

MERCURIO PERUANO

DEL DIA 24. DE FEBRERO DE 1791.

NOTICIA HISTÓRICA Y PROEMIAL DE LAS ACADE-
mias privadas que tenia en su Gabinete el Excmo. Se-
ñor Marques de Castel-dos-Rius Virrey que fué de
estos Reynos (1).

LA mala correspondencia entre el ingenio y la fortuna en todos tiempos ha merecido quejas, y ocupado discursos. Discordias implacables vió el tiempo sosegadas; pero la emulacion con que han corrido la sabiduría y la ignorancia jamas vendrá á concierto en las edades. Con bien sentida pluma ponderaba un Cisne Lusitano, que aquellos Principes que dexan de hacer obras dignas de gloria y alabanza, desprecian los ingenios dignos de estimacion y aplauso, como el que rompe ó cuelga el instrumento que no ha menester para su uso; pues aunque la joya sea mas resplandeciente, no la aprecia el que no la necesita, aunque suelen fastidiarse de la propia salud los que se amasan con la dolencia. Tambien observó este in-
S gé-

(1) La Sociedad posee una Coleccion de las Actas de esta Academia, prestada por uno de sus distinguidos Protectores, en un libro manuscrito de 370. foxas, cuyo título es el siguiente: *Flor de Academias, que contiene las que se celebraron en el Real Palacio de esta Corte de Lima en el Gabinete de el Excelentísimo Señor Don Manuel Oms y de Santa Pau. Olim de Sentmanat y de*
La-

gênio, ser achaque frecuente de los siglos, que los aciertos y primores de los entendimientos elevados despierten envidias y emulaciones en los menores, que aquellos desde muy abaxo miran lejos de la erudicion y sutileza; y que confederadas como tan parientas la envidia y la ignorancia, intenten hacer guerra desde lo imposible de la imitacion á lo glorioso del acierto.

Pero los grandes Principes y esclarecidos Héroes, que por los altos lustres de el valor y la sabiduria pueden ser aun mismo tiempo *Marones* y *Mecenas*, logrando hacer igualmente heroycos los versos y los triunfos, texen en sus favores y agrados las coronas de aplausos y estimaciones con que se ilustran las frentes de los sabios. Estas elevadas prendas adornaron en tan superior grado al Excmo. Señor *Marques de Castel-dos-Rius*, que le venian cortos quantos encarecimientos supo enseñar para otros superiores la lisonja en emulacion de la esperanza. Desde los primeros años su gran capacidad y estudio le entregaron como á dueño las llaves de las Ciencias, y su afable benignidad y agrado las de los corazones; y para que se lograsen los plausibles efectos de tan sublimes calidades dispuso en su Palacio de Lima, seguir con

gene-

Lanuza, Marques de Castel-dos-Rius, Grande de España, Virrey Gobernador y Capitan General de estos Reynos del Perú, Tierra firme, y Chile &c. desde el Lunes 27. de Septiembre del año de 709. hasta el Lunes 7. de Abril de 710. recogidas y copiadas por la cuidadosa atencion de Diego Rodriguez de Guzman, Capitan de Infanteria Española del Tercio del Presidio del Callao, Guarda mayor de la Real Casa de Moneda de esta Ciudad de Lima, y Custodio de dicha Real Academia. De aqui hemos copiado á la letra la noticia que ahora publicamos. El Diario Erudito se ocupa actualmente enriqueciendo al Público con dar á luz las obras poéticas que se componian en aquella Academia. Como los verdaderos Eruditos aprecian la coleccion de estos preciosos rasgos, nos hemos tomado la libertad de publicar esta noticia que servirá de esclarecimiento á las citadas poesias, y nos dará idéa del sano modo de escribir de aquellos tiempos, que algunos paralogizados creen haber sido dominados de la ignorancia.

generosa imitacion el alto exemplo de su Augusto Ascendiente el Español Teodosio. Partiendo gloriosamente el tiempo daba el dia á los despachos públicos, y la noche á las diversiones estudiosas; y sabiendo por experiencia y reflexion que las Musas corren con el archivo de la immortalidad, y que tal vez faltó clarín á la fama para quien no le hizo el costo del bronce en una escrita lámina, por cuya falta se ocultan muchas heroicidades, determinó celebrar en su gabinete todos los Lunes por la noche una Académia, compuesta de aquellos caballeros sus mas favorecidos y estimados, y que mas inmediatamente y con mayor afecto le asistian. Estos nobles Ingénios fueron las preciosas piedras que construyeron en sus poéticas, admirables, sublimes y artificiosas obras los fundamentos del excelso edificio que consagró la fama para Templo á la gloria immortal de tan heroyco Príncipe. Con preciosos metales colocados en los cimientos de una eminente fábrica quiso la antigüedad sobornar la voluble inconstancia del tiempo, para que su velocidad no se opusiese á la duracion; y para edificar este Templo de la immortalidad, se aplicaron por piedras aquellos mismos que en su luciente espacio habian de ser imágenes.

Eran los concurrentes su Ecelencia y los ingénios de su eleccion: *El Licdo. Don Miguel Saenz Cascante* Presbítero, cuyas poesias y demas obras han logrado en estos tiempos la fortuna de ser mas conocidas y deseadas que en otros siglos las de *Virgilio*, y *Góngora*, tanto que ponen otros mas cuidados en copiarlas que su mismo Autor en escribirlas, hallandose siempre aplaudido su numen singular por su rara facilidad, y por su genio blando, numeroso y fecundo. *El M. R. P. M. Fr. Agustin Sanz* Calificador, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion por la Suprema, Vicario Corrector general de la Orden de los Mínimos de San Francisco de Paula, Confesor y Consultor de Su Exc. Maestro en todas Cátedras, y superior en todas facultades; siendo su gran talento erario de las letras: pues enseñando las sagradas que ilustran y esmaltan, no desprecia las otras que con el nombre de humanas se humillan siempre á las divinas, y en las dulzuras poéticas sabe hacer su discrecion Templo de la Sabiduria en la cumbre del Parnaso, y que se difundan de sus libros mas puras las corrientes de Aganipe. *Don Juan Eustaquio*

quio Vicentelo y Toledo del Orden de Santiago, Marqués de Brenes, Presidente Governador y Capitan General que fué del Reyno de Tierra firme, y de la Real Audiencia de Panama; siendo en todas partes su gran capacidad depósito de toda erudicion, y luciendo tan señalado como en la sangre de sus claros Ascendientes en la viveza de las ingeniosas Musas, que agradecidas al honor que deben á su pluma, encomendarán á las edades immortal su memoria. *El Doctor Don Pedro Joseph Bermudes de la Torre y Solier* Doctor en ambos Derechos, y Alguacil Mayor de esta Real Audiencia, cuyas obras estimadas aun en distantes climas escusan mi alabanza, quando para su elogio no puedo valirme de su estílo. *Don Juan Manuel de Roxas y Solorsano* del Orden de Santiago Secretario de Su Magestad y de los cargos de S. E., ingenio de agudeza profunda y cultura elevada, que sus conceptuosas cadencias y discretos primores causan gloriosa vanidad á las Deidades del Castalio choro. *El Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo y Rocha* Contador de Qüentas y particiones de esta Real Audiencia, y de los demas Tribunales de esta Ciudad de Lima corte del Perú, Catedrático de Prima de Matemáticas en su Real Universidad, Cosmógrafo é Ingeniero mayor de este Reyno, cuyo genio docto, erudito, florido y elegante para hacerse dueño de las voces y de los afectos ha sabido enriquecer la frase española con las hermosuras griegas, latinas, francesas y toscanas; y para dilatar su literatura estimacion, despues de lograr con igualdad en su numen y empleo todos los primores de los números, ha extendido su digno aplauso sobre las líneas de la Matemática, hasta llegar al Cielo en las observaciones de los Astros, gozando con universal aclamacion la propiedad de su magisterio.

Don Gerónimo de Monforte y Vera muy favorecido de las Musas festivas, que le han inspirado las agradables poesías con que se han visto acreditados sus desvelos en los mas plausibles teatros de la Europa, y en los mas célebres liseos de la América: y despues de las primeras Academias, entró tambien á escribir en las subsecuentes *Don Matias Angeles de Meca* Gentil hombre de Cámara del Palacio de Su Exc., que en el verdor de su florida juventud empezó á producir copiosos frutos de ingeniosa sutileza, y desvelada aplicacion.

A las acertadas obras de los referidos se añadieron en algu-

algunas Academias las que (fuera de su número) compusieron D. Antonio Samudio de las Infantas del Orden de Santiago, Marques del Villar del Tajo, y General de este Mar del Sur, que uniendo á la claridad de su nobleza el esplendor de su elegancia, ha hecho que admiren en el Mar las Sirenas su diestra armonía, al mismo tiempo que ha celebrado Neptuno su militar ardimiento; y Don Luis Antonio de Oviedo y Herrera, del mismo Orden, Conde de la Granja, cisne cano y canoro, cuyas métricas cadencias son dulce suspension de dos Orbes; y aunque no se oyeron continuados sus acentos en estas ingeniosas diversiones, por impedirlos la molesta continuacion de sus achaques, se conoció que en qualquiera breve rasgo de su pluma se halla dilatado vuelo á su fama.

Se Continuará y finalizará en el Mercurio siguiente

PREGUNTA HECHA Á LA SOCIEDAD.

¿De que modo el terror y la piedad teatrales moderan las pasiones en la tragedia?

CONTESTACION DE LA SOCIEDAD.

PARA responder analiticamente á esta pregunta, parto sin duda de la pluma de algun filósofo despreocupado y sabio, sería indispensable extendernos hasta mas alla de aquellos limites que están prescritos á un papel periódico: con todo produciremos por mayor algunas razones. Nos parece que la opinion de Aristóteles ha servido de basa á esta pregunta. Dice aquel filósofo (2). „ que el objeto propio de la tragedia es el de enfrenar las „ pasiones por medio del terror y de la piedad; y (3) hacer lleva-

(1) Poetic. Cap. VI.

(2) Ibid. Cap. XIII.

» llevaderos los males de la vida, con el exemplo de las grandes calamidades que han padecido los Personages mas illustres.

Pero esto que se supone como axioma fundamental de toda la proposicion, no está probado en todas sus partes: examinemoslo prácticamente. El terror no es el sentimiento mas oportuno para insinuarse en el alma, y reprimir sus tumultos: tiene un no se que de ruboroso, que lo hace detestable á todos los ánimos esforzados, y procuran ocultarlo hasta los débiles. El terror efectivo y verdadero puede hacernos huir del vicio, pero no es propio para hacernos amar la virtud: el ficticio de los teatros nunca llega á commover el corazon.

La piedad es mas eficaz: es un efecto que naturalmente se tributa al virtuoso perseguido, y nos hace tomar parte en las calamidades de un Héroe: de aquí resulta en las tragedias la suspension ó moderacion de los expectadores interezados en ver el fin de una epopeya dramática. El amor, mas alagüeño que el terror, y mas impetuoso que la piedad, proporciona á la escena unos pasages muy patéticos. Pero el modo infalible de que la tragedia modere las pasiones de los hombres, es introducir en ella aquellos caracteres, que Horacio en su *Arte-poetica* atribuye peculiarmente á los choros = proteger siempre á los hombres de bien = sostener á los amigos de la virtud = apaciguar los ánimos alterados = amar á los que miran con horror el delito = alabar la sobriedad y la templanza = encomiar la justicia tan provechosa á los hombres = cantar la tranquilidad y confianza que siempre acompañan á la paz = guardar inviolablemente los secretos confiados á la amistad = hacer votos para que la fortuna abandone á los malos, y llene los deseos de los justos =

Por estos principios las tragedias moderan las pasiones; y si ahora se nos pregunta: ¿de que modo llega á verificarse esta moderacion? Respondemos: que como el hombre es se-
 quiaz de la imitacion y del exemplo se pega á los buenos, se entretiene aun con verlos fingidos en una composicion trágica, se mejora y se perfecciona con ellos, asi como se per-
 vierte y corrompe con los malos.

145.

ESTADO POR MENOR DE LAS MADERAS EN BRUTO
y labradas conducidas al Puerto del Callao desde Guayaquil, Pa-
namá, Chiloé en todo el año pasado de 1790, con expresa
distincion de especies, y valores.

GUAYAQUIL.

MADERA EN BRUTO.

En 2.998,,	Alfagias.	19.076,,	4.	
En . . 20,,	Palos de Balsamos.	40,,	..	
En . 182,,	Ligazones.	91,,	..	
En 4.341,,	Piñuelas.	1.828,,	1.	
En . 752,,	Mangles.	591,,	1.	
En . . 26.	Palos de Canelo.	13,,	..	
En . . 27.	Palos amarillos.	43,,	..	22.166,,6.
En . . . 8.	Soleras.	48,,	..	
En . . 23.	Mazas de Guachapelí.	46,,	..	
En . . 66.	Quartonsitos.	33,,	..	
En . . 30.	Trosos.	330,,	..	
En . . 27.	Palos de Balsa.	27,,	..	

MADERAS LABRADAS.

En 2.291,,	Docientas Cucharas.	1.164,,	5.	
En . . 16,,	Canoas.	220,,	..	
En . 161,,	Mazas de Calesa.	512,,	1.	
En . . 24,,	Catres.	138,,	..	
En 3.473,,	Balaustres.	298,,	2.	
En . . 36,,	Baules.	626,,	..	
En . . 56,,	Mesitas de estrado.	388,,	..	3.760,, 4 1/2
En . . 54,,	Guaratacos.	34,,	..	
En . . . 1,,	Prensa.	40,,	..	
En 3.700,,	Garrillas.	134,,	4.	
En	Especies de menuda cantidad } como son tacos de truco, ban- quitas &c.	205,,	1/2.	

P/

PANAMÁ.

MADERA EN BRUTO.

En 1.116,, Piñuelas.	334,,	3 $\frac{1}{2}$.	} .2.250,, 3 $\frac{1}{2}$.
En 1.284,, Manglesitos.	1.269,,	,,	
En . 158,, Tablonsitos de Caoba.	620,,	,,	

MADERA LABRADA.

En .. 15,, Baules.	189,,	,,	} .296,, 4
En ... 1,, Catre.	20,,	,,	
En ... 7,, Bateas.	21,,	,,	
En . 152,, Platitos y bateitas.	66,,	4	

CHILOÉ.

MADERA EN BRUTO.

En 77.059 $\frac{1}{2}$ Tablas de Alerce.	18.235,,	7	} .18.773,, 3
En . 97,, Lumas.	462,,	4	
En . 25,, Lumitas.	75,,	,,	

MADERA LABRADA.

En .. 16,, Guiones.	14,,	,,	} .76,,
En .. 40,, Remos.	40,,	,,	
En ... 2,, Bateitas.	2,,	,,	
En ... 4,, Botallones.	20,,	,,	

Valor total de la Madera importada. 47.403,, 7.

Resumen por Departamentos.

Guayaquil.	26.007,,	2 $\frac{1}{2}$
Panamá.	2.546,,	7 $\frac{1}{2}$
Chiloé.	18.849,,	3.

47.403,, 7.