

MONITOR DEL COMERCIO

PERIODICO SEMANAL DE ANUNCIOS Y NOTICIAS MERCANTILES Y LITERARIAS.

Lo publica el Establecimiento tipográfico de D. F. de P. Mellado.—Calle de Sta. Teresa, núm. 8.—Madrid.

PRECIO DE SUSCRICION: 8 rs. por trimestre en Madrid y 10 en provincia.—**PRECIO DE LOS ANUNCIOS:** 50 céntimos por línea de cuarenta letras.—**SE SUSCRIBE** y se reciben los anuncios, en Madrid en el despacho del Establecimiento y en las librerías de Durán, Bayli-Bailliere, Cuesta, Matute, Sanchez, Viana, Villaverde, Lopez, Guisardo, Hernando, de la Publicidad y Americana. En provincia por conducto de los corresponsales ó enviando el importe en letra ó sellos de franqueo.

AVISO INTERESANTE.

Desde principios de enero próximo, la suscripción al **MONITOR** costará 8 rs. al trimestre en Madrid y diez en provincia; pero los suscriptores tendrán derecho á recibir, además de los números del periódico, los tomos que elijan de la **Biblioteca de las Familias** por una cantidad igual al valor de la suscripción, y á que se les rebaje este del importe de los anuncios que envíen. Es decir que por 8 rs. al trimestre, reciben los números del periódico, una obra del mismo precio y adquieren además el derecho de insertar anuncios por un valor igual á la cantidad que pagaron. El **MONITOR** se repartirá todas las semanas en igual forma y tamaño que hasta hoy, con notables mejoras en su parte tipográfica, para la que emplearemos siempre grabados que la embellezcan, y en la redacción, que procuraremos tener interés y amenidad á fin de hacer su lectura agradable y útil.

Los números del **MONITOR** seguirán enviándose gratis á los suscriptores capitalistas de la **Biblioteca Española**; á los suscriptores del **Museo de las Familias** que paguen de una vez todo el año próximo de 1863; á los suscriptores por cualquiera concepto que sea de la **Caja de Seguros y Seguro Mutuo de Quintas**; á todos los corresponsales y á todas las personas que tengan cuenta abierta en el Establecimiento; á las redacciones de los periódicos que acepten el cambio, y finalmente á todas las sociedades, empresas, establecimientos de comercio ó particulares que remitan sus anuncios periódicamente.

Los que tienen derecho á recibir el **MONITOR** gratis y han pagado 12 rs. por el tomo de la **Cronología Universal** pueden adquirir al gustan por el mismo precio el de las **Historias de todos los países y de todos los tiempos**, que sirve de complemento á la **Cronología** y está impreso en igual forma. Los que no se hallen en este caso; es decir, los que no estén suscritos á la **Cronología** y quieran recibir los tomos de ambas obras juntos ó separados, pueden obtenerlos pagando á razón de 15 reales en Madrid y 48 en provincia por cada tomo, que es la mitad de precio, siempre que hagan el pedido antes del día 1.º de febrero próximo, desde cuya fecha cesa todo derecho á rebajas y nadie recibirá las obras sino pagándolas al precio de catálogo.

ANUNCIOS DEL MONITOR.—Sin mas que fijar la atención sobre el número de personas que tienen derecho á recibir el periódico gratis, se comprende que el reparto del **MONITOR** ha de ser de algunos miles de ejemplares, y que por consiguiente los anuncios deben tener tanta ó mas publicidad que en los periódicos políticos de mayor crédito. Para que estas ventajas redunden en provecho del comercio y de la industria, hemos fijado el precio de los anuncios en **cincuenta céntimos** por línea de cuarenta letras, con

una rebaja de 20 por 100 para los que anuncien periódicamente. Los párrafos sueltos y comunicados se pagan á precios convencionales, pero no se admiten si tienen un objeto personal.

Los señores libreros y corresponsales con cuenta abierta en el establecimiento, tienen derecho á que se les inserten los anuncios que envíen para el periódico, al precio menor señalado, y al abono de un 15 por 100 sobre el valor de las obras que pidan, si acompañan su importe, ó el 10 por 100 nada mas si no lo envían. Igual beneficio disfrutan los directores ó editores de los periódicos que cambian sus números con el **MONITOR**.

CRONOLOGIA UNIVERSAL.—TRADUCIDA DE LA SEGUNDA EDICION FRANCESA Y ADICIONADA EN LA PARTE ESPAÑOLA por don Antonio Ferrer del Rio.

La obra que presentamos arreglada á nuestro país, escrita por Dreyss, el acreditado profesor de

ciencia á medida que nos aproximamos á nuestra época. Naturalmente, así como el autor francés ha dado mayor desarrollo á la parte histórica de Francia, en nuestro arreglo lo damos á la parte española.

Un tomo en 8.º mayor, edición esmerada y correcta, en buen papel y caracteres nuevos. Se repartirá en el mes de enero próximo sin falta. Precio: 30 rs. en Madrid y 36 en provincia.

HISTORIAS DE TODOS LOS PAISES Y DE TODOS LOS TIEMPOS, por el conde de Fabraquer.—Esta obra impresa en igual forma, tamaño y papel que la **Cronología**, á quien sirve de complemento, consta también de un volumen de de mas de 800 páginas y contiene las historias siguientes:

HISTORIA ANTIGUA.—**HISTORIA DE LA REPUBLICA ROMANA.**—**HISTORIA DE LOS EMPERADORES ROMANOS.**—**HISTORIA DEL BAJO IMPERIO.**—**HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL.**—**HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA.**—**HISTORIA DE FRANCIA.**—**HISTORIA DE INGLATERRA.**—**HISTORIA DE AUSTRIA.**—**HISTORIA DE PRUSIA.**—**HISTORIA DE RUSIA.**—**HISTORIA DE POLONIA.**—**HISTORIA DE ITALIA.**—**HISTORIA DE SUECIA Y DINAMARCA.**—**HISTORIA DE HOLANDA Y BELGICA.**—**HISTORIA DE LOS ARABES Y TURCOS.**—**HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS.**—**RESUMEN HISTORICO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS REPUBLICAS DE LA AMERICA DEL SUR.**

Es inútil encarecer la importancia en nuestros días de los estudios históricos, porque no hay nadie que no la reconozca, y creemos por tanto, que hacemos un verdadero servicio al público ofreciéndole en dos volúmenes que pueden adquirirse por un precio ínfimo, un cuadro completo de todo cuanto en esta materia conviene saber á la generalidad de los lectores; siendo al mismo tiempo también lo mas moderno, puesto que ambas obras llegan con la narración de los sucesos hasta fin del año corriente de 1862.

Un tomo en 8.º mayor, edición esmerada y correcta, en buen papel y caracteres nuevos. Se repartirá en el mes de enero próximo sin falta. Precio: 30 rs. en Madrid y 36 en provincia.

TEMPLO DE LAMA EN LA LLANURA DE ASTRAXHAN.

FRAGMENTOS DE UN VIAJE SOBRE EL VOLGA.

..... El sol no lucía ya en el cielo cuando pusimos el pie en tierra. El último reflejo de sus rayos se percibía aun en el horizonte como una ancha tela de color de amaranto, y de minuto en minuto esta tela palidecía; tan pronto era rosa, tan pronto blanca, tan pronto gris, y antes de media ho-



Templo de Lama.

historia del Liceo Napoleon, ha sido ya juzgada. En menos de dos años se han hecho de ella y se han agotado dos numerosas ediciones. Hemos creído deber trasladar esta joya literaria, haciendo no precisamente una mera traducción, sino un concienzudo y entendido arreglo. En esta obra, que vendrá á tener sobre 900 páginas, hallarán nuestros lectores una completa y verdadera biblioteca histórica, en que presentamos como en un cuadro de cada siglo, de cada año, y por órden alfabético de los pueblos, todos los sucesos de alguna importancia, políticos, militares ó sociales. Aquí encontrarán, siguiendo el curso de los siglos, las fundaciones de los reinos, las destrucciones de los estados, los crímenes célebres, las revoluciones intestinas, las hazañas ó las faltas de los príncipes cruelmente expiadas por las naciones, los descubrimientos útiles á la humanidad, etc.

Las letras, las artes, el comercio, los descubrimientos marítimos y científicos, ocupan mayor espa-

ra debía ser negra, y corríamos saltando al través de las altas yerbas de la llanura desesperando de llegar mas pronto que la noche. Era, sin embargo, preciso saber á todo precio lo que era aquella especie de gran fantasma en medio del desierto, pues desde que nos aproximamos había cambiado ya de forma lo menos veinte veces; no era una elevada tienda, no era una torre, no era tampoco una iglesia, y no sabíamos dar nombre á lo que veíamos. En fin, estamos á dos pasos y llegamos allí y quedamos inmóviles y maravillados. Esto era una especie de palacio de anchurosos pórticos con columnas y campanarios chinos de cien pisos, con mil festones; era una pagoda de la China ó el Indostan; era un palacio de porcelana del que había que tener gran cuidado para que no se rompiera. ¿Quién le ha colocado en medio de aquella gran llanura? ¿Qué nuevo pueblo le ha edificado para su templo? Esto no puede ser obra de aquellos calmuco tan miserables, tan brutos, tan bárbaros; se creería que aquello era una especie de espejo de noche. Y hé aquí, no obstante, en nuestro derredor, por el campo las tiendas á millares. A las últimas luces del día se las distingue como puntos negros sobre aquella gran superficie que no tiene fin. No puede darse que es una población de tiendas, una ciudad de un pueblo errante. Un rayo de fuego viene á brillar en el templo; algún sacerdote sustenta cerca del dios Lama la llama eterna? ¿Qué silencio reina en estos lugares! ¿Es el viento, ó el viento y el agua, los que vienen de repente á hablar? ¿Es un ave que hemos hecho huir de una de aquellas galerías abiertas, y cuyo vuelo resuena al partir por los aires? No, es un caballero que pasa como una sombra y se pierde en la llanura; hé aquí su caballo que jadea; se oye un momento el ruido que huye, y despues viene otra vez el silencio con la noche negra, y la pagoda que se destaca en el fondo, siempre esbelta y conservando en la oscuridad sus formas aéreas... Al paso que caminábamos, el príncipe comenzó á darme algunos detalles acerca de la famosa pagoda y sobre las ceremonias religiosas que se practicaban allí en honor del gran Lama. Me dijo primero que este templo no tenía mas que doce años de existencia y que su hermano había sido el arquitecto de él. Su hermano, decía, había agotado toda su ciencia en los libros chinos, y según la costumbre de los calmuco, había conseguido formarse un estilo esclusivo, un estilo para su nación, que hasta entonces no había tenido otros lugares para su rezo y sus adoraciones, que una simple tienda, adornada de santas imágenes, y este templo había sido la primera patria de su pueblo. Todos los calmuco partían aun para las llanuras lejanas durante el verano, pero regresaban por el invierno para agruparse en derredor del palacio de su dios y de su príncipe. Una sola cosa había podido compensar su amor por la libertad: ¡¡el amor de su dios!!! Y hablando de esta manera llegamos delante de la fachada del templo. El día no le hacía perder nada de su gracia y de su elegancia, y admiramos con nuevo placer aquella arquitectura aérea que nos había seducido tanto la víspera. Subimos el príncipe y yo á la gran galería que se extiende en toda la longitud del edificio, y desde allí, nuestras miradas abrazaron con admiración el campo que nos rodeaba.... Pero dos calmuco se dirigían hacia la puerta del templo, el uno vestido con una grande túnica encarnada sin pliegues, y el otro con una amarilla de la misma forma; ambos llevaban un gorro amarillo y adornado con una especie de cinta encarnada; la cabeza la llevaban rapada y los pies desnudos.—Estos son los dos papufes, me dijo el príncipe, que vienen á abrirnos el santo lugar. Bajamos, y cuando estuvimos abajo, se había ya tendido para nosotros un tapiz sobre el vestíbulo, y el incienso se había ya propagado con su perfume oriental. El interior del templo no deslumbró nuestros ojos por su brillo y su riqueza, sino por su carácter y extravagancia. Está formado como nuestras iglesias; está enteramente pintado de azul, escepto en la parte superior de cada una de sus bóvedas que imitan otros tantos arcos iris. Santas imágenes semejantes enteramente á personajes chinos, cubren las paredes y principalmente la de la nave. En el fondo de la nave está el santuario formado por medio de bóvedas doradas, y en el fondo de este santuario está el dios Lama, especie de muñeca dorada, con un gorro de oro macizo, y vestida con una túnica de gasa de oro, con ademan de abrir el abanico. Detrás de este dios hay una imagen de otro poderoso dios, y debajo una mesa, en medio de la cual está una especie de caliz con cuatro asas. Esta mesa aparece también cubierta de pequeñas tazas de oro y plata llenas de flores secas, ofrendas de los fieles. Por último, delante del santuario, sobre una tabla añadida en su base hay otros donativos, otras ofrendas, y el vaso de plata que contiene el agua bendita, sosteniendo encima la pluma de un pavo real. Esta tabla se encuentra igualmente á cada uno de los lados, en el fondo de los cuales hay además una imagen y muchas ofrendas. Este santuario recuerda los santuarios rusos: hubiera deseado asistir á una ceremonia y ver

á todos aquellos papufes sentados en línea sobre sus rodillas, tocando las trompas y los timbales; pero en este momento todo el gran servicio está en la llanura, y no quedan de los doscientos papufes que servían el templo, mas que los dos que nos conducían.

VALOR DEL TIEMPO

Ó UNA CITA DESGRACIADA.

—«Si vd. guarda en su memoria recuerdos de una amistad que en mas venturosos tiempos aparentaba apreciar;

Si quiere estrechar la mano (por ultima vez quizá!) de una persona que nunca le ha conseguido olvidar;

Pasado mañana jueves tendrá vd., si es puntual, diez minutos de entrevista, ni uno menos ni uno mas

Cuando falten á las once; en la calle de Alcalá, donde sus góndolas tiene la empresa Peninsular.

Cosas grandes é importantes acaso se le dirán, que á poco que le interesen sintiere vd. ignorar.»

Concebido en estos términos que he dicho de *pe á pa*, recibí cierto billete la víspera de San Blas.

Era el papel extranjero, perfumado á la oriental; jaspeado el lacre, en el sello arco, flechas y caracax.

Letra de trémula mano, tinta inglesa verde-mar, los renglones diagonales, la ortografía infernal.

Todo trascendía á faldas, y era bastante á excitar esperanzas de aventura, deseo, y curiosidad.

Mortales fueron las horas que me era fuerza esperar; sonó al fin la de la cita y encaminéme hacia allá.

Bajaba yo presuroso la calle de Fuencarral cuando tres carros y un coche se vinieron á enredar.

—Ande vd. con ese carro. —Eche vd. ese coche atrás. —No quiero.—Pues yo tampoco. —Si me enfado...—Voto á sant!

Una turba de curiosos, de los que encuentran solaz en las agenas camorras, se empezaba á acumular.

Daba yo á doscientos diablos del averno caso tal, y procuraba á codazos por los grupos penetrar:

Hasta que sorteando ruedas, y entre el bullicio brutal de risadas y blasfemias de uno y otro ganapan;

Este me pisa inhumano, aquel me tira del frac, aquí recibo un pinchazo, un insulto mas allá;

Logré salir á la orilla de aquel proceloso mar, perdiendo tiempo y paciencia, pero sin otro desman.

Cuando hete aquí que á deshora me acometen por detrás dos brazos, de que me siento fuertemente aprisionar.

Miro, y veo... ¡Dios le ahogue! un don Fulano de tal que se marchó hace diez años por Italia á viajar.

—¡Oh carissimo scolare! (dijo en toscano fatal) il più caro fra li cari miei amici! ¿come stá?

—Que como estoy? Muy de prisa.

—¿Cosa avete?—Un grave mal.

—¿Dove andate così in fretta?

—A la parroquia á avisar

Que un hermano se me muere.

—¿Qual fratello?—Nicolás.

—¿E lei domanda al curato...

—Que le vengan á olear.

—¿Qué desgracia!... dijo entonces en la lengua nacional:

¿en donde vives? que quiero irte á servir y ayudar.

—¿En qué calle?—Del Colmillo.

—¿Si me perderé?—(¡Ojalá!)

Lo apuntaré en mi cartera;

¿Número?...—Ciento cabal.

—¿Y otras señas?—No hacen falta;

las gentes te guiarán.

—Con todo...—Pues bien, apunta:

hay en la casa un billar;

Fachada fea y ruinosa;

oscuro y sucio portal;

en el medio del arroyo

un perpétuo muladar

La escalera tenebrosa...

—¿Y es buena la vecindad?

—¡Famosa! Diez subtenientes

en el piso principal;

Un cesante en el segundo

con seis chiquillos no mas;

un violinista del Circo

ocupa el primer desvan;

En la inmediata buhardilla

una viuda militar;

tres doncellas sospechosas

en la otra de mas allá;

Hay en la casa dos patios,

un pozo que huele mal,

seis cocineras cantoras,

un músico sacristán;

Diez perros que ladran mucho,

codorniz, pavo real,

dos grillos, un tartamudo,

y un comadron... ¿quieres mas?

—Te veo un poco impaciente.

—¡Yo impaciente! ¿Qué! No hay tal.

—Con qué, á Dios, hasta la vista.

—(¡Antes vea á Satanás!)

Dije, y emprendí á galope

por la calle á caminar,

cuando de nuevo me ataja

tercera casualidad.

Un ¡ay! lanzado á mi oreja

con acento funeral,

y un tirón de la casaca

me obligaron á parar.

Era una blonda estupenda,

pomposa, descomunal,

pegada á cierta mantilla

de azulado tafetan.

Blonda que al llegar conmigo

imprudente á emparejar,

en un boton enredada

se improvisaba de ojal.

Pugnaba yo por librarme,

la dama por no rasgar,

crecía con la impaciencia

la misma dificultad.

De tal modo las distancias

se vinieron á estrechar,

que quedamos convertidos

en gemelos de Siam.

Imitemos á Alejandro,

dije, y con fiero ademan,

arranqué el boton inciuo,

y me fui sin saludar.

La Puerta del Sol pisaba,

cuando con aire marcial

en columna un regimiento

me viene el paso á cerrar.

Esperemos que desfile

dije, pese á Barrabás,

cuando la voz de... ¡columna

alto!... el comandante dá.

Mas no fué solo la tropa

la que hizo el alto, no tal:

orden mas obedecida

no ha visto España jamás;

Hombres, mugeres y niños;

de perros un centenar;

cuatro coches, seis carretas,

y un escuadron borricar;

Y detrás los vendedores

de utensilios de fumar

compactos se establecieron

en barricada formal.

Todo, á aquella voz de alto,

todo se llegó á parar...

menos el tiempo!... ¡Oh Josué!

¡quién te viera por acá!

Con prolijas precauciones

y perezoso marchar,

observé que destacaba

un piquete el Príncipe.

Llega... prepara las armas...

¡Ay, San Cosme y San Damian!

Batalla es, y ahora empieza!

dije yo, ¿en qué va á parar?

Paró en ciertos secreticos de un sargento á un oficial, con preguntas y respuestas que ellos se sabían ya;

Y en que aquellos detenidos comenzaron á pasar por donde siempre han pasado, y pasan, y pasarán.

Despejado ya el camino, de nuevo volví á volar en alas de mi impetuoso y contrariado afán.

Llego por fin jadeando cuando ¡oh cielo! el mayoral chasquea el látigo, y veo la diligencia arrancar.

Deténgome estupefacto...

Un finísimo cendal

ondea en la portezuela...

¡y es á mi aquel saludar!

¡Ella es!... la reconozco...

mi... ¿á qué la he de nombrar?

¡Qué habrá dicho de mí al verme solo hoy tan poco eficaz!

En esto dando sollozos

sale del hondo zaguan

una venerable dueña

que en mis brazos viene á dar.

Es su abuela... sí, no hay duda:

trueque impío y desigual!

que hasta dos generaciones

mi estrella me ha hecho atrasar!

Busco nieta, y hallo abuela:

¡oh cruel fatalidad!

Por diez minutos de menos

cerca de un siglo de más!

—¿Se ha marchado?—¿Para siempre!

—¿Pero es sin remedio?—¡Ah!

—¿A dónde se ha ido?—A Cadiz.

—¿Qué va á hacer?—Se va embarcar.

—¿Para donde?—Para Lima

donde la espera don Juan,

el hermano de su madre,

con el cual se va á casar.

Y pues al fin te hallé, hijo,

ven á verme por piedad;

ven á casa diariamente,

ven, y me consolarás.

Si he cumplido ó no he cumplido

el encargo maternal,

cosa es que dejo al buen juicio

de esta amable sociedad.

EL ESTUDIANTE.

Fiesta notable. El *boulevard* del Príncipe Eugenio, que debió inaugurarse en París el 15 de noviembre, en cuyo día no tuvo efecto la ceremonia, se ha abierto en fin con toda solemnidad y con asistencia del emperador, el día 7 del corriente, sin que haya ocurrido el menor accidente; y para que nuestros lectores comprendan que la noticia merece la pena, debemos decirles que hasta la emperatriz Eugenia la transmitió á su madre, la condesa del Montijo, aquella misma tarde por el telégrafo, y su madre la recibió con completa satisfacción, así como todos los que la supieron, y es que sobre el motivo de la suspensión se habían dicho tantas cosas que ya la tal solemnidad se había convertido en un acontecimiento extraordinario en el que tenían fija la vista, no solamente los parisienses sino toda la Francia, y aun podemos añadir que toda la Europa. Por fin se ha verificado sin que ocurra novedad, y esto nos anima á dar algunos detalles sobre la decoración, no del *boulevard* que no pasa de ser una calle como otras muchas de París, sino de la Plaza del Trono que le sirve de término.

El conjunto decorativo de esta plaza se compone de pórticos circulares todo alrededor; un arco de triunfo enfrente en el eje de la avenida de Vincennes y de una fuente central que proporciona puntos de vista á las diez avenidas ó *boulevares* que confluyen en el centro de ella. Los pórticos se componen de arcos abiertos por los dos lados, y los transeúntes y carruajes que de todas las calles vecinas vienen á parar á la plaza, pueden franquearlos fácilmente. Los principales frentes de esta linda decoración miran al *boulevard* del Príncipe Eugenio, que es la gran arteria que une el centro de París con la barrera del Trono.

El arco triunfal es de las proporciones generales de los arcos antiguos, pero de dimensiones mucho mayores. Adornan su fachada anterior y sus lados, doce columnas de mármol de color, que sostienen estatuas de bronce representando todos los cuerpos del ejército; infantería, caballería, artillería, ingenieros y marina. La figura de la Francia, de pie en un carro tirado por cuatro caballos, rodeada de cuatro Famas

corona el arco é indica la vuelta del ejército á sus hogares después del triunfo. En el alto del ático entre las estatuas de los guerreros, se lee la inscripción conmemorativa del monumento: «*Napoleon III, emperador de los franceses á los victoriosos ejércitos de Crimea, Italia, China, Cochinchina y la Algeria 1852—1862.*» Sobre los broqueles se han gravado los nombres de las batallas que durante los diez primeros años del reinado de Napoleon III, han inmortalizado á sus ejércitos. Victorias en bajos relieves, proas de navios, trofeos de armas acompañados de genios y que figuran la marcha, el combate, la victoria, la vuelta y las armas del emperador, he ahí lo que completa la decoración de escultura del monumento.

La fuente monumental se eleva en medio de pilones ó receptores concéntricos formando cascadas y adornados con juegos de aguas que arrojan mascarones, cabezas de leones y de caballos marinos. Una colosal figura de la Gloria, debida al célebre cincel de Mr. Gruyère está de pie sobre la bola del mundo y completa el aspecto de la composición.

Pero todo esto no es mas que un proyecto cuya realización exige muchos años, y la municipalidad de París con objeto de que los habitantes de la ciudad que administra, y los infinitos viajeros que la visitan, juzguen del efecto de tan colosal obra, se ha decidido á gastar unos cuantos millones, y por espacio de algunos meses día y noche se ha ocupado un ejército de obreros en adornar la plaza y decorarla con madera, yeso y pinturas, en lienzo tal como ha de estar dentro de algunos años, cuando á la presente decoración de teatro recemplace el mármol, el bronce y el granito.

La revista francesa titulada *El Mundo Judicial* refiere como histórico el siguiente suceso. «El hijo de un propietario romano se presentó á Pio IX, lamentándose de que su padre hubiese legado la mitad de su hacienda, unos 40,000 francos, al sacerdote que en el día que indicaba celebrarse la primera misa en determinada iglesia. Compadecido el Padre Santo de los lamentos de aquel joven, arbitro un medio de que quedase cumplida la voluntad del difunto sin perjudicar los intereses del heredero, y al efecto al amanecer del día señalado se dirigió á la iglesia indicada, celebró allí la primera misa y de este modo se ganó los 40,000 francos, que luego cedió generosamente al atribulado heredero.»

El día 8 del corriente tuvieron lugar en esta corte dos acontecimientos importantes. El primero y de mayor interés la nueva y mas completa prueba de la locomotora de vapor aplicable á los caminos ordinarios; la segunda, la inauguración de los trabajos en grande escala de las obras para la colonia de la Concepción en las inmediaciones de la venta del Espíritu Santo.

Las máquinas de locomoción terrestre son ya conocidas del público de la corte por los diferentes ensayos practicados con ellas hasta por el interior de la población; pero nunca han demostrado como ayer las ventajas de su aplicación.

A las dos y media de la tarde, á presencia de un inmenso gentío, salieron dos locomotoras de uno de los paradores sitos en las afueras de la puerta de Alcalá, arrastrando la una un tender con efectos y la otra dos wagones, que conducían gran número de personas convidadas al efecto, con dirección á la colonia de la Concepción. Las locomotoras cruzaron con rapidez el espacio en medio de la admiración general de convidados y espectadores, llegando poco después á la colonia, donde se apearon cuantos iban en los wagones. La vuelta verificóse arrastrando una de las dos máquinas los tres tenders, que iban ocupados por mas de cincuenta personas. La bajada de las cuestas de la venta del Espíritu Santo fueron felicísimas, deteniéndose repentinamente el tren en medio de ellas, sin producirse en la marcha vacilación alguna, y sin que una vez impreso el movimiento necesario para estacionar la máquina, esta adelantase ni una pulgada de terreno.

También demostró la práctica la gran facilidad giratoria de locomotoras y wagones, pues que el timonero que dirigía el tren, movía con suma facilidad en todas direcciones la máquina de vapor, imprimiendo esta con suavidad pasmosa igual impulso á los tres coches que la seguían, corriendo un kilómetro cada cinco minutos.

Don Fernando Penelas, á cuya constancia de mas de cinco años se debe el que se hayan vencido los mil inconvenientes para el establecimiento de la locomoción por medio del vapor en los caminos ordinarios, merece los plácemes de cuantos se interesen por las ventajas materiales de nuestro país. Los caminos de hierro eran causa de que se desnivelasen las condiciones agrícolas é industriales de algunas localidades, y ahora por medio de las nuevas máqui-

nas se entrevé la posibilidad de que se evite tal inconveniente. Otra vez nos ocuparemos con mas detención del asunto.

En la colonia de la Concepción se sirvió á los convidados un esquisito almuerzo. Entre aquellos vimos á los señores don Pedro Felipe Monlau, don José Fuilós, don Manuel Heredia, don Luis María Pastor, don Félix de Bona y otros cuyos nombres no recordamos.

FERRO-CARRILES. La sección de Nules á Castellón, en el ferro-carril de Valencia á Tarragona, que está ya terminada, comprende una extensión de 18 kilómetros, y es el trozo mas importante del camino porque en él están las estaciones de Burriana, Villareal y Castellón. La de Burriana está pintorescamente situada en una estensa planicie cubierta de huertos de naranjos, cuyo cultivo adquiere de día en día proporciones mas vastas. Son muchos los huertos jóvenes que se extienden á entrambos lados de la vía, y con las facilidades que ofrecerá á la esportación el ferro-carril, será mucho mas considerable el aumento que tomará esta producción y la riqueza del país.

—En una de las salas del Instituto de Barcelona, se ha espuesto el croquis de un invento para evitar descarrilamientos. La combinación dicen que es sencilla, bastando aumentar una barra-carril al centro de la vía, de donde resulta el tren tan perfectamente sujeto á los carriles que es imposible que los abandone sin levantarlos y destrozar el camino. El inventor de este sistema en proyecto, dicen que es don Vicente Medin.

—Se han subastado las obras de la segunda sección del ferro-carril de Ciudad Real á Badajoz. Había ocho proposiciones, y se ha quedado con ellas el señor don Martín Díez, que ha hecho una rebaja de 10 1/2 por 100 sobre los precios del presupuesto.

—Segun nuestras noticias, la compañía de los ferro-carriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante, ha elevado ya al gobierno para su aprobación, los cuadros de tarifa y de marcha de trenes del trozo de la línea de Zaragoza comprendido entre Medinaceli y Alhama.

Tan luego como el gobierno apruebe dichos cuadros, se pedirá por la compañía la apertura á la explotación del trayecto mencionado.

NOTICIAS GENERALES. La escasez de algodón, motivada por la guerra de los Estados Unidos, va animando á los pocos cultivadores de esta estimable planta en nuestro país; pero esta misma circunstancia sirve para demostrar la falta de prevision de los que pudiendo haber sacado gran partido de la facilidad con que se da en algunas zonas, no lo han hecho. Segun parece, la exígua cosecha obtenida en la parte de costa de la provincia de Granada se ha vendido en Cataluña casi á doble precio del ordinario. Lástima es que no se hayan decidido antes á este cultivo.

Este ejemplo parece que va animando á algunos inteligentes, y de aquí la buena acogida que encuentra el proyecto de una sociedad que trata de crearse para el desarrollo de la industria azucarera y las plantaciones de algodón en las costas españolas del Mediterráneo; proyecto de que han hablado ya algunos periódicos, y que es debido á don Ignacio Lanera.

NOTICIAS LOCALES. El 27 del corriente se venderá en pública subasta por cuenta del Ayuntamiento y bajo el tipo de 1.064,182 rs., el solar que resulta de la casa derribada en la calle de Preciados, esquina al Postigo de San Martín.

—La *Gaceta musical* francesa da la siguiente noticia que ignoramos si será cierta: «Va á ponerse en escena en el Teatro Real de Madrid la ópera del maestro Flotow, titulada *Stradella*. Mme. Lagrange y Bettini cantarán los principales papeles. La empresa ha invitado á M. Flotow á que presida la ejecución de la ópera; para cuyo decorado no se omitirán esfuerzos ni gastos.»

BOLSA DE MADRID.

Cotización oficial del 10 de diciembre.

FONDOS PUBLICOS.

Titulos del 3 por 100 consolidado, publicado, 52.
Idem del 3 por 100 diferido, id., 46-15 y 46.
Deuda amortizable de primera clase, no publicado, 35 p.
Idem de segunda, id., id., 17-50 p.
Idem del personal, publicado, 22 y 21-05; á plazo, 22-05 c. fin cor. vol.

CAMBIOS.

Londres á noventa dias fecha, 50-30.
París á ocho dias vista, 5-25.

EDITOR RESPONSABLE, D. JOAQUÍN BERNAT.

MADRID: 1862.—ESTAB. TIPOGRAFICO DE MELLADO, calle de Santa Teresa, núm. 8.

BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS.

LECTURA PARA TODOS.

Historia.—Literatura.—Poesía.—Viajes.—Cuadros de Costumbres.—Novelas.—Conocimientos útiles.—Educación y Enseñanza.

DOS TOMOS AL MES.

ESTUDIOS HISTORICOS.

Historia del emperador Carlos V (1500 á 1558). Por el conde de Fabraquer. Un tomo en 8.º, de mas de 300 páginas. **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

Historia del Alzamiento de los Moriscos, por don José Muñoz y Gaviria, su espulsión de España y sus consecuencias en todas las provincias del reino. Un tomo en 8.º, de 200 páginas. **Precio** 6 rs. en Madrid y 8 en provincia.

LITERATURA.

Manual de Literatura griega.—Con una breve noticia de la literatura griego-cristiana, de los griegos que pasaron á Italia cuando los turcos se apoderaron de Constantinopla, y de la lengua y literatura de la Grecia moderna. Por don Salvador Costanzo. Un tomo en 8.º de mas de 500 páginas. **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

Manual de Literatura latina.—Con una breve noticia de la literatura latino-cristiana, y un catálogo de los escritores españoles que han vertido al castellano clásicos griegos ó latinos, para que sirva de complemento á toda la historia de la literatura antigua, contenida en este Manual y en el de la literatura griega. Por don Salvador Costanzo. Un volumen en 8.º, de mas de 800 páginas. **Precio** 20 reales en Madrid y 24 en provincia.

POESIA.

La Rosa de Alejandria, preciosa leyenda de don José Zorrilla, de donde ha tomado el autor el argumento para su aplaudida zarzuela titulada: AMOR Y ARTE. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 8 rs. en Madrid y 10 en provincia.

Doloras y Cantares. De don Ramon Campoamor. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 8 reales en Madrid y 10 en provincia.

El Romancero de la Guerra de Africa, presentado á la reina doña Isabel II y al rey su augusto esposo, por el marqués de Molins. Un tomo en 16.º de cerca de 400 páginas, que contiene veinte y seis composiciones de nuestros mas distinguidos poetas, impreso con lujo y elegancia. **Precio** 8 rs. en Madrid y 10 en provincia. Quedan muy pocos ejemplares.

CUADROS DE COSTUMBRES.

Ayer, Hoy y Mañana ó la fé, el vapor y la electricidad. Cuadros sociales de 1800, 1850 y 1899, dibujados por don Antonio Flores. Siete tomos en 8.º de mas de 300 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta, en buen papel y caracteres nuevos.

OBRAS JOCOSAS Y SATIRICAS

DE EL CURIOSO PARLANTE.

Tipos, grupos y bocetos. Con este título se ha reunido en un volumen ó coleccionado por primera vez todos los artículos de costumbres españolas de este popular autor posteriores á las ESCENAS MATRITENSES del mismo, viniendo por consiguiente á formar una tercera serie de aquella obra, desde 1842 á 1860. Un tomo en 8.º **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica. Un tomo en 8.º de 300 páginas. **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

Panorama matritense. (Primera serie de las

escenas), 1832 á 1835. Un tomo en 8.º **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

Escenas matritenses. (Segunda serie). 1836 á 1842. Un tomo en 8.º **Precio** 12 rs. en Madrid y 14 en provincia.

VIAGES.

Viajes de Gullibert al Lilliput, por Switt. Un tomo de mas de 200 páginas, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

Robinson Crusoe, por Daniel de Foé. Dos tomos de mas de 200 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

Robinson suizo y la continuacion dada por el autor M. Wys. Dos tomos de mas de 200 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

NOVELAS.

Pablo y Virginia, por Saint-Pierre. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas, edicion esmerada y correcta con láminas litografiadas aparte del testo. **Precio** 8 rs. en Madrid y 10 en provincia.

Cuentos del canónigo Schmid. Cuatro tomos en 8.º, de mas de 200 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados en el testo.

Las veladas de la Quinta, por la condesa de Genlis. Dos tomos en 8.º, de mas de 300 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

OBRAS COMPLETAS DE FERNAN CABALLERO.

La Gaviota, segunda edicion con un prólogo por don Eugenio de Ochoa. Dos tomos en 8.º de mas de 200 páginas. **Precio** 20 rs. toda la obra en Madrid y 24 en provincia.

La familia de Alvareda, novelas de costumbres contemporáneas: segunda edicion con un prólogo del duque de Rivas. Un tomo en 8.º de mas de 200 páginas. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Cuadros de costumbres, segunda edicion con un prólogo del marqués de Molins. Dos tomos en 8.º, que comprenden los cuadros siguientes: SIMON VERDE.—EL ULTIMO CONSUELO.—DICHA Y SUERTE.—MAS HONOR QUE HONORES.—LUCAS GARCIA.—OBRAR BIEN QUE DIOS ES DIOS.—EL DOLOR ES UNA AGONIA SIN MUERTE. **Precio** de toda la obra 20 rs. en Madrid y 24 en provincia.

Relaciones, segunda edicion con un prólogo por don Eduardo G. Pedrosó. Un tomo en 8.º, que contiene las siguientes: CALLAR EN VIDA Y PERDONAR EN MUERTE.—NO TRANSIRE LA CONCIENCIA.—LA FLOR DE LAS RUINAS.—LOS DOS AMIGOS.—LA HIJA DEL SOL.—JUSTA Y RUFINA.—MAS LARGO ES EL TIEMPO QUE LA FORTUNA. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Una en otra.—CON MAL O CON BIEN A LOS TUYOS TEN: segunda edicion con un prólogo de don Juan Eugenio Hartzenbush. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Un verano en Bernos.—LADY VIRGINIA; segunda edicion con un prólogo de don Emilio Olloqui. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Clemencia, segunda edicion, con un prólogo de don Luis Eguilaz. Dos tomos de mas de 200 páginas. **Precio** 20 rs. toda la obra en Madrid y 24 en provincia.

Ella, segunda edicion, con un prólogo del señor don Fernando Ruiz de Apodaca. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Lágrimas, segunda edicion, con un prólogo del señor don Antonio Cabanilles. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

Cosa cumplida solo en la otra vida.—Diálogos entre la juventud y la edad madura.—LA NOCHE DE NAVIDAD Y EL DIA DE REYES, con un prólogo del señor don Fermin de la Puente y Apezechea, segunda edicion. Un tomo en 8.º **Precio** 10 rs. en Madrid y 12 en provincia.

La Estrella de Vandalia, segunda edicion, con un prólogo del señor don Joaquín Francisco Pacheco. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas.

Un Servilón y un Liberalito, segunda edicion, con un prólogo del señor don Antonio Aparisi y Guijarro, un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas.

CONOCIMIENTOS UTILES.

Manual del polvorista, dispuesto en vista de los mejores tratados, por don Vicente Guimerá y don Casimiro Pio Garbayo. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 6 rs. en Madrid y 8 en provincia.

Manual del perfumista.—Contiene los procedimientos mejores para la preparación de las esencias, aguas aromáticas, aceites de olor, pomadas, cosméticos, dentífricos, vinagres, etc. Por don Vicente Guimerá. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 6 reales en Madrid y 8 en provincia.

Manual del licorista.—Contiene los mejores y mas modernos procedimientos para preparar las aguas y tinturas aromáticas, los almíbares y los licores de todas clases, con arreglo á las prescripciones de varios autores. Por don Vicente Guimerá. Un tomo en 8.º, de mas de 200 páginas. **Precio** 6 rs. en Madrid y 8 en provincia.

Recreaciones físicas por A. Castillon. Un tomo en 8.º, de mas de 300 páginas, edicion esmerada y correcta con grabados en el testo.

EDUCACION Y ENSEÑANZA.

La niñez, por don Francisco Fernandez Villabril. Un tomo en 8.º de cerca de 200 páginas, edicion esmerada y correcta en buen papel y caracteres nuevos. **Precio** 6 rs. en Madrid y 8 en provincia.

La Biblia de los niños. Cuadros de historias morales y religiosas sacadas de la Santa Escritura, por el Excmo. Sr. conde de Fabraquer. Dos tomos en 8.º de mas de 200 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados en el testo. **Precio** de toda la obra 16 rs. en Madrid y 20 en provincia.

Almacén de los Niños, por la princesa de Beaumont. Dos tomos en 8.º, de mas de 200 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados en el testo.

La Escuela. Por don Francisco Fernandez Villabril. Un tomo en 8.º, de cerca de 200 páginas, edicion esmerada y correcta en buen papel y caracteres nuevos. **Precio** 6 rs. en Madrid y 8 en provincia.

Adela y Teodoro. Cartas sobre la educacion, por la condesa de Genlis. Dos tomos de mas de 300 páginas cada uno, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

La semana de tres jueves, por Julio Janin. Un tomo de mas de 300 páginas, edicion esmerada y correcta con grabados aparte del testo.

Los niños de hoy, por una Madre de familia. Un tomo de mas de 200 páginas, edicion esmerada y correcta con grabados aparte y en el testo.

CONDICIONES DE SUSCRICION. Todos los meses se reparten dos tomos y mas siempre que es posible. El tamaño de los tomos es por regla general en 8.º mayor, igual en todas las obras, pero el volumen, el carácter de letra, y por consiguiente el precio, varia segun lo exige la materia. Los suscritores al Museo de las Familias y los que reciben este periódico gratis por cualquiera concepto que sea, disfrutan una rebaja de 2 rs. en los tomos de la Biblioteca pero no tienen derecho mas que á un ejemplar de cada obra.—Los suscritores de pago al Monitor del Comercio reciben gratis al precio de venta los tomos de la Biblioteca de las Familias que elijan, por una cantidad igual al valor de la suscripcion del periódico.—Ningun suscriptor está obligado á tomar mas obras de la Biblioteca que aquellas que le convengan, ni necesita pagarlas sino al tiempo de recibirlas; pero para disfrutar los beneficios de suscriptor es preciso depositar DIEZ RS. que se devuelven á voluntad del interesado si este ha recibido cuando menos cinco tomos de la Biblioteca; si no ha completado este número no tiene derecho á la devolución.—Los tomos sueltos se

venden con 2 rs. de aumento sobre el precio máximo de suscripcion, de modo que un tomo que por suscripcion cuesta ocho reales se vende en diez y se dá en seis á los suscritores al Museo.—El depósito de diez reales no rige mas que para los tomos que se publican despues de realizado, pero no para los anteriores; es decir que los que se suscriben á la Biblioteca haciendo el depósito, pueden tomar las obras publicadas al precio de suscripcion, pero necesitan recibir cinco tomos de las que se publiquen despues, para tener derecho á que se les devuelva el depósito.—El precio señalado á las obras en este anuncio es el de venta, de modo que por suscripcion cuestan dos reales menos cada tomo, y cuatro á los suscritores del Museo.—Las obras que tienen marcado precio están ya terminadas y pueden remitirse inmediatamente al que las pida; las otras se repartiran sucesivamente á razon de dos tomos por mes sin guardar orden.—Todos los meses se anuncian en el Museo de las Familias y en el Monitor del Comercio, los tomos de la Biblioteca que se reparten.

Se suscribe y se hallan de venta las obras en Madrid en el Establecimiento de Mellado, calle de Santa Teresa, núm. 8; en la librería de Durán, Carrera de San Gerónimo; en la de Baylli-Bailliere, plaza del Principe Alfonso, núm. 8; en las de Cuesta, Matute, Sanchez, Viana, y Villaverde, calle de Carretas; en la de Lopez, calle del Carmen; en la de Olamendi, calle de Pontejos; en la Americana, calle del Principe; en la de Guijarro, calle de Preciados; en la Publicidad, pasaje de Matheu, y en la de Hernando, calle del Arenal. En provincias por conducto de los corresponsales ó enviando letra del importe.

ADVERTENCIA. Los que se suscriben en provincia á la Biblioteca y acompañan al pedido letra del importe, reciben las obras al precio de Madrid por el correo franco el porte.