

MERCURIO PERUANO

DEL DIA 17. DE MARZO DE 1791.

IDEA GENERAL DE LOS MONUMENTOS DEL ANTIGUO Perú, é introduccion á su Estudio.

A penas el hombre empieza á vivir, quando todo le anuncia su próxima ruina. Los elementos destinados á alimentarlo se conjuran para su destruccion; y el mismo globo que habita, no cesa con violentas convulsiones de intentar sacudirse de una carga que parece oprimirle. La inmortalidad entre tanto es la que mas inquieta su corazon mortal. El deseo de sobrevivir á su caduca existencia, y transmitir á la posteridad sus heroicis hechos, es un ídolo á quien ofrece los últimos holocaustos. Este entusiasmo tan antiguo como el hombre, le ha hecho siempre buscar mil recursos, para eludir en cierto modo el término doloroso del hado inevitable, y vengarse de sus insultos. Los aromas, el balsamo, el cedro, el bronce y el marmol por una parte: por la otra las composiciones armoniosas, los recitados brillantes, los emblemas, y las bellas imágenes, que tienen un imperio eficaz para atraer la atencion y el asombro; han sido el obstáculo que la soberbia de los humanos ha opuesto á la voracidad del tiempo. De allí nacieron las Momias, que se conservan millares de años á pesar de su originaria corruptibilidad, los Mausoléos que las cubren, los Obeliscos, las Pirámides, las Estátuas, y todos aquellos Monumentos en que

Bb

el cincel y el buril esplayan sus primores, para perpetuar la memoria póstuma del héroe y del poderoso. De este mismo principio emanó la poesía, la historia tradicional, ó cifrada en símbolos, todos los rasgos en que muestra el pincel su energía.

Estos preciosos trofeos de la vanidad y grandeza de los hombres y de las Naciones, destinados á immortalizar los triunfos del valor, de la virtud, ó á veces del fanatismo, forman sin duda un objeto dignísimo de la consideración y estudio de un literato. Sin ellos ¿qual será la luz que nos esclarezca aquellos siglos de tinieblas, en que nacieron las Monarquías, las Artes y las Ciencias, y se arreglaron las costumbres? ¿Aquellos siglos en que la Lira y el canto domaron los Tigres feroces, los Leones rabiosos, y commovieron los duros peñascos? Un Poeta filósofo negaba la eternidad del mundo, solo por que antes de la guerra de Thebas, y destrucción de Troya no se encontraban poemas, ni monumentos en quienes la fama hubiese sellado la memoria de aquellos insignes acaecimientos, que ilustran todas las edades (1). Aun en los tiempos posteriores, y en las Naciones que poseyeron el arte de escribir en toda su perfección, la falta de prensa para renovar las ojas carcomidas, ha hecho indispensable la Paleosofía á fin de llenar los huecos que ellas dexan, ó comentar las fábulas que nos transmiten. ¿Quanto no ha servido á rectificar la cronología y la historia el exámen de los geroglíficos y enigmas del Egipto sumptuoso, las ruinas de Palmiris, las odas y retratos de los Griegos, los bustos y pirámides de Roma &c.?

Esta misma materia contráida al Perú, adquiere un nuevo grado de interes y preciosura. Desde su conquista perdidos para siempre los Archivos del Cuzco, Caxamarca, y Quito: reducidos á polvo los frágiles Quipos: alterada la tradición de los hechos memorables del Reyno, por la ignorancia ó descuido de los depositarios, se vé un observador obligado á recurrir al cotejo, ó llamémosle interpretacion de los fragmentos y ruinas antiguas, para completar el imperfecto retrato que nos trazó Garcilaso de su antiguo imperio. Por este mismo camino pueden descifrarse las fábulas adoptadas por los

(1) Lucr. lib. 5. v. 325.

demas historiógrafos en quanto á su religion y policía. El estudio de los monumentos que erigieron los Incas para ostentar su poder y recordar su existencia: los recitados de sus glorias: las tradiciones y reliquias de sus antiguos usos y costumbres, que aun permanecen entre los Indios modernos, que tenazmente conservan y recatan sus antiguallas: el reconocimiento de las obras que erigieron por magnificencia, ó por necesidad, ofrecen ciertamente una nueva luz capaz de esclarecer la obscuridad en que yace sumergida la parte histórica y civil de la Monarquía Peruana, en todo el tiempo que precedió á su conquista. Por esto nuestra Sociedad persuadida á que sus indagaciones en esta linea deben remontarse hasta aquellos siglos, ha pensado valerse de semejantes recursos para desempeñarlas con acierto, y propocionar al Mercurio este nuevo mérito.

Si el furor de la codicia y ambicion se hubiese contentado con desentrañar la tierra, multiplicadas é íntegras las memorias del antiguo Perú, sería mas fácil el delinearlos, y mas hermosa la copia. Pero la exécrable hambre del oro llevó la desolacion hasta los sepulcros, que siendo el último asilo de los mortales, no sirvieron ni aun á las cenizas respetadas por el Derecho de las Gentes (2). No obstante, así como las iras de Cambises no pudieron impedir llegasen hasta nuestros dias muchos restos inestimables de la sabiduria Egypcia, tampoco han visto su última aniquilacion los monumentos de los Incas. Sus ruinas nos rodean todavia, y en medio de su des-

(2) Son inevitables los desórdenes, y los estragos en las grandes Conquistas; pero los del malvado Carvajal y su amigo Gonzalo Pizarro, llegaron á un exceso inaudito. Este atormentó á muchos Indios desgraciados á fin de que le descubriesen el sepulcro del Inca *Viracocha*, en que se decia haber muchas riquezas. Encontrólo en el Valle de *Xâxâhuana*, seis leguas distante del Cuzco. Y no contento con saciar su codicia despojandolo de sus riquezas, quemó el cadáver de aquel Monarca, y dispersó sus respetables cenizas. Don Pedro de la Gasca, aquel virtuoso Español cuya memoria debería estar gravada en todos los edificios públicos del Perú, castigó este y los

destruccion ofrecen materiales suficientes para computar las artes, ciencias y policia de sus artifices.

Los famosísimos obeliscos y estatuas de *Tiahuanacu* (3): los mausoléos de *Chachapoyas* (4), obras destinadas á competir en duracion con la eternidad, no solo por lo solido de su

los demas atentados del pérfido Pizarro, haciendole cortar la Cabeza junto al mismo sepulcro que tan vilmente habia ultrajado. Los Estrangeros que se empeñan tanto en cubrir de horror la conquista del Perú, deberían quando exágeran la mala conducta de alguno, no olvidar el heroísmo y virtudes de aquel sabio Presidente, y de otros muchos que imitandolo no solo lavaron las manchas de la Nacion en esta parte, sino que la han ilustrado con su valor y con sus hazafias.

(3.) Este Pueblo situado en los confines de la Ciudad de la Paz, es sin disputa anterior á la Monarquía de los Incas, aunque uno de estos le dió el nombre que hoy tiene originado de haberle llegado allí un Correo, cuya celeridad en el viage habia sido tan grande, que podia compararse á la de un veloz huanaco. El Inca aludiendo á este suceso dixo al Correo, quando se le presentó *Tia-Huanacu*: sientate huanaco; y para conservar la memoria de la ligereza del *Cañari*, y bondad del Monarca, se subrogó este nombre al antiguo del Pueblo. La formidable Pirámide que hay en él, y los Colosos de piedra, con otra variedad de figuras humanas bien entalladas en la misma materia, aunque carcomidas por los años, indican ser Monumento de alguna Nacion gigantesca, quando no sean efectos de la misma vanidad, que induxo á Alexandro á querer dexar unas estatuas colosales en los paises subyugados, de la India.

(4.) En la Provincia de Chachapoyas se registran edificios en forma de conos, sustentando corpulentos bustos. Están colocados en los pendientes de los cerros, y lugares tan inaccesibles, que solo se pudieron haber fabricado descolgando con maromas el material, y los artifices. Estos representan ser Mausoléos de algunos Caciques ó gente principal, que deseando perpetuar su memoria, no solo quisieron asegurarse del tiempo valiendose de durísimos peñascos, sino tambien de la mano derribadora del hombre, colocandolos donde el temor del precipicio le impidiese acercarse.

su materia, sino tambien por los sitios en que fueron erigidos, muestran no menos su pericia en la escultura, que su ambición á la inmortalidad. Este último deseo era transcendental á los sepulcros y á los cadáveres, como lo testifica esa multitud de Momias que despues de tantos años y siglos se encuentran íntegras en las Huacas: su exámen nos enseñará quizá el método con que conseguian precaverse de la corrupcion, y vencer al tiempo destructor (5).

El derribado Pueblo de Pachacamac: los edificios del Cuzco y Quito: las fortalezas de Herbay, y Xaxáhuana: los caminos abiertos por en medio de las cordilleras, particularmente aquel para cuya fábrica igualó con los valles las mas elevadas cumbres (6), manifiestan la instruccion de los Indios antiguos en la arquitectura civil y militar.

Los Socabones de Escamora, Chilleo y Abitanis minerales de oro: los de Choquipaña y Porco de plata; Curahuara de cobre, Carabuco de plomo; y las magnificas labores de Ancoraimos de fierro, todos trabajados baxo el imperio de los Incas, dan una idéa de su arquitectura subterránea y metalúrgica.

Los fragmentos de las grandes Acequias de Lucanas, Conde-suyos y otras infinitas, que en medio de los precipicios conducian las aguas desde los mas profundos valles para regar las altas cimas y retiradas campiñas: la curiosidad con que se miran rellenadas las quiebras de los cer-

(5) Algunos quieren que los Indios con solo la diligencia de helar el cadáver conseguian su conservacion. Esta inferencia seria oportuna y justa, si únicamente en la Sierra, y temperamentos frios encontrásemos estas Momias, y no estuviesen llenas de ellas las Huacas de los valles, y temperamentos cálidos.

(6) Los Autores de la Enciclopedia en el artículo *América*, niegan haber en el Perú tal vereda. No hay otro modo de vencerlos sino que hagan un viage, y veran los restos sumptuosos que nos han quedado. Quisiéramos que unos filósofos que se glorian de tener por Patria á todo el mundo, no fuesen tan falaces y enemigos de la verdad, desnudandose de las preocupaciones nacionales quando lean á Garcilaso, á quien levantan mil testimonios.

cerros para aumentar el terreno cultivable: la utilísima costumbre (la misma que observan los Indios de estos tiempos) de unirse hermanablemente para los trabajos rurales de sembreras y mieses, son unas pruebas incontestables de la pericia de esta Nación en la hidráulica y agricultura. Es evidente que en esta parte no solo no han adelantado los Españoles, sino antes han dexado perder muchos conductos que hacen una falta conocida.

Como los Peruleros acostumbraban soterrarse con todos sus ajuares, sus sepulcros son un rico depósito de su pintura, manufacturas, instrumentos mecánicos de guerra, pesca &c. Además de todo esto los Indios modernos conservan aun la industria de sus mayores, en los tejidos de *lliellas*, *anacos* y *chuces*, en la fundicion de *topos*, en la fábrica de *huaqueros* &c (7).

De su antigua escritura se encuentran algunas señales entre los pastores, que usan de *quipos* (8) para dar cuenta del número, aumento ó diminucion de su ganado, sin olvidar los dias, ni horas en que sucedió la muerte de esta cabeza, nacimiento de la otra, ó robo de aquella. Una ú otra deprecacion

(7) Se sabe que *lliella* es una manta de vara en quadro muy fina, y adornada con muchas labores, la que sirve de rebozo, ó mantilla á las Indias. Los *anacos* son mas grandes, y se emplean en sus hábitos talarés. *Chuces*, especies de alfombras. *Topos* agujas de oro, plata ú otro metal equivalente, con cabezas anchas, sólidas, circulares ó cuadradas en que estan esculpidas varias efigies. Su destino es atracar por el pecho las *lliellas*, y adornarlo. *Huaqueros*, cantarillos que puestos con agua al fuego, el vapor que sale por su boca figura el silbido.

(8) Las *Cartas Peruvianas* de Madama Grafigny dieron motivo á un Señor Italiano de la Academia de la Crusca, y á una Duquesa de la misma nacion para escribir un grueso volumen en quarto intitulado *Apología de los Quipos*. Despues de ponerse en él lo que trae Garcilaso, describe el Autor con tanta confianza la Gramática, el Diccionario de los Quipos, y en fin quanto es relativo á la *Quipografía*, que desde luego creeriamos habia sido algun *Quipo-Camáyu* de los Incas, si por desgracia no fueran erradas todas sus conjeturas.

207.
ción con que invocaban el amparo de la deidad, puede dar idea de su oratoria. Pero de su poesía y música han quedado muchísimos monumentos. Esta nación danzarina no ha olvidado los instrumentos de ayre, é inmensa variedad de alegres y vistosos bailes, que formaban las delicias de sus antepasados. Su tradición ha transmitido algunos Idilios y Odas, y muchísimas elegías que se aumentan y renuevan continuamente, así por los *Arabicus* (9) como por los Españoles, encantados con la suavidad, ternura y dulcísima melancolía, que son el alma de estas composiciones.

Las ciencias que con mayor esmero cultivaron los Incas, fueron la Astronomía y la Medicina. Algunas columnitas erigidas para señalar los equinoccios y los solsticios: los nombres impresos á los Planetas: sus preocupaciones acerca de los eclipses: las observaciones que hacen del Cielo para precaver sus sembrados del hielo, y arreglar el tiempo; estos son unos datos por donde se pueden calcular sus progresos en la primera. Los conocimientos que tenían en la segunda, se ven encerrados en las prácticas populares de los serranos, y magisterio de los *Ccamatas* (10) sucesores de los antiguos *Amautas*.

El gobierno de los Caciques entre aquellos pueblos, en que son absolutos, su inflexible justicia, el orden y economía que observan, son ejemplares del de todo el Perú en los siglos de sus Monarcas (11).

Si á todos estos fundamentos uniésemos el exámen de la

(9) *Arabicus*. Nombre de los Poetas Peruleros; de aquí nació el de *yaravies* que se dá á sus canciones elegiacas, el estilo, los afectos, y peculiar música de ellas les dán una ventaja conocida sobre todos los cantos de las otras Naciones, por lo que respecta á inflamar el corazon humano en los sentimientos de la piedad y el amor.

(10) Son unos Indios naturales de la Provincia de *Choque-Ccamata*, sita en la Intendencia de la Paz, que á modo de los primeros Médicos de la Grecia, discurren por todo el Reyno cargados de yerbas, drogas &c. curando empíricamente, y á veces con feliz suceso.

(11) Es digna de leerse una cláusula del testamento del

la lengua Quéchua, se podrá conjeturar el grado de civilización á que ascendieron, y aun la duración de su imperio. Las voces son los simulacros del pensamiento, y la dulzura y gusto con que se delinean, ó la viveza con que lo representan, siguen la razón de la edad y cultura del ingenio humano.

Con estos materiales pretendemos amenizar la parte histórica del Mercurio destinada á subir hasta los tiempos heroicos del Perú. Esperamos que todos los amantes de las antigüallas nos auxilien, y que el hombre cuya curiosidad anxia con igual fuerza las prenocióes de lo futuro, que los recuerdos de lo pasado, reciba con agrado esta parte de nuestras tareas.

RAZON DE LOS EFECTOS QUE HAN CONDUCTIDO AL
Puerto del Callao los Navios que se expresarán procedentes
de Guayaquil.

Nuestra Señora de el Rosario.

Llegó en 18. de Diciembre de 90.

12.443. Cargas de Cacao.

85. Libras de Café.

109. Quintales de Arroz.

1.852. Libras de Pita floxa.

944. Idem de dicha torcida.

1.657. Sombreros de Paja.

11. Arrobas de Cera.

9. Arrobas de Ajonjolí.

8. Baules.

2. Catres.

40. Gruesas de Rosarios de Quito.

229. Mangles.

2. Canoas.

1. Cepo para Ancla.

Los Estados se continuarán en los Mercurios siguientes.

valeroso Capitan Mancio Sierra de Leguizamo: aquel á quien en el repartimiento de los despojos del Cuzco cupo la imagen de oro del Sol, y la jugó en una noche. En ella se encarece el gobierno y buena policía de los Incas. Puede verse en el Padre Calancha pág. 98.