se vende a 1,50 en las farmacias y droguerías. Por correo, dos pesetas.

PARA COMPRAR A PLAZOS (NADA DE COMBINACIONES)

Compre usted lo que le agrade, no lo que convenga al vendedor.

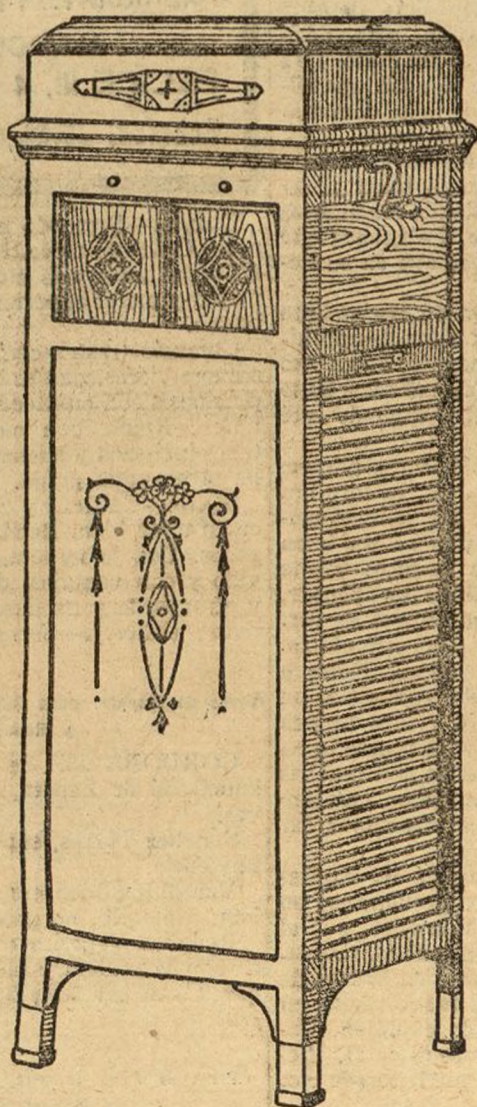
Nuestro sistema de ventas no impone ni limita lo que debe adquirirse: el público exige libremente lo que le agrade, tanto en aparatos como en discos, de cuanto haya en nuestros catálogos

ODION

Cobramos estrictamente los precios de contado.

El plazo de la compra puede ser de tres a treinta meses, según se convenga.

El desembolso diario puede ser de 0,10 pesetas a una o más, según la cantidad adquirida.



GARANTIAS
El prestigio inmenso de nuestra marca ODEON y su espléndido repertorio jamás igualado. Los diez y seis años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

NOVEDADES DE ÉXITO ENORME
La Degasa, Serenata galante, Los picaros ojos, Las Corsarias, Indiana e Hindustan.

Solicítense condiciones de venta a plazos y catálogos generales de DISCOS y APARATOS, que enviaremos gratis dirigiéndose a
ODION, PRECIADOS, 1, MADRID

Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

Fábrica de productos químicos y abonos minerales apropiados para todos los cultivos. Sulfato de amoníaco. Nitrato de sosa. Sulfato de hierro. Sulfato de cobre.

"Peñarroya"-98/99.

DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA:

Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya
Plaza de Cánovas, 4.-MADRID

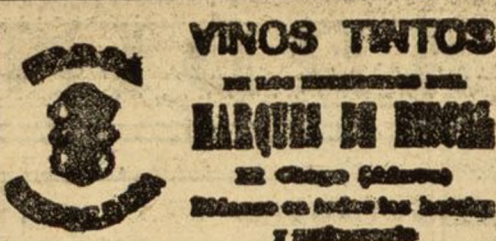
Telegramas: POLLUX.-Teléfono núm. 3.410.-Apartado de Correos 413

Automóviles OVERLAND y DIETRICH

Camiones GARFORD y tractores

Talleres y garage EXCELSIOR: ALVAREZ DE BAENA, 7

Exposición: Paseo de Recoletos, 14.-Teléfono S-428



Exigid siempre intacta la malla de alambre que precinta la botella y la media botella.

Aviso muy importante a los consumidores.

DEPOSITOS EN MADRID:

Señoras hijas de don Baldomero García. Papelería HIG-LIFE. Carrera de San Jerónimo, 3.
Don J. Pécastaing. Calle del Príncipe, 13.
Don Carlos Prast. Arenal, 8. Las Colonias.
Señores hijos de Ripoll. Puerta del Sol, 8. La Mallorquina.
Don Adrián Álvarez. Barquillo, 3.
Don Francisco de Coss. Conde de Xiquena, 12. ULTRAMARINOS.
Paseo de Recoletos, 21. COMESTIBLES.
Don Francisco Aldama. Ciudad Rodrigo, 10 y 15. COMESTIBLES.
Don Santiago de Molinero. Romanones, Don H. Pidoux. Calle de la Cruz, 12.
Don Juan Fernández Rodríguez. Hortaleza, 24, 15, e Infantas, 4 y 6. VINOS.
Don Ángel Dugue Gimeno. Alcalá, 41. La Negrita.
Fijarse muy especialmente en nuestra

Asteinza y Compañía

Seguros, carbones ingleses y nacionales. Minerales, consignaciones y fletamentos.

Casa central: BILBAO.-Sendeja, 8

Sucursales: BARCELONA, VALENCIA, MALAGA, PASAJES, AVILES

Representante en Cardín

Sres. POWELL & MARTINEZ Ltd.

JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

J. HERNANDEZ Y C. ADOVER

S. en C. SUCESORES DE REDONDO

CARRETAS, 39 MADRID

Alhajas de todas clases a precios muy económicos. Entregamos gratis a quien lo solicite dibujos y presupuestos de toda clase de joyas.

Casa fundada en 1880 La mejor garantía que existe.

La Torre Magnética

Se hacen instalaciones de luz, timbres y pararrayos. Venta de todo clase de material relacionado con la electricidad. Lámparas de todas clases, muy económicas.

PARISIANA

CASINO RESTAURANTE TEATRO

GRAN PROGRAMA DE ATRACCIONES

Servicio de automóviles subvencionado por el Casino

UNA PESETA ASIENTO

DESDE ALCALA, ESQUINA A SEVILLA, HASTA EL PARQUE Y VICEVERSA

Compañía Valenciana DE Vapores Correos de Africa

Servicios oficiales.

Dores diarios de Málaga para Melilla de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz. Correos quincenales para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

Servicios comerciales.

Línea de cabotaje entre puertos del Mediterráneo. Línea de gran cabotaje para Italia, Francia a Inglaterra.

EN TODAS LAS LIBRERIAS: OTRA VIDA NOVELA DIALOGADA POR CRISTINO ALVAREZ Y PEDRO CABALLERO

Compañía Trasatlántica

Vapores que prestarán los servicios en el mes de marzo de 1921, salvo contingencias.

LÍNEA DE CUBA-MEJICO

Días: 19, de Santander, y 21, de Coruña para el vapor «Reina María Cristina». Días: 25, de Barcelona, y 30, de Cádiz, el vapor «Buenos Aires».

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Días: 10, de Barcelona, y 15, de Cádiz, el vapor «Montevideo».

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Días: 4, de Barcelona, y 7, de Cádiz, el vapor «Reina Victoria Eugenia».

LÍNEA DE FERNANDO POO

El vapor «Cataluña».

Ideal Rosales

Paseo de Rosales, 24 Lujoso Casino

Variedades y super-tango desde las cuatro de la tarde en adelante Cubierto, tres pesetas

EL MAS BARATO Y EL MEJOR SERVIDO DE MADRID

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Salido de Barcelona, de Málaga y de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

LÍNEA DE CUBA-MEJICO

Salido de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

LÍNEA DE FERNANDO POO

Salido de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indiciadas en el viaje de ida.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Salido de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Cádiz para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Banco de Cartagena

SOCIEDAD ANONIMA

Capital nominal: 20.000.000 de pesetas.

Suscrito y desembolsado: 15.000.000 de pesetas.

FONDO DE RESERVA: Pesetas 1.000.000.

PRESIDENTE:

Excmo. Sr. Marqués de Villamejor

Administración central:

MADRID

Sucursales en CARTAGENA, MURCIA, SEVILLA, ALICANTE, HUELVA, CÁDIZ, LORCA, LA UNION, AGUILAS, ORIHUELA, MAZARRON, CIEZA, CARAVACA, MELILLA, HELLIN, ELICHE, YECLA Y TOTANA

Efectúa toda clase de operaciones de Bancos y admite fondos en depósito con interés.

Este Banco está afiliado con el Banque Belge pour l'Etranger (filial de la Société Générale de Belgique), que tiene su casa central en Bruselas, y sucursales en Londres, París, Colonia, El Cairo, Alejandría, Tientsin (Egipto), Shanghai, Tientsin, Pekin (China).

"YOST" VISIBLE SIN CINTA

La mejor máquina Enseñanza de mecanografía Central de la "Yost" en España: 4, BARQUILLO, 4.-MADRID

Anúnciese usted en este periódico

Folleto de EL MUNDO (98)

MARTIN GIL

MEMORIAS DEL TIEMPO DE FELIPE II

Novela histórica, original de Don Manuel Fernández y González

Vasehem, porque su mirada se nubló pasajera e imperceptiblemente.

Ahora es necesario averiguar cuáles son los blasones del capitán don Lope.

Id al nobiliario de la chancillería.

¡Diablo! Ya me guardaría yo de dar ese paso imprudente; por otra parte, yo no sé dibujar, y tengo un medio mejor. He reparado en que don Lope tiene cincuenta sus armos en la empuñadura de su espada. Ya veréis.

Y Martín se levantó.

—¿Os vais?

—Sí, pardiéz. Preparad a mi hermosa bordadora, porque irremisiblemente me he de traer los blasones.

—Ved cómo lo hacéis.

—No tengáis miedo. Esperadme antes de una hora.

—Id con Dios.

Saló Martín Gil y se dirigió a paso largo a la calle de las Minas. Al llegar al arco de la puerta Nueva se detuvo, sacó la espada de su talabarte, y sin desahuciarla la puso por la mitad bajo su pie y la rompió; después de esto volvió a meterla en las hebillas del talabarte, y anduvo la corta distancia que le separaba de la casa ruinosa de Fátimah.

A pesar de la serenidad, de su travesura y de su mala índole, el corazón del joven había como de un golpe, de que afronta un peligro.

La única persona a quien había temido y resaca, a quien creía superior y casi detestada para con él de una doble vista, era Fátimah.

—¡Por las pezuñas de Belcebú! —dijo para sí—. Yo he hecho muchas pécarras en este mundo, y nunca he temblado al hacerlas, excepto cuando he temido ante mí a esa maldita bruja de Mari-Gómez. Indudablemente, el diablo la asiste. Serenémonos un tanto, no sea que mi turbación me venda y la echemos a perder. Está en un hermoso camino para hacer fortuna; procuremos no torcernos en él por una necesidad.

Y como si su ambición y sus perversos instintos le hubiesen dado fuerzas, fortalecidos contra el temor que le inspiraba la noble joven, y silbo de la manera particular, con que antes de entonces acostumbraba a hacerse entender de Fátimah.

Instantáneamente y de una manera maravillosa, por lo pronto, se dejó ver luz tras las rendijas de la puerta.

Parecía que le estaban esperando.

Pero la luz se detuvo, y nadie contestó; Martín miró por las rendijas y vio a una mujer cubierta con un manto, que a la sazón dejaba la lámpara de que se servía sobre el primer peldaño de la escalera, y estaba vuelta de espaldas.

Al dirigirse a la puerta volvió su rostro, y reconoció a María, la joven sirvienta que

ha conocido el lector al principio de nuestra historia, asistiendo en una estancia de arquitectura hebrea a Elvira.

—¡Diablo! Ve ahí una cosa que no me agrada, y que no te permitiré; para amarte, te basto yo.

Y acercando su semblante al de la joven, le dijo, con una audacia espantable, un beso en la boca, que por cierto ella no esperaba.

—¡Eh! paso a paso, señor atrevido —exclamó ella riendo—. ¿Quién os ha dado permiso para tanto? Pues a fe que para la primera vez que nos vemos a solas no andáis corto ni asustado.

—De lo cual, indudablemente, no te pesa.

—¿Y quién es lo ha dicho?

—Lo advierto.

—En verdad que sois un astrólogo que no miente—dijo suspirando y con cierta gravedad María—. De buena gana, por mi parte, hubierais hecho el número seis de mis amantes.

—¡El seis! Pues no puede decirse que eres jurada ni hipócrita. Tienes una franqueza que espanta. El número seis, ¡eh!

—¿Y a qué engañaros si no lo habéis de ser? Cuando érais Martín Gil, os hubierais de buena gana engañado, porque entonces era posible que nos hubierais arreglado, y una mujer, aunque no sea más que por evitar celos debe venderse por una santa; pero ahora es imposible.

—¿Y por qué?

—Por dos razones.

—¿Veamos.

—La primera, porque como nunca me habéis dicho nada, y el vivir sin un prójimo a quien volver loco me fastidia, he ocupado la vacante que dejó el número cinco, y actual número seis.

—¿Es decir, que tienes amantes?

—No, amante no, porque no se puede llamar amante el mastín a quien domestico.

—¡Diablo! He ahí un bello apodo.

—Es el que le conviene.

—¿Y la otra razón, reina?

—La otra razón, rey mío, es que ya no soy Martín, sino don Juan de Meneses.

Y la maliciosa niña alzó la voz para

dar más retumbancia al nombre que acababa de pronunciar.

—¡Pardiéz! —dijo Martín, para quien el diálogo se iba haciendo grave—. ¿Y por qué sabes tú que yo soy don Juan de Meneses?

—¿Acaso lo ignora alguien en Granada?

—Además, mi ama me lo ha dicho sin querer.

—¿Y quién es tu ama?

—Doña María de Granada y de Campoleón—contestó María ahuecando la voz del mismo modo que al pronunciar el nombre decente de Martín Gil.

—¡Por Belcebú! ¿Quién es esa señora?

—Vos lo acabáis de decir: la señora.

—¡Ah! —exclamó Martín como si aque-

llo fuese una revelación—. ¡Se ha bautizado!

—¡Ah! —repitió con el mismo acento María—. ¡Conque era mora!

Martín conoció que había cometido una imprudencia.

—Mora, no—contestó por desorientar a la joven—, sino protestante.

—¿Y qué es protestante?

—¡Héjele.

—¡Jesús! ¿Con que será herje también Gil del Monte?

—¿Y quién es Gil del Monte?

—El número seis.

—¡Ah, tu amante!

—Eso es, mi mastín. Pues mirad; voy a concluir con él, porque de los herjes y de la Inquisición, ¡fíjense, Señor! Vos no seréis herje, ¿no es verdad?

—¡Diablo, ni por pienso!

—Pues bien, dejadme sola; voy a llamar para un asunto a Gil del Monte y sentiría que fueseis un tropiezo, porque casi casi, por temor a la herje, estoy tentada a haceros el número siete.

—No; no te has de ir hasta que me digas cuál fué la imprudencia de tu ama.

—¡Ay, Dios mío! Pues pronto concluímos; todo consistió en que acostumbraba a llamarme por vuestro nombre—me dijiste: «Cuando hayas llamado a Gil del Monte ve al palacio de la plaza Larga y pregunta

por Martín Gil». Luego, como pesadisa de ello, se apresuró a decirme: «No; a ese hombre, no, sino a don Juan Meneses». Yo conocí que se trataba de vos, mi querido número siete.

—¿Conque decididamente has resuelto relevar al mastín, a pesar de la segunda razón—te lo impedía?

—¡Ay! ¿Y os parece poco? Suponed que yo no haya querido a nadie.

—¿Cómo? ¿Y los seis números?

—Podrán muy bien representar seis amantes; pero no seis queridos.

—¡Rayo del diablo! He ahí una cosa que no entiendo, y que es preciso que me expliquéis.

—Sí, sí, os lo explicaré más despacio; luego, otro día; ahora no; estoy de prisa, y, sobre todo, hace mucho frío.

Se habían parado en una esquina de la plaza de Albaida, y Martín señaló la taberna de Antón.

—¡Allí! —dijo—hay siempre dispuesto un aposento, cuya puerta se cierra con llave, fuego, cena y vino.

—¡Ahí, no! ¡No! —dijo María con el acento de quien se resiste más a una tentación—; vos no queréis comprometerme.

—Y bien; supongamos que no está en su casa Gil del Monte.

—Tengo orden de esperarle.

—Es muy posible que no vuelva pronto.

—¿Y es verdad!

—Lo mismo da esperarle en su casa que en la hostería.

—También es verdad.

—V sobre todo mucho más grato, cuando se pasa el tiempo con un hombre que ha de ser el número siete.

—No, sino el número primero.

—¡Señ! luego a un querido nada se le debe negar.

—¿Sabéis, señor mío, que me parece que habéis estudiado en Salamanca? Casi estoy por decir que os quiero ya, caballerito.

—Pero me juráis ser prudente?

(Continuad.)

(Propiedad de la Casa F. Rojas.)