

CRISTOBAL MATAIX
ADMINISTRADORREDACCION.—ADMINISTRACION
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTIN, 8

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, dos pesetas al mes.
Provincias, tres pesetas al mes.
TELEFONO NUM. 2.271

EL MUNDO

FUNDADOR SANTIAGO MATAIX GERENTE PROPIETARIO: JOSE MARIA DE BOET

ANDRES DE BOET
DIRECTORIMPRESA.—ESTEREOTIPIA
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTIN, 8PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la Administración.No se devuelven los originales.
Dirección telegráfica: DIAMUNDO

LA ACCION DE ESPAÑA EN MARRUECOS

Nuevos ataques de los moros en Tagigriat

Informes oficiales y de nuestro servicio especial

EL INTERPRETE DE "DON JUAN"

La desgracia de ser gracioso

De Guerra

PARTE OFICIAL DE ANOCHE

En el Ministerio de la Guerra facilitaron anoche, a las diez, el siguiente comunicado: «La situación en Gomara es sumamente favorable, acentuándose cada vez más el movimiento de aproximación de los que se rebelaron momentáneamente ante la presión de la fuerza rifeña, que ha abandonado ya dicha cabila después de esquilmarla, por lo que es grande el disgusto que contra aquella reina.»

Parece que es muy crecido el número de bajas que se han llevado en su huida. Mañana, la columna de Uad-Lau, a las órdenes del coronel Castro, remontará dicho río.

En Xauen y en todo el resto del territorio Ceuta-Tetuán reina tranquilidad, y lo mismo en Larache, donde no ha ocurrido novedad.

En Melilla se ha presentado el soldado del regimiento de San Fernando José González Montiel, fugado de Fum-el-Krima, y en zoco El Arba el cabo del regimiento de Melilla Jerónimo Meda Román, que estaba prisionero en casa del caid Merid.

Ha sido atacada, sin novedad por nuestra parte, la posición de Tagigriat.

LO QUE DIJO CIERVA EN EL CONSEJO

En el Consejo de ministros de anoche, el ministro de la Guerra habló extensamente de las últimas operaciones de Marruecos, principalmente de lo ocurrido en Gomara, donde se formaron tres jorcas, detallando todo lo relativo a su organización y funcionamiento.

Después del momento de inquietud por la táctica de los moros de aislar las posiciones, vino el combate de Magín, que fué durísimo, pero muy eficaz, pues el enemigo quedó tan quebrantado que levantó el campo, dirigiéndose a Beni-Urriaguel.

Inmediatamente de la llegada a Melilla del alto comisario, que será en el día de hoy, se reanudará el avance para lograr dos objetivos importantes, que tal vez sean el caudal Garugí. Después se seguirá operando rápidamente.

También habló el ministro de la Guerra a sus compañeros de las energías dispuestas que ha dictado para que se acabe con los emboscamientos; esto es, con el abuso de quienes sirven cómodos destinos en la plaza de Melilla.

Parece que el Gobierno no se ocupó de la cuestión del rescate de los prisioneros, pues ya se ocuparán de este magnifico asunto en un Consejo emboscado.

En Melilla

LA INFANTA LUISA

MELILLA 2. Ayer estuvo la infanta Luisa, acompañada de las damas enfermeras, en el cementerio, donde se dijo una misa en memoria de los jefes, oficiales y soldados allí enterrados, a la que asistieron también los generales Cavallotti, Fresno y Losada, una nutrida representación de todas las Armas y muchas personas del elemento civil.

Ofició el capellán Ontiveros, el cual rezó luego un responso. La infanta y las damas depositaron en las tumbas coronas y flores.

EL CAPITAN SANCHEZ MONJE

MELILLA 2. Entre los cadáveres identificados en Monte Arruit lo ha sido el capitán Sr. Sánchez Monje.

Este capitán, al conocer la gravedad de la situación, cuando los pasados sucesos, pidió ir voluntario a la columna del general Navarro, dejando su destino de la Comisión de Límites de Marruecos.

Desde Dar Drius asistió a la sangrienta retirada de las tropas del general Navarro, y bravura.

Igual conducta observó durante el asedio a Monte Arruit, donde al morir el comandante González Simón, se hizo cargo del mando de éste.

Durante uno de los combates del día 7 de agosto, una granada le destruyó una pierna, que hubo necesidad de amputársela, por lo que al terminar los médicos la operación, dijo el herido:

«¡Estoy encantado! Dos días después se efectuó la evacuación de la operación, y el capitán fué colocado en una camilla que conducían cuatro soldados.»

Los moros, faltando vilmente a su palabra, tiraron a los heridos, matándolos a todos.

De no haber sido así, el Sr. Sánchez Monje hubiera salvado la vida.

PARA HOSPITALES DE SANGRE

MELILLA 2. Se asegura que hay el propósito de requisar los edificios de la Cámara de Comercio y el Casino Español para convertirlos en hospitales de sangre.

En Larache

TRANQUILIDAD EN LA ZONA DE LARACHE. LARACHE 2. Durante el día de ayer reinó tranquilidad en todas las posiciones.

Se sabe que los santones siguen predicando la guerra, y con este motivo se han adoptado precauciones para repeler cualquier agresión del enemigo.

El comandante general Sr. Barrera recorre las posiciones, vigilando todos los servicios.

Han sido reforzadas las guarniciones, y especialmente las de Teffer y Huader.

La posición de Arba-el-Kola ha sido embalsada algunos kilómetros a vanguardia.

Hay serios temores de que la harka, que combatió en Gomara se corra hacia estas posiciones.

CARTAS DE TETUAN

Los combates de Gomara

EL SISTEMA DEL PROTECTORADO

Felizmente para nuestras armas ha quedado vencida y maltrecha la jarka rifeña que operaba en la Gomara desde agosto último, amenazando la línea del río Lau, que sirve de enlace a las posiciones de Beni-Hasan con la costa de Beni-Ziat. Un combate cruento ha sido necesario para obtener este resultado. La lista de nuestras bajas, insegura como todo lo que procede de informes que no son oficiales, comprende cerca de doscientos oficiales y soldados, entre muertos y heridos. Se sabe que han muerto tres oficiales del Tercero, y que otros ocho están heridos de más o menos gravedad. Al Tercero pertenecen también la mayor parte de las bajas de tropas, unos noventa o cien. La jarka se ha retirado tras las montañas de Gomara, después de su derrota, que ha sido grande, dejando en nuestro poder muchos muertos y también heridos, con armamento. Conociendo las costumbres que en este particular tienen los moros, que se sacrifican gustosos por recoger a sus muertos y sus heridos, este dato revela que el quebranto sufrido por la jarka ha sido enorme.

El hermano de Abd-el-Krim se ha desahogado completamente, y no es dudoso que las cabilas del Rif occidental le han ya obligado a retirarse, amenazándole con ponerse de nuestro lado. La moral del enemigo no resiste una derrota completa. Esto lo saben todos los que conocen un poco el sistema de guerra que hace el marroquí. De este principio parten casi todos los éxitos obtenidos por los franceses en su zona. A veces basta un combate victorioso dado a las puertas de una región, para que toda ella se someta sin más resistencia. Lo difícil es saber realizar esta operación, en la cual no hay que dar tregua al enemigo ni dejarle retirarse tranquilamente, como hacemos nosotros. El moro no tiene idea de la táctica militar europea y la importa poco perder el terreno que pisa, con tal de conservar sus efectivos.

Después de todo yo creo que tienen razón y que esa fué la antigua estrategia de Aníbal y de Alejandro. En la reciente guerra europea, esa fué también la estrategia del mariscal Foch. Los almanes fueron vencidos a pesar de tener invadidos los territorios de sus adversarios. En fin, yo no soy un técnico, y no me debo meter en honduras ajenas a mi cometido; pero expreso mi opinión particular sin darle otro alcance que el de un leve comentario.

Tenemos, pues, el Rif occidental desahogado del enemigo que lo asediaba. Pero esa enemigo, aunque quebrantado, ha podido retirarse al interior, y seguramente volverá o se dedicará a molestar por la espalda de la sierra de Xauen la tranquilidad de nuestros puestos de la montaña. Por eso se han redoblado las precauciones, y en Ceuta siguen desembarcando contingentes peninsulares que vienen a Tetuán y salen por el campo, distribuyéndose en las posiciones más importantes: el campamento de la puerta de Tánger, Laucien, Ben Karich, el zoco del Arba de Beni-Hasan, etc. Más de veinte mil hombres cubren hoy la línea interpuerta entre Tetuán y las cabilas de Beni-Hozmar y Beni-Ider. La situación puede, pues, mirarse con relativa tranquilidad.

Volvamos a lo de ayer. Me parece haber oído que el Majzen prepara una hornadita de caídas nuevas, amasadas de común acuerdo con la Alta Comisaría. El nombramiento de un caid era siempre una cosa importante en los buenos tiempos antiguos. Bajo nuestro régimen, el caid había perdido toda importancia, absorbiendo por las draconianas funciones de que habíamos investido a los capitanes de las «cabilas». Parece que ahora se trata de volver al antiguo sistema, reconociendo al caid toda su autoridad, pero intervenida por el capitán de la Policía. Antiguamente, el caid «compraba» su cargo al Bacha, que no le señalaba ningún emolumento. Nosotros fuimos más esplendidos, que los Bachas, y les pasamos un sueldo, sueldo que sirvió para la comisión de vergonzosos abusos, que yo no quiero tratar aquí. Ya hemos proclamado como principio general la necesidad de elevar la moral de nuestros funcionarios y limpiar las filas de cierta clase de gente, cuyas culpas quedarán a la vista si se examina su estado de fortuna y los medios que han tenido para lograrla. Ahora los caides no tendrán sueldo. Era una primicia dársele, porque si antes no lo tuvieron nunca y pagaban fuertes sumas por obtener el cargo, evidente es que las adichas del mismo bastan para remunerar las molestias de sus funciones. Repito que siempre ha sido negocio de mucho tino el nombramiento de un caid. El caid es el jefe indiscutible de la cabila, y dentro del sistema ampliamente liberal—lo digo en serio, aunque parezca una paradoja—, ampliamente liberal, que se usa en Marruecos, donde los lazos del Majzen con las autoridades subalternas son de una floedad aterradora, el caid hace y deshace a su voluntad y es un reyezuelo de manos no muy limpias, que exprime el linón hasta la última gota. Y nótese el fenómeno: el caid se deja robar sin protesta

por el caid; pero se subleva si no es el caid, sino un extraño, quien intenta meter la mano en su subula. ¿Se van explicando ustedes la razón de muchas cosas? Nosotros debemos, pues, dejar correr el sistema inveterado de la administración marroquí, reservándonos el papel de interventores y en su día de árbitros... El campesino nos respetará más si sabe que nosotros no sólo no le robamos, sino que somos un obstáculo para que el caid le robe. Ese ha debido ser siempre nuestro papel, y otro gallo nos cantará...

Las funciones de baja justicia tampoco deben radicarse en nosotros. ¿Quiénes somos nosotros para administrar justicia koránica? Para eso están los caides o jueces musulmanes, que lo saben hacer a maravilla. Nosotros no podemos condenar a un culpable a la pena de cincuenta palos. Pareceríamos crueles. Pero el caid los aplica y sabe que es el mejor castigo para la gente poco delicada que tiene que decimar.

Es preciso tener siempre presente que nuestro papel de civilizadores es un papel a la larga... Si nos empeñáramos en transformar de repente a la actual generación marroquí en ciudadanos europeos, sería lo mismo que si quisiéramos empadronar a los habitantes de la luna. Sólo una ignorancia supina de lo que son Marruecos y los marroquíes puede soñar con semejante cometido. Nosotros llevamos de Marruecos un país habitable... al cabo de cien años. Y creo que todavía soy un poco optimista.

F. MARTINEZ YAGÜES

Tetuán, octubre 1921.

COMENTARIOS DEL DIA

De España

ESTAMOS INDIGNADOS

Si, señor; estamos indignados, y conste que nosotros no nos indignamos tan fácilmente; pero lo que presenciamos ayer en el teatro de la Latina no tiene nombre, aunque sus autores, los señores Paso (hijo) y Silva Aramburo, llaman a aquel engendro «La señorita Tenorio».

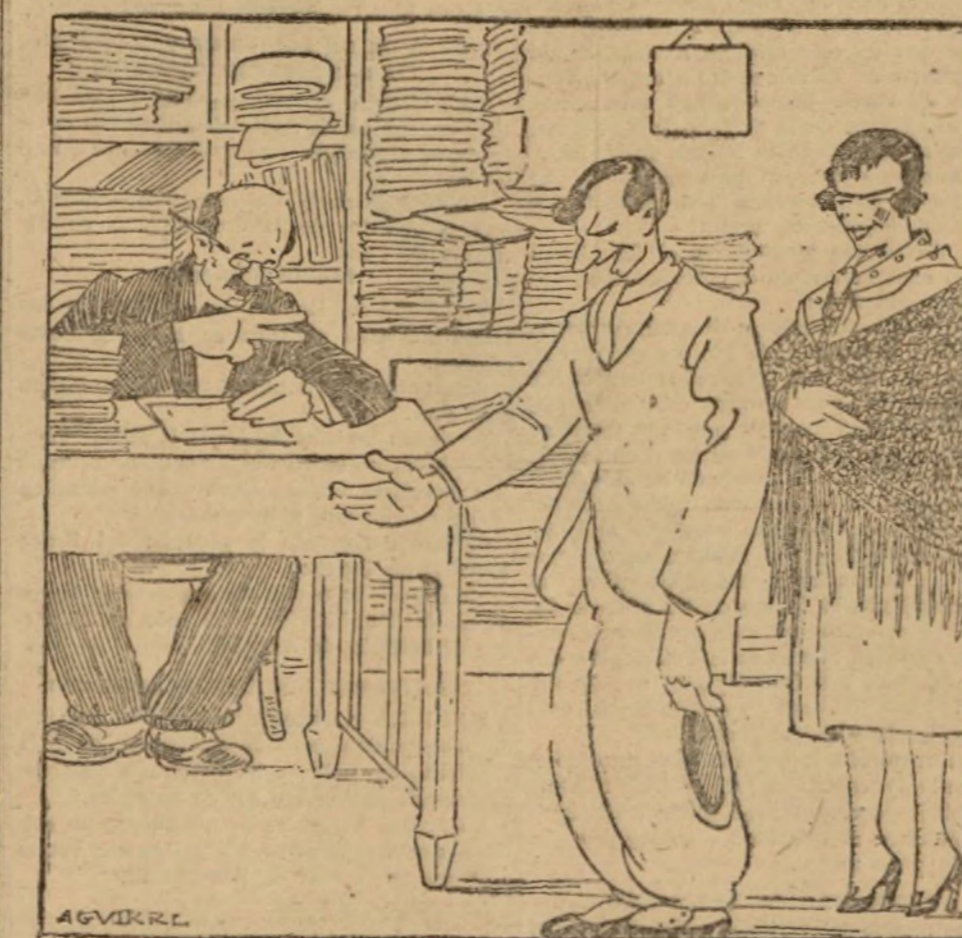
Jamás hemos visto reunidos en un solo acto mayor cúmulo de tonterías, sandeces, obscenidades y groserías.

No sabemos lo que dirán los críticos cuando se estrenó tal idiozia, para vergüenza de la literatura teatral, en el teatro Martín; pero lo que sí nos consta es que debieron decir horrores, y si así no lo hicieron, no cumplieron con su deber, y para subsanar, en lo posible, el mal, escribimos este pequeño comentario, pensando para ello el buen humor en nosotros tradicional.

Los autores de tal majadería nos han entretenido en otras ocasiones; pero ahora nos las hicieron pagar todas juntas.

¡Dios se lo perdone como nosotros lo haremos, seguramente, cuando se nos pase esta justificadísima indignación!

JUICIO DE FALTAS



—ESTA USTED CONDENADO. PUEDE USTED ELEGIR ENTRE SEIS DIAS DE ARRESTO O TREINTA PESETAS.
—¡NO FALTABA MÁS! ¡VENGAN LAS PESETAS!

En Tetuán

PIDIENDO EL «AMÁN»

TETUAN 1. Los cabildos de Kaaseras han solicitado el «amán».

Ante el coronel Castro Girona moros de aquella cabila ofrecieron la sumisión, expresando que habían tomado parte en la lucha debido a la presión de los rifeños rebeldes, que les amenazaron con destruirlos los poblados si no atacaban a los españoles.

LO QUE DICE EL ALTO COMISARIO

El general Berenguer, refiriéndose a la información que acerca de Alhucemas han publicado algunos periódicos de Madrid, ha manifestado que no están interrumpidas las relaciones con aquel campo, ni están aislados los prisioneros, a quienes se abastece desde la plaza de todo cuanto les hace falta.

Niego que los moros hayan venido en la plaza objetos y armas cogidos a nuestras tropas, así como que se haya conducido material de guerra por los cárares.

Otras noticias

DONATIVO A UN HOSPITAL

La marquesa de Argüelles ha hecho un espléndido donativo de ropa de abrigo para los heridos de Marruecos que están alojados en el hospital de la Cruz Roja de Málaga.

EL CUERPO DE INVALIDOS

El general Borbón ha entregado un cheque de 1.000 pesetas que el Cuerpo de Invalidos destina a la suscripción de la Cruz Roja iniciada por Su Majestad la Reina Doña Victoria.

Este rasgo ha sido muy elogiado por todo el elemento militar.

EN LA PRESIDENCIA

Esta mañana estuvo en la Presidencia, a visitar al subsecretario, el soldado Justino Martín, héroe del combate de Seb, restablecido de las heridas que recibió en aquella acción, en la que tan brillantemente se distinguió.

Del Extranjero

DERROTA QUE ES VICTORIA

También tenemos que ponernos serios al hacer nuestro acostumbrado comentario a una noticia del extranjero.

Hemos leído que para el premio Nobel han sido propuestos Thomas Hardy, Henry Bergson y Emilio Baudouin, eliminándose a Anatole France, Máximo Gorki y Gabriel D'Annunzio.

Es tan grande, tan patente la injusticia, que aun sabiendo que nuestro grito de protesta no ha de llegar hasta los miembros del Instituto Nobel, no queremos dejar de lanzarlo en nombre de la libertad del pensamiento, atropellado, para desahogarnos de esta manera, ya que de otra no podemos hacerlo.

Los tres nombres excluidos de la que fué preciosa recompensa, están tan por encima del bien y del mal, que sus derrotas no los empujarán, antes al contrario, los eleva en el concepto universal tanto, por lo menos, como en el mismo descendió la importancia del premio Nobel.

¡Anatole France, Máximo Gorki y Gabriel D'Annunzio!

Anoche estuvimos a ver el «Tenorio». La tradición, siempre dominadora, metódica y protocolaria, nos llevó una vez más a presenciar las arrogancias, los desvarios, los duelos, los amos, la impiedad y el arrebatamiento de ese hombre tan español, de «Don Juan Tenorio».

—¿A qué teatro vamos?—pregunté a dos amigos—. Echan el «Tenorio» en el Español, en el Centro, en el Coliseo y en Fuenarral. Ricardo Calvo, Borrás, Manolo Vico y Miguel Muñoz son este año los intérpretes de «Don Juan».

—Vamos al Coliseo Imperial—contestaron ambos inmediatamente.

—¿Por qué?—dijo extrañado de aquella preferencia.

—Yo—contesté uno—quiero ver a Manolo Vico porque dicen que es como si viera y oyera a su glorioso padre. El tipo, la voz, el gesto, los que conocieron a don Antonio y hoy conocen a su hijo, se hacen lenguas del parecido.

—Pues yo—exclamó el otro amigo, riendo, sin saber por qué—quiero ir al Coliseo porque Manolo Vico, el gran Manolo, como le llaman sus amigos, es un coloso de la gracia; su ingenio es inagotable; su oportunidad y su gracia corren parejas, y en el «Tenorio», ya se sabe, siempre ocurren incidentes, y puede que Manolo haga alguna de las suyas. Ya verá. Es el rey de los graciosos; el amo del chiste.

Y como estos dos amigos, con uno u otro prejuicio, habían acudido al teatro que dirige el gran caricaturista Fernando Fresno, muchos espectadores. Butacas, palcos y galería, estaban abarrotados de público.

Entramos en el escenario, y a poco llamábamos con los nudillos a una puerta, que nos dijeron ser la de su cuarto.

—¿Quién va?—gritó Manolo.

—España—contesté.

—¿Qué gente?

—Miguel.

—Adelante. Pase usted.

En torno al actor había seis o siete compañeros, que pendientes de sus labios estaban.

—Siéntese, España. Aquí estamos preparando para hacer la segunda jornada de siete actos. Ayer, tres golpes; hoy, dos, y mañana otros tres.

—Ha hecho usted muchas veces el «Tenorio»?

—Muchísimas. Ya con mi padre hice el escultor y después el Avellaneda. Luego he interpretado el don Juan más de un millar de veces.

—¿Cuándo lo hizo usted por primera vez?

—¡Ah! ¿Pero viene usted a entrevistarme?

—Sí, señor.

—Pues allá va.

COMO SE GANA UN CONCURSO

—La primera vez que yo hice el don Juan fué en el teatro Martín. Tenía unas ansias locas de ser primer actor y no había medio de conseguirlo. Y sin embargo, lo eran otros, no diré que más malos cómicos que yo, pero sí igual de malos. ¿Cómo lograr mis deseos? En Martín había una compañía de zarzuela, y como entonces, en tal día como hoy, se representaba el «Tenorio» en todos los teatros de España, el empresario, señor conde de Locatelli, decidido a encontrar un primer actor, abrió un concurso.

—Y se presentaron muchos aspirantes?

—Diez o doce. Uno pedía diez duros, otro ocho, un par de ellos cinco, y alguno llegó hasta los treinta reales.

—Pero usted ganó el concurso.

—Sí, señor. Me fui a ver al empresario, y aquella misma noche me firmó el contrato.

—¿Pues...?

—Se lo hice gratis. Veinte noches seguidas me consagraron como un Don Juan bastante aceptable.

—¿D. Manuel!—dijo el segundo apunte, asomando la cabeza por la entreabierta puertecilla—. Que voy a empezar.

A FALTA DE AUTOR, BUENO ES UN TIO

Después de un poco tiempo—me dice Vico en el primer entreacto—volví a Martín como director de una compañía de dramas: «La aldea de San Lorenzo», «La huérfana de Bruselas», «El soldado de San Marcial», «Carlos II el Hechizado» eran el repertorio. De estrenos, hicimos varios, que fueron muy sonados, por elor asuntos de circunstancias: «Los Humberto», «El crimen de la calle de San Benito» y otros.

—A propósito de esa temporada: he oído decir que en una representación de «La vida es sueño» se empeñaron los morenos en que saliera el autor, y usted sacó a un carpintero...

—No fué así—dice con su eterna seriedad que tanta gracia hace a sus amigos—. Un cuñado del empresario, que se llamaba Candela, escribió una obra en tres actos, que se titulaba «Pagar la culpa ajena». La obra se estrenó y la juega del público iba en aumento. El autor tomó el partido de irse a su casa, y allí quedamos todos luchando con la fiera. Al terminar la obra hicieron levantar el telón una porción de veces, y a cada momento arreciaban más los gritos pidiendo la salida del autor. «Dígalos algo», me decía el empresario, que tenía un pánico loco. Pero ¿dónde está Candela?, le pregunté. «Se ha ido a acostar», ¡Arriba el telón! grité. Respetable público: el autor de la obra que acababa de representar, no

se encuentra en el teatro. «¡El autor! ¡El autor!», vociferaban aquellos tres mil ciudadanos, sin moverse de sus asientos «¡Salga usted otra vez!—me dijo el empresario. Y con mucha cachaza, volví a mandar: ¡Arriba el telón! El autor de la obra está fuera de Madrid. ¡Abajo el telón!

—¿Y se callaron?—le pregunté.

—Siguieron sin moverse, dispuestos a no salir hasta que llegara el autor. Y como yo me hallaba entre las cajas y hubiese a mi lado un individuo, tío de una de las artistas, que con un chaquet algo raído estaba entre bastidores, y cogiéndole por un brazo le saqué a saludar: «¡Ese no es el autor! ¡No es! ¡Que salga el autor! El pobre subió huyendo como un gamo, asustado; y yo, un poco indignado, me adelanté a la batería: «¿No es ese el autor! ¡No es! ¡Pues no hay otro!—grité—. Y así como pudo darles por matarme, les dió a los morenos por reír y... marcharse.

DOÑA INES CON BARBAS

—¿Le ha ocurrido a usted muchas anécdotas haciendo el «Tenorio»?

—Muchas. En el mismo teatro Martín, el jefe de compañías me jugó un bromazo... La figurante que había de hacer de estatua de doña Inés, no se presentó a la hora de la función; y cuando yo, arrodillado ante la tumba, elevaba los ojos hacia el mármol de mis amores, vi, con estupor, que doña Inés tenía un asbarras de ocho días...

OTRO ENTREACTO

—Siento no recordar en este instante—dijome Manolo en el otro entreacto—muchas más cosas graciosas; pero ahí van, brevemente, otras anécdotas:

Manolo Vico comenzó a cambiarse de ropa, sustituyendo la trusa de colorine por la negra.

—En Córdoba, hallándonos haciendo el primer acto del «Tenorio», el actor que hacía el Don Diego, en vez de decir los versos, me soltó lo siguiente:

«Vine aquí porque me habían dicho que eras un monstruo; pero nunca creí que pudieras ser tales cosas.» ¡Ni yo!—le contesté impávido.

—Don Pedro Delgado, aunque esto no me ha ocurrido a mí—dijome Vico—, tiene gracia; se molestó con el actor que hacía de Capitán Centellas, y le echó. Se rebotó el cómic, y D. Pedro acudió al empresario, el cual decretó la censura, que se apresuró a notificarle a la víctima. En este estado de tirantez de relaciones salieron a escena, y en la del acto sexto, exclamó el cómic capitán, con su natural indignación:

«¡Ved, don Pedro, lo que decís!»

—Yo soy don Juan, y no don Pedro—repuso Delgado.

—Ved don Pedro—insistió el otro.

—¡Pardiez, que soy don Juan!

Y el cómic, despedido, cogiendo a primer actor por la rodilla, le dijo:

«¡Yo le llamo a usted don Pedro aquí y en la calle!»

LOS NIÑOS QUE LLORAN SON UNOS ANGELITOS DE DIOS

A las representaciones del «Tenorio» por ser su público tan popular, acuden muchas madres, que por no usar doncella ni niñeras, llevan en brazos a sus hijos y estos hijitos se ponen a llorar en los momentos más emocionantes.

—¿Le molesta a usted, cuando está bajando, el llanto de los niños?

—¿A mí?—contestó Vico—. No, señor. Al contrario. Mientras ellos lloran y gente protesta, uno sigue diciendo verso y se ahorran pulmones.

LA DESGRACIA DE TENER GRACIA

—Es una desgracia tener gracia o qu la gente diga que uno la tiene, porque es hombre diga inutilizado para nada serio. Yo he salido a hacer ala muerte civil, con rostro agonizante, dolorido y trístico, y mis amigos, entre los cuales figura Machaquito, se han echado a reír como descomedidos; D. Benito Pérez Galdós, quien yo veneraba como a un dios, no podía escucharme con seriedad, aunque le estuviese contando un drama horrible. Es un sino, una fatalidad como otra cualquiera.

—Pues usted hace muy bien el «Tenorio».

—Quisiera hacerlo. Me gustaría hacerlo muy bien; pero con estas betas, con esta trusa, que parece una cámara de luto; con esta espada de «La Epoca» y con esta barba, que no me permite toser, por temor a quedarse rasurado, no puedo hacer el «Tenorio». A lo sumo parezco Abd-el-Krim vestido así para despistar.

M. E.

El pintor Pradilla

Ayer tarde falleció en Madrid uno de los más insignes pintores contemporáneos: don Francisco Pradilla, contemporáneo de Rosales e iniciador, con éste, de la renovación artística española, rompiendo el frío academicismo en que había caído nuestra pintura.

El glorioso artista, acometido por una gran parálisis, se hallaba en inminente peligro desde hace dos meses. Se le alimentaba artificialmente, carecía del uso de la palabra, y solo su robusta naturaleza, de temple admirable, pudo resistir tantos días los estragos del terrible mal.

En el momento de morir Pradilla le rodeaban todos sus familiares, a quienes EL MUNDO testimonia su pésame más sincero.

Avuntamiento de Madrid

TALIA MURMURA

—¿Poco cuando se estrena la zarzuela «El amor es un juego», de Luca de Tena?

—Se dijo que el lunes; pero, por falta de espacio, se aplazó el acontecimiento hasta el jueves, en que se verificó el estreno de la zarzuela.

—¿Y qué dice la crítica de la obra?

—Que está bien; que ha sido mucho o poco, porque esto de la cantidad de éxito es imposible predecirlo, pero que gustará.

—¿Ernesto Vilches está para regresar a España?

—Sí; ya le sabíamos, porque ha escrito una carta a la Empresa de Madrid solicitando su traslado a la corte.

—¿Sí, señor. Cervantes, ¿a qué andar con tanto Vilches? ¿Cervantes para cuando termine Ramón Peña?

—Toma, Vilches y diez o doce compañías más! Hasta Manrique Gil tenía la idea de ir a actuar sus latiguillos en el próximo estreno.

—¿Y las preciosas! ¿Y eso que la gente no conoce la obra del teatro, que es el teatro de los dueños de la finca, de los marqueses de Amburgo.

—¿Qué pases es? ¿El primero de la izquierda?

—Sí, señor; el número 1. Eso no es un acto, es una lujosa habitación de un magnífico hotel. Penetra por el lado del escenario hasta la pared del foro, y tiene toldador, alfiler, comodín, etc., etc.

—¿Nosotros hemos oído decir que es el palacio más elegante de todos los de los colosales de la corte.

—Como que los marqueses de Amburgo poseen un fortuna y en sus gustos no acomodan a escalar el dinero.

—Ya que habíamos de Cervantes, recordando usted a toda persona que se quiera unir de firme, que sea representante a la «Unión» y Ramón Peña «la mujer divorciada».

—Esa opera es muy conocida.

—Usted no la conoce, de cosas que hacen en ella Ramón y Julia.

—¿Puede ser!

—Continúa representándose en Apolo, donde lo dicen los agoreros, «El sirviente de la casa».

—Sí, señor; pero ayer puso Juanito Villanueva carta a los autores de «El amor es un juego» rogándoles se pasen inmediatamente por el teatro para leer en seguida y comenzar a ensayar.

—En el Cómicos ensayan también Lorca y Chirco con todo el cariño «la sobrina del cura».

—Eso no es estreno.

—Es una comedia antigua de Arniches. Hace mucho tiempo no representada.

—Nos comunican de Barcelona que en el Novedades han logrado un éxito con «Don Juan Tenorio» nuestros amigos Virginia Fábregas y Luisito Martínez Torner.

—También se ha hecho el drama de Zorrilla en el Politeama, estando inimitable el «Cid» Regalado Juárez.

—De las Repúblicas sudamericanas comienzan a llegar actores españoles.

—Vengan nombres.

—María Guerrero y Díaz de Mendoza, después de ser obsequiados en el Cervantes, en Buenos Aires, con un homenaje por la aristocracia argentina, han embarcado con su compañía, después de realizar una de sus más brillantes campañas.

—Sí, señor. Y que se lo merecen todo.

—En Madrid están ya, de regreso de la Argentina también, Felisa Torres, Teodora Moreno, Bardeu y Delino Jerez, que han trabajado en aquella República con la señora Horro.

—Sí, señor. Y, según noticias, con éxito artístico grande, pero no económico, puesto que no ha cobrado el último mes.

—También se encuentran ya en la corte Jacinto y Montijo (hijo), de la compañía Plana-Díaz. Montijo forma una compañía para dar a conocer en las principales provincias españolas, varias obras americanas, de las cuales le hemos hablado ya.

—Esta compañía se ha encargado de formar el fondo de la comedia y simpático agente Barolo Velázquez.

—Pues Velázquez está formando también la compañía de Peco Fuentes y la señora Torres, cuyo elenco recorrerá en breve las provincias del Norte.

—Ha llegado a Madrid, procedente de Málaga, el notable actor Peco Morán, que está preparando su actuación por el Norte.

—La compañía de Dionisia Lehera y Anselmo Fernández se ha despedido del teatro de Zarzuela y sale con rumbo a Sevilla, donde, en breve, debutará.

—Nos comunican de Buenos Aires que «Las Corvianas» han llegado a la 400 representación, el día de Blanquita Pozas celebró su beneficio; dicho día se dio la 100.ª de la obra «El amor es un juego» de Arniches y Abat.

—¿Cómo se conoce que en el año anda la zarzuela?

—También dicen de la capital de la Argentina que Sainz Rodríguez, la notable actriz cómica, ha logrado un triunfo con «La noche de San Juan». Peco Vidal fue aplaudido como actor y director.

—¿Es verdad lo que se dice por ahí?

—¿Qué es lo que se dice?

—Que María Barrientos, la eminente diva española, ha presentado en Montevideo la demanda de divorcio.

—¿De dónde ha partido la noticia?

—Lo dice así, terminantemente, «El Día» de la Plata.

—¿Y de España, ¿qué nos cuenta usted?

—De España, que Concha Catalá y Antonio Torner han debutado, con éxito, en Cádiz; y en Valladolid, la compañía de Peco Sepúlveda; y en Zaragoza, Matilde Moreno, que lleva de director artístico a García Sánchez.

—¿Por qué de la corte?

—De la corte, muy poco. Hoy nos escribe un señor anónimo, y nos dice que ya ha comenzado a notarse la crisis que reina en los colosales.

—¿Carambit!

—Según dicho comunicante, en el Infanta Isabel van meditando. En la Zarzuela y Apolo, la temporada es muy floja. Cervantes, con Peña, a pesar de tener una obra de éxito, que gusta a todo el mundo, no acende nada la gente que debía. En Lara, Novallas, la Latina y Martín, van peor que la temporada anterior.

—¿Y cuál es el secreto de dicha crisis?

—La guerra?

—En parte, la guerra, que nos está ocasionando muchos duros y mucha sangre; pero lo es de la crisis solamente. Es el precio de las localidades, que aumenta sin cesar.

—¿Que los gastos de una compañía tan alta han subido de un modo fabuloso?

—En el género lírico no hay defensas posibles.

—¿Toma! Novedades, Martín y la Latina me traen por los precios económicos que las funciones por horas.

—Que yo no sé por qué no implantan otros teatros, Apolo entre ellos.

—Como en aquellos colosales hacen cuatro o cinco actos, pues para la Empresa resulta la butaca a cinco o seis pesetas.

—Hay que volver a la zarzuela por secciones, género bueno, bonito y barato.

—Sí, señor. No es otro el secreto de éxito del cine, digan lo que quieran los maliciosos.

—Y por hoy eso va más.

EL PREMIO NOBEL

Thomas Hardy, Bergson y Emilio Boutroux

ESTOKOLMO 1. En el informe de la Comisión de Literatura del Instituto Nobel se propone, en primer lugar, para el premio de 1931, al escritor inglés Thomas Hardy; en segundo lugar, a Henry Bergson; y en tercer lugar, al escritor francés Emilio Boutroux.

En dicho informe se hace constar que, examinados los méritos de Anatole France, se le considera indigno de tal distinción, habiendo sido igualmente eliminados los nombres de Máximo Gorky y Gabriel D'Annunzio.

El robo a la duquesa de Andía

Según nuestras noticias, aunque se guarda sobre el asunto gran reserva, la Policía está sobre la pista segura de los ladrones de las joyas de la duquesa de Andía.

Parece ser que las joyas serán recuperadas y los ladrones capturados.

Muy pronto quizás se sepa el desenlace de este folletinesco robo.

Si es así, no tendremos por menos que elogiar la gestión de la Policía.

Va era hora...

La vida en Palacio

LA FESTIVIDAD RELIGIOSA

Con motivo de la festividad de Todos los Santos se han celebrado solemnes actos religiosos en la Real Capilla.

En la misa ha oficiado el patriarca de Indias y obispo de Sión, doctor Cardona.

Los Reyes oyeron misa en el oratorio del salón de Tapices. También asistieron a este acto piadoso el príncipe de Asturias y los infantes.

EN EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA DE SAN JOSE Y SANTA ADELA

En el hospital de San José y Santa Adela estuvo esta mañana nuestra augusta Soberana, acompañada de la señorita Carvajal.

Doña Victoria llevó regalos a los soldados heridos y enfermos y habló con un capitán del Tercio de extranjeros.

El soldado de regimiento de Valencia don José Arce Alonso, abogado, presentó a Su Majestad un pergamino artístico, en el que le hacían una cariñosa salutación los heridos.

Al abandonar Su Majestad el benéfico establecimiento fue aclamada por soldados y vecinos de la barriada de Cuatro Caminos, donde se encuentra dicho hospital.

AGRADECIMIENTO DEL REY

El secretario particular de Su Majestad el Rey, D. Emilio Torres, ha visitado en nombre del Monarca al rector de San Luis de los Franceses, por haberse enterado de que en este templo, al final de las misas, se pide a Dios por los soldados muertos en Marruecos, en la misma forma que lo hacían antes durante la guerra europea.

Los tres puntos yanquis

WASHINGTON 1. La nota de Chichester no ha sido recibida todavía en esta capital.

Desde luego, puede afirmarse que el departamento de Estado subordinará todo proyecto de Conferencia internacional, con la asistencia de Rusia a los tres puntos siguientes:

Primero. Fin del régimen del terror.

Segundo. Establecimiento de un régimen normal, político y económico en Rusia.

Tercero. Concesión de garantías que aseguren el respeto a la propiedad individual.

NOTICIAS

CENTRO BURGALÉS

El día 3 del corriente, a las diez en punto de la noche, tendrá lugar en los salones de este Centro el reparto de premios a los alumnos del curso anterior y la apertura del actual, quedando invitados a este acto los señores socios y familias.

«REVISTA POLITICA, PARLAMENTARIA Y FINANCIERA»

Se ha publicado el primer número de esta importante Revista mensual. Contiene originales inéditos de los señores conde de Romanones, Burgoz, Zancada, Bedoya, Sanchis, Dubos, Antón del Olmo, Rolón, Serna y Mesa de la Peña.

La «Revista Política, Parlamentaria y Financiera», que viene a llenar un hueco entre las de su clase, ha obtenido un extraordinario éxito.

SEGUNDO SALON DE OTORO

El sábado por la mañana visitaron la Exposición sus altísimas señoras doña Isabel y doña Paz y sus hijas, quedando muy complacidas de la visita.

La Exposición quedó clausurada en el día de ayer, y a partir de este día podrán recoger sus obras los expositores, de diez a una de la mañana, en el local de la Exposición.

Según «El Siglo Mónico», la brusca variación de temperatura ha determinado la aparición de afecciones catarrales leves en el aparato respiratorio. Continúan las infecciones intestinales o afecciones benignas, así como las intoxicaciones alimenticias con artrosis y erupciones cutáneas debidas a la ingestión de peces en mal estado.

En «El Siglo Mónico» se siguen observando casos benignos de sarampión y escarlatina.

El «Boletín» de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes conmemora la fiesta de la Raza con un número extraordinario, muy vistoso por su elaboración y su espléndida información gráfica.

Colaboran en este número las más ilustres personalidades del mundo hispanoamericano, y con mucha frecuencia se ha recogido en la Revista textos importantes referentes al problema hispanoamericano de las grandes figuras de la política nacional, ya desaparecidas, las que honran a la docta Corporación.

En el «Boletín» de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes conmemora la fiesta de la Raza con un número extraordinario, muy vistoso por su elaboración y su espléndida información gráfica.

Colaboran en este número las más ilustres personalidades del mundo hispanoamericano, y con mucha frecuencia se ha recogido en la Revista textos importantes referentes al problema hispanoamericano de las grandes figuras de la política nacional, ya desaparecidas, las que honran a la docta Corporación.

UNA PROTESTA DE LOS ANARQUISTAS LUSITANOS

Explosión en el Consulado de los Estados Unidos

LISBOA 1. Ante la puerta del Consulado de los Estados Unidos hizo explosión esta mañana una bomba, momentos después de salir el consúl.

Este, que al salir vió un pequeño paquete junto a la puerta de sus habitaciones, le dio con el pie, siguiendo su camino. A los pocos segundos la bomba hizo explosión, causando únicamente daños materiales.

En el lugar de la explosión fué hallado un papel, diciendo que se trataba de un acto de protesta contra la condena de los anarquistas italianos Sacco y Vanzetti, análogo al cometido recientemente en París contra el señor Myron T. Herrick.

MAS DETALLES DEL SUceso

LISBOA 1. La Policía ha comprobado que la explosión ocurrida esta mañana en las escaleras del inmueble que ocupa el Consulado de los Estados Unidos fué debida a un petardo de pólvora clorurada, no causando sino leves desperfectos.

Se confirma que se trata de un acto de protesta contra la sentencia de los Tribunales americanos en el asunto de los anarquistas italianos Sacco y Vanzetti.

III Congreso Terciario Franciscano español

PEREGRINACION AL CERRO DE LOS ANGELES

Esta mañana, en varios trenes especiales, salió, para el Cerro de los Angeles, inabarcable número de peregrinos terciarios franciscanos.

En el altar del monumento del Sagrado Corazón celebró una misa de Comunión el obispo de Sigüenza, ayudado por varios capellanes de altar.

Otros sacerdotes, convenientemente situados en las gradas del altar, administraron la Sagrada Eucaristía a varios miles de fieles.

Terminada la misa, almorzaron los peregrinos, formando animados grupos esparcidos por el Cerro.

A las dos de la tarde se reunieron de nuevo los peregrinos para rezar la corona franciscana, y a continuación, D. Gerardo Itaque pronunció un elocuente discurso sobre el tema «El reinado social de Cristo en España por medio de la Venerable Orden Tercera». El Sr. Reguejo fué muy aplaudido.

El ex vicario general de los franciscanos en España, Fr. Andrés de Ocerin-Gánsquí, desarrolló, con gran brillantez, el tema «La Orden franciscana y el Sagrado Corazón», siendo muy aplaudido.

Por último, el reverendo padre vicario, hizo la renovación de la consagración de la Venerable Orden Tercera española al Sagrado Corazón.

Los peregrinos se dirigieron a la estación de Getafe cantando el himno de la Venerable Orden Tercera, regresando a Madrid a las cinco y media de la tarde.

La casa que más paga por alquileres de oro, plata y platino, dentadura y papetería del Monte.

PLATERIA

PLAZA DE SANTA CRUZ, 7

TELEFONO 772-M.

LA FIESTA NACIONAL

TOREROS A LIMA

En el correo de Irún han salido, con dirección a Saint Nazaire, en cuyo puerto francés embarcarán con rumbo a Lima, los

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É

INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

de 25 pesetas

a 25.000

TRUST JOYERO

JOYERIA, RELOJERIA, PLATERIA, PIEDRAS PRECIOSAS.

Climacenes de Exposición y Venta del Siglo XX y del Siglo XXI.

Al Trust Joyero. Apartado 300, Madrid. Remítanme, gratis y franco, catálogo de joyas, relojes, etc. de más de 1000 números.

Nombre de más de 1000 números.

Señal de más de 1000 números.

Relación de más de 1000 números.

(100)

que cerca de la Encarnación, y después de guiarla el ojo una docena y media de veces, con más rapidez que si se le hubiese metido un mosquito, la dijo: «pero no. La que dijo a doña Encarnación no se fue de reproducir.

Lo cierto es que, ofendida por la grosería que la dijo, y porque, no teniendo a mano otra flor, la arrojó un trozo de pimiento, denunció al Angelito a unos guardias, los cuales le llevaron a la «Comis» con el resto de pimiento que le quedaba y la promesa de no volver a pisar ni a la bella Tortillita, que es una hermosa entre las lindas, según opinión del detenido.

El reportero JOSE

NACARINE

Escalafón del Cuerpo de Seguridad

Número de ardon.	NOMBRES Y APELLIDOS
TENIENTES CORONELES	
1	D. Vicente Tomás Izuel.
2	Agustín Marzo Balaguer.
3	José Sanjuán Rodríguez-Arias.
4	Federico de la Cruz Boulosa.
5	Vacante.
COMANDANTES	
1	D. Justo Conde Martín Corral.
2	Rafael Salgado López.
3	Vicente Humada Alsó.
4	Escobedo Pangua García.
5	José Alcar España.
6	Vacante.
CAPITANES	
1	D. Enrique Antón Mariño.
2	Plácido Rodríguez Jiménez.
3	Antón Ocerueta Martín.
4	Justo Arribas Martín.
5	Esteban Molino Toibio.
6	Celstino Calceiro Millares.
7	Marcelino Moreno Dorado.
8	Bonifacio Gracia Eyllón.
9	Cástor Alarcón Rodríguez.
10	Eduardo de Luis Pérez.
11	Manuel Jorge Ramos.
12	Blas de Oro Moya.
13	Valentín Lechuga Martín.
14	Calixto Nebreda Arnáiz.
15	Gregorio Blázquez Artigues.
16	Ricardo Macarrón Piado.
17	José Prado Cejuela.
18	Juan Martínez Cortés.
19	Ángel González Cayón.
20	Melecio Domínguez Garrán.
21	Rogelio Cuestado Cala.
22	Baldomero Emperador Galar.
23	José Cobo Gálvez.
24	Hermógenes Moreno Hernández.
25	Sixto Muñiz Martínez.
26	Marcelo Aguilera Fernández.
27	Manuel Rollán García.
28	Luis Herrero Castellanos.
29	Juan Redondo Pardo.
30	José Basco del Tolo.
31	Pedro Maestre Macías.
32	Rogelio González Fortes.
33	Joaquín Colicóchea Asaín.
34	Ramón Albarán Ordóñez.
35	Antonio de la Cruz Orjuna.
36	Manuel Garzón Rivero.
37	Escobedo Ferrera Bálquez.
38	Buenaventura Algora Ezcurrea.
39	Pablo Álvarez Fernández.
40	Salvador Bañuls Soler.
41	Elisardo Martínez Sánchez.
42	Adolfo Brenas de Armas.
TENIENTES	
1	D. Arturo Domínguez Sagner.
2	Valentín Barba Bartomé.
3	Gregorio Carrillo Martín.
4	Juan Villarreal Gutiérrez.
5	Salustiano Martínez Rulert.
6	Casiano Núñez Toro.
7	Pedro Urbán Noya.
8	Raimundo Castellanos Falcas.
9	Juan Fortes Gómez.
10	José Méndez García.
11	M. Abel Cebán Martínez.
12	Ruperto Regalera Oliva.
13	Matías Blanco Gil.
14	Casimiro Sánchez Cadobla.
15	Federico González González.
16	Léon Álvarez Lozano.
17	Ruperto Gómez Amargoses.
18	Pío Franco Sol Angulo.
19	Manuel Basallote Rodríguez.
20	Florencio Carrasco Berzosa.
21	Isaac González Álvarez.
22	Salustiano Jiménez Rubio.
23	Máximo Magán Rodríguez.
24	Hermán Ugalde.
25	Juan Yagüe Carrasco.
26	Manuel Muñoz Ibáñez.
27	Rafael Poyato Camacho.
28	José Montañez Martínez.
29	Luis Hernández Muñoz.
30	Emilio Rojo Álvarez.
31	Salvador Martín López.
32	Manuel López Perantón.
33	Arturo Gómez Castiño.
34	Luis López Buitrago.
35	Francisco Rodríguez-Arias Mañosa.
36	Pablo Miguel Rábanos.
37	Alfonso Alamillo Alamillo.
38	Andrés González González.
39	Antonio Velasco Pérez.
40	Juan F. León Martínez.
41	Juliano Quevedo Rusilla.
42	H. Polito A. Maza Mendivil.
43	Antonio Gil Morales.
44	Román Fernández Agromayor.
45	Víctor Romero Vallés.
46	Julio Travesi de Rebolledo.
47	Francisco Pacheco Vega.
48	Blas Ibars Puigerver.
49	Fernando Ramírez López.
50	Santayo Méndez Valenzuela.
51	Jesús López de las Heras.
52	José Carrillo Guzmán.
53	Simón Caballero Moreno.
54	Vicente Martínez García.
55	Carme o Urbán Castañón.
56	Manuel Molina Blanco.
57	Félix Ruiz y Ibarra.
58	Enrique Blasco Taboada.
59	Manuel Blasco Taboada.
60	Víctoriano Rivera Rodríguez.
61	M. ...
62	Diego Medina Ruiz.
63	José Z. ...
64	Francisco Mandillo Silestre.
65	Tomás Arribas Alvaro.
66	Manuel Cuevas Enríquez.
67	Narciso Fernández Munilla.
68	Ricardo Pico Antón.
69	Cándido Fernández Díestro.

Un discurso de Aimalda

LISBOA 1. La Junta revolucionaria que tomó parte en el movimiento del día 19 de actual ha resuelto transformarse en agrupación política.

El presidente de la República es muy leal por el discurso de afianzamiento que publicó ayer durante la manifestación nacional.

Con este motivo el Sr. Antonio José de Almeida recibe multitud de felicitaciones por haber desistido de renunciar su cargo.

A D. Carlos la cebra el aeroplano

LONDRES 1. La Compañía propietaria del avión a bordo del cual efectuó su viaje al Purgatorio el ex Rey Carlos de Hungría, desecha de indemnización de la pérdida de su aparato, ya que ha incautado de dos automóviles, propiedad de dicho ex Monarca, y solicitado el embargo de un suma de 1.500 libras esterlinas, que el ex Rey Carlos tenía depositadas en su nombre en un establecimiento bancario de Suiza.

Teatros de Madrid

ESPAÑOL.—A las seis y a las diez, Don Juan Tenorio.

COMEDIA.—A las seis, debut de Musidora con el toupie y cinematógrafo. —A las diez y cuarto, Mechor, Gaspar y Baltasar.

CENTRO.—A las cinco y media, Don Juan Tenorio. —A las diez y media, El rabal.

ZARZUELA.—A las seis, Marina (ópera). —A las diez y cuarto, Los calabozos y El príncipe de hemu.

REY ALFONSO.—A las seis, Mister Beverly. —A las diez y cuarto, La heroica villa.

APOLO.—A las seis y a las diez y media, El sirviente de la casa.

REINA VICTORIA.—A las seis (especial), Los velos rojos. —A las diez y media (especial), El príncipe Carnaval.

LARA.—A las seis, Frente a la vida y bailes rusos. —A las diez, Ha llegado Don Juan. El puesto de antigüedades de Baldomero Pagés y sus cosas.

ESLAVA.—A las seis (tercer matrimonio aristocrático de moda), Pignatelli. —A las diez y cuarto, El ardid.

CERVANTES.—A las seis, La ciudad eterna y Los nuevos ricos. —A las diez y cuarto, Pulmonía de bala y La ciudad eterna.

COMICO.—A las seis y media, La bolsa o la vida y Una broma de salón. —A las diez y cuarto, La dote pillada.

COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, Clases de Granada. —A las diez y cuarto, Don Juan Tenorio.

FUENCARRAL.—(Compañía dramática de Miguel Muñoz). —A las seis y a las diez y cuarto, Don Juan Tenorio.

MARTIN.—A las seis y cuarto y diez y cuarto (de bala), Sinatroy del amor y Oja por oja.

IDEAL ROSALES.—El paque de moda. Exito en un mes de Pilar Alonso y Lolita Olivera. Dos o tres, super-tanque, café, restaurante. Servicio de equitación, una casa.

UNA REAL ORDEN

Los guardias de Seguridad

La «Gaceta» de ayer publica la siguiente Real orden:

«No existiendo dentro del Cuerpo de Seguridad ni entre sus aspirantes aprobados oficialmente para el ingreso el número de ciclistas y motoristas que imponen las necesidades de los nuevos servicios. Su Majestad el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que durante los quince días siguientes al que se publique en la «Gaceta» de Madrid la presente Real orden, se admita en las oficinas del Cuerpo de Seguridad, en las capitales de las distintas regiones, instancias de todos aquellos que, habiendo servido en el Ejército, tengan más de veintidós años de edad y menos de treinta y seis; 1.700 mínimo de estatura y estén imputados en lectura, escritura y las cuatro reglas de Aritmética, deseen pasar al Cuerpo de Seguridad, después de demostrar que saben montar en bicicleta o son motoristas.

Los que sean admitidos disfrutarán sobre el haber de 2.750 pesetas anuales, más gratificación mensual de 30 pesetas como mínimo los motoristas y 15 los ciclistas.

De Real orden lo digo a V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dio guarde a V. E. muchos años. Madrid, 21 de octubre de 1931.—Coello.—Señor director de Orden público.

EL ESCALAFON

La «Gaceta» ha empezado a publicar el tan deseado escalafón del Cuerpo de Seguridad, escalafón rectificado y cerrado el 31 de agosto del año actual.

Aunque carecemos de espacio, damos los nombres e interesantes asuntos de actualidad, iremos publicando dicho escalafón en la cuarta plana y en la forma en que lo hacemos hoy, dando todos los días igual número de líneas, con el fin de que nuestros lectores a quienes interesa este escalafón puedan irle encuadrando.

Es un sacrificio que hacemos gustosos en obsequio al cariño que profesamos a la Policía en general y al Cuerpo de Seguridad en particular.

Esto no quiere decir que por el uso de ese espacio no sigamos dando cuenta de aquellos asuntos que interesan y de la defensa del Cuerpo, si bien los rogamos fijen su atención en el título de los artículos, pues mientras duren las publicaciones del escalafón, las cabezas de mis artículos no llevarán, según costumbre, el título de «Los guardias de Seguridad», sino otro adecuado al fondo del artículo.

José M. SENBI

ASMA

Diagnóstico, Opciones, Criterios, Tratamiento

Para curar estas enfermedades, el mejor tratamiento es el Jarabe-Medina de Quibicho. Los médicos lo recetan con éxito extraordinario hace diez y ocho años. Lo acreditan así los principales periódicos profesionales de Madrid, «El Siglo Médico», «La Revista de Medicina y Cirugía Práctica», «El Jurado Médico», «La Correspondencia Médica» y otros de provincias, en largos artículos, en los que se demuestra la eficacia del Jarabe-Medina de Quibicho.

SERRANO, 30, MADRID.—MEDINA

LA REVOLUCION DE PORTUGAL

Un discurso de Aimalda

LISBOA 1. La Junta revolucionaria que tomó parte en el movimiento del día 19 de actual ha resuelto transformarse en agrupación política.

El presidente de la República es muy leal por el discurso de afianzamiento que publicó ayer durante la manifestación nacional.

Con este motivo el Sr. Antonio José de Almeida recibe multitud de felicitaciones por haber desistido de renunciar su cargo.

A D. Carlos la cebra el aeroplano

LONDRES 1. La Compañía propietaria del avión a bordo del cual efectuó su viaje al Purgatorio el ex Rey Carlos de Hungría, desecha de indemnización de la pérdida de su aparato, ya que ha incautado de dos automóviles, propiedad de dicho ex Monarca, y solicitado el embargo de un suma de 1.500 libras esterlinas, que el ex Rey Carlos tenía depositadas en su nombre en un establecimiento bancario de Suiza.

Teatros de Madrid

ESPAÑOL.—A las seis y a las diez, Don Juan Tenorio.

COMEDIA.—A las seis, debut de Musidora con el toupie y cinematógrafo. —A las diez y cuarto, Mechor, Gaspar y Baltasar.

CENTRO.—A las cinco y media, Don Juan Tenorio. —A las diez y media, El rabal.

ZARZUELA.—A las seis, Marina (ópera). —A las diez y cuarto, Los calabozos y El príncipe de hemu.

REY ALFONSO.—A las seis, Mister Beverly. —A las diez y cuarto, La heroica villa.

APOLO.—A las seis y a las diez y media, El sirviente de la casa.

REINA VICTORIA.—A las seis (especial), Los velos rojos. —A las diez y media (especial), El príncipe Carnaval.

LARA.—A las seis, Frente a la vida y bailes rusos. —A las diez, Ha llegado Don Juan. El puesto de antigüedades de Baldomero Pagés y sus cosas.

ESLAVA.—A las seis (tercer matrimonio aristocrático de moda), Pignatelli. —A las diez y cuarto, El ardid.

CERVANTES.—A las seis, La ciudad eterna y Los nuevos ricos. —A las diez y cuarto, Pulmonía de bala y La ciudad eterna.

COMICO.—A las seis y media, La bolsa o la vida y Una broma de salón. —A las diez y cuarto, La dote pillada.

COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, Clases de Granada. —A las diez y cuarto, Don Juan Tenorio.

FUENCARRAL.—(Compañía dramática de Miguel Muñoz). —A las seis y a las diez y cuarto, Don Juan Tenorio.

MARTIN.—A las seis y cuarto y diez y cuarto (de bala), Sinatroy del amor y Oja por oja.

IDEAL ROSALES.—El paque de moda. Exito en un mes de Pilar Alonso y Lolita Olivera. Dos o tres, super-tanque, café, restaurante. Servicio de equitación, una casa.

FOBLACIONES

030	030	877	992	291	617	452	006	339	185	570	030	530	565	193	868	947	394	179	976	784	30
171	579	396	365	561	361	644	772	171	894	687	171	357	713	827	812	049	912	148	452	592	86
187											344	920	893	621	590						

...De seis a ocho y media