

# MONITOR DEL COMERCIO.

**EL MONITOR**  
SE REPORTE  
**EN MADRID**  
cada quince días  
**FOR LA MAÑANA,**  
Y SE REMITE  
**A PROVINCIAS**  
POR EL CORREO  
**FRANCO EL PORTE.**  
**NADIE RECIBE**  
mas de un ejemplar  
**GRATIS**  
DE CADA NUMERO  
aunque tenga  
DERECHO A EL  
POR VARIOS CONCEPTOS.



**EL PRECIO**  
DE LOS ANUNCIOS  
**ES UN REAL**  
cada 40 letras  
DEL MISMO CARACTER  
**QUE EL PERIODICO,**  
O EL ESPACIO  
**EQUIVALENTE.**  
**NO SE REPITE**  
EL ENVIO DE LOS NUMEROS  
por ningun motivo  
**PORQUE SOLO SE TIRA**  
DE CADA UNO  
los ejemplares necesarios  
**PARA EL SERVICIO.**

## AVISO IMPORTANTE.

A las sociedades, empresas ó establecimientos que celebran contratos para la publicacion periódica de sus anuncios en EL MONITOR, se les insertan á un precio equivalente al menor que pagan en cualquiera otro periódico, y si se inscriben con este objeto antes de que concluya el presente año, recibirán gratis un ejemplar encartonado á la inglesa del

## MANUAL DE CAMBIOS.

IMPOSICIONES, ANUALIDADES, INTERESES Y DESCUENTOS.

**Guia del comercio** y de los imponentes en las cajas de ahorros y sociedades de seguros. Contiene mas de trescientas tablas señalando los cambios de reales á francos, desde un real hasta 20 millones, al precio de 5,01 á 5,36; los cambios de francos á reales, por igual cantidad y precio; los cambios de reales á libras esterlinas, desde un real a 20 millones, al precio de 48,00 á 53,25; los cambios de libras esterlinas á reales, por igual cantidad y precio; tablas para hallar el tanto por 100 de cualquiera suma desde 1 á 90; tablas del interés compuesto de todas las cantidades á  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$  y 1 por 100 al mes, capitalizado por meses, por trimestres, por semestres y por años; tablas para sacar el interés de una cantidad cualquiera dentro de una fecha determinada; tabla para hallar los dias comprendidos entre dos fechas.—Valor de las monedas de España y de todos los paises del globo.—Tablas para saber la cantidad que debe imponerse con objeto de formar un capital determinado, segun el plazo y el interés que se abona.—Calendario civil y religioso hasta el año 1900, con otras muchas noticias y métodos encaminados á facilitar las operaciones de comercio, economizando el tiempo tan precioso para los comerciantes, y á servir de guia á los imponentes en las cajas de ahorros y sociedades de seguros que tan prodigioso desarrollo van teniendo en nuestro pais. Un tomo en 4.º, edicion esmerada y correcta, en buen papel. Está en prensa y se repartirá para principios de diciembre sin falta. Precio 20 rs. en Madrid encartonado á la inglesa y 24 en provincia.

**CAPITALES**  
á plazo fijo  
**Y VOLUNTARIO.**  
NI EL CAPITAL  
NI LOS INTERESES  
se pierden nunca.

## CAJA DE SEGUROS

**SEGURO MUTUO DE QUINTAS**  
DEL ESTABLECIMIENTO DE MELLADO.

**SEGUROS**  
DE  
**PREVISION.**  
SEGUROS DE QUINTAS  
PARA  
todas las edades.

**DIRECCION GENERAL Y OFICINAS.—MADRID, CALLE DE SANTA TERESA, NUMERO 8.**

Se admiten imposiciones desde diez rs. en adelante para formar capitales y redimir el servicio de las armas, sin que ni el capital ni los intereses devengados se pierdan nunca ni en ningun caso, incluso el de muerte de los asegurados, que pueden retirarse el dia que quieran. Esta Compañia es la única que da al público participacion en sus beneficios, de manera, que los suscritores son á la vez imponentes y accionistas.—A los que deseen noticias mas detalladas de las operaciones de la CAJA que las que puede suministrar un anuncio, se les darán de palabra ó por escrito segun donde residan, tan amplias como pueden apetecer, y sabiendo el objeto que se proponen, se les indicará tambien la manera mas fácil, económica y eficaz de conseguirlo. Como ni la Direccion ni sus agentes reportan otro beneficio que la parte que les corresponde en los derechos de gerencia, y son estos iguales en todas las operaciones, claro está que no pueden tener interés en aconsejar á los imponentes sino aquello que consideren mas provechoso.

Una de las cualidades que principalmente distingue á esta sociedad de las que existen análogas, es que ni para ingresar ni para retirarse de ella se necesita presentar documentos, ni llenar requisitos de ninguna especie; así, pues, en la CAJA DE SEGUROS pueden interesarse los vecinos de la última aldea de España, con la misma facilidad que si habitasen en la Corte; basta que signifiquen su voluntad en una carta, y remitan en letra la suma que quieran imponer, para que disfruten todas las ventajas de la asociacion. La empresa, sin embargo, tiene comisionados y agentes en las capitales y pueblos de alguna importancia, por cuyo medio pueden hacerse tambien los seguros

## EL CIVILIZADOR

**HISTORIA DE LA HUMANIDAD POR SUS GRANDES HOMBRES**, por A. Lamartine. Un tomo en 4.º á dos columnas. Contiene las siguientes biografías: Homero.—Juana de Arco.—Bernardo de Palissy.—Cristóbal Colon.—Ciceron.—Gutenberg.—Eloisa.—Fenelon.—Sócrates.—Nelson.—Rustam.—Jacquard.—Cronwell.—Guillermo Tell.—Bossuet.—Milton.—Antar.—Madama de Sevigné. Es tan popular el nombre del autor, que consideramos inútil encarecer el mérito de la obra. Todos los que la conocen, saben que cada una de las biografías del célebre autor de los Girondinos es una novela histórica; pero conviene advertir que la traducción está hecha con el mayor esmero, y la edicion, aunque económica, es limpia, correcta y esmerada: 20 rs. en Madrid, y 24 en provincia.

## GUIA DEL VIAGERO EN ESPAÑA.

**POR DON FRANCISCO DE PAULA MELLADO.**  
Sétima edicion.—1861. Contiene una noticia geográfica, estadística, histórica y administrativa del reino.—La descripción de Madrid y de las principales poblaciones de España.—Noticia de las carre-



teras generales y transversales que conducen de un punto á otro, espresando la distancia de la Corte á las capitales, costas, fronteras y pueblos importantes, y de estos entre sí.—La descripción de todas las líneas de

## FERRO-CARRILES

abiertas ó próximas á abrirse al servicio público en España, y la de Bayona á París, con el nombre de las estaciones, la distancia en kilómetros y un mapa itinerario, topográfico y de caminos, aparte del texto, hecho espresamente para acompañar á esta obra.

Un tomo en 8.º de 600 páginas, impreso con lujo y elegancia en papel superior: precio, 16 rs. en Madrid, y 19 en provincia, á la rústica. Encuadernado en tela con planchas de relieve, 19 rs. en Madrid, y 24 en provincia.



## MONITOR DEL COMERCIO.

## ADVERTENCIA.

Se ha repartido ya la entrega 1.ª de los **Viages de Fr. Gerundio**, y se van á repartir inmediatamente la 17.ª de la **Historia Universal**, por don Salvador Costanzo, y la 1.ª de **Recuerdos de un Viage**, con el tomo 2.º de la **Historia de España**, por don Modesto Lafuente, edicion económica, todo perteneciente á la BIBLIOTECA GENERAL. De la BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS se va á repartir el tomo de **Relaciones**, por Fernan Caballero, y está en prensa **Una en otra** del mismo autor, y la **Historia del Reinado de Carlos V.**, por el conde de Fabraquer. Además se ha principiado ya la impresion del tomo 25 de la **Historia de España** y está muy adelantada la del tomo 18 de la **Historia del Consulado y del Imperio**; la del tomo 2.º de **El Espiritualismo**, por don Nicomedes Martin Mateos, y la del tomo 3.º de la **Exposicion Histórico-Crítica de los sistemas filosóficos modernos**, por don Patricio de Azcárate: el **Manual de Cambios** está tambien muy adelantado, y se repartirá para principios del mes próximo; esto sin perjuicio de las reimpresiones de la **Enciclopedia**, **Diccionario de Artes**, **Historia de la Revolucion francesa** y **Obras de Dumas**, que se llevan con la mayor actividad.

## INFLUENCIAS FISICAS SOBRE EL ESPIRITU (1).

## (CONCLUSION.)

## §. III.—Del sueño.

«La vida de relacion está sometida á la necesidad de un descanso periódico llamado *sueño*, durante el cual el cerebro deja de percibir las impresiones de los sentidos particulares, así como de obedecer á la voluntad.

«Pero no es el sueño tan profundo que el cerebro no pueda ser excitado por impresiones muy vivas, reaccionar sobre sí mismo ó ceder á los recuerdos de la inteligencia.

«Si durante el sueño experimentamos una impresion molesta, si por una penosa digestion sufren las visceras ó nos impelen á ladear la cabeza á todas partes, creemos rodar sobre precipicios, y la imaginacion sensible nos representa fantasmas mas ó menos bizarros, mas ó menos espantosos.

«Un sonido cualquiera, sin despertarnos, puede resonar bastante en el cerebro para recordarnos el objeto que le causa, y, por la asociacion de las imágenes, representar á nuestra mente las escenas que despiertos presenciáramos.

«Durante el sueño, el espíritu se retira de sí mismo y cesa de pesar por la atencion en el cerebro. Pero cuando éste, por su propia espontaneidad, ó por cualquiera de las impresiones indicadas, excita al espíritu, las ideas se mezclan al juego de los órganos para dar un carácter particular á los sueños. Por esto son distintos los sueños del ignorante de los del hombre instruido: la inteligencia interviene en las ilusiones de aquellos.

«Aun cuando estamos despiertos, el cerebro funciona por sí mismo, sin la presencia de los objetos exteriores y motiva alucinaciones. Mas, durante el sueño, reproduce impresiones de los sentidos particulares que despiertan otras, ora confundiendo y disipándose en el instante, ora formando figuras incompletas y cuadros extravagantes.

«La accion espontánea del cerebro puede determinar una reaccion sobre los órganos locomotores y producir el fenómeno del *sonambulismo*, en cuyo estado el hombre dormido se conduce únicamente por sus recuerdos, ó por un solo sentido, despierto cuando los demás duermen.

«El *magnetismo animal* es un sonambulismo arti-

(1) Véase el número anterior.

ficial. El magnetizador es una influencia moral sobre lo físico, y el magnetizado representa una influencia física sobre lo moral. Estos hechos, cuando estén mas explorados, patentizarán las leyes generales de la union del alma y del cuerpo.

«La intervencion de las ideas en todos los indicados fenómenos revela la potencia espontánea de la inteligencia.

«Si hay incoherencia en las percepciones es porque las impresiones no son conformes al mundo exterior, es porque el organismo solo suministra sensaciones irregulares.

«El ensueño es respecto al que duerme lo que el delirio respecto al enfermo; en uno y en otro son imágenes confusas que se suceden sin conveniencia en el sentido interno; y como el alma se encuentra colocada en un mundo mágico, se agita y se turba segun lo que ve. En todos estos estados es fácil discernir lo que pertenece al espíritu de lo que corresponde al organismo.

## §. IV.—De las enfermedades y la muerte.

«Las enfermedades suponen la corrupcion de nuestra naturaleza física, las predisposiciones mórbidas innatas al organismo.

«Sin este mal interno y espontáneo como la vida, dice el médico Pidoux, porque toma su origen en nuestra sustancia orgánica, tan esencialmente debilitada, como esencialmente viva, las causas exteriores del mal, las influencias dañinas y deletéreas, no podrian afectar sino superficialmente nuestro cuerpo, ó mas bien, no habria dolor, ni enfermedad, ni perturbacion de ninguna especie, porque estando en orden, como el hombre mismo, todos los seres vivos é inanimados, sus mútuas relaciones no tenderian jamás sino á su conservacion y bienestar.

«Si los moralistas y los políticos, que han desdeñado esta verdad fundamental, estudiaron una abstraccion quimérica en lugar del hombre real que no pudieron comprender, no pudiendo, por lo mismo, acertar á gobernarle; por idéntica razon los médicos se extraviaron en tinieblas no menos espesas.

«El hombre completamente sano, que el fisiólogo cree tener ante sus ojos, no existió nunca, siendo de todo punto imposible el concebir, segun los errores de la escuela, la transicion del estado de salud al de enfermedad.

«Trazar el limite riguroso entre la salud y la enfermedad, ha sido hasta ahora el escollo de todos los patologistas que tentaron una definicion de este último estado. Ciertamente es que la dificultad es invencible. Pero esta confesion es el primer paso dado para la solucion del problema nosológico.

«Esta falsa manera de proponer la cuestion, así como el escepticismo inevitable en que precipitó á los espíritus desanimados, procede evidentemente de que jamás se ha pensado en el hecho palpable de la corrupcion y del desorden originales de nuestra naturaleza, y de que se considera el mal físico como complemento accidental, en vez de buscar la raiz y la causa de él en la sustancia misma de nuestro organismo mortalmente empozoñada.

«Uno de los errores favoritos de los médicos sistémáticos, fué siempre el considerar las enfermedades como modificaciones mayores ó menores de los actos vitales. Imaginaron un tipo de intensidad, mas allá y mas acá del que debia nacer la enfermedad. La historia de la medicina enseña que estos sistemas necesitaron inevitablemente una teoria de la accion de las causas morbosas totalmente fisiológica, es decir, exclusivamente sacada de la influencia, muy débil ó muy fuerte, de los agentes higiénicos.

«Es preciso admitir como verdad fundamental en patología, como un hecho eminentemente práctico en medicina, la *espontaneidad* de las afecciones simples, primitivas ó esenciales, es decir, la *espontaneidad* de lo que la escuela de Barthez llama elementos de las enfermedades, *enfermedades elementales*.

«Esta espontaneidad supone la ineidad de las propiedades mórbidas correspondientes, ó si se quiere, la ineidad de las causas eficientes de las enfermedades.

«No se ha comprendido perfectamente lo que los antiguos entendian, y lo que hoy debe entenderse, por *afecciones esenciales* ó *esencialidad de las enfermedades*.

«Estas exactísimas denominaciones no tienen sentido si no significan enfermedades espontáneas, existentes solo en virtud de la ineidad de sus principios ó causas eficientes, y que están inseparablemente unidas á nuestra naturaleza, alterada por la caída, siéndole esenciales sus propiedades fisiológicas, representativas ó afectivas, en tanto que ha conservado vestigios mas ó menos marcados de su perfeccion primera.

«A la manera que en siología el organismo da espontáneamente la representacion de los colores y de los sentidos, de los olores, sabores, configuraciones, consistencias, temperaturas, etc., así como las sensaciones afectivas, de placer, temor, fuerza ó debilidad de todos los apetitos y de todas las sensaciones... en la ausencia misma de las causas escitadoras esternas de estas impresiones y de estas sensaciones que nacen inmediatamente de nuestras propiedades sensibles; del mismo modo en patología el organismo produce espontáneamente el dolor y todas sus variedades, el espasmo, la convulsion, la fiebre, la fluxion, la irritacion, la hemorragia, la hidropesia, etc., ausente de toda causa esterior, solo por la actividad de sus propiedades mórbidas innatas.

«Si la filosofia debe explicar *nuestra condicion actual, nuestra tendencia al vicio y al error*... etc., la fisiología debe dar cuenta del mal y del bien, del placer y del dolor, de la salud y de la enfermedad, inseparablemente unidos en nuestra naturaleza física.»

«Y añade: «Vemos aparecer y desaparecer enfermedades en la historia natural del hombre; se modifican, resucitan, se descomponen, se transforman con los tiempos, con las costumbres, con los climas, con las influencias físicas y morales que obran sobre los pueblos.

«Una buena higiene pública hará desaparecer muchas enfermedades agudas específicas; la obra ha comenzado ya. Una buena higiene privada, podrá extinguir ó atenuar muchas enfermedades crónicas.»

«La muerte es el triunfo de los principios deletéreos que traemos al nacer. Una pequeña suma de dias distribuida desigualmente á todos los hombres, sirve para desarrollar y aniquilar nuestros cuerpos. Se estienden y se fortifican durante algunos años, y retrogradan y pierden sus fuerzas y su belleza durante otros pocos. Los años, decia Horacio con muchísima verdad, son como esos grandes bandoleros que nos roban siempre alguna cosa al pasar.

«El cuerpo no es mas que un edificio que la muerte derriba en todos sus pisos: la cabeza, llena de proyectos; el corazon, agitado por amores ú odios; el estómago, sobrecargado de alimentos: las columnas que nos sostienen... todo cae, causando mas ó menos ruido, segun el que hemos hecho en el mundo.

«Si el organismo se desploma, el espíritu presencia ileso su ruina, y feliz el que puede decir con Job: «Polvo, que hasta aqui he llamado cuerpo, mirándote como una porcion de mí mismo, tan encantador, tan precioso, ¿qué hay de comun entre tú y yo? Marcha á unirte á los gusanos y á la podredumbre, tu madre y tus hermanos: *Putredini dixi... mater mea est soror mea vermibus*.»

«Segun la filosofia espiritualista, de acuerdo con la religion, la muerte no es mas que la exaltacion del alma y la humillacion del cuerpo. Cuando tan fatal momento se aproxima, y puede ser por la integridad de los sentidos percibido, muchos misterios se esclarecen, muchas ilusiones se disipan, y acaso veamos por un prisma mas verdadero la misma disolucion que



tanto nos asombra y nos espanta. En los cortos días que gozamos de una libertad cumplida, pudiéramos decir con el poeta Schiller: «Yo soy hombre! ¿Qué hay por cima de este estado? Puede usar de tan alto lenguaje aquel cuya independencia ilumina el sol de Dios, aquel que tiene el derecho de marchar con la frente alta y de hacer escuchar sus cantos.» Y ya que hemos mentado al gran poeta alemán, conviene recordar sus últimos momentos, pues confirman nuestras anteriores ideas. «¿Cómo os encontrais? preguntaba madaba Wolzogen al poeta moribundo.—Siempre mas tranquilo,» respondió reconciliado con las esperanzas inmortales. Próximo ya á terminar el sueño de la existencia, en esa hora en que el entendimiento despierta á la eternidad, Schiller levantó al cielo una luminosa y tranquila mirada y dijo: «Muchas cosas me parecen ahora menos oscuras» y se cerraron sus ojos para siempre. ¡Ah! ¿Quién sabe si al cerrar los ojos corporales, veremos con mas claridad el mundo que tanto nos apasiona?

### §. V.—Anomalia de los sentidos.

«Anomalia quiere decir *desigualdad*; y desigualdad encontramos en los sentidos cuando experimentan modificaciones en su organizacion ó en su vitalidad, debidas á la generacion ó á causas accidentales. En semejantes casos las sensaciones son desnaturalizadas y los objetos percibidos con colores diferentes de los suyos.

«Hay quien goza de una vista perspicaz; otros de un oído delicado, etc., y rara vez la preponderancia ó la finura de un sentido existe sin perjuicio de los demás.

«Si la impresion que un sentido recibe es muy fuerte, el sentido se turba y la percepcion se oscurece. Hé aquí por qué una gran luz oscurece, un gran ruido ensordece, etc.

«Como el cerebro es el órgano de donde parten todas las reacciones, como por sí mismo entra en accion y reproduce las impresiones pasadas, el exceso de su vitalidad produce muchas veces, segun ya hemos indicado, las alucinaciones que hacen ver, oír y gustar lo que no existe mas que en sus cavidades. Si parece extraño que pueda verse un objeto no estando á la vista, hay que reflexionar que la vision no resulta mas que de un movimiento de los nervios, que unen los sentidos exteriores al sentido interno, y que este movimiento puede reproducirse espontáneamente por un estímulo interior, comenzando por la otra estremidad del nervio movido. Las enfermedades pueden ocasionar en tales movimientos mil aberraciones.

«Las sensaciones espontáneas anormales pueden tener dos orígenes. Un desórden local que afecte á un solo sentido ó un desórden funcional del mismo centro nervioso.

«Cuando el desórden afecta á un solo sentido, la ilusion es instantánea y puede ser corregida por los informes de los demás sentidos.

«Cuando el desórden es del cerebro mismo, todas sus funciones se pervierten, la turbacion de la razon es inevitable porque las impresiones no son conformes á la naturaleza de las cosas, ni los juicios, ni los razonamientos pueden ser exactos. Supongamos, dice un fisiólogo, que sobrevenga en el cerebro un estado patológico de tal naturaleza que el sentido general no sienta en justa medida las impresiones de los sentidos particulares; desde tal instante estos solo suministrarán sensaciones inexactas y difusas, los colores serán desnaturalizados ó no percibidos, segun el sufrimiento del cerebro; y las ilusiones ópticas completas: el enfermo tomará una ventana por una puerta, creará caer de un tercer piso al dar un paso en la calle, cordones agitados le parecerán reptiles que serpentean en su lecho. En otras circunstancias las sensaciones serán exageradas, dolorosas, intolerables; un objeto brillante irritará al enfermo como el agua á un hidrófobo; ó bien serán desordenadas, incoherentes y sin relacion con las circunstancias exteriores; verá el enfermo que la casa se escapa, que

el lecho cae sobre su cabeza; pretenderá huir y verá un precipicio ante sus pies. Un hombre en una fiebre ardiente veía un estanque al lado de su cama y fué rodando por el suelo, creyendo sumergirse en el agua, para templar su ardor. Si los sentidos particulares contribuyen á tales fascinaciones, es porque participan del sufrimiento del cerebro.

«Estas sensaciones irregulares pueden surgir tambien artificialmente. Si una persona, por error ó imprudencia, toma una gran dosis de belladona, el cerebro recibe un estímulo particular, que produce las visiones mas estrañas.

«El organismo puede ocasionar, por tanto, desórdenes en nuestras ideas; pero los errores producidos por los sentidos sirven, como las percepciones reales, para la manifestacion de la inteligencia, porque detrás de las sensaciones ilusorias, se muestra tan distinta y tan activa como la vemos en las sensaciones regulares y conformes al mundo exterior. En efecto, el enfermo que ve serpientes, grita y se espanta de su aspecto, pide socorro, y se indigna si no se apresuran á ahuyentarlas, en una palabra obra como en la realidad de las cosas obramos. Si de improviso nos vemos amenazados del contacto de uno de estos animales, cada uno de nosotros retrocede y grita como en la aparicion de un peligro; esta es la imagen de lo que pasa al enfermo, su delirio no se halla en los razonamientos, que no difieren esencialmente de los del hombre sano; consiste solamente en un lenguaje que supone existencias sin realidad para los espectadores. Aunque este enfermo profiera discursos insensatos, sus juicios no deben ser confundidos con sus sensaciones, ni deben ser considerados como obra del cerebro, que engendra estas últimas, porque si el cerebro es causa de sensaciones singulares que al enfermo engañan, las consecuencias que saca indican otro origen.

«Sería pasmoso además que con sensaciones diferentes de las del hombre sano, continuase el enfermo razonando como éste: entonces si que su razon estaría pervertida.

«Es preciso no admirarse de la incoherencia de las ideas ó de las palabras, cuando las sensaciones no tienen union ni relacion con lo exterior.

«La falta de meditacion de tales materias es la que motiva tantos errores sobre la inteligencia del hombre, y aun la negacion de la misma. Porque el cerebro sea la causa del delirio, no aseveramos que el cerebro piensa, porque sería igual á decir que el ojo diserta sobre los colores, porque los distingue con mas ó menos verdad.

«Si la inteligencia es el juguete en ciertas circunstancias de las sensaciones que la esclavizan, la inteligencia tambien en otras falsifica las sensaciones mismas. Muchas veces la representacion en cera de una pieza de anatomía, provoca náuseas en unos, mientras otros tapan las narices, sosteniendo que sienten un olor pútrido. Zimmermann dice, que el hijo de un gobernador de los Barbados, hombre muy sensato, tenía tan grande aversion á las arañas, que solo una figura de estos insectos le hacia entrar en un furor convulsivo. Los periódicos de medicina están llenos de casos análogos. Todos ellos son el resultado del pensamiento mas que de la sensacion: tomando por realidad lo que es hijo de la imaginacion, formula el hombre las ideas en relacion con las impresiones.

«La enagenacion mental puede ser, por lo espuesto, efecto de la alteracion de los órganos y de las fuerzas vitales, ó de una causa moral, como una aplicacion muy prolongada á un solo asunto, ó falsas opiniones, ó una constante y viciosa direccion del espíritu.

«El que se apasiona por una utopia cualquiera, pronto con su imaginacion la pone en práctica, exagera sus resultados, y bajo la influencia de la ambicion, la idea se convierte en proyecto; he aquí el individuo entusiasta de un porvenir imaginario, que en la embriaguez de su sueño, armoniza su lenguaje con su vision, careciendo sus discursos de relacion con la realidad de las cosas. Este hombre, sin embargo, po-

drá conocer el camino por donde su espíritu fué conducido al mundo ideal, es decir, al delirio. El doctor Leuret refiere una observacion muy propia para mostrar este modo de desarrollarse la locura.

«Un jóven ambicioso, queriendo ser tenido por profeta y enviado de Dios, perdió su razon, y fué encerrado. Desde su prision escribió al médico una carta, combatiendo su opinion, en la que decia:

«¿En qué se ha fundado vd. para tenerme por demente? En que he declarado á mi familia que era inspirado por Dios y encargado del cielo para cambiar la legislacion del mundo; he aquí, me parece, la cuestion bien planteada.... Pero Mahoma se llamó profeta, y los médicos de su tiempo no se acordaron de tratarle como loco; se le creyó bajo su palabra, y es respetado. Yo no he tenido el mismo éxito; pero ¿quién sabe lo que podrá suceder? Se dice que Mahoma era un impostor, un ambicioso, que procuraba engañar á los hombres para elevarse por encima de ellos; esto podrá ser contrario á la moral, pero no síntoma de demencia.

«Pues bien, suponed que yo soy un Mahoma particular, pero no demente. Bien conocéis que, para llegar á mi fin, era preciso engañar á mi familia, como hizo Mahoma; despues me he presentado ante usted que, á pesar de estar penetrado de las ideas filosóficas de la época, no ha creído en mi inspiracion.»

«Por este hecho se conoce que la locura puede tener su raiz en la inteligencia. Por tanto, la demencia no nace solamente de las alteraciones cerebrales, sino de una falsa nocion, de una creencia mal fundada. Cuando procede de la inteligencia puede el demente ser sometido á la experiencia de su error, y recuperar la razon segun los varios ejemplos que Pinel y Esquirol citan en sus obras. La demencia, que parecia prestar grande apoyo al materialismo, justifica por el contrario al espiritualismo; pues si el demente parte de falsos principios, no razona menos consiguientemente: su sustancia espiritual es la misma, una, indivisible, compuesta siempre de las ideas generales.

«Si nos examinamos en el uso ordinario de la vida espiritual, advertimos que cuando las ideas, por la movilidad misma del espíritu, ó por la actividad cerebral que las escita, se empujan unas á otras, nos conducen por sí mismas, y no somos nosotros los que seguimos el camino de las ideas; es el camino el que viene á marchar bajo nuestros pies, conduciéndonos al desvario, á la imbecilidad, á la demencia.... ¿qué difícil y meritorio es ser hombre racional! y si lo fuéramos, ¿qué defensa necesitaria el espiritualismo?

### EPILOGO.

«Las causas físicas que influyen mas inmediatamente sobre el espíritu pueden ser divididas en internas y externas.—Las internas son: el temperamento, la edad, el sexo, el alimento, el hábito, el sueño, las enfermedades y la muerte.—Las externas son, la educacion, la raza, el lenguaje, el clima, la religion y las costumbres sociales y políticas.—Temperamento es la variedad de la constitucion individual, organizada por el predominio de tal ó cual sistema orgánico.—El temperamento puede ser sanguíneo, nervioso, linfático y bilioso.—Todo temperamento es una desigualdad en la armonía orgánica.—Por lo mismo, la influencia del temperamento es incesante y continua en las operaciones de la inteligencia.—El temperamento es distinto del carácter, pues que este solo se refiere á las cualidades morales del alma.

«El sexo es de mas influencia que el temperamento.—El hombre se distingue por el desarrollo de las sensaciones representativas, y la muger por el de las afectivas.—En vez de decir que el génio no tiene sexo, puede aseverarse que todas las cualidades morales tienen el suyo.—El hombre elabora la idea y la muger la reviste de carne y hueso.

«La edad modifica tambien el organismo.—Es antiquísima la distincion de las cuatro edades, niñez, juventud, virilidad y vejez. Estas edades ofrecen un



conjunto de atributos físicos y morales, que influyen poderosamente sobre el espíritu.

«Alimentos son las sustancias que un ser puede asimilarse para sostener su vida.—Hay una relación fisiológica constante y preexistente entre el alimento y el organismo.—La influencia de los alimentos es bien notoria por las costumbres de los Curios y Fabricios, comparadas con las de los Vitelios y Helio-gábalos.—«Refrena la gula, dice el libro de la Imi-tacion, y refrenarás todos los vicios.»

«El hábito es la manera de ser que produce la frecuente repetición de unos mismos actos.—El hábito modifica, por tanto, las funciones representativas y las afectivas.—Las primeras se hacen más exactas, y las segundas se embotan.—El hábito es un resorte poderoso para todas nuestras funciones, y economiza las fuerzas.—El hábito forma una segunda naturaleza, y suele engendrar la rutina que absuelve á la pereza ó impide las útiles innovaciones.

«Se llama sueño al descanso periódico á que está sometida la vida de relación.—Durante el sueño, se retira el espíritu en sí mismo, y cesa de pesar sobre el cerebro por la atención.—Como el sueño no es siempre completo, el cerebro por su propia espontaneidad, ó por una leve excitación, que no nos despierta, estimula las ideas y estas se mezclan al juego de los órganos, dando origen á los ensueños.—Cuando la acción del cerebro obra sobre los órganos locomotores, produce el *sonambulismo*.—El *magnetismo animal* es un sonambulismo artificial.

«Las enfermedades evidencian la corrupción de la naturaleza física.—El mal tiene su origen en nuestra sustancia orgánica, y no en causas exteriores y accidentales.—La ineidad de las propiedades mórbidas del organismo, es hoy indisputable en patología.—La higiene puede disminuir y extinguir muchas enfermedades, sin que podamos señalar límites á sus progresos.—La muerte es el triunfo de los principios deletéreos que traemos al nacer: es la exaltación del alma y la humillación del cuerpo.

«Las sensaciones anormales pueden tener por origen, ó un desorden local que afecte á un solo sentido, ó un desorden funcional del mismo centro nervioso.—En el primer caso, un sentido puede ser corregido por otro: en el segundo, la turbación de la razón es inevitable, porque todos los sentidos participan del sufrimiento del centro nervioso.—La demencia puede proceder de la alteración de los órganos, ó de una causa moral, como la aplicación muy prolongada á un solo objeto, ó cualquiera otra dirección viciosa del espíritu.—En ambos casos se observa, que si el demente parte de falsos principios, no razona ilógicamente, lo que prueba la existencia de la sustancia espiritual una é indivisible.»

## JUANA DE ARCO (1).

### PRIMERA PARTE.

#### I.

«El amor de la patria es á los pueblos lo que el amor de la vida á los hombres aislados; porque la patria es la vida de las naciones. Este amor patrio al mismo tiempo ha producido en todos tiempos y países no escasos milagros de inspiración y de heroísmo. Y no podría ser de otro modo, porque las acciones son proporcionadas al móvil que las produce. La pasión del ciudadano por su patria se compone de todas las pasiones personales ó desinteresadas con que Dios ha formado el corazón humano: amor de sí mismo, y defensa del derecho sagrado que tiene todo hombre, al venir al mundo, á disfrutar su parte de sol sobre la tierra; amor de la familia, que no es otra cosa sino la

patria en pequeño y estrechada alrededor del corazón de sus hijos, amor de padre, de madre, de los abuelos, de aquellos de quienes se ha recibido la vida, la ternura, el idioma, los cuidados, la herencia material ó inmaterial, al venir á ocupar el lugar que nos prepararon junto á ellos ó después de ellos en las ciudades ó en el campo; amor de esposa á quien nuestro brazo debe proteger en su debilidad; amor de los hijos, en quienes vivimos por la perpetuidad de la sangre, y á los que debemos dejar, aun á costa de nuestra vida, el suelo, el nombre, la seguridad, la independencia, el honor nacional, que constituyen la dignidad de nuestra vida; el suelo, el nombre, la seguridad la independencia, el honor nacional, que constituyen la dignidad de nuestra raza; amor á la propiedad, instinto conservador de la especie que da á cada hombre su pedazo de la misma tierra de que está formado; amor del cielo, del aire, del mar, de las montañas, de los horizontes, de los climas crudos ó dulces en que hemos nacido, y por hábito han llegado á formar parte de nosotros mismos, necesidades deliciosas de nuestra alma, de nuestros ojos, de nuestros sentidos; cariño á las costumbres, al idioma, á las leyes, que, por decirlo así, nos han sujetado desde la cuna, las cuales podemos modificar libremente con nuestras propias luces y nuestra voluntad nacional, pero de las cuales no debemos consentir que se nos despoje por la violencia de ejércitos extraños, porque la civilización misma, impuesta por la fuerza, es una esclavitud; y la primera condición para que un progreso social sea aceptado por un pueblo, es que este pueblo tenga libertad de reclamarlo.

«Recapitulando con el pensamiento de todas estas pasiones instintivas que constituyen, según nosotros, el amor patrio, y añadiendo además una pasión en el hombre, la pasión de su propia memoria, del recuerdo de sus contemporáneos, de la gloria de su posteridad, que inspira y recompensa andando el tiempo los grandes sacrificios, se comprende que de todas las pasiones humanas, la del amor patrio es la más poderosa, porque comprende á un mismo tiempo todas las demás, y porque si en la historia deben esperarse esfuerzos sobrenaturales, forzoso será hallarlos en el patriotismo.

#### II.

«Siempre que un sentimiento de esta clase llega hasta el entusiasmo en cualquier país, las mugeres le experimentan en igual y á veces en mayor grado que los hombres. La patria no les pertenece más que á nosotros, pero como por su naturaleza son más impresionables, más sensibles y más amorosas, se enlazan más personalmente por todos sus sentidos y por su corazón con todo cuanto las rodea. Esta querida y deliciosa imagen de la patria se compone para ellas de sus madres, de sus hermanas, de sus hermanos, de sus esposos, de sus hijos, de sus hogares, de sus tumbas, de sus templos, de sus dioses; á todo esto se ligan como las cosas débiles á las fuertes, con tantos más vínculos y con tanto mayor frenesí, cuanto que si faltan estos apoyos ellas perecen con ellos.

#### III.

«Y además, sabido es de muy antiguo; la muger, inferior por sus sentidos, es superior por su alma. Los galos la atribuían un sentido más, el sentido divino. Tenían razón: la naturaleza les ha concedido dos dones dolorosos, pero celestiales, que las distinguen y las elevan con frecuencia sobre la condición humana: la piedad y el entusiasmo. Se sacrifican por la primera, se exaltan por el segundo. ¿Exaltación y sacrificio no son una misma cosa? Tienen más ánimo, más imaginación que el hombre. En esta se halla el entusiasmo, el sacrificio en el corazón. Las mugeres, por lo tanto, son más naturalmente heroicas que los héroes; y cuando el heroísmo debe rayar en lo maravilloso, el milagro debe esperarse de una muger. Los hombres se detendrían ante la virtud.

#### IV.

«Todas las naciones tienen en sus anales algunos de estos milagros de patriotismo, para cuyo instrumento elige Dios á una muger. Cuando ha llegado á perderse la esperanza en una causa nacional, no hay que desesperar del todo si aun queda un poco de resistencia en el corazón de la muger, ora se llame esta Judit, Clelia, Juana de Arco, la Cava, Victoria Colonna ó Carlota Corday. Empero estoy muy lejos de comparar del mismo modo á las mugeres que acabo de citar. Judit y Carlota Corday, se sacrificaron; mas se sacrificaron hasta el crimen; su inspiración fué heroica, pero eligieron malas armas, echando mano del puñal del asesino en vez de tomar la espada del héroe. Su sacrificio fue célebre, pero poco noble, es cierto. Juana de Arco no empuñó otra arma que el acero de su patria, y por esta razón se la consideró en su época, no solo inspirada por el patriotismo sino también por Dios.

#### V.

«Esas inspiraciones que las creencias populares juzgan como maravillas, ¿son milagros naturales en efecto, evocaciones naturalmente divinas que llaman por sus nombres á las jóvenes para encomendarlas á salvar á su nación, ó son simplemente milagros naturales, intimaciones mudas de la inspiración interior, consecuencias aisladas de la impresión de todo un pueblo resumiendo todos sus padecimientos en un solo corazón, su grito en un solo grito, y verificando de este modo por medio de un solo brazo el prodigio de la salvación de todos? A el historiador reflexivo no se ocurren ninguna de estas dudas. Si rechaza el sarcasmo, esa impiedad contra la admiración con que un grande hombre ha profanado su genio, intentando profanar aquella pobre mártir de la patria, no introduce en la historia las puerilidades de la imaginación popular. El milagro del heroísmo es mayor que el de la leyenda: no le comenta, le refiere únicamente. La crítica sucumbe ante la sinceridad de un niño. El entusiasmo es un fuego sagrado, cuya llama no puede analizarse, porque el que lo intenta pierde la cabeza y se abrasa. Hé aquí el espíritu que nos ha de guiar al referir esta historia, más parecida á una narración de la Biblia que á una página del mundo moderno.

#### VI.

«Era el año 1429. Descomponíase la Francia antes de estar acabada su constitución. Aquella gran monarquía, que no era casi más que una confusa confederación de vasallos independientes y muchas veces rivales de la corona, había caído destrozada en la anarquía. Al perder su unidad iba á perder su independencia. El cielo la había castigado con dos azotes, una reina perversa y un rey insensato, un interregno y una regencia. Los interregnos en una monarquía son estravíos de la autoridad; las regencias son los gobiernos del débil. Una sola de estas condiciones basta para perder á una nación. Cualquier gobierno es preferible á esos gobiernos sin poseedor, y disputados por la intriga ó por las armas entre partidos ambiciosos.

«Carlos IV era rey en el nombre. Atacado de locura por el terror que experimentó escapando á duras penas de la muerte, en una fiesta en que sus compañeros de placeres y él se habían cubierto el cuerpo con estopas empapadas en resina para imitar á los brutos, y en donde cuatro de sus cortesanos fueron consumidos por el fuego ante su vista, languidecía en un idiotismo interrumpido por accesos de furor ó por un abatimiento que le asemejaba á un niño. Habíase casado con Isabel de Baviera. Esta joven reina, dotada por la naturaleza de la hermosura de las *Popeas* y *Teodoras*, esas cortesanas elevadas al trono por el vicio, tenía también sus ligerezas, sus perversidades y sus ambiciones.

(1) EL CIVILIZADOR. Historia de la humanidad por sus grandes hombres, por A. Lamartine. Véase el anuncio en su lugar correspondiente.



»Apenas subió al trono esta joven princesa, cuando presintió en su esposo la puerilidad de espíritu que debía bien pronto degenerar en demencia. Entregada por las costumbres depravadas de aquella época al torbellino de los mas arrebatados placeres, sintió una pasión culpable y política hacia el joven duque de Orleans, hermano del rey. Este príncipe formado mas bien por su valor para subir al trono, y por su gracia para seducir el corazón de una mujer, participó de aquel ardor por inclinación y por ambición. Una orgia nocturna que se celebró á consecuencia de una mascarada, fué el preludio del crimen. Desde aquella época fatal, reinaban el duque de Orleans y la reina, unidos por la pasión, por el crimen y por el interés. Los grandes vasallos, los tios del rey, el duque de Borgoña, el duque de Anjou y el duque de Bretaña, celosos de aquel reinado que les arrebatava la explotación del reino, habían arrastrado á su causa al hijo del rey, todavía niño. En aquellos dias de ferocidad que recordaban la antigua Roma por los asesinatos, y la Italia moderna por las conjuraciones, todas las intrigas se desenlazaban por medio del puñal. Llamado una noche con un falso pretexto el duque de Orleans, al salir del palacio de la reina, es derribado de su caballo y recibe trece puñaladas por veinte hombres desconocidos, que dejan su cuerpo ensangrentado á las puertas de su palacio. El rumor público acusó del crimen al duque de Borgoña, al joven delfín de asentimiento, y de complicidad á sus partidarios. La reina, al perder á un mismo tiempo su amor y su fuerza, juró lavar su llanto en la sangre del asesino. Coaligóse con el condestable d'Armagnac, suegro del asesinado duque de Orleans, contra el duque de Borgoña. Los Armagnacs, familia sangui-naria, proscriben, asesinan, y á su vez son proscritos y asesinados en París. Sirviendo y dominando al propio tiempo á la reina, su instrumento y su víctima, empiezan á alarmarse con el ascendiente de un nuevo favorito, el joven Boisbourdon, y se atreven á inmolarse á los pies de la reina, para reinar solos en su nombre.

»Desesperada por la muerte, furiosa con el crimen, humillada del yugo, Isabel sacrifica sus resentimientos pasados á su odio presente, conspira con el duque de Borgoña la ruina y muerte de los Armagnacs, y le vende á un mismo tiempo su sangre y su corazón en cambio de la venganza que espera de él. El duque de Borgoña, á favor de esta trama, entra en París, sacrifica á los Armagnacs, satisface y domina á su reina, toma la tutela del rey, y combate en las provincias contra los restos del partido contrario, unidos á los ingleses. Divididos así en facciones los franceses, sucumben en la batalla de Azincourt, que entrega la patria al rey de Inglaterra sobre los cadáveres de la nobleza francesa. Siete príncipes de la casa real quedan sepultados en aquel campo de batalla. El primogénito del rey muere de dolor, y su hermano es envenenado por los enemigos de los Borgoñones. El tercer hijo del rey, despues Carlos VII, crece en medio de aquella alternativa de molice y de proscripciones, que recuerdan á Roma por la sangre y á las Galias por la ligereza. Intenta gobernar con los Armagnacs, aparenta el cansancio de la guerra y la sed de la paz, y decide con gran trabajo al duque de Borgoña á una entrevista, preludio de una reconciliación general de los príncipes y de los partidos, en el puente de Montreuil. Acosado el duque por la sombra de su víctima el duque de Orleans duda y teme un lazo en su triunfo. Lévanle casi á la fuerza, y apenas entra en el pabellon donde debía celebrarse la conferencia, cae bajo el golpe del hacha de Tanne-guy du Châtel. Se alza entonces un grito de horror en toda la Francia, y principalmente en París, vendido á los Borgoñones, acusándose al delfín, inocente del crimen de los Armagnacs, únicos que le habían cometido para evitar la reconciliación de los dos príncipes. Isabel, que acusa ella misma á su hijo, se hace sacar por los Borgoñones del cautiverio en que la tenían en Tours los Armagnacs. Los Borgoñones y la reina se unen con los ingleses, dueños de la mitad

del reino, y entra con ellos en París, sobre los cadáveres de dos mil parisienses inmolados á la venganza de Montreuil. Entonces dió la mano de su hija á Enrique V, rey de Inglaterra. Embriagados los parisienses con la popularidad del nuevo duque de Borgoña, proclaman, por instigación de este vasallo, al rey de Inglaterra regente durante la vida de Carlos VI, y rey de Francia despues de la muerte del Insensato.

»El delfín, proscrito por sus tios y por sus madre, anda errante de provincia en provincia, declarado culpable de un crimen que no ha cometido, y entre tanto el rey de Inglaterra va á tomar posesión de la regencia en París. Encuéntrense frente á frente dos Francias, dos reyes, dos regencias, dos ejércitos, dos gobiernos, dos naciones, dos noblezas, dos justicias, padre, hijo, madre, tios, sobrinos, conciudadanos, extranjeros, se disputan el derecho, el territorio, el trono, las ciudades, los despojos, la sangre de la nación. La muerte arrebató en Vincennes al rey de Inglaterra. Carlos VI le sigue á la tumba, padre de doce hijos de Isabel, y dejando el reino entregado al extranjero y la anarquía. El duque de Bedford toma insolentemente la regencia en nombre de la Inglaterra, persigue al puñado de nobles que querían permanecer franceses con el delfín, les derrota en la batalla de Berneuil, destierra á la reina, que había llegado á ser un estorbo para el gobierno despues de haber sido un instrumento de usurpación; concentra los ejércitos de Inglaterra, de Francia y de la Borgoña alrededor de Orleans, defendida por algunos miles de partidarios del delfín, y en donde se hallaba casi únicamente lo que restaba de reino de Francia. El flujo y reflujo de aquellas bandas, tan pronto de amigos, tan pronto de enemigos, devastaban las tierras, asolaban las mieses y quemaban los pueblos, dispersando, saqueando y destruyendo las poblaciones. Durante este vértigo de la patria, el joven delfín, despertado unas veces por los gritos del pueblo, y otras adormecido en los placeres de su edad, se sentía embriagado de amor hacia Inés Sorel en el palacio de Loches. Esta amante adorada de su joven rey, sin reino, se avergonzaba por ella misma y por el delfín de una dicha sin gloria. Cierta noche mandó llamar á un adivino para preguntarle su horóscopo, en presencia del delfín, y aquel para halagar su corazón ó su ambicioso orgullo, la profetizó que llegaría á ser algun dia la esposa del mas grande rey de la tierra. «Si así debe suceder, dijo Inés Sorel levantándose y dirigiéndose al delfín, es necesario que vaya á casarme con el rey de Inglaterra, porque en la languidez que os encadena, observo sobradamente que no se-reis por largo tiempo rey de Francia.» El delfín vertió lágrimas de vergüenza, dominó su amor y huyó al campo. Unico rey quizá á quien el amor haya aconsejado el deber y despertado la virtud. Así, pues, buscando en vano sus súbditos en su pueblo; el pueblo buscando en vano á su rey en la monarquía; los franceses, buscando en vano una patria en la Francia; tal era el estado del país cuando la Providencia le reveló su salvación por medio de una niña.

(Se continuará.)

## HISTORIA DE LOS CABELLOS (1).

«La moda, esa reina del mundo moderno, ha sido siempre árbitra de los hombres en materia de cabelleras. Los pueblos se han sometido á ciertos usos característicos que en la antigüedad llegaron á ser á veces supersticiosos. Si consultamos la Biblia veremos en ella que los judíos tenían que someter sus cabellos á ciertos preceptos; no se les permitía cortar el pelo en redondo, para que se distinguieran en esto de los pueblos vecinos, y no podían cortárselo del todo sino en casos de lepra, luto ó penitencia.

»Los egipcios llevaban la cabeza rapada, escepto cuando salían de su país, pues entonces no se volvían

á cortar el pelo hasta el regreso. Las mugeres, sin embargo, conservaban su cabellera.

»Entre los griegos, no se cortaba el pelo á los hombres hasta su adolescencia. Las muchachas se lo cortaban la víspera de su matrimonio, ofreciéndolo á Diana ó á las Parcas. Cuando les volvía á crecer, se lo prendían en la nuca y formaban una trenza que dejaban colgante; las solteras lo ataban sobre la frente ó detrás de la cabeza. Solo las bacantes llevaban la cabellera suelta.

»De un pasaje de Ovidio, en que dice que las merlenas de los esclavos servían para cabelleras postizas, se deduce que estos iban con la cabeza rapada, lo cual llegó á ser señal de esclavitud, en términos, que los vencedores rapaban á los prisioneros y hasta les arrancaban la piel, como lo hizo Antioco con dos de los Macabeos.

»Los romanos llevaban el pelo corto y se lo dejaban crecer en tiempo de luto; los lacedemonios lo usaban largo y lo perfumaban con esencias antes de dar una batalla. Los medos, los asirios y los persas llevaban el pelo ensortijado por delante y tendido lateralmente sobre los hombros. Los numidas lo usaban ensortijado en lo alto de la cabeza hasta abajo. Las mugeres de Atenas y los hombres afeminados de la misma ciudad, rizaban y perfumaban sus cabellos, cubriéndolos con una especie de polvo amarillo; los ricos empleaban el polvo de oro. La costumbre de rizar el pelo es antiquísima, y los hierros que para ello se usaban llamábanse *calamistrum*. Las matronas romanas se partían el pelo en raya, pero las solteras lo llevaban unido; unas y otras se lo rizaban. Los sicambros y los germanos formaban un solo nudo con su cabellera, lo cual consideraban como signo característico. Los armenios, sarracenos y algunos otros pueblos del Asia, se ataban con cintas los cabellos al rededor de la cabeza formando una especie de mitra. Los partos y los persas llevaban largas cabelleras ondeantes, al paso que los árabes, abantidas, misios, curetos y etolios se cortaban el pelo por delante. Los galos, segun Diodoro Sículo, llevaban una larga cabellera que lavaban frecuentemente con agua de cal, y los atenienses que militaban en la caballería, se dejaban crecer el pelo.

»Cuando César conquistó las Galias, mandó que los subyugados se cortasen el pelo, porque los galos lo consideraban como distintivo de libertad.

»La costumbre de cortarse los eclesiásticos y los frailes el pelo es muy antigua, y nació de la promesa que hacían de consagrarse á Dios.

»Los reyes francos se llamaron *cabelludos* porque usaban una larga cabellera, á pesar de la costumbre que había en el país de cortar el pelo alrededor de la cabeza. El pelo largo era señal de nobleza, y la degradación se verificaba cortándolo.

»Nuestra historia dice que Ervigio, para destronar á Wamba, le dió una bebida que le privó del sentido por algun tiempo, durante el cual le hizo cortar el cabello, y que al volver Wamba en sí renunció la corona, lo cual parece indicar, que el cortar el pelo á un príncipe le inhabilitaba para reinar en España.

»Hubo tiempos en que se juraba por la cabellera, á causa de la gran estima y el insigne honor en que era tenida. En tiempo de los primeros reyes franceses, era una alta prueba de consideración el saludar á una persona arrancándose un cabello y presentándoselo; asimismo se cortaban los cabellos de los niños para ofrecerlos á aquellas personas que se elegían para padrinos de los mismos.

»En el siglo pasado, se llevaba en Francia y en otros países el pelo largo y colgante en ondas, y á mediados y fin del mismo, las mugeres se lo empolvaban.

»Aun pueden recordar nuestros padres los tiempos en que los españoles gastaban coleta y red, sin escepción de la tropa; pero una real cédula de 1808 dispuso que los empleados en el servicio de S. M. se cortasen el pelo. Entonces todas las clases del Estado siguieron esta costumbre aplaudiéndola.

»El arte de la peluquería es muy antiguo. Los romanos llamaban *galeri* y *galericuri* á las pelucas; cuan-

(1) ENCICLOPEDIA MODERNA, Diccionario Universal de literatura, ciencias y artes, agricultura, industria y comercio. Véase el anuncio en su lugar correspondiente.



do estas imitaban al tocado de las vírgenes, se denominaban *corymbio*. Calígula y Mesalina usaban pelucas para disfrazarse cuando frecuentaban las casas de prostitución. Las pelucas rubias procedían de la Germania y de los países septentrionales, donde tan abundante es el pelo de ese color. También se conocía el arte de teñir el pelo, cuya invención se atribuye á Medea.

»Hablemos ahora de las supersticiones en que intervenía el pelo, y de ciertos usos religiosos y morales relativos al mismo.

»Dejarse crecer la barba y el pelo entre los romanos era señal de dolor, especialmente si se empolvaban con ceniza ó tierra; así es que los acusados y perseguidos no se cortaban el cabello sino cuando eran absueltos ó obtenían justicia.

»Los votos que ofrecían los egipcios á los dioses, consistían en cortar el pelo de la persona enferma cuya curación se deseaba obtener, y en equilibrarlo en una balanza con igual peso de oro, que se entregaba á los que cuidaban de los animales sagrados.

»Los jóvenes treceños consagraban sus cabellos á Hipólito, que había muerto soltero, y los de Megara á Ifínoe, que falleció virgen; los de Sición á Egea; los de Delos á Ecargeo y á su hermana Opi; los de Argos y Atenas á Minerva; los griegos á Apolo, Esculapio ó Baco; Teseo ofreció su cabellera al dios de Delfos, cuyo ejemplo fué seguido por los jóvenes nobles de Atenas. Los asirios tenían una costumbre semejante, ofreciendo los jóvenes los cabellos y los ancianos la barba. Los pobres solían dedicarla á Hércules ó á cualquiera otro dios, adorado en Atenas. Aquiles prometió su cabellera al río Sperchio si volvía sano y salvo de la guerra de Troya; pero habiendo sabido después que su destino era perecer, se cortó los pelos y los echó en la pira de su amigo Patroclo. Memnon ofreció su pelo al Nilo. Augusto siguió esta costumbre de ofrecer su barba y cabellera á una deidad, y lo mismo hacían muchos jóvenes romanos, celebrándose en estos casos fiestas y convites. El modo de consagrar los cabellos solía consistir en atarlos á la estatua de la divinidad á que estaban consagrados, y Pausanias dice que la imagen de Igia estaba casi enteramente cubierta con las cabelleras que habían atado á ella las mugeres de Sición.

»Los griegos creían que los dioses infernales cortaban un cabello á los mortales en el momento en que las parcas cortaban el hilo de su vida, de lo cual nació la costumbre de cortar el pelo de los moribundos. También solían los griegos cortarse los cabellos en el luto, para echarlos sobre los cadáveres y la pira de las personas que les habían sido queridas, y cuando no habían estado presentes á los funerales, depositaban la cabellera en el sepulcro de los parientes ó amigos. Pueblos enteros hubo que mostraron con esta práctica su dolor en la muerte de algun personaje célebre, y á veces se cortaban también las crines de los caballos. Entre los romanos reinó igualmente por algun tiempo la misma costumbre.

»Los náufragos y los que habían estado enfermos, solían hacer á los dioses ofrenda de su cabellera, y este uso dió margen entre los navegantes á la supersticiosa opinión de que, era mal agüero cortarse las uñas ó el pelo en una nave, cuando no había peligro.

»En España ha habido también preceptos religiosos acerca del pelo. El cánón LXVII del concilio Iliberitano, año 338, prohibió á las mugeres y catecúmenos conservar á su servicio hombres de cabellos largos y esclavos peinadores, bajo pena de excomunión.

»Terminaremos indicando cómo se representaba la cabellera de algunos dioses, para que se forme idea de la costumbre dominante y de la mayor ó menor estima en que se tenía este ó el otro color, esta ó la otra disposición del pelo.

»Júpiter solía representarse con cabellos ondeantes y magestuosamente alzados sobre la frente. Los de Neptuno parecen agitados por las olas; los de Plutón son espesos y caen sobre la frente. Venus suele tener el pelo anudado por detrás de la cabeza, y sostenido

por una diadema ó venda, y un nudo en la parte superior de la frente. Diana y Juno llevan el pelo del mismo modo, pero con mas gravedad. Apolo suele tenerlos ceñidos con venda ó laurel; pero en la estatua de Belvedere ondea alrededor del cuello echado hácia atrás y atado delante con un nudo. Marte y Mercurio lo llevan rizado y corto, así como Vulcano y Hércules.»

## FERRO-CARRILES DE ESPAÑA (4).

### RESUMEN (2).

»Vamos á terminar nuestro trabajo con una breve noticia de la situación actual de los ferro-carriles de España, según resulta de los datos que hemos podido proporcionarnos. El total de las líneas concedidas es de 5,326 kilómetros, 334 metros, de los cuales, 2,038 kilómetros, 708 metros, están en estado de explotación; 1,381 kilómetros, 502 metros, en construcción y 1,906 kilómetros, 124 metros en proyecto.

»En la línea de Madrid á Valladolid hay construidos 36 kilómetros, y en construcción 154; en la de Valladolid á Burgos 120 kilómetros, construidos, que es el total de ella, y en la de Burgos á Irun, hay construidos 16 kilómetros, hasta Quintanapalla, y en construcción 231; estas tres líneas reunidas forman la general que se llama *Ferro-carril del Norte*, destinada á empalmar en Behovia con la de Bayona á París, de que hablaremos luego. De dicha línea del Norte arrancan: la de San Isidro de Dueñas á Alár del Rey, y la de Alár á Santander, que tiene por objeto unir á esta última ciudad con Burgos, y se hallan terminadas, excepto un pequeño trozo de 5  $\frac{1}{2}$  kilómetros, desde Reñosa á Bárcenas; la de Palencia á Ponferrada, que tiene 222 kilómetros, y hay en construcción 30; la de Quintanilla de las Torres á Orbó, con una extensión de 12 kilómetros, todavía en proyecto, cuyo objeto es facilitar la explotación de las minas de carbon de piedra que hay en el último punto, y la de Medina del Campo á Zamora, de 87 kilómetros, en proyecto, para unir á esta ciudad con Valladolid, y por consiguiente con todos los puntos que atraviesa la línea general.

»El ferro-carril de Madrid á Zaragoza tiene una extensión de 341 kilómetros, de los cuales 60 hay en proyecto, 177 en construcción y 104 en explotación, de Madrid á Jadraque: esta línea sigue de Zaragoza á Barcelona, con una extensión de 367 kilómetros, de ellos 195 están en construcción muy próximos á terminarse, y 172 en explotación, de Lérida á Barcelona; de esta línea arranca la de Zaragoza á Alsasúa, (hasta Irurzun, donde empalma con la del Norte) en una extensión de 184 kilómetros; 19 en proyecto, 61 en construcción y 104 en explotación, de Tudela á Pamplona: la de Tudela á Bilbao, que empalma en Miranda con la línea del Norte también, y tiene una extensión de 248 kilómetros, 48 en proyecto y 200 en construcción; la de Barcelona á Sarriá de 4  $\frac{1}{2}$  kilómetros en construcción, y las de Barcelona á Arenys de Mar, á Granollers y Martorell; de Arenys y Granollers á la Rambla de Santa Coloma; de Reus á Tarragona, de Montblanch á Reus y de la Rambla de Santa Coloma á Gerona, todas ellas en explotación, excepto la última cuya extensión es de 29 kilómetros 700 metros, que se están construyendo.

»La línea de Madrid á Almansa con sus dos ramales á Valencia y Alicante, está toda concluida, y de ella parten: la de Valencia al Grao, la de Castillejo á Toledo y la de Alcázar de San Juan á Ciudad-Real también terminadas; la de Valencia á Tarragona de 260 kilómetros, 20 en construcción y 240 en proyecto, la de Carcagente á Gandía (Tranvay) de 34 kilómetros, 10 en construcción y 24 en proyecto, y la

de Albacete á Cartagena, 247 kilómetros, 50 en construcción y 197 en proyecto.

»Arrancan, igualmente, de la línea de Almansa todas las de Andalucía en esta forma: de Manzanares á Córdoba, 248 kilómetros, 40 en construcción y 208 en proyecto; de Córdoba á Málaga 199 kilómetros, 18 en construcción y 181 en proyecto; de Campillos á Granada 134 kilómetros, toda en proyecto; de Utrera á Morón 35 kilómetros, 790 metros también en proyecto, y de Córdoba á Sevilla, de Sevilla á Jerez, de Jerez al Trocadero y de Puerto Real á Cádiz, todas en explotación.

»Por último, quedan algunas líneas aisladas que ó tienen un objeto especial, ó vendrán á formar parte luego de las líneas generales. En el primer caso se encuentra la de Gijón á Langreo de 38 kilómetros en explotación; la de las Minas de Triano á la Ría de Bilbao, de 8 kilómetros, 599 metros en construcción, y la de Espiel y Belmez á las Ventas de Alcolea de 65 kilómetros, en proyecto; en el segundo está la de Orense á Vigo de 126 kilómetros en proyecto, y la de Ciudad-Real á Badajoz de 324 kilómetros, 80 en construcción y 244 en proyecto.

»Tal es el estado en que se hallan nuestros ferro-carriles, y por cierto que si se toma en cuenta la fecha en que se principiaron los trabajos y la actividad con que se siguen, bien puede asegurarse que no hay nación alguna en que hayan sido tan rápidos los progresos en este ramo.»

## LA COMPASION (1).

—Niña, ¿por qué desvelada  
suspiras con tal empeño?

—El por qué, madre, no es nada:  
solo me siento hostigada  
por las quimeras de un sueño.

—El rostro, niña, sepulta  
en la holanda, que el espanto  
viendo las sombras se abulta.

—Así derramaré, oculta  
entre sus pliegues, mi llanto.

—Pronto, la noche ahuyentando,  
llamará el alba á la puerta.

—Pues vendrá en vano llamando;  
que si ahora duermo soñando,  
después soñaré despierta.

—¡Ay, que si el mundo ve ya  
de una niña el mal profundo,  
que es amor en decir da!

—Pues sus razones el mundo  
para decirlo tendrá.

—¿Y en qué livianas razones  
estriba el mal que te aqueja?

—En unas tristes canciones  
que, de una lira á los sonos,  
alzaba un hombre á mi reja.

Entré afligida en el lecho,  
quedé traspuesta y entonces  
sonó un ruido á poco trecho,  
que ¡cuál llagaría el pecho  
cuando ablandaba los bronceos!

Desperté á oírle, y la lira  
no alegró la soledad;  
y ahora mi pecho suspira  
no sé si por qué es mentira,  
ó por que no fué verdad.

—¿Mas quién alzó las querellas?

—Soñé que era un peregrino.  
¡Ay de las tristes doncellas,  
si al proseguir su camino  
puso los ojos en ellas!

—¿Un peregrino, alma mía,  
cantaba en llanto deshecho?

—Y soñé que era el que un día  
buscó albergue en nuestro techo  
por la tormenta que hacía.

Nieves y eierzo arrostrando,  
húmedos ya sus despojos,

(1) DOLORAS Y CANTARES, por don Ramon Campoamor. Véase el anuncio en su lugar correspondiente.



vino á la puerta llamando;  
y yo se la abrí, mostrando  
la compasion en los ojos.

—¿De cuándo acá te se alcanza  
recordar tal desacuerdo?

—Dejadme en mi bienandanza:  
¡bella será una esperanza,  
pero es muy dulce un recuerdo!

Aun me ocupa la memoria,  
cuando la lumbre cercando,  
entre ilusiones de gloria  
una historia y otra historia  
me fué, amorosas, contando.

Siempre en ellas se moría  
uno que á su ingrato bien  
como á sus ojos quería:  
mas no me contó que habia  
hombres ingratos tambien.

Dióme con chistes discretos,  
conchas, cruces y regalos,  
y mágicos amuletos  
que por instintos secretos  
daban pavor á los malos.

Y los gustos de la vida  
me ponderaba halagüeño,  
en plática tan sentida,  
que cual si fuese beleño  
me iba dejando adormida.

Y mi amante pesadumbre  
prosiguió astuto aumentando,  
hasta que el postrer vislumbre  
débil lanzando la lumbre  
se fué la sombra espesando.....

—¿Por qué entonces de su fuego  
rémora no fué tu calma?  
—Rendime á partido luego,  
—por que acompañó su ruego  
con un suspiro del alma.

—¿Y fuiste, al rayar el día,  
su ruta, niña, á inquirir?  
—En vano fui, madre mia;  
ya el sol derretido habia  
la nieve que holló al partir.

Corriendo desalentada,  
fuí de lugar en lugar....  
—¿Y qué hallaste, desgraciada?  
—Al cabo de la jornada  
hallé el placer de llorar.

—¿Cuál génio, en tan triste día,  
á escuchar su frenesí  
mas ciega que él te impelia?  
—La compasion, madre mia....  
—¿Y quién la tendrá de tí?

**Historia Universal.** En la Revista de Berlin, dirigida por el célebre Wolf, leemos el siguiente artículo, justo tributo á uno de los literatos mas estudiosos y de mas conciencia que hoy cultivan las letras en España:—«Cuatro tomos muy abultados y parte del quinto de una *Historia Universal* han salido hasta hoy de las prensas del editor Mellado, debidos á la pluma de don Salvador Costanzo, diligente y laborioso siciliano, que no sin fortuna cultivaba, hace tiempo, la literatura española. En todos hace Costanzo alarde de mucha y notable erudicion, no omitiendo investigaciones ni esfuerzos para elevarse á la esfera del historiador filósofo. No ha pasado todavía de los tiempos antiguos, y no lo extrañamos: la geografía, la cronología y la arqueología, le han dado motivo á muy interesantes trabajos, que forman el aparato histórico de su obra, no olvidados tampoco el comercio, la industria, las bellas artes y las letras. Su libro cobra cada dia mayor importancia, y es de notar respecto del estilo y lenguaje, que el señor Costanzo ha sabido vencer, no sin fatiga, casi todas las dificultades que hallan los extranjeros en el cultivo de la lengua castellana: su estilo es sóbrio las mas veces, florido otras, y casi siempre adecuado al asunto: su lenguaje, si no tan castizo como deseaba, correcto y sencillo, sosteniéndose con interés y agrado la lectura. Sus tendencias son muy liberales, sus ideas avanzadas, y su buen deseo de ver realizadas reformas útiles y radicales, dan muy amenado á su historia formas declamatorias, y llevado en alas de su entusiasmo no juzga siempre con imparcialidad y justicia los hechos. Su historia, sin embargo, ofrece mucha novedad, y encierra ideas políticas muy profundas.»—Esta importante obra ha merecido además un juicio crítico muy sensato á la

Revista Contemporánea de Turin, entregas LXXVII y LXXVIII, y tambien ha hablado de ella en términos muy honoríficos el *Journal Général de l'Instruction Publique* de París.

## NOTICIAS GENERALES.

El metálico y cuentas corrientes de la Caja general de depósitos, que en fin de la segunda semana de octubre, ascendía á 901,213,701 rs. 69 cént., ha bajado en la tercera semana de dicho mes á reales vellón 897.182,545'77.

Los depósitos en efectos han subido en dicho periodo desde 1,437.277,941 reales 86 céntimos, á 1,438.638,517'17.

**Sociedades y bancos.** Solo en cinco millones ha disminuido la caja del Banco de España, desde 166 que contaba en fin de setiembre hasta 161 que tenia en fin de octubre.

En cambio la cartera desde 260 millones ha ascendido hasta 280, dando una diferencia de 20 millones en favor de este mes.

Las cuentas corrientes en Madrid han tenido un aumento de 14.000,000 y los depósitos una disminucion de 4.000,000.

La circulacion de billetes en Madrid ha aumentado en 5.000,000.

Como se ve, los 20.000,000 de aumento en la cartera, mas los cuatro de menos que resultan en los depósitos, corresponden á la suma de los 5.000,000 de disminucion en la caja, á los 14 de las cuentas corrientes, y á los 5.000,000 de aumento en la circulacion de billetes.

**Ferro-carriles.** El dia 3 del actual dieron principio en grande escala las obras del tram-way de Carcagente á Candía. Hemos sabido esta noticia con satisfaccion, porque deseamos que empiece pronto á funcionar esta via, única hoy de este género en España, para que puedan apreciarse los buenos efectos de esta clase de caminos.

**Mercados.** Segun resulta de las últimas noticias recibidas el trigo estaba el 6 en Rioseco á 33, en Medina á 32 1/2, en Arévalo de 30 á 31 1/2, en Medina Sidonia á 33; el 7 en la Coruña á 16 el ferrado, en Valls á 84 rs. cuartera; el 8 en Logroño de 33 á 37, en Sevilla de 32 á 33, en Murcia de 64 á 74, en Granada de 30 á 38, en Jaen de 43 á 48, en Jerez de 33 á 36; el 9 en Córdoba de 46 á 48, en Valladolid de 32 á 32 1/2.

La cebada estaba á iguales fechas: en Rioseco á 41, en Medina á 42, en Arévalo de 39 á 40, en Medina Sidonia á 33, en la Coruña á 14, en Valls á 34, en Logroño de 33 á 38, en Sevilla de 34 á 36, en Murcia de 33 á 34, en Granada de 28 á 30, en Jaen de 26 á 28, en Jerez de 34 á 36, en Córdoba á 30.

El centeno en Medina á 42, en la Coruña á 12, en Valls á 32, en Logroño de 34 á 36.

Las habas en Medina Sidonia á 30, en la Coruña de 18 1/2 á 21, en Logroño de 44 á 46, en Granada de 42 á 44, en Jaen de 31 á 32, en Jerez á 48.

El maiz en la Coruña á 13, en Valls á 40, en Logroño á 38, en Murcia de 42 á 44, en Granada de 39 á 44, en Jaen de 26 á 28, en Jerez de 32 á 34.

El aceite en Medina Sidonia á 70, en la Coruña á 61, en Logroño á 94 la cántara, en Sevilla á 31, en Jaen de 35 á 60, en Córdoba á 38.

En Madrid el 12 el trigo de 35 á 63 1/2 rs. fanega, la cebada de 32 á 34, y la algarroba á 46.

Los artículos de consumo han tenido en el mes de setiembre último en toda España, el precio medio siguiente: trigo, fanega 51,61; cebada 31,20; centeno 33,6; maiz 37,24; garbanzos, arroba 26,88; arroz 30,42; aceite 64,13; vino 22,76; aguardiente 33,47; carnero, libra 1,82; vaca 1,96; tocino 3,63; paja de trigo, arroba 2,37; de cebada 2,10.

El precio máximo del trigo, ha sido de 76 rs. por fanega en Pravia (Oviedo), y el mínimo de 34 en Cabuérniga (Santander). El precio máximo de la cebada fué de 60 en Salas (Oviedo) y el mínimo de 34, en Hijos (Teruel).

La seda estaba el 8 en Murcia á los precios siguientes: alucar de 40 á 43 rs. libra, basto piomontés de 38 á 44, conchal inferior de 37 á 60, idem superior de 64 á 68, idem medio de 68 á 70, candongo de 94 á 97. En Granada se vendian las sedas de Alpujarra y de Marquesado de 60 á 65 rs. libra, idem traseras de 66 á 70, candongo murciano de 98 á 102, capillejos torcidos primera de 82 á 86, pelo idem de la tierra de 100 á 106, idem idem de candongos de 114 á 120.

**Noticias mercantiles.** De la revista que publica el *Español de Ambos Mundos*, periódico de Londres, en su número correspondiente al 9 del actual, extractamos lo que sigue:

El hambre de algodón empieza ya á producir en este pais deplorables resultados. Las noticias que recibimos de los distritos manufactureros, revelan padecimientos terribles entre los trabajadores, y esto no es aun mas que un leve síntoma del estado lamenta-

ble á que llegarán las cosas en el corazon del invierno. Tenemos datos relativos á 836 fábricas, que emplean en junto 172,237 trabajadores. De estos solo 64,393 hallan ocupacion durante los seis dias de la semana; 13,372 pierden un dia, 33,397 dos dias, y 28,832 tres dias de la semana, mientras que ya hay 8,063 que no tienen trabajo de ninguna especie, y que despues de consumir sus escasos ahorros, tendrán que vivir de la caridad pública. La terrible elocuencia de estos números no necesita comentarios.

Las noticias de París anuncian, que calmada algun tanto la crisis, reina sin embargo la creencia de que muy pronto tendrá lugar un grande empréstito. Para facilitar la operacion circularán oportunamente noticias de reduccion en el ejército, y aun momentáneamente será tomada alguna medida al efecto para dar color á aquellas. La reserva en el banco permanece con ligera alteracion.

La confianza en los tenedores de productos coloniales no disminuye. La demanda es buena, tanto para el consumo interior como para varios puertos del continente, y el dinero cada dia mas barato. El banco de Inglaterra ha rebajado el descuento á 3 por 100. Los azúcares, café, y toda clase de bebidas alcohólicas estan firmes, y té, cacao y especias con tendencia en contra del comprador. El añil está muy solicitado especialmente para exportar, y los precios que hoy alcanza comparados con los de octubre son de 10d. á 1s. y 2d. de alza en Bengala; 4d. á 6d. en Madrás, y 3d. á 4d. Manila. Las existencias son en la actualidad 2,800 bultos menos que en igual época del año pasado. La conchinilla por el contrario está en baja, debido sin duda á que las existencias en el mercado son de 1,401 serones mas que en 1860 y mayores que las de algunos años atras. Las cotizaciones permanecen, pues casi nominales á 2s. 6d. Tenerife y Honduras, plateada, y 2s. 8d. á 3s. negra. Rom firme, pero con escasas ventas. El tipo mas bajo del Leeward es 1s. 7d. y Demerara 1s. 9d. galon. Las existencias son 35,300 bocoyos, ó sean 4,700 sobre el año último. Cacaos se necesita. Café, hay noticias de varios paises productores que le darán buenos precios en las ocho ventas públicas que estan anunciadas para últimos de la semana. Las existencias en Londres son mayores sin embargo que en 1860; pero en Holanda hay solamente 93.000 sacos, cuando en aquel periodo existian 299,000. Azúcares obtienen cumplidas cotizaciones. Existencias muy superiores á las de igual fecha de 1860.

Por todo lo no firmado:—I. VIRTO.

## BOLSA DE MADRID.

Cotizacion oficial del 12 de noviembre.

### FONDOS PUBLICOS.

Títulos del 3 p. 100 consolidado.....	49-45 c
Títulos del 3 p. 100 diferido.....	43-20
Deuda amortizable de 1.ª clase.....	38-00
Deuda amortizable de 2.ª id.....	15-40
Deuda del personal.....	21-65 d

### ACCIONES DE CARRETERAS Y SOCIEDADES.

Emision de 1.º de abril de 1850 de á 4,000.	97-13 p
Idem de 2,000.....	97-50
Idem 1.º de junio de 1851, de á 2,000.....	96-30
Idem 31 de agosto de 1852, de á 2,000.....	94-50 p
Idem 1.º de julio de 1856 de á 2,000.....	93-25
Acciones de Obras públicas de 1.º de julio de 1858.....	93-25
Del Canal de Isabel II, de á 4,000 reales,	
8 p. 100 anual.....	108-90
Obligaciones del Estado.....	92-00
Acciones del Banco de España.....	208-50 d

### CAMBIOS ESTRANEROS.

Londres, á 90 dias fecha.....	49-65 d
París, á 8 dias vista.....	5-21 d

## BOLSAS ESTRANERAS.

París, 12 de noviembre de 1861.

FONDOS FRANCESES..	3 p. 100.....	69-30
	4 1/2 p. 100.....	97-00
FONDOS ESPAÑOLES..	3 p. 100 interior.....	47 5/8
	Amortizable.....	17 1/4
LONDRES.....	Consolidados.....	92 3/8
	Interior.....	46 7/8
AMBERES, 8.....	Diferida.....	41 3/16
	Interior.....	47 1/4
AMSTERDAM, 7.....	Diferida.....	41 11/16
	Interior.....	46 0/0
FRANFORT, 7.....	Diferida.....	40 3/4

EDITOR RESPONSABLE, DON JOAQUIN BERNAT.

MADRID 1861.—ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE MELLADO,  
Calle de Santa Teresa, núm. 8.



## DOLORAS Y CANTARES

**POR DON RAMON CAMPOAMOR.** Vamos en pocas palabras á decir al público lo que es el libro que hoy tenemos el gusto de anunciarle, aunque lo que es y cuanto vale no se puede ocultar á muchos, á la mayor parte de los amantes de la patria literaria, á todos, porque no habrá uno solo que no haya leído con avidez las primeras colecciones de poesías de distintos géneros y de las **DOLORAS** de uno de los poetas contemporáneos que mas apasionados cuentan, del que con razon pudiéramos llamar el Beranger de la filosofía.

Las **DOLORAS**, nombre que el mismo señor Campoamor ha inventado, pertenecen á un género que, como dice muy bien nuestro poeta, no existía antes sino inconexa é incidentalmente, y que él ha ido reduciendo á sistema poco á poco, pero con un éxito brillantísimo, hasta el punto de recitarse de memoria muchas de sus poesías de este género.

Todas ellas están escritas con ligereza, gracia y sentimiento, pero sin dejar de presidir en todas ideas de alta importancia filosófica.

Nosotros adivinando los deseos del público, y ganosos de satisfacerlos cumplidamente, hemos reunido en un solo tomo todas las **DOLORAS** que ya habia publicado el señor Campoamor, ya en colecciones, ya en el excelente periódico **LA AMERICA**, y otras muchas inéditas, que bastarian por si solas á dar un ilustre nombre al autor, si éste no le tuviera ya tan justamente adquirido.

Damos á luz con las **DOLORAS** del señor Campoamor, sus preciosísimos **CANTARES** inéditos, porque sin dejar de estar escritos en tono popular, son esencialmente filosóficos, y no dudamos en calificarlos de pequeñas doloras, pues la gracia en el decir, la vehemencia del sentimiento y el pensar profundamente filosófico son caracteres, aunque difíciles, inseparables en este notabilísimo poeta. Estos **CANTARES**, escritos casi todos en estrofas de cuatro versos, tienen la ventaja inmensa de ser aconsonantados, circunstancia que hace que irresistiblemente se graben en la memoria, y que contribuirá no poco á darles una grande y merecida popularidad.

Las **DOLORAS** y **CANTARES** forman un tomo en 8.º marquilla de mas de 200 páginas, que recibirán gratis todos los que se suscriban al **MUSEO DE LAS FAMILIAS** para el año de 1862 antes del 31 de diciembre próximo, y se venderá luego á 8 rs. en Madrid, y 10 en provincia.

## ENCICLOPEDIA MODERNA.

**DICCIONARIO UNIVERSAL DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO.** Redactada esta obra por los escritores de mas nota de nuestro pais, con presencia de las de igual índole que han salido á luz en el extranjero, es la única que se ha publicado de este género en castellano. Consta de 34 tomos en 4.º á dos columnas, con un atlas de mas de 400 láminas grabadas en acero y estampadas en París, que forman otros tres tomos independientes. Precio con el Atlas, 860 rs. en Madrid, y 1,020 en provincia.

## MANUAL DEL LICORISTA.

**POR DON VICENTE GUIMERA;** un tomo de mas de 200 páginas.—Contiene los mejores y mas modernos procedimientos para preparar las aguas y tinturas aromáticas, los almibares y los licores de todas clases: 6 rs. en Madrid y 8 en provincias.

## EL NORTE DE CASTILLA.

DIARIO DE VALLADOLID.

Se publica todos los dias, excepto los siguientes á los festivos, y el precio de suscripción es 7 rs. al mes y 19 por trimestre en Valladolid. Fuera 22 rs. al trimestre; en el extranjero 160 rs. al año, y en ultramar 240. Se suscribe en la redacción, calle de los Tintes, núm. 1, entrada por la de la Libertad. Los anuncios que no escuden de 8 líneas, á 2 rs.; los que pasan de ella 8 mrs. línea para los suscriptores, y doble precio para los que no lo son. Comunicados á 1, 5 10 y 20 rs. línea. Las comunicaciones se dirigen á don Francisco Miguel Perillan.

## EL ESPIRITUALISMO.

**CURSO DE FILOSOFIA, por don Nicomedes Martin Mateos.** CATEDRATICO DEL INSTITUTO INDUSTRIAL DE REJAR.—Se ha publicado el tomo 1.º que consta de cerca de 400 páginas en 8.º mayor, edicion muy esmerada en papel superior. 20 rs. cada tomo en Madrid, y 24 en provincia. Está en prensa el tomo 2.º

## TRATADO DE BANDURRIA.

Desde el dia 15 de noviembre empezará á ver la luz pública, un **Tratado de Bandurria**, precedido de otro de solfeo, por entregas de 16 páginas cada una, que saldrá, por ahora, una cada mes. Su coste es de 5 rs. cada entrega en Valladolid, y 11 sellos de cuatro cuartos en las demás provincias.

Con la tercera entrega del **Método** se publicará una seccion recreativa compuesta de piezas de ópera y de baile para dicho instrumento, con acompañamiento de piano y sin él, de las mismas páginas que el **Método**, y saldrá una mensual, como aquel, cuyo coste será en Valladolid: 6 rs. á los suscriptores al **Método**, y 7 á los no suscritores: 14 sellos de 4 cuartos á los suscriptores al **Método**, en provincias, y 18 á los no suscritores.

Para los pedidos de suscripciones dirigirse á su autor Manuel P. García, Plaza Vieja, núm. 37, cuarto 3.º, Valladolid, ó al Administrador de **EL NORTE DE CASTILLA**.

## COCINERA DEL CAMPO

**Y de la ciudad, ó nueva cocinera económica,** segunda edicion española traducida de la XXXI.ª edicion francesa, y aumentada considerablemente en la parte que se refiere á la **cocina española**.—Esta obra, la mas completa de su especie que se ha publicado en castellano contiene: Modo de servir y trincar en la mesa.—Cocina francesa, inglesa, alemana, flamenca, rusa, española, provenzal, languedociana, italiana y gótica, con mas de 1,400 recetas ó preparaciones de sencilla y fácil ejecución.—Diferentes métodos y recetas de economía doméstica para conservar las carnes, pescados, legumbres, frutas, huevos, etc.—Un artículo circunstanciado de pastelería.—Método fácil para hacer helados.—De las bodegas, vinos

y cuidados que exigen estos.—Propiedades saludables y digestivas de los alimentos.—Prontos socorros que deben administrarse en casos urgentes.—Medicamentos que pueden prepararse en casa.—Recetas de perfumería; un tomo en 8.º de mas de 600 páginas, 16 rs. en Madrid y 18 en provincia.

## EL ANTIGUO MADRID.

**PASEOS HISTORICO-ANECDOTICOS; por don Ramon de Mesonero Romanos.** Un tomo en 8.º mayor de 500 páginas, de impresion esmerada, en buen papel, adornado con grabados y láminas aparte del texto grabadas en piedra, que representan los sitios, plazas y monumentos mas notables. 34 rs. en Madrid y 38 en provincias.

## NOVÍSIMO MÉTODO RACIONAL DE LECTURA.

Aplicable á los mas generalmente adoptados; ó **libro primero de los niños para facilitar y amenizar la enseñanza de la lectura**, por don Felipe S. Morenilla, maestro de escuela normal. Este libro en 8.º, con 96 páginas y variedad de tipos, presenta, entre otras ventajas, las de comenzarse á leer sin el conocimiento previo de las sílabas, y poderse aprender por el mismo discípulo la mayor parte de sus lecciones.

Se vende al precio de 2 rs. 50 cénts. en el Museo de Educacion, costanilla de los Angeles, 10; en la librería de Hernando, Arenal, 11; y en la de la señora viuda de Vazquez, Ancha de San Bernardo, 17. También se remitirán por el correo, francos de porte, los ejemplares cuyo importe se mande al autor, calle de Isabel la Católica, 21, bajo.

## DEPÓSITO HIDROGRÁFICO

Y DE LAS OBRAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

**Librería Universal,** Puerta del Mar, (Passage de Larios), núm. 15 al 22, Málaga, FRANCISCO **LDE MOYA**, librero con nombramiento oficial de el Instituto provincial de segunda enseñanza, la Escuela profesional de Náutica, la Sociedad Económica de Amigos del pais, y la Escuela Normal de maestros. Comisiones.—Pedidos.—Suscripciones.—Trabajos de imprenta, litografía, grabado, rayado y encuadernación.—Instrumentos y demas útiles para el estudio en general.—Gran surtido de objetos de escritorio.—Métodos y piezas de música.—Completo repertorio teatral, etc. etc.

Esta casa es siempre de las primeras en aplicar cuantas mejoras y adelantos se introducen en los diversos ramos que abraza.

## MONITOR DEL COMERCIO.

El objeto de este periódico es proteger los intereses del comercio en general y del ramo de librería en particular, y tienen derecho á recibirlo gratis:

1.º Todos los que se suscriben á la **Biblioteca General** del establecimiento de Mellado.—2.º Los suscriptores actuales, y los que se suscriban para el año próximo en España y en América, al **Museo de las Familias**.—3.º Los suscriptores capitalistas de la **Biblioteca Española**, y los imponentes en la **Caja de Seguros**.—4.º Todas las personas que tienen cuenta abierta en el Establecimiento por cualquier concepto que sea.—5.º Las redacciones de los periódicos que admiten el cambio.—6.º Todas las sociedades, empresas ó establecimientos que remiten sus anuncios al **Monitor** periódicamente. La suma de estos derechos, que se eleva á miles de ejemplares representa un reparto suficiente para que tengan tanta ó mas publicidad los anuncios como en cualquiera otro periódico de los de mayor crédito.

Los que no tienen derecho á recibir el **Monitor** Los señores libreros y corresponsales con cuenta abierta en el Establecimiento, tienen derecho á una rebaja de 20 p. 100 del importe de los anuncios que envien para el periódico, y á un abono de 15 p. 100 sobre el valor de las obras que pidan, si acompañan su importe, ó el 40 por 100 nada mas si no lo envían. Igual beneficio disfrutará los directores ó editores de los periódicos que acepten el cambio con el **MONITOR**.—Los anuncios se pagan despues de publicados para evitar equivocaciones.

Se suscribe y se hallan de venta las obras, en Madrid en el Establecimiento de Mellado, calle de Santa Teresa, núm. 8, y en las librerías Americana, y de Baylli-Bailliere, calle del Principe; en la de Moro, Puerta del Sol; en las de Cuesta, Matute, Sanchez, Viana, y Villaverde, calle de Carretas; en la de Lopez, calle del Carmen; en la de Olamendi, calle de Pontejos; en la de Durán, Carrera de San Gerónimo; en la de Guijarro, calle de Preciados; en la Publicidad, Passage de Ma-thieu, y en la de Hernando, calle del Arenal.—A provincia se remiten por el correo franco el porte, haciendo el pedido por conducto de los corresponsales del Establecimiento ó enviando letra del importe, en cuyo caso se hace una rebaja equivalente á 5 por 100.