



# COLEGIO

20 cts.



Suplemento • infantil • del IRIS de PAZ •

Revista interescolar por los Padres Misioneros Hijos del Corazón de María

LECTURA ALEGRE DE CASOS SERIOS.—SUSCRIPCION: 3 PESETAS AL AÑO

Año I.

Segovia 15 de Diciembre de 1938.—III Año Triunfal.

Núm. 11

La Inmaculada Concepción



Patrona de España

Ayuntamiento de Madrid



# \*\*\* LA RIFA \*\*\*

El día 21 de Noviembre, lunes, se verificó en el salón de cine del Colegio del Corazón de María de Segovia, la rifa de la máquina fotográfica prometida a los solucionistas del problema de «las norias y las casas»; se hizo en presencia de numerosos niños, interviniendo dos de ellos que no formaban parte de los solucionistas. «El tío de la suerte» fué el niño Juan Otero, de Segovia; a disposición del cual está la referida maquinita. Celebremos la suerte.

## ¡ATENCIÓN! CONCURSO PREMIADO

Proponemos a los ingeniosos suscriptores de COLEGIO el siguiente problema para el que se nos ha prometido un premio que daremos a conocer en el número siguiente:

Preguntado Rushbroquio cuantos años tenía, contestó a Sisebuto: El doble de los que tu tenías cuando yo tenía los que tu tienes ahora y cuando tu tengas los que yo ahora tengo, entre los dos tendremos noventa y nueve años. ¿Cuáles son las edades respectivas de Rushbroquio y de Sisebuto?

Enviad pronto las soluciones a esta dirección: Colegio de Padres Misioneros, Carretera de San Ildefonso, 7. Segovia.

## LISTA DE ORO

En ella figuran los nombres de nuestros niños propagandistas que han hecho por lo menos una suscripción.

Condiciones para figurar en la Lista de Oro:

- 1.<sup>a</sup> Haber hecho al menos una suscripción.
- 2.<sup>a</sup> Dicha suscripción debe participarse directamente o por medio de los corresponsales establecidos, al R. P. Director y enviarle la cuota correspondiente, o sea las tres pesetas al año.
- 3.<sup>a</sup> No se entregarán ya números sueltos a nuestros propagandistas para que los vendan a particulares hasta llegar a una suscripción, pues COLEGIO tiene ya corresponsales para esta operación.
- 4.<sup>a</sup> Sí se entregarán a los que lo soliciten, algunos ejemplares sueltos de propaganda.

PREMIOS. 1.º Figurar en la Lista de Oro. 2.º Por cada suscripción tendrán un número más en la gran rifa que se avecina. 3.º A las doce suscripciones, se le entregará un diploma y publicará su fotografía.



# El triunfo de un orador parlamentario :-



1. Lleva un discurso don Braulio de esos de campanillas.....  
Oh cómo se regodea el tipo mientras camina.



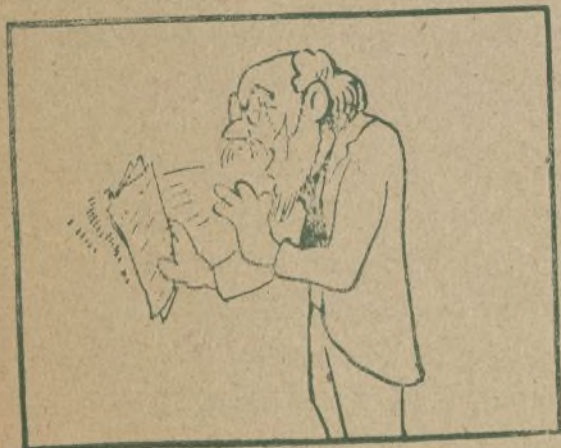
2. Se imagina que su verbo pondrá al Parlamento en vilo, «Señores, empieza grave: la Patria se halla en peligro».



3. Y cata aquí que un prohombre, un diputado, de pronto, en un bostezo revienta, largo, muy largo, muy hondo...



4. Boca infeliz que el escándalo difunde por el Congreso. De ahí a un minuto la gente se deshacía a bostezos.....



5. El orador que es termómetro de las pasiones del público también bosteza a sus ratos aunque con más disimulo.



6. Pero un bostezo siniestro loco, fatal, desbocado, puso por fin punto en boca a nuestro gran diputado.....

V.



# Los inventos maravillosos

## del sabio doctor Charlamucho

### SALVAVIDAS TRANVIARIOS

Es de sobras sabido, que una de las preocupaciones de los Ayuntamientos es obligar a las empresas de tranvías a colocar en sus carruajes un aparato salvavidas para evitar desgracias personales.

Hasta hoy, todos los experimentos que se han llevado a cabo han resultado sin éxito. Algunos de los aparatos que hemos visto por esas calles, han tenido la gracia de acabar de aplastar a las víctimas; cosa que no es precisamente la que con ellos se persigue.

Un caso ocurrido en la línea de tranvías del Hipódromo fué el motivo fundamental de que nuestro sabio doctor interviniera en el asunto de los salvavidas tranviarios.

Un baturro muy arrimado a la suya iba montando un borrico más arrimado a la suya todavía. El ginete mostrábase muy satisfecho porque todo el mundo se paraba a mirarle, creyendo que llamaba la atención por guapo, cuando en realidad la llamaba por todo lo contrario, pues el buen hombre se traía una nariz archi-descomunal.

Cabalgaba, pues, el hombre satisfecho, y hasta se permitía tomar actitudes de caballero de alta equitación, con todo lo cual no se había fijado el buen hombre en que su borrico pasaba precisamente por la vía del tranvía.

Nada de particular hubiera tenido este detalle si se hubiese tratado de un asno bien educado, pero es el caso que en este idem no podía decirse esto del borrico de nuestro héroe.

Lo que era de temer aconteció. Llegó un tranvía y el conductor hizo las señales de ordenanza para hacer apartar al caballero de la vía.

El baturro lo intentó, pero el borrico, sin hacer caso alguno de las indicaciones de su amo, siguió tan fresco por la vía.

¡Y allí fué Troya! Palos, gritos, jarres!, todo lo intentó el buen baturro para decidir al animal

a que se separara. ¡Pero ni por esas! El borrico no se daba por aludido. Iba andando sin preocuparse de los terribles apuros que pasaba su amo, viendo tan próxima la llegada del tranvía eléctrico.

El conductor impacientado hacía señales y más señales, hasta que al fin viendo lo inútil de sus esfuerzos, dió marcha al motor y ¡cataplúm!, embistió la grupa del burro con tanta violencia que lo arrojó a más de cinco metros de distancia, lo que le produjo al baturro el efecto de un viaje en aeroplano con la consiguiente caída que le hizo sopa de las narices.

El tranvía pudo entonces pasar sin dificultad.

Como es de suponer, este accidente tuvo gran resonancia y el Ayuntamiento de la Corte para evitar la repetición de tales hechos, encargó a nuestro sabio doctor Charlamucho un aparato especial para ello.

El sabio lo pensó, volvió a pensarlo y no se le ocurrían más que ideas ya conocidas y que no llevan a otra solución que a unos aparatos que para salvar al pobre transeunte de un problemático accidente le descalabran con toda seguridad.

Esto, como es natural, no podía satisfacer las elevadas aspiraciones de nuestro simpático doctor, así es que en lugar de seguir el camino por otros trazado, llevó sus reflexiones por otros senderos más personales y de mayor utilidad práctica.

Dos días y dos noches tardó en inventar y en hacer construir el nuevo aparato, y al tercer día se presentó al Ayuntamiento invitando al alcalde y concejales a la prueba del nuevo salvavidas.

Esta se efectuó con toda solemnidad, en la Puerta del Sol y en las circunstancias que a continuación se expresan.

Cuando toda la comitiva oficial junto con el doctor Charlamucho, llegaron al lugar de la prueba, éste dijo:

—Señores: ahora van a ver ustedes como con



# PERAL Y EL SUBMARINO

Queremos inaugurar esta sección en la nueva revista escolar «COLEGIO» con unas breves y sucintas notas acerca del insigne D. Isaac Peral y Caballero, caballero de verdad y español de cuerpo entero, y sobre su maravilloso invento, el SUBMARINO.

Por nuestra parte reivindicamos a nuestro modo a aquel gran hombre, gran español y sabio marino, que se vió obligado a abandonar su patria, con el alma lacerada por la ingratitud de sus compatriotas, por obra y gracia de esa política liberalesca y burocrática, rencorosa y vengativa que ahogaba entre el papeleo oficial toda iniciativa noble y de todo anhelo de superación, y nos ha mantenido en la ignominia hasta que los nuevos héroes de nuestra cruzada ha roto los antiguos moldes de injusticia y desvergüenza reinantes en las esferas oficiales.

¿Quién fué D. Isaac Peral? Nacido en cartagena, desde muy niño demostró gran afición a las cosas del mar. Ingresó en el Colegio Naval en 1865. Entre sus viajes marinos de instrucción merece citarse en que hizo el buque de vela desde Cádiz a Manila, regresando a España por el Cabo de Buena Esperanza. En 1872 tomó parte muy activa en la guerra de Cuba como 2.º Comandante del Dardo. En un audaz desembarco al frente de doce marinos, atacó al enemigo, al que consiguió desalojar de sus posiciones, rescatando además parte del botín. Su brillante historia en el Colegio desde Marzo de 1872 en que fué promovido a Alférez hasta 1891, fecha en que voluntariamente pidió y obtuvo el licenciamiento total, está esmaltada, dice uno de sus cronistas, de honrosísimos hechos de armas, de comisiones técnicas y de mandos que le acreditan de experimentado y bizarro marino, de hombre estudioso y de sabio profesor.

Pero todos sus méritos y todas sus hazañas habían de quedar anuladas por la gloria excelsa que le resultaría al dar solución práctica a la navegación submarina.

1884. Por aquél entonces existía en el Observatorio de S. Fernando una Academia de ampliación, en la que los oficiales más estudiosos de la Armada cursaban unos estudios con que ponerse al corriente de los enormes adelantos y estupendas novedades que la Física y la Electricidad, en constante y magnífica evolución aportaban continuamente a la marinería.

D. Cecilio Pujazón, digno y prestigioso hombre de ciencia, capitán de navío, era el director, D. Juan B. Viniega, D. Tomás Ázcárate y nuestro D. Isaac Peral y Caballero constituían el claustro distinguidísimo de esta escuela.

Peral, pobre como sus compañeros de profesorado, y ya con dos hijos, llevaba una vida modestísima, dedicado a sus clases del Observatorio y a algunas que daba en el Colegio de S. Cayetano. Como buen matemático era ordenadísimo y su vivir era todo un reloj. Su carácter, afable aunque algún tanto irritable, y su constitución enfermiza, y propensa a ciertas fiebres adquiridas en Filipinas, como su exceso de trabajo lo hacían reservado. Caballero intachable, pero de difícil amistad, puede decirse que solo sus íntimos llegaron a comprenderle. Peral, aunque estimado de aquellos que le conocían, carecía sin embargo del atractivo propio de los que poseen el don de gentes.

*Cómo se inventó el Submarino.*—Como casi todas las grandes cosas tuvo un principio humilde y hasta vulgar si se quiere.

Con el fin de aumentar sus escasos ingresos, se dedicó Peral con ahínco y con tesón a escribir una geometría, futuro libro de texto en la Escuela Naval, trabajando continuamente a deshorras y alargando sus vigiliass más de lo que le permitía su delicada salud. Una noche, molestado por cierto dolor, tuvo que abandonar su trabajo, para retirarse a descansar antes de lo acostumbrado, abandonando su escrito sobre la mesa de estudio. Ya en cama, ante la persistencia del dolor y lo tenaz de la molestia, pensó en recetarse él mismo,



Una flor  
de  
Santidad



Un modelo  
de  
Niños

## Antoñito Martínez de la Pedraja

(Continuación)

La vida del niño corrió serio peligro al nacer, por lo cual se le administró el agua de socorro. Las ceremonias solemnes del bautismo supliéronse el 18 del mismo mes de agosto en la parroquia de S. Francisco, apadrinando al niño sus primos D. Francisco Moreno de Herrera, primogénito de los Condes de los Andes y D.<sup>a</sup> Gabriela Maura hija mayor de los Duques de Maura. Diéronsele estos nombres: Antonio, Gabriel, Francisco José, Ignacio María, Ciriaco de la Sma. Trinidad.

A los cuatro años de edad y junto con tres primitos suyos recibió el Sacramento de la Confirmación de manos de su tío el Excmo. Sr. D. Juan de Herrera, Arzobispo de Monterrey (Méjico).

Muy pronto se manifestó la precocidad del niño; de dos años con su lengua balbuciente todo lo preguntaba, quería saberlo todo. En esta misma edad preguntó un día a su madre, señalando unas flores:

—¿Quién ha hecho esto, mamá?

—Dios, hijo mío, que ha hecho todas las cosas de la nada y con solo su poder, mira, a tí te ha dado padres, el alimento, los vestidos, los juguetes.

El niño lleno de entusiasmo y agradecimiento a papá Dios exclama:

—¡Cuánto me quiere, mamina; yo le quiero también muchísimo a Él!. No se lo puedo decir porque no le veo.

Su madre le explicó que Dios todo lo ve y que también le veía a él cuando se *«ponía de genio»* y no le guardaba en el bolsillo.

El niño no echó en saco roto la enseñanza de la madre y en adelante cuando *«se ponía de genio»*, llevaba su manita al bolsillo, como para meterle.

La cristiana y solícita madre D.<sup>a</sup> Marina fué la primera maestra y educadora de la inteligencia y del corazón

de su hijo adorado. Sentado en sus rodillas, al calor del regazo materno y entre beso y beso iba depositando en el alma virgen de su Toñín las primeras explicaciones del Catecismo y de la Historia Sagrada, semilla santa de sus virtudes, y las nociones de las letras, que sabía perfectamente a los tres años.

Mas como Toñín, de complexión débil, comenzó a resentirse en la salud, fué preciso suspender la enseñanza de las letras para favorecer convenientemente su desarrollo físico.

Las primeras lecciones de la doctrina cristiana y de Historia Sagrada despertaron en el niño verdadera pasión por aprender estas cosas; para satisfacerlas, su madre le compró un Catecismo y una Historia Sagrada con láminas, que Antoñito hojeaba de continuo invirtiendo en ello largas horas y preguntando a su madre la explicación de cuantas cosas él no entendía.

De tanto leer tales libros y con las explicaciones que oía, llegó a sabérselos de memoria, utilizando estos conocimientos en las conversaciones ordinarias con referencias atinadísimas de máximas y ejemplos de personajes bíblicos.

Durante el verano algunas veces iba a la escuela del pueblo, donde se perfeccionó en la lectura que había aprendido con su madre.

A los cinco años deseaba ardientemente hacer su primera comunión, viéndose desilusionado, pidió a sus padres permiso al menos para confesarse. Su madre para tranquilizarle prometió prepararle para la confesión. El niño ya no aguardó más, en la primera ocasión que salió a la calle con la sirvienta, rogola insistentemente que le llevara a la Iglesia de los P. P. Jesuítas. La sirvienta

C. M. F.

(Continuará)



# FAVORES DE ANTONITO



Casa solariega de los padres de Antoñito en Liencres

Me encontraba en una situación muy apurada; teníamos mi marido (q. e. p. d.) y yo que cumplir unos compromisos y por más que hice no logré vender una finca para salir del apuro. Me encomendé a la Virgen y al Señor por medio del rosario de las llagas y sin duda Nuestro Señor quiso que me viniese el favor por Antoñito, porque le empecé una novena y al quinto o sexto día de comenzada, se me presenta en casa un caballero con otro asunto muy distinto y le propongo que me compre la finca y en el mismo acto quedó cerrado el trato. Esto después de con unos y otros estar tratando de realizar dicha venta. Yo creo que el Señor quiso servirme por mediación del querido Antoñito.

2.<sup>a</sup> Tenía una comezón en todo el cuerpo que no me dejaba descansar ni de noche ni de día y después de emplear varios medios sin encontrar alivio, me encomendé muy de veras al niño Antoñito, cogiendo su estampa y frotándome con ella, y en el momento me encontré bien del todo sin volver a sentir tal picazón.

## UNA DEVOTA

Después de haber sufrido una operación

de apendicitis, los médicos apreciaron en la convalecencia, que padecía una enfermedad de pulmón, no pudiendo saber yo, si la llaga o herida estaba cicatrizada o no. Durante varios meses cada día me encontraba peor, teniendo todos los síntomas de un tuberculoso. Yo pedía a Antoñito que me curase y pudiese aclarar si verdaderamente era tuberculoso o no, ya que dos médicos de fama habían dicho lo era.

Cuando debía ir a visitar al doctor don Agustín Pedro Pons, el cual había opinado tenía lesión, no lo vi por estar enfermo. En la semana siguiente fui a Barcelona con el mismo objeto y estaba el doctor fuera. Entonces me decidí ir a ver a un amigo médico

que me acompañó a ver a un especialista y éste me dijo que no tenía nada en los pulmones, y que no había señal de haberlo tenido nunca.

No he vuelto a sentir síntoma ninguno de dicha enfermedad sin haber tomado ningún medicamento.

Coincidió mi visita a este doctor con la terminación del triduo que al niño Antoñito Martínez de la Pedraja, pidiéndole se aclarase.

También me escuchó el niño en una operación que sufrí mucho a causa de una herida, le supliqué que me aliviase y desapareció el dolor instantáneamente.

Prometí entre otras cosas visitar a su madre y tener siempre su retrato en mi dormitorio.

MANUEL MUNDEL OLLER



Iglesia de San Francisco donde fue bautizado Antoñito. La furia destructora del alcalde rojo de la ciudad, derribó esta iglesia notable por su mérito y antigüedad





# CONFERENCIAS PATRIOTICAS

## *La Patria propia es la mejor*

No todas las Patrias son iguales. La mano de Dios y de los siglos las cortan de muy variadas formas. Y el esfuerzo del arte y la luz de la ciencia liman, pulan y contornean sus caracteres. La Patria es un retazo de tierra enyelmado por un retazo de luceros. Retazo más o menos orgulloso de largura, más o menos bizarro de cumbres, más o menos sonoro de mieses, más o menos azul de ríos, más o menos alegre de flores, más o menos oreado por brisas de tradición y de cultura. Mas la Patria de cada uno es siempre la mejor. Y cada uno debe ser caballero de esta idea. Y cada uno debe convencerse de que su Patria es la más bella y adorable. Y de que su Patria es el jarrón de oro donde únicamente puede florecer con perennidad el clavel del propio corazón. Patriota que así no sienta será un lanzón clavado en la médula vital del árbol de la raza. Será gusano asqueroso que magulle su tronco con insolencia de crimen.

La Patria propia es la mejor. Y esto no por capricho de la fantasía. Cada uno es una partecita de eso que llamamos Patria y que es una vida gigante y universal que sacude y gallardea vigores de perpetua juventud, sin limosnear el puñado vivo de sus individuos. Concisamente. Todo ciudadano es parte viva de un todo vivo que es la Patria. Y bien queridos niños, el todo siempre es y ha sido el ensueño y el ídolo de las partes. En la naturaleza las partes de un ser nunca se revelan ni contradicen sino que buscan un bien común en cooperación de amistad. Suponed un niño enclenque, pálido, astroso, harapo de vida y de muerte. En ese niño los ojos no aborrecerán al cuerpo, ni se apagarán para no mirarle, sino que se estrujarán en un mirar más dulce, y quisiere arropar de luz y rellenar de color y de gracia el esqueleto de su cuerpo. Ved aquí, lectores míos, por qué la Patria propia es siempre la mejor. Porque las partes hallan su perfección y alegría en la comunión abrazada y ardiente con su todo. La rosa es feliz sobre la caña en que floreció. El buen patriota lo es únicamente en su Patria....

Además la Patria es nuestra madre. Madre que nos trasmite la carne y sangre de la raza. Madre que nos amamanta con recios jugos de espiritualidad. Madre que nos bautiza con la sonri-

sa de su cielo. Madre que nos arrulla con baladas de heroísmo. Madre que nos besa con el calor de sus ideales. Madre que nos enseña las canciones, las luces y sombras del viejo solar. La Patria es una madre fecunda y alegre. Y la madre propia es siempre la mejor: su beso el más nectareño, su voz la más musical, su caricia la más florida. ¿Verdad que esta razón os convence?....

La Patria es también nuestro hogar. Es el hogar grande, inmenso, con cuatro infinitos ventanales de oro rasgados a todos los puntos cardinales, y almenas de cumbres para desde ellas mirar a Dios. Es el hogar grande, mitad barro, mitad cielo, donde una misma oración y un mismo ensueño han sacado de idénticos troqueles legiones de hombres que se apellidan y se sienten hermanos. La Patria es además el hogar pequeño donde aprendimos a conocer el hogar grande, y donde adivinamos todos los blasones y bellezas del hogar común. Es el hogar pequeño con una madre, con una cuna, con un olor de claveles, con un tintineo de besos y una dulce evocación de seres que se marcharon....

Por fin la Patria es nuestro sepulcro. Nos quiere tanto, que un día, con mística voluptuosidad rasgará su seno para que nos durmamos sobre su corazón. Las madres nos atesoran en sus entrañas unos meses. La Patria nos apretará en su regazo siglos y siglos con un calor de ternura femenina y una suavidad de caricia espiritualizada. Sobre nosotros las primaveras encenderán sus rosas e inviernos hilarán sus blancuras. Pero nuestros cuerpos se irán transformando en substancia de la Patria, poco a poco, en silencio, con ese silencio casto del cariño y del éxtasis. Nos hacemos carne de la Patria. Y nuestras cenizas se abrazarán, en abrazo apretado de siglos, con las cenizas de las generaciones anteriores. Y sobre nosotros, como rosas sobre una tumba, medrará, sonreirá y florecerá la Patria eternamente viva.

Conque a no olvidar, caros lectorcitos, que la propia Patria es la mejor. Porque es nuestra madre, hogar y sepulcro. Y porque así lo proclaman los cánones más fuertes del ser y del sentimiento....

MÁXIMO GONZÁLEZ.

**CONSIGNA:** *¡España es mi madre; para ella todo mi amor; por ella todo sacrificio me será dulce!*



# EL AGUILA Y LA TORTUGA

## I

«Ya es resobado proverbio  
Que soy en todo muy tarda;  
Pero lo cierto que pocos  
En el ingenio me alcanzan.  
Cuantas veces en efecto  
Me he reído yo del águila...  
Quiere gustar de mis carnes:  
Puede esperarlo sentada...»  
Así un quelonio marino  
Decía desde la playa  
Donde sentado, la fresca  
Gozaba de la mañana;  
Sin advertir a lo lejos  
Del águila las miradas,  
La cual también por su parte  
Muy seria así meditaba:

## II

«Yo he de probar de esa carne,  
Yo he de comer de tortuga,  
Que si estorba mis deseos  
Esa coraza tan dura,  
El águila es ingeniosa,  
Cual nadie su ingenio aguza.  
No hay solución en el mundo  
Que pronto no se le ocurra...  
...¡Albricias! ya encuentro el medio  
De satisfacer mi gula!...  
Dijo; y alzando su vuelo  
Se dirigió a la tortuga...  
Sonriéndole al acercarse:  
---¡Oh qué arrogante figura!  
Tenga usted muy buenos días.  
Hoy me agrada más que nunca....»

## III

«Tiempo hace de usted me ocupo,  
¡Tanto, señora, la aprecio!...  
Empero es raro, magnífico  
Lo que ahora he descubierto...  
¡Puede usted volar! pues tiene  
Disposición para ello.  
¡Usted también ha nacido  
Para cruzar esos cielos!...»  
Y la tortuga que siempre  
Del ave burló el ingenio  
Dió en su soberbia un suspiro  
Y así repuso al momento:  
---¡Ja! pero ¿cómo? y ¿y las alas?  
Nunca un quelonio esto ha hecho...  
---Calma, señora, sus patas,  
Sirven de alas para el vuelo.

## IV

«Podrá objetarme sin duda  
Que esas patas son pequeñas  
Pero a dos alas igualan  
Sus remos o cuatro aletas.  
En su humildad quizá piense  
Que el animal nunca vuela  
Siendo lo cierto que hay muchos

Que al ave casi superan...»  
---¿Qué hay animales que vuelen?--  
—Señora, los hay, y sepa  
Que los famosos vampiros  
Y los murciélagos vuelan.  
No piense que esto consiguen  
Por no tener corpulencia  
Pues hay ardillas y monos  
Que con sus carnes se elevan....»

## V

Esto al oír la tortuga  
Quiso tomar altos vuelos...  
E importuna pidió al águila  
Que la enseñase al momento...  
«Suspenderéla, dijo ésta.  
Si no la sostiene el cielo,  
La bajaré; y en tal caso  
Le servirá de paseo.  
Pero si acaso usted vuela,  
¡Oh qué placer, qué contento!  
Verá la pasmado el mundo  
Bailando allá entre los vientos!...»  
Dióle su cuello el quelonio.  
Pero... en breve a la tortuga  
Acometieron los vértigos...

## VI

Y suspirando la pobre  
A cada rato decía,  
No valgo yo para el vuelo,  
¡Ay! ya me viene fatiga.  
---Son impresiones primeras,  
Riendo el águila añadía---  
---Que así sea, pero bájame,  
Bájame pronto, aguilita....  
...Con su carga entre las patas  
Riendo el ave más subía,  
Sólo al hallarse en las nuves  
Dejó volar a su víctima...  
Y más rápida que un bólido  
Descendió la tortugueta,  
Y al dar con la espalda en tierra  
Al beso saltó hecha trizas...

## VII

Y el águila descendiendo  
Se relamía en la presa...  
Mas... triste lloró al gustarla,  
Estaba como manteca  
La poca carne que había  
Y que además tan sosa era  
Que vomitándola el águila  
¡De allí a un mes quedó enferma!..  
¡Pobre, infeliz tortugueta  
Cara pagó su soberbia,  
Quiso tomar altos vuelos  
Y se jugó la existencia...  
Su gula a su vez el águila  
Purgó con suerte siniestra...  
¡Justo fin de dos pasiones  
que pierden, si no se enfrenan!...

Manuel A. Villaseca, C. M. F.



# BIBLIOTECA «COLEGIO»

## Serie 1.<sup>a</sup>—Catequesis.—Opúsculo I.—El Credo

por el R. P. Luis Rivera (C. M. F.)



Creo en Dios Padre Todopoderoso...

### UNIDAD Y TRINIDAD DE DIOS

Núm. 1. *Hay un solo Dios.*—Esta verdad la podemos conocer sin revelación por la sola razón natural.

*En Dios hay tres personas:* Padre, Hijo y Espíritu Santo, esto es el misterio de la Santísima Trinidad. Decimos misterio porque no lo podemos comprender; en la lámina ponemos algunas semejanzas aunque muy imperfectas.

Núm. 2. *Un alma y tres potencias.*

Núm. 3. *Un árbol y tres ramas.*

Núm. 4. El sol, el rayo de luz y el resplandor existen a un mismo tiempo; así las Tres Divinas Personas son igualmente eternas.

Los tres anillos unidos nos recuerdan la unión de las Tres Divinas Personas en una sola Naturaleza Divina.

Núm. 5. *El triángulo equilátero* se compone de tres ángulos iguales y distintos. Así en la Santísima Trinidad hay Tres Personas iguales y distintas. Decimos iguales porque las Tres tienen la misma Naturaleza Divina. Decimos distintas porque una no es la otra.

Iguales: El Padre es Dios. El Hijo es Dios. El Espíritu Santo es Dios.

Distintas: El Padre no es el Hijo o Espíritu Santo. Ni el Hijo es el Espíritu Santo,

### ATRIBUTOS DE DIOS

Núm. 1. *Dios es Espíritu.*—Quiere decir que no tiene cuerpo. Por eso no se le puede ver aunque se le ve a través de las cosas que son como su resplandor. Así se ve el sol a través de la nube. No todo lo que no se ve es Espíritu como la electricidad no se ve y no es Espíritu.

Núm. 2. *Dios es eterno* sin principio ni fin. Una semejanza, la circunferencia donde no se distingue principio ni fin.

Núm. 3. *Dios es el Señor* quien todos debemos adorar y amar.

Núm. 4. *Dios es Omnisciente* que todo lo ve y sabe hasta nuestros pensamientos y deseos.

Núm. 5. *Dios todo lo oye* y tiene presente.

Núm. 7. *Dios es Omnipotente.*—La mano de Dios todo lo puede.

Núm. 7. *Dios es legislador.*—A los astros, plantas y animales ha dado sus leyes y al hombre le ha puesto los diez Mandamientos que todos debemos cumplir.

Núm. 8. *Dios premia a los buenos* con la corona y la palma de la gloria eterna.

Núm. 9. *Dios castiga a los malos* con la espada terrible de su ira y la cadena eterna del infierno.

Núm. 10. *Dios nos ama.*—Su corazón arde en llamas de amor eterno hacia nosotros, (Continuará)



Creo en Dios Padre Todopoderoso



# CAJON DE CURIOSIDADES

## NOTAS SOBRE LA MUSICA

En los lejanos tiempos de la historia que no se recuerdan ni con fotografías aéreas; en aquellos días en que no se había pensado en construir rascacielos, hubo un día en que hacía un frío enorme, y al soplar los dedos un pastorcillo, que por cierto era sordo, notó el hombre que de sus labios salía cierto ruidillo no acostumbrado.

Aquel día podemos decir que nació el primer instrumento musical, ya que la música, que es algo más excelso, existe desde que, al primer crepúsculo que embelleció la tierra, cantaron los pajarillos y se abrieron orgullosas las flores.

Hay quien supone, y no sabemos si estarán muy seguros de la suposición, que los instrumentos de percusión, únicos para que la cabeza descansa sobre blando, se inventaron antes que los de viento. Si así es, la campana, el tambor y la carraca fueron los primeros que se dejaron oír no muy armoniosamente.

Pero nos dice al oído la inspiración que los instrumentos de viento existieron antes que esos otros y vamos a soplar en ellos aunque el maestro no haya dado la orden con la batuta y aunque el papel pautado se haya movido como de costumbre.

El pito, que uno lo tocan mucho y otros, como el sereno de cierta obra popular, no lo tocan ná, dió en un principio una sola nota; en época primitiva daba tres y hasta cinco notas. Los primeros pitos eran algo duros, como hechos de huesos; posteriormente se encuentran pitos de barro cocido.

En un principio, los almacenes de música, aún estando asociados, no hacían gran negocio, pues con procurarse el músico una tibia de carnero, un hueso de reno o una caña de las inválidas para fines de pesca, ya había suficiente para alegrar las fiestas y que los pies perdiesen el ritmo en la danza.

El tambor y el pandero son más difíciles de construir, aunque en el modo de sonar no presenten dificultades: hay que preparar la piel y construir la caja, para que al

unirse ambas, el ruido quede en situación de prestar servicio. Por eso creen algunos que hasta las fiestas que los pueblos de la edad de bronce hicieron al implantar la lotería no sonó el tambor.

Los instrumentos de cuerda tienen también un abolengo antañón y melódico, y la lira, tal como se usa en ciertos pueblos del Africa, es digna de adornar el escudo del músico más refinado. Consiste esta lira en dos palos, entre los cuales hay varias cuerdas extendidas que van medidas en una calabaza.

El arpa es de los instrumentos más antiguos y figuró entre las manos de monarcas y de personajes con melena y chambergo. El caramillo suena entre el delecto del ganado y los cascabeles dejan oír la alegría de sus notas frecuentemente.

El pueblo hebreo es uno de los que más riqueza de instrumentos posee. En él encontramos la trompeta y el cuerno de carnero; los platillos, las castañuelas, la flauta, el pito, y hay quien asegura que la gaita mostró su fuelle por aquellas tierras. Entre los de cuerda usaban el arpa, el salterio y la lira.

Vemos, pues, quizá con desencanto para los que han tenido que quitar del fogón las cacerolas y así demostrar como la tontería humana es infinita, que los instrumentos musicales existen desde mucho antes que los negros estropeasen el gusto artístico.

Los instrumentos del pueblo hebreo pasaron, sin pagar en la aduana, a las demás naciones asiáticas, y de allí, dando notas a granel, a Grecia, Roma y a los pueblos donde estas abuelitas pusieron su planta colonizadora.

Posteriormente han sufrido infinitas modificaciones, hasta llegar a tomar la forma que podremos contemplar con solo pararnos, si no queremos aguardar a los grandes conciertos, ante la charanga que ameniza la apertura de los establecimientos públicos.

Yo.





mi aparato, no habrá ya tranvía que pueda dañar a nadie.

Y sin añadir nada más iba ya a arrojarle debajo de las ruedas de un tranvía que a la sazón pasaba, cuando el alcalde, agarrándole por un brazo, le detuvo:

—¡Pero que va Vd. a hacer! ¡No ve Vd. que este tranvía no lleva aparato salvavidas!

—¡Y esto que importa!—respondió el doctor. Si fuesen los tranvías los que corren el peligro de dañarse, comprendería que el aparato lo llevara el tranvía, pero como que, por desgracia, los que estamos expuestos somos las personas, me ha parecido que son éstas las que deben precaverse.

Y sin aguardar contestación, el heroico doctor se arrojó a la vía, vientre por arriba, y el tranvía pasó por encima con la mayor elegancia.

Un grito de horror se escapó de todos los circunstantes, pero el doctor Charlamucho se levantó con su sonrisa habitual.

El alcalde al verle sano y salvo, corrió hacia él para abrazarle, pero con el natural estupor, no bien se hubo acercado, se sintió repelido, es decir rechazado por una fuerza desconocida, lanzán-

dole tan violentamente que si no llega a chocar contra una señora de regular volumen, se queda la Corte sin alcalde.

Todos quedaron sorprendidos, pero el doctor, sonriendo siempre, se desabrochó el chaleco mostrando un curioso aparato semejante a un somier, cuyos muelles funcionaban por medio de un resorte, de manera que podían llevarse plegados debajo del chaleco o dispararlos en forma que repelían todo choque y suavizaban la poco suave presión de las ruedas del tranvía.

Al ir el alcalde a abrazar al doctor se había disparado el resorte, y he aquí la causa de lo que había sucedido.

De todas maneras la prueba había tenido el mejor éxito y todos felicitaron al sabio inventor encargándole gran cantidad de aparatos del nuevo sistema.

Es de advertir que cuando el baturro del borrico fué á reclamar por los daños que le había causado a su cabalgadura, la compañía de los tranvías le regaló dos aparatos, uno para él y otro para el animal.

J. M. F



HISTORIETA MUDA



consultando con ese fin un recetario, que encontró a mano. Y... aquí surgió la idea madre del maravilloso invento, porque al hojear el recetario en busca de la fórmula apropiada a su dolencia, pasó ante su vista este epígrafe, que encendió en su cerebro una llamarada de luz: CANTIDAD DE AIRE QUE CONSUME UNA PERSONA AL RESPIRAR. Ya no pudo conciliar el sueño, era la manzana que había visto caer Newton o la lámpara oscilante de Galileo.

Ignorando él mismo que era la llama de su genio que se encendía, por extraña asociación de ideas, se imaginó un recipiente cerrado con varios hombres dentro de él, y viviendo y trabajando normalmente; ¿qué otra cosa es el espacio sino un gigantesco submarino, dentro del cual se mueve la humanidad entera?

Dos graves dificultades se presentaban a la vista de cualquiera que tratara de resolver el problema de la vida submarina: el de la respiración necesaria a la vida animal y otro, más grave, el de la locomoción del submarino, sumergido en las profundidades del Océano. La máquina de vapor es totalmente inadmisibles como propulsora del submarino.

Para lo primero ideó Peral un regenerador del aire; por su mente pasaron diferentes reactivos químicos, tales como la potasa, que absorbe el ácido carbónico. La solución intentada para la locomoción fué verdaderamente genial; pensó en un motor eléctrico movido por acumuladores, ¡un motor eléctrico en aquellas fechas, cuando todavía la electricidad no había salido de las mantillas y apenas si se habían hecho los primeros ensayos

prácticos del misterioso flúido a los usos de la vida! Y como lo pensó, se hizo, siendo el «Peral», el primer buque español de propulsión eléctrica.

Otras graves dificultades tuvo que resolver el genio de Peral, desconocidas hasta entonces, y que aparecieron inmediatamente al desaparecer la línea de flotación. Peral iba estudiando y solventando las dificultades de manera tan sencilla y natural que él mismo llegó a temer equivocarse. Comprobó pesos, volúmenes y potencias con su característica escrupulosidad, todo le parecía natural, y fácil en sumo grado la viabilidad de su proyecto. Perfeccionando su modelo primitivo, le dotó un aparato de profundidades, que regulase, como en el torpedo, la horizontalidad de la marcha del submarino, y otros accesorios muy útiles para el perfecto funcionamiento de su aparato.

¿Respondería la práctica a los cálculos sobre el papel?. Era necesaria la prueba experimental. Y esa prueba se verificó en efecto en presencia de los técnicos oficiales del Ministerio de Marina a entera satisfacción de todos. El submarino era una hermosa realidad. Peral había triunfado.

Lo que después sucedió más vale no recordarlo, si no es para sonrojo y vergüenza de quienes permitieron o fueron causa de que se malograran para nuestra Patria los frutos de tan estupefaciente invención.

Peral hizo algo extraordinario para la ciencia y para su Patria; la historia de la ciencia española le hará justicia; a él tiene reservado un puesto de honor entre sus hijos más ilustres.

M. F.





# DE BROMA Y DE VERAS

## De visita.

El señor tiene dada orden a su criado que no recibe más visitas que las de aquellos que vengan a pagarle, y que de todas maneras despida a los que vengan a cobrar.

Llaman a la puerta:

—¿Está el Señor?

—No: ha salido de paseo

—Venía a hablar de una cuenta.

—Pues no está de ningún modo.

—Le quería pagar una cantidad que le debo.

—Entre V., ya ha vuelto, del paseo.



Encuentro de amigos

Hasta luego ¿eh?... y que dentro de poco le vea el pelo en..... casa. Le invito a un té D. Salustiano.

Ganso.

## Manjares raros.

En la lista de comidas caras y extravagantes merece figurar la que hace años se dieron en Liverpool dos Anticuarios muy conocidos.

Los manjares principales fueron manzanas, pan, manteca y vino; y lo notable del caso era que las manzanas tenían por lo menos 1800 años de fecha, pues habían sido halladas en una tinaja herméticamente cerrada y descubierta en Pompeya. El pan fué hecho con trigo encontrado en una tumba egípcia abierta hacía poco y cuyos geroglíficos demostraban que era contemporáneo del Faraón que expulsó a los judíos. La manteca fué hallada con otros varios manjares, en una despensa que, por accidente, había quedado sepultado en una casa y que databan de los tiempos de nuestro Felipe II.

Por último el vino era ya rancio en los tiempos de Colón y procedía de una bodega de Corinto.

Otro género de comidas extravagantes fué el de las «comidas mortuorias» que estuvieron en moda en Inglaterra a fines del siglo pasado, y aún a principios de siglo. Para estas comidas sé que suelen darse en memoria de las personas más queridas de la familia, ya fallecidas, se acostumbraba a cubrir con paños negros las paredes del comedor; todos los convidados y convidadas vestían de riguroso luto; y lo mismo hacían los criados.

La minuta se presentaba en tarjetas parecidas a los recordatorios fúnebres y llegaba el refinamiento hasta pro-

curar que todos o casi todos los manjares fueran negros o por lo menos de color oscuro.

## Exámen de Qulmíca.

Examinador.—¿Qué le pasa al oro si se le pone al aire libre?

Examinado:—Que lo roban.

## Colmos.

—¿Cuál es el colmo de un escultor?

—Grabar en la memoria.

—¿El de un bombero?

—Apagar la sed.

## Nociones de Urbanidad.

La mamá.—Pedrito, esta noche tenemos convidados; no vayas a pedir hasta que te ofrezcan.

Llega la cena y en el momento de presentar el sirviente la sabrosa menestra dice:

El niño: Mamá, ofréceme pronto.

\* \*

En otra ocasión le decía su madre a Pedrito: nunca aceptes nada de lo que te ofrezcan las personas mayores, hasta que no te lo repitan tres veces.

Por la tarde fué el niño a casa de un amigo y la señora le ofreció uñas hermosas manzanas para merendar, a las que rechazó el niño.

La Señora.—¿Y porqué no las quieres?

El niño.—Porque me ha dicho mi madre que no acepte nada hasta que no me lo ofrezcan tres veces y V. solo me lo ha dicho una.....

## Casi, casi.....

—Gedeón acaba de examinarse.

—El padre: ¿has obtenido algún premio?

—Gedeón: Casi, casi, papá, de todos modos he estado muy cerca de él.

—¿Como es eso?

—Se lo ha llevado el chico que está junto a mí en la clase.....



El cliente acatarrado.

—Por favor, déme Ud. unos pañuelos.

El dependiente:

—Ahora no tenemos, pero descuide Ud. dentro de una semana será usted servido. Ya está hecho el pedido.

Ganso.



# « COLEGIO »

## SUPLEMENTO INFANTIL DEL IRIS DE PAZ

*Revista de Colegio.—Revista de formación de la niñez*

*¿PROGRAMA? La más perfecta realización de su*

*LEMA: Dios-Patria-Ciencia-Alegría. Divertir instruyendo y educando.*

*Fomenta y cultiva también EL DEPORTE DEL SELLO.*

*El más ameno.---El más culto de los deportes.*

**TODO POR TRES PESETAS AL AÑO**

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

**Colegio de los Padres Misioneros (Segovia)**

### REGLAMENTO DE LA SECCION INFANTIL

Art. 8.º Los deberes particulares de los socios de la Sección Infantil, serán:

a). Abonar cada año la cantidad de tres pesetas para los gastos de la Sección.

b). Con otras tres pesetas más tendrán derecho a la Revista Infantil COLEGIO, órgano oficial de esta Sección.

c). Cada socio deberá entregar cada mes, al menos, treinta sellos usados; pero en buen estado, y a ser posible sin despegarlos del sobre o papel. Estos podrán ser nacionales o extranjeros; pero cada extranjero se contará por dos. Deberá hacer la entrega cada socio al centro local el día que se establezca.

d). Dichos sellos se emplearán para las rifas y premios que luego se detallarán.

e). Todos los socios acatarán fielmente las órdenes que dimanen de los diversos organismos para la buena marcha de la sección, pudiendo ser expulsados de la misma los que desobedeciesen con pertinacia, sin que tenga derecho a devolución alguna de las cuotas aportadas.

Art. 9.º Los derechos particulares de los socios de Sección Infantil serán:

a). Se pondrán a disposición de los niños asociados las novedades nacionales y extranjeras al precio facial, para lo cual procurará adquirirlos con tiempo la Asociación.

b). Se facilitará por todos los medios usados hasta el presente, y otros nuevos que creará la Asociación, el intercambio de sellos entre los niños asociados, y se obligará con rigor a todos los cambistas el cumplimiento de sus compromisos, pudiendo castigarse con la expulsión la falta de formalidad en esta materia.

c). Se facilitará la adquisición de sellos de todas las clases a los niños asociados, a los debidos precios, evitándoles de ese modo el abuso que de su candidez puedan hacer comerciantes sin conciencia.

d). Cada Centro Nacional y cada año por Navidad se celebrará una gran rifa en el centro general de la sección. Las rifas mensuales serán a beneficio de los niños asociados de la nación respectiva, y la rifa anual será a beneficio de todos los niños asociados.

e). En un estatuto aparte se establecerá un escalafón de premios filatélicos para los socios que contraigan algún mérito particular con la Asociación.

f). Todo socio tiene derecho a exponer sus dudas y dificultades filatélicas, que se resolverán en la Revista órgano de la Sección Infantil.

g). Todos los asociados tienen derecho de apelar a centro inmediato superior contra cualquier abuso de un centro inferior.

h). En fin, el niño asociado tiene derecho a que la Asociación le sirva en todas sus necesidades filatélicas, incluso en el material, como catálogos, fijasellos, libretas, etc; y todo al precio más económico posible.

Art. 19. Para autentizar la personalidad de asociado, se dará a cada uno un carnet con el sello de la Asociación.

#### NOTA

La Sección comenzará a funcionar desde el 1.º de Diciembre del año actual, pudiendo solicitarse desde ahora la inscripción del Director General de la Asociación Filatélica Hispano-Americana (Apartado 299, San Sebastián).



# *Revistas de los PP. del Corazón de María*

---

## «Ilustración del Clero»

La más antigua y acreditada de habla española. Ofrece a los suscriptores toda la predicación del año; estudios morales, canónicos, teológicos; y mantiene un consultorio gratuito para los suscriptores.

Redacción y Administración: Segovia.-San Gabriel

Pago por adelantado.—10 pesetas al año

---

## «Tesoro Sacro Musical»

La única, hoy por hoy, de su clase en España. Colaboran en ella las más prestigiosas firmas españolas en el arte divino. Surte de música artística, religiosa y digna a Catedrales, Iglesias, Conventos y Capillas de Colegios.

Redacción y Administración: Avenida de Navarra, 1.-San Sebastián

Pago por adelantado.—12 pesetas al año.

---

## «Iris de Paz»

Veterano entre las revistas católicas de España. Portavoz de los Congresos Marianos Internacionales. Organo de los archicofrades del Corazón de María. Heraldo de la Cruzada Nacional de Buena Prensa en España y de la Cofradía de los Legionarios. Ha mantenido campañas brillantísimas en pro de la Religión, de la Patria y de la Cultura.

Redacción y Administración: Segovia.-San Gabriel

Pago por adelantado.—10 pesetas al año.

---

## «El Misionero»

Consagrada a fomentar y mantener vivo el entusiasmo y amor por la obra divinísima de las Misiones. Trae interesantes grabados, episodios y viajes evangélicos y estudios misionales.

Redacción y Administración: Padres Misioneros.---San Fermín de Aldapa.---Pamplona.

Pago por adelantado.---6 pesetas al año.

---

Imp. «Artes Gráficas».--Segovia.--Lib. de S. Hernangómez.

Ayuntamiento de Madrid