

CRISTOBAL MATAIX
AdministradorREDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	6 meses	12 meses
Provincias.....	10	20
Portugal.....	15	30
Extranj.....	20	40
No comprendidos 15		
20		

TELÉFONO NÚM. 2571

EUROPA Y AMÉRICA

Ideal panamericano

Doctrina de Lugones.

El ideal panamericano no ha desaparecido, a pesar de las rectificaciones que ha sufrido la doctrina de Monroe; pero ha evolucionado en el sentido de eliminar sus visos de hostilidad antieuropea. El panamericanismo fué interpretado por los Estados Unidos como una fórmula de tutela norteamericana sobre el resto del Continente, acompañada de pretensiones de privilegios mercantiles en la América latina; es decir, influencia política y económica, seguida de anexiones territoriales a favor de la República norteamericana y en detrimento de las Repúblicas latinas.

Un interés material guiaba a los políticos del Estado anglosajón norteno, sin las preocupaciones ideales con que concebían el panamericanismo los latinoamericanos. La doctrina de Monroe, tan falsamente interpretada muchas veces, ha sido revisada en el sentido de evitar las intervenciones europeas; pero también para descartar la tutela de los Estados Unidos en provecho suyo en América. El argentino Drago puntualizó su alcance en lo relativo a intervenciones por cobro de deudas internacionales; el norteamericano Porter intentó dejar abierto el portillo de la intervención yanqui; el profesor norteamericano Burgess negó eficacia a la doctrina en la Universidad de Berlín; el argentino Zeballos declaró la suficiencia de la Argentina para salvar su personalidad sin la tutela norteamericana, y, por último, otro argentino ilustre, Leopoldo Lugones, desde la *Revista Sud-Americana*, afirma que hay por menos cuatro Estados americanos que pueden adoptar la doctrina de Monroe, aunque no la necesiten para existir, como son Argentina, Brasil, Chile y México. Todo esto supone una conciencia más firme del propio valer de los Estados latinoamericanos, una cesación de hostilidad contra Europa y una renuncia al encubierto protectorado norteamericano.

No obstante, la doctrina no lleva trazas de desaparecer, ni el panamericanismo ofrece visos de debilitación. La causa de esta persistencia la explica muy agudamente Leopoldo Lugones: el imperialismo europeo y la falta de espacio libre en África y en Asia para las Potencias europeas, fuertemente armadas y desecadas de nuevas anexiones territoriales.

El publicista argentino prevé una continuación de la política imperialista y militarista de los Estados europeos y nuevos intentos de recolonización europea en América. El equilibrio europeo se ha consolidado, en lo que a colonización respecta, en África, con las anexiones de las últimas zonas dudosas, Marruecos y Libia; en Asia, con los convenios relativos al ferrocarril de Bagdad y la autonomía de la Mongolia. El Tratado anglojaponés y la Triple Alianza consolidan de tal manera el equilibrio total, que muy difícilmente podrá ser roto en provecho de una sola Potencia. ¿Hacia dónde derivarán las fuerzas expansivas de la Europa imperialista? Lugones parece prever, si bien no insiste mucho en ello, que la torrencial de fuerzas militares se dirigirá a través del Atlántico.

En Alemania se acaba de decir que la eficacia de la doctrina de Monroe depende de la fuerza que representen los cañones de los Estados Unidos, «insuficiente» — dice Lugones — ante el acrecentamiento monstruoso del militarismo europeo.

Las pretensiones de Alemania son, hace algún tiempo, conocidas. Su objetivo es el Brasil. La Prensa inglesa ha dicho varias veces que la rivalidad angloalemana podría cesar estableciéndose un acuerdo sobre la acción de Alemania en el Brasil. No es empresa tan fácil la del establecimiento de una potencia europea, aunque sea Alemania, en Sudamérica; pero dado el avance comercial alemán en América, el más progresivo y pujante de todos los que comparten la vida mercantil del Nuevo Mundo y la existencia de fuerte núcleo de población inmigrada, de origen alemán, en algunas zonas, como la brasileña, no está tan desprovisto de fundamento el temor de una acción más intensa de la fuerza de la Europa central en Sudamérica.

Ante estos signos del tiempo propone Leopoldo Lugones que la doctrina de Monroe debe pertenecer a toda la América, y para hacerla más eficaz habría que completarla con la doctrina Drago, que excluye toda intervención basada en la exigencia del pago de deudas internacionales. «Convendría declarar que, en el caso de intervención intracontinental para aplicar la doctrina misma, cada Estado americano obtendrá desde luego la garantía de la integridad de su territorio y de sus instituciones.» Así entrevé Lugones la posibilidad de que todo país que pueda subsistir sin ayuda ajena se transformaría en ejecutor de la doctrina, y todos juntos acabarían por constituir una de las primeras Potencias continentales. El panamericanismo, como liga antieuropea, es un absurdo. «Constituir el panamericanismo, en vista de nuestra seguridad, es una cosa; hacer de él un elemento hostil, ya es otra cosa.»

Puesto así el problema del panamericanismo, llenan todas las exigencias morales del Derecho internacional. No habrá ni diplomacia ni escuela que le niegue autoridad a la concepción del publicista argentino. A Drago le debe América un servicio más grande que a la protección de los Estados Unidos, en los contados casos en que con sinceridad éstos han intervenido a favor de los Estados americanos, contra los ataques europeos; el Tribunal de La Haya juega desde entonces un papel importante, que antes es-

taba encomendado a los cañones. Los fuertes venezolanos, cañoneados por los barcos alemanes, dan buena prueba de ello. A Lugones le deberá la América latina la reintegración de sus facultades soberanas y la persistencia de un ideal de solidaridad, que no puede ser discentido en Europa más que por los sofistas de la diplomacia.

VICENTE GAY

EL OBRERISMO EN ACCIÓN

LO DE RIOTINTO

LA CAMPAÑA DE PRENSA

Sigue la Prensa conjuncionista, *El País* y *España Nueva*, singularmente, tratando de extraviar la opinión en el ascenderado asunto de Riointinto.

El procedimiento es el mismo que han seguido siempre los *meneurs* de la causa obrerista, que no es precisamente la causa obrera, pues en Riointinto y fuera de Riointinto hay, por fortuna, muchos trabajadores que no sólo se hallan separados de la causa que defender los agitadores profesionales del estado de continua alarma, del ambiente de odio y desconfianza que allí han sembrado los agitadores de la masa obrera, con fines políticos reprobables.

A la vista tenemos varias cartas de obreros, que nos escriben desde Nerva, el Campillo y Riointinto, quejándose amargamente del estado de continua alarma, del ambiente de odio y desconfianza que allí han sembrado los agitadores de la masa obrera, con fines políticos reprobables.

Todos nuestros comunicantes nos ruegan que reservemos sus nombres, por temor a los actos de salvaje violencia que contra los obreros no asociados predicaban y chupaban los directores del cetario societario, erigidos en verdaderos señores de la mina. Estas son las palabras textuales que nos escriben de Riointinto.

«Es posible aguantar tanto?—pregunta otro de los obreros, vecindado en Nerva hace más de ocho años, y a quien los individuos del Comité de huelga han designado como esquirol—siendo mucho más antiguo que todos ellos en el trabajo,—por el enorme delito de no conculgar en el credo reñiderista.

Nosotros creemos, con el infeliz trabajador, que ya se ha aguantado demasiado en Riointinto. Creemos que ya siendo hora de que cada cual ocupe el lugar que en justicia le corresponda: el buen trabajador, al trabajo; el agitador profesional, bajo la vigilancia de las autoridades; el delincuente, a la cárcel.

Todo el problema de Riointinto estriba en esto que acabamos de decir. El Gobierno debe haberlo comprendido al fin, cuando, dejando a un lado las anteriores contemplaciones y blanduras, causa principal del incremento que en la región ha tomado el obrerismo revolucionario, ha ordenado a las autoridades que cumplan su deber, sin lenidades y sin concesiones incompatibles con la justicia y con la seriedad de los Poderes públicos. Y de este modo han sido encarcelados los que debían serlo, y de esta manera se ha intentado restablecer en la región el orden, profundamente perturbado moral y materialmente, en lo externo y en lo espiritual. Esta diferencia de procedimientos es lo que está soliviantando los ánimos de los *leaders* del desorden organizado en facción. Acostumbrados como estaban a imponer su santa voluntad por el terror, su miedo, su ira, su desprecio, no han tenido límite al encontrarse con que las autoridades no les tenían ya las antiguas contemplaciones.

He aquí todo lo que sucede en Riointinto. En vano la Prensa afecta a los profesionales de la protesta antisocial quiere desencanar las cosas, echando el carro por el pedregal de los embustes, y hablando de insubordinación del laudo y de protestas obreras contra la Campaña. No existe ni sombra de cosa semejante. La Campaña ha cumplido todos los compromisos a que, voluntariamente, accedió, por favorecer al Gobierno, quitándole de delante el pavoroso espectro de la huelga. Los obreros no pueden acusar a la Campaña de un solo pecado. ¡Si pudieran, ya habrían puesto el grito en el cielo, y la amenaza de huelga general en práctica inmediata! ¡Pues bienen ellos para perdonar un pretexto, por pequeño que sea!

No. No hay nada de lo que propanan *El País* y *España Nueva*, con los fines indicados; esto es: con el propósito de extraviar la opinión. En Riointinto no hay protesta alguna de carácter obrero. Todas las cuestiones de esta naturaleza quedaron zanjadas a favor de los trabajadores y en contra de la Campaña, por el voto del conjuncionista Sr. Azcarate y del sindicalista Sr. Posada. Lo que hoy sucede en Riointinto es el estúpido que en los *leaders* de la Casa del Pueblo ha causado al conducta del juez de Valverde del Camino, persiguiendo a los que se oponían a la huelga general, y en vista de que los obreros sensatos no les hacen caso, buscan los medios de producir disgustos y rencillas, desfigurando la verdad.

Nada de esto es verdad. El laudo se cumple por ambas partes, y hasta ahora no se ha suscitado ninguna cuestión acerca de la interpretación del mismo. Lo único que ocurre es que el delegado de la Casa del Pueblo, Fernández Mula y Marcos, se esfuerza en reproducir el movimiento de agitación, con determinados fines, y en vista de que los obreros sensatos no les hacen caso, buscan los medios de producir disgustos y rencillas, desfigurando la verdad.

En toda la zona minera la normalidad en el trabajo es completa.—Wert.

EL EMBROLLO MEXICANO

LONDRES 12. Comunican de El Paso que se está librando encarnizada batalla en San Pedro, localidad situada a 60 kilómetros de Torreon.—Welder

UNA BATALLA

LONDRES 12. Comunican de El Paso que se está librando encarnizada batalla en San Pedro, localidad situada a 60 kilómetros de Torreon.—Welder

LOS TEATROS MADRILEÑOS

La temporada de Pascua

REAPERTURAS Y ESTRENOS

ESPAÑOL. "El bululú".

Anoche reanó sus tareas artísticas el teatro Español, poniéndose en escena la comedia de Linares Rivas *Doña Desdén*. Actuaron varios nuevos artistas, entre ellos los Sres. Martínez Tovar y Mata (don Ramiro).

La interpretación fué acertadísima, distinguiéndose todos los actores, especialmente Nieves Suárez, María Palou y Pepe Santiago.

Al final se estrenó un sainete, escrito por D. Miguel San Román, obra premiada en el último concurso del Ayuntamiento de Madrid.

El Jurado merece un sincero aplauso al otorgar el premio al sainete del Sr. San Román.

El *bululú* está muy bien escrito y admirablemente pensado y sentido el tipo del comediante de la legua, que en los siglos XVI y XVII recorría a pie los lugares representando en las plazas de los pueblos y en las posadas, con grande entusiasmo, divertidos entremeses y diálogos cultísimos, escritos por los ingenios de aquellos tiempos, muchos de los cuales fueron gloria de nuestra literatura, llevando, como dice el protagonista del sainete, a los más escondidos rincones de España la enseñanza del hermoso habla castellano, la virilidad de una gran raza y regocijando a las multitudes con la sutileza y peregrino ingenio de nuestros vates.

Pepe Santiago interpretó con maravillosa propiedad *El bululú*, declamando con maestría insuperable la castiza prosa, y los armoniosos versos que pone en boca del comediante el autor del sainete.

El actor obtuvo un triunfo artístico, y el autor otro ruidoso y merecido, siendo llamado a escena al terminar la representación cuatro ó cinco veces.—O. y E.

ZARZUELA. "El rey del mundo".

Una Empresa entusiasta de nuestra tradición zarzuela, y animada de excelentes propósitos para coadyuvar a un posible renacimiento de ese género lírico, quiso demostrar ayer, en las funciones inaugurales de la temporada, sus ideas y su programa.

Así, por la tarde, para afirmar ese sentido tradicional, se representó *La tempestad*, si no la mejor, la más popular de las zarzuelas, *grándes*, de Chapí, y por la noche se estrenó una ópera en dos actos del maestro Luna, quien, entre nuestros actuales compositores zarzueleros, se distingue por sus tendencias dignificadoras de la escena lírica.

En la función de la tarde, el *barbano* Cortés, cuya voz es un poderoso instrumento de timbre brillante, de gran volumen y considerable extensión.

El Sr. Cortés alcanzó un verdadero éxito. Las señoritas Caridad Álvarez y Lopetegui, y el tenor López, interpretaron los restantes principales personajes de la zarzuela de Chapí.

No fué absolutamente feliz el éxito que obtuvo por la noche *El rey del mundo*, ópera en dos actos del Sr. Martín de Eugenio. Trátese de una fábula de escaso interés y presentada con menos interés aún, resultando una serie de escenas de poco movimiento, acción pobre, y de actos que languidecen y fatigan, a pesar de la partitura del maestro Luna, para quien fueron ayer los aplausos.

El maestro Luna ha vuelto en esta ocasión a demostrarnos su conocimiento del *métier* y sus nobles tendencias. Su orquesta suena de un modo musical, bien distinto de esas ramplonerías que a diario oímos en las escenas de género chico, y la escritura avallora, en ocasiones, agradables ideas melódicas, que aparecen en casi todos los números.

Lo que más gustó fué un dúo de tenor y tiple, un lindo motivo de vals, en el segundo acto, y la canción del primer acto.

Estos dos números se repitieron, como también la Marcha de los coraceros y la escena cómica de los aldeanos en el segundo acto.

Pero la falta de situaciones ha hecho que en la partitura asome también la pesadez, y la insubstantialidad del libro, defectos que originaron un éxito desigual para *El rey del mundo*.

Así y todo, entre aplausos y protestas, aparecieron los autores varias veces en escena al final de la obra.

De los intérpretes mencionaremos en primer lugar a la señorita Boronat, tiple de excelentes cualidades vocales, y al tenor López. También intervinieron en la representación la señorita Lopetegui, que cantó bien su parte, y el Sr. Meana.

El maestro Luna dirigió la orquesta. Una gran concurrencia llenó absolutamente el teatro.—G.

COMEDIA. Beneficio de Irene Alba.

Se representó en la Comedia *El orgullo de Albacete* y el monólogo de los Sres. Paso y Abati. La *patra de gallo*. La señora Alba interpretó graciosamente el monólogo, que fué muy aplaudido.

LARA. Beneficio de Joaquín Pino. Dos estrenos.

Para festejar a Joaquín Pino en la función de su beneficio, le entregaron obras los hermanos Insúa y Catá, cuyo triunfo con su comedia *En familia*, les abrió de par en par las puertas de los teatros.

En la sección vermouth conocimos el boceto de comedia de Insúa y Catá. Se titula *Nunca es tarde*. Entablamos relación con una familia distinguida que acaba de casar a la segunda de las hijas que consideraba casaderas. Cuan ya queda la casa en calma y todos los que constituyen aquel hogar experimentan en su corazón la tristeza consiguiente al trascendental suceso, nos damos cuenta de que aún falta algo y que la historia no puede acabar allí.

El viejo matrimonio cuenta aún con otra hija, la mayor de todas, Cristina. A pesar de sus treinta y nueve años continúa soltera. Es el alma de la casa. No concibe nada que pueda aún llamar el amor a su pecho.

Pero he aquí que nunca es tarde. Un solterón, amigo y compañero de Cusino del padre de Cristina, la ama en silencio desde cinco años atrás. Acaso ella le ame a él también desde entonces. El día es propicio a las expansiones afectivas. El día y ella, en pocas palabras se confiesan su sentimiento, y después de una breve escena sentimental en que interviene la madre, queda convenida la boda de la incasable, para de allí a poco tiempo.

Como se ve, el asunto es de una encantadora apacibilidad y de una absoluta sencillez.

El diálogo de *Nunca es tarde*, es delicadísimo y gracioso, y manifiesta la habilidad técnica de unos escritores que comienzan su labor teatral con absoluto conocimiento de la escena y del público.

Joaquín Pino, Leocadia Alba, Mora y Peña, interpretaron primorosamente la linda obra. Insúa y Catá fueron muy aplaudidos y llamados muchas veces a escena.

En la sección de las diez se estrenó la nueva comedia de los hermanos Quintero, *La consulesa*.

Aunque la obra no tiene por lugar de la acción ningún pueblo andaluz, para el caso es lo mismo, porque la casa que se reproduce en el escenario viene a ser como el consulado de Alagües (un pueblo de la geografía andaluza y interesada) en Madrid. Este consulado no tiene consúl. Sólo tiene consulesa. Fernandita, que así se llama la consulesa, está casada con el propietario de una fábrica de chocolates. Aunque materialmente vive en Madrid, sigue viviendo en espíritu en el país fagueño y que la gente de Alagües, y, como es natural, tales preferencias sirven para que los autores sevillanos nos faciliten en su obra una especie de guía de Alagües en Madrid.

El primer acto, por el que desfilan tipos curiosos y pintorescos, divirtió considerablemente al público. La aparición de un joven alagüense, poeta y sinvergüenza, nos hace presagiar al término de la primera jornada que aquello va a ponerse serio. Y, en efecto, no sólo aquello, sino el público también se puso serio.

El pañano de Fernandita hace verdaderas trastadas en la casa del fabricante de chocolates, donde se refugió fingiendo que venía perseguido por la justicia. Enamora a las vecinas, a las criadas y a una muchacha amiga de Fernandita, a la que hace reír con su novio, un muchacho de mal genio, pero de buen humor.

El caso es que aquello se despena hacia lo absurdo y que ya ni la pericia de los admirables sateiros pudo detener el derrumbamiento.

El público escuchó con atención también la primera mitad del segundo acto; pero perdió la paciencia en el final, especialmente durante la escena de reproches y disculpas entre Fernandita y el alagüense desprecupado.

Sin embargo, luego de terminada la obra volvieron a escucharse aplausos, y los hermanos a escuchar aplausos, y los hermanos Quintero, que ya habían pisado el escenario en la primera jornada.

En definitiva: la nueva obra de los Quintero se habría salvado del conato de naufragio, a no pesar, de una manera insoportable, la famosa escena entre Fernandita y su protegido.

La interpretación, muy esmerada por parte de todos los artistas, y especialmente de Joaquín Pino, Leocadia Alba, Catalina Bárcena, y Sres. Mora e Isbert. B. G. de C.

GRAN TEATRO. "Miss Australia".

El estreno de *Miss Australia* fué un merecidísimo éxito para el maestro Vives, que ha hecho una partitura llena de inspiración y muy hermosa.

Todos los números se repitieron, y al final de todos los cuadros, y aun en medio de alguno de ellos, tuvo que salir a escena el autor de *Bohemios*.

Y dicho esto, pasemo al libreto, que es el de una ópera, sin más defecto que un poco de sobriedad en el diálogo. Los tres primeros cuadros gustaron mucho; no así el cuarto, que es francamente desquiciado.

Angelina Villar, que debutaba anoche con el papel de protagonista, es hermosa, arrogante, graciosa; canta bastante bien y luce un guardapelo que desaharra. Su éxito fué tan franco como el del maestro Vives.

La señorita Villar, que es, además, una buena actriz, merece ser conocida por el público madrileño.

María Aguilá, también muy guapa y elegante; cantó y dijo su parte muy bien, y fué muy aplaudida.

Los Sres. Martín, González, Palmer y Alarín estuvieron bastante acertados.

Las decoraciones, de Muriel, padre é hijo; los trajes, de Vila, y toda la labor de la dirección artística, muy cuidada y digna de aplauso. La obra estaba muy bien ensayada.

Todos salieron a escena al final, levantándose el telón infinitas veces. *Miss Australia* llevará mucha gente al Gran Teatro.—M. E.

APOLO. "La corte de Risalia".

Una ópera más se estrenó ayer en Apolo. En el libreto, firmado por Antonio Paso, que intervinieron los habituales colaboradores del aplaudido autor cómico. Algunas frases y varias situaciones llevan el marchamo inconfundible de los escritores que permanecieron ocultos por el anonimato.

La obra, que tiene gracia a ratos, y siempre mucha visualidad, facilita al compositor muy aprovechables situaciones musicales.

No es preciso afirmar que la partitura del maestro Luna es muy superior al libro de Paso y compañía.

El maestro Luna ha obtenido un triunfo legítimo, y escuchó muchos aplausos. Alguno de los números fué repetido por aclamación.

Los más agradables son: uno que cantó primorosamente la señorita Marco, y una romanza de barítono, a cargo del Sr. Villa.

Con la señorita Marco compartió los aplausos dedicados a la interpretación, el señor Ortas, que estuvo afortunadísimo durante toda la obra.

La presentación escénica, lujosísima, y de nota una vez más el rumbo y el desprendimiento de Enrique Chicote, como empresario de Apolo.—P.

COLISEO IMPERIAL. "Los Intelectuales".

Así se titula un juguete cómico original del Sr. Buceta, joven escritor que en este acto ameno ha demostrado su inteligencia y su buen gusto.

Trátese de un pobre yerno que a causa de las excentricidades de su suegra debe dedicarse a quehaceres domésticos impropios de su sexo. Todo esto origina graciosas situaciones, que distrajerón é hicieron reír al público.

La interpretación fué excelente, distinguiéndose en especial la señora Cárcamo y el Sr. Torres.

MARTÍN. "El beso republicano".

El numeroso público que acudió anoche al popular teatro Martín a presenciar el es-

treno de la zarzuelita *El beso republicano*, salió muy satisfecho de la obra, después de aplaudir repetidas veces a los señores Polo y Javier de Burgos, autores del libro, y a los maestros Quisilant y Vela, de la música.

La obra tiene escenas graciosas y números de música muy lindos; repitiéndose un terceto de corte rignalisimo y un cuarteto de gran vis cómica.

La interpretación fué buena, distinguiéndose las señoritas Hidalgo y Guadalupe Molina y los Sres. Camacho y Uliberri.

La orquesta, bien dirigida por el maestro Amat.—S.

PARISH

Ir a la función inaugural del circo, como asistir a la corrida de inauguración, es cosa tradicional en todo madrileño neto.

Desde tres días antes de la fiesta no queda en la taquilla de Price una localidad, y nuestro viejo amigo Mr. William se ve en tal de todos los años para poder complacer a los compromisos de última hora.

La fiesta de esta noche supone, además, para las damas madrileñas una gran atracción, la de la inauguración oficial de las modas de primavera, con toda su aparición esplendente de gasas y de sedas.

Anoche, como las noches parecidas de años anteriores, no quedaba en el circo de la plaza del Rey una sola localidad por ocupar.

La compañía que este año presenta Parish, dentro de la poca variedad que en este puede ya darse, bastante completa, y tiene números de verdadero mérito.

Los más aplaudidos anoche fueron unos acrobatas musicales franceses, notabilísimos, Les Plathiers, y los excentricos Wends, de una vis cómica admirable en sus arriesgados ejercicios.

Gustaron también mucho los daneses Maria Racko y Charles, los clowns italianos los Flattellis y los ecuestres Ferdianis.

COLONIA AGRÍCOLA DE ALGAIDA

VIAJE DEL SEÑOR BESADA

POR TELÉGRAFO

De paso por Algaída. Buen recibimiento. Fiestas preparadas.

JEREZ DE LA FRONTERA 11. Procedente de Sevilla y acompañado del marqués de Mochales, llegó en el expreso a esta el Sr. González Besada.

En la estación esperaban al presidente del Congreso numeroso público y muchas Comisiones de los pueblos vecinos a esta ciudad.

Hubo aplausos y vivas por los distinguidos viajeros, que sin detenerse salieron en tren ordinario para Sanlúcar de Barrameda, para asistir a la inauguración de la colonia agrícola de Algaída.

El Sr. González Besada y sus acompañados regresarán a esta por la noche. El presidente del Congreso se hospedará en casa del marqués de Casa Bermeja y el marqués de Mochales en el domicilio del marqués de Algaída.

Mañana visitarán los viajeros los llanos de Cañina, celebrándose después de la excursión un banquete, al cual se proponen asistir muchas personas independientes en política.—Fernández.

En Sanlúcar, Expedición a Algaída, Inauguración de la colonia.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA 11. Ha llegado a esta ciudad el presidente del Congreso, acompañado del marqués de Mochales y otras personalidades.

El recibimiento fué excelente. En el domicilio de D. José Hidalgo se celebró un banquete en honor del Sr. Besada, al que asistieron sesenta comensales.

Pronunciaron discursos el alcalde, el marqués de Mochales y el Sr. Prado, enareciendo la importancia del acto que iba a celebrarse.

Seguidamente marcharon los invitados al Centro de la Colonia Agrícola, realizando la excursión en un ferrocarril de vía estrecha.

La entrada estaba adornada con banderas y gallardetes.

Los viajeros visitaron la Cooperativa, la escuela, la capadina y el depósito.

El Sr. Besada fué vitoreado calorosamente.

En uno de los departamentos de la Colonia, en el que se veía los retratos de los Reyes, se celebró el acto oficial, presidiendo el Sr. Besada.

El ingeniero Sr. Torrejón leyó una Memoria relatando los trabajos para la creación de la Colonia, demostrando su utilidad y su conveniencia.

Hablaron después el Sr. Prado, marqués de Mochales y conde de los Andes en elogio del Sr. González Besada, autor del proyecto.

Al levantarse a hablar el presidente del Congreso, fué calorosamente aplaudido.

El Sr. Besada se lamentó de los efectos de la emigración en un suelo tan rico como el español.

Encomió la empresa de la colonización, dedicando a ella párrafos elocuentes.

Terminó declarando, en nombre del Rey, inaugurada la Colonia Agrícola del Monte de Algaída.

El orador fué ovacionado.—Corresponsal.

POR GALDÓS

La suscripción nacional

Por nuestra parte.

Algunos lectores y suscriptores de *El Mundo*, admiradores entusiastas del autor de los *Episodios Nacionales*, se han dirigido a nosotros con objeto de hacernos entrega de cantidades destinadas a acrecentar la suscripción nacional abierta para rendir un homenaje práctico al gran novelista.

También nosotros admiramos mucho al creador de una muchedumbre de personajes humanos que viven una vida perdurable en las páginas novelescas de D. Benito Pérez Galdós. Si en lo que respecta al teatro del dramaturgo de *Casanda* y *Electra*, no compartimos el entusiasmo de los adictos incondicionales, para las novelas, siempre admirables de observación, de realidad y de espíritu, son todos nuestros más sinceros fervores.

No creemos totalmente afortunada la idea de abrir una suscripción nacional para remediar la necesidad del viejo maestro. Estamos seguros de que pudo haberse hallado otro modo menos estruendoso de realizar la buena obra. Por nuestra parte, creemos que la recaudación sea digna del escritor a quien se dedica; pero no llega nuestro celo a obligarnos a convertirnos en recaudadores voluntarios, toda vez que tampoco es de total precisión que nos prestemos a ello.

Quiera la Providencia que la suscripción al autor de *Marianela*, que la persona de S. M. el Rey ha encabezado, alcance la más alta y respetable cifra.

Se dice que ha puesto las banderillas cuarteando; si, doblando el cuerpo, y cimbeándose, sin mover los pies, logra la misma equivocación de la fiera, se dice que le dió el *quiebro*; si clava las banderillas levantándolas primero en alto, para que el animal, siempre equivocado, noble y bruto, pase por debajo, se llama esta suerte de *sobaquillo*. En las primeras corridas del toro en plaza se clavaban las banderillas una por una; después, a pares.

Suena otra vez el clarín. El primer espada saluda al presidente. Este torero es en la plaza señor absoluto. Procede de los aficionados de la calle que pasan de capa a los automóviles, ó de los aficionados del matadero que van a los novillos. No debe pasar de los veinticinco años, en el apogeo de sus valentías. Suele ser buen mozo, fornido, corredor y de poco volumen. Se juega la vida por una, dos, tres, cuatro, cinco ó seis mil pesetas cada domingo, restando de esa paga lo que ganan sus banderilleros y su picador. Desafía el espada al toro con un paño rojo y un estoque. Acude la fiera al trapo, y después de pasarse redondos, arrastrando el paño, de telón, extendiendo la muleta; de pecho, dando el torero la cara al toro, y de otros pases y sacudidas, se perfila el matador ó no se perfila, y lo mata recibiendo, dejando al toro que se le venga encima; ó le hiera al encontrarse en el arranque del corneteo, rozando el asta la chiquetilla del torero a la altura del pecho, y este es el lance del volapié, y también mata a los toros el matador, sin hacer deliberadamente nada de lo que digo, sino con aquellas intuiciones que, a cambio de otras calidades, suele dar la Providencia a los toreros.

Francisco Romero, de la escuela de Ronda, fué el primero que mató a los toros con espada, frente a frente y recibiendo. Costillares inventó el volapié. Juan Conde corrió delante de los toros como nadie. Cándido inventó el traje de luces y flecos y fantasías. El licenciado Falces fué el primero que puso las primeras banderillas al cuarto. Y Pepe-Hillo era el de los donaires y primores y adornos audaces y entretenidos.

Cuando el espada se equivoca ó se atur-

de, cae al suelo ó le voltea el toro, y se va el animal ó se distrae y no mata al lidiador, se suele explicar el milagro diciendo que el toro no *hizo nada* por el torero. Lo dejó ileso, y dicen ¡que no hizo nada por el espada!

Así se repitieron las suertes seis veces seguidas, y con los últimos rayos del Sol, abandoné la plaza, cuando la abandonaba la gente.

Pensé, volviendo a casa, que mientras se domestica al tigre para llevarlo a cazar, las serpientes para que devoren menudas alimañas y al elefante para que sirva de vehículo y bestia de carga, al toro se le recría, se le aisa de la voz humana, y se convierte al más útil auxiliar de la Agricultura en la más irritante y temeraria fiera de la escala zoológica.

Educado y mantenido el toro para tan sangrienta batalla, se comprende a Fernando VII estableciendo escuelas de tauromaquía, y eso que la Casa de Borbón fué poco aficionada al toro.

Ahora una afirmación, que no me explico. La corrida se compone de las faenas, primores, angustias y temeridades de toros y toreros; debe ser buena corrida cuando todos están bien en su papel y en sus funciones. Pues no hay tal cosa. La corrida es buena solamente cuando son buenos los toros.

Cuentan las historias que el más sabio de los espadas fué Pedro Romero, que mató cinco mil toros sin haber sufrido una cogida, y sin haber perdido una gota de sangre.

Y Esteban Calderón, el gran revistero, asegura que, concurriendo en un mismo sujeto el valor, la buena disposición de la persona, la habilidad y el arte, no hay miedo de mayores tragedias en la lidia.

Salimos de la plaza fatigados. Y es que la fatiga sucede a toda labor. Es que desgastan la tensión nerviosa, la curiosidad, la atención excitada y vigilante, las emociones de los peligros y de las desgracias, el ambiente de la sorpresa y la misma animación y clamoreo.

Cuando se divierten, trabajan también el cuerpo y el alma.

CONRADO SOLSONA

LA TEMPORADA TAURINA

Las corridas de esta tarde

EN MADRID Y EN PROVINCIAS

Ocho toros de Olea. Espadas: Cocherito, Manolo Bomba, Paco Madrid y Posada.

El año 1914 se muestra antitaurino. Las juergas, los hermanos Quintero y Eugenio Noel empieza a amargarlos la existencia a los aficionados a este espectáculo, de fuerza y de virilidad. ¡Si, amigo D. Eugenio!, apenas anunciada la apertura de temporada taurina.

El ciclo hoy ha echado la capota, como un *simón* en paseo de conquista, y ha propinado vientos y artículos preparados sobre charcos de los toros, los caireles destellan plaza, etc., etc.

Los saniteros sevillanos anuncian un sermón antitaurino, en una comedia próxima a estrenar, y Noel, con los procedimientos taurinos de los flamencos de verdad, sale a la lucha con un periódico *egolatra*, que él titula antitaurinista, como podía titular antitaurinista. ¡Ya hablémos de esto!

¡Tauró!!... Con permiso de los ilustres hermanos Quintero, un periodista va a echar un cuarto a espadas... con alternativa en la Plaza de Madrid, sobre esta nación llamada nacional, por que en esta nación se transformó el toro a la fuerza, que importó, en la actualidad que hoy tiene el toro de a pie, y sólo los nacionalizados españoles (Constitución del Estado, art. 1.º) usaron peña y redillita... coleta y moña, que son indispensables en todo el que se tenga por *matador* formal.

¿Querían más insignes amigos que me remonté a la Edad de piedra para probarles la etimología de la frase? La cosa sería muy dura, y no creo se precisase más demostración. ¿Conformes?

Desde hoy empieza para las poblaciones españolas una época de fiestas, en las que el comercio, alguna que otra industria y muchas compañías explotadoras (no me feñero en modo alguno a la Compañía de Explosivos), obtendrán pingües ganancias con el fin de aficionados a la fiesta de toros, que acudirán a presenciar las faenas de los diestros de renombre. Esto no constituye un mal social ni mucho menos; se lo juzamos con total solemnidad a los Quinteros. En Inglaterra, un partido de *foot-ball* lleva a los campos de juego millares de cultos ciudadanos, que al día siguiente ocupan su puesto en el taller, con toda asiduidad. En Buenos Aires son las carreras de caballos las que seducen al pueblo. En Alemania son los juegos atléticos. En Francia, más notable en sus *divertissements*, como alumnado de Europa, ora son las luchas grecoromanas, ya los *machts* de boxeo, ya los *primores* refinados, los que seducen a la multitud. Y en todas partes, los diarios principales dedican sus mejores informaciones para describir estos *festejos*, y en todas partes existen periódicos especiales para fomentar estos *sports*; ¡incluso el *galo* último!

En España, ni nos apasionan esas luchas a patada limpia sobre un balón, por muchachos sudorosos, ni nos conmueven la ligereza y resistencia de un caballo de carreras, ni nos seduce la perspectiva de un atleta babeante, desahogado por un pulcrazo a 40 HP. de su adversario. Nos gusta admirar la gallardía y la destreza de un mozo, revestido de sedas y oropeles, ante una res bravia, fina de remos y de piel lustrosa, en el polícromo marco de una plaza de toros, a plena luz del Sol. Los obreros españoles, en vez de pasar las tardes románculas entre botas de cerveza, ó presenciando como se revientan mutuamente dos atletas, gustan de ver esta fiesta de toros, en que se pone a prueba el valor, la serenidad y la destreza de un hombre fuerte, para vencer a una fiera peligrosa.

Y *sport* por *sport*, no me negará nadie que éste es bastante más humano.

Por lo demás, el que en España no se trabaje lo debido, no es culpa de los toros, y de otra cosa que de nuestra desidia y de nuestro meridionalismo. Si no hubiese la fiesta de los toros, buscaríamos otras, y si no, *toro* al Sol nos pasaríamos la vida fumando cigarrillos.

¡No fué sólo la de burlar las reses bravas la condición que los árabes nos trajeran!

Ya está el toro en la plaza! Josélotito y Belmonte se van a disputar las palmas este año. ¡Y en las disputas va a ver más que palabras!

Desde Guetritia a nuestros días, el toro de pieñas anuló, en el sentir de la afición, al toro de brazos. Josélotito es la cúspide del toro de pieñas. Pero he aquí que lo que

empezó con Fuentes y tuvo destellos grandes en Pastor, en el toro de brazos ha tenido una feliz concreción en Juan Belmonte. Belmonte es la cúspide del toro de brazos.

¿Qué es el toro? ¿Cómo se practicó y dónde estuvo su validez? Paquirri, Chiclanero, Lagartijo y algunas insignificancias taurinas nos aseguraron que torar era parar y mandar con los brazos.

La afición actual tiene, pues, en la conciencia que se aviene donde elegir. ¡Y verán ustedes cómo al fin y a la postre elige lo más *mejor*, como decía Guetritia!

Y al festejo. El Sol, el primer *aficionado* de España, según Lagartijo, asoma al fin la cara, y aunque débil por estos días de virgilia, da luz al circo.

Las localidades de la plaza están llenas; ni un solo hueco sin ocupar. En el palco presidencial, los Reyes de España y la Infanta Isabel son saludados por el pueblo con una gran ovación.

No se oyen gritos, ni frases groseras, ni nada de lo que quieren pintar con saña los enemigos del festejo.

Parece que hay un florecimiento de afición torera.

¡Noel va a conseguir al fin la popularidad que ambiciona, y que no supo encontrar por otros medios!

Las cuadrillas hacen el paseillo y sale el **Primer.**

Morenito, negro, molino, gordo y de buena presencia.

Sale contrario, y toma dos refilonzas de la tanda. ¡Yo me atrevería a aconsejar lo que el *Barquero* propone.

Posada, después de varios recortes, capotea moviendo, y perdiendo terreno, porque el de Olea no le da nada muy franco.

En medio de un fenómeno que más bien parece que estamos presenciando una mala novillada, toma el toro, sin estar colocado una sola vez en suerte y con más celo que dureza, cinco puyazos de la tanda, en los tercios del 1, 2, 3 y 4.

Picotea Zurito y Utrera, que agarran bien y que caen un par de veces al descubierto, librándose de la cornada, gracias al capote de la divina Providencia.

En los quites, Cocherito y Posada ni aguantan lo debido ni se meten con fe.

Alcantarilla y Rianito banderillean bien, sin que les pare el toro, que tenía la cara a las algunas veces.

Posada, que no había tomado aún la alternativa en Madrid, recibe los trastos de manos de Cocherito; brinda y sale a buscar al enemigo.

El nuevo espada viste terno crema y oro. Empieza el sevillano su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

Segundo.

Corralero, negro brago, corto de tipo y largo de pitones.

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

El Bombita de ahora sale a matar. Empieza el olea su faena con un pase pulito, bueno; da otro movido y otro de pecho, con un par de veces al descubierto, en seguida se mueve mucho en dos pases naturales, en los que el olea toma con nobleza y ejemplar la muleta.

La faena en general, en la primera parte, adolece del defecto de ser distanciadilla y movida; pero se convence. Posada de que el olea, cuando se remane y se aprieta algo más en varios pases con la derecha, que se le aplauden.

Como el toro echa la cara al suelo, interviene el peonaje y Cocherito, y en cuanto lo res iguala, Posada da un pinchazo en el alto; luego, entrando a matar con gran estilo, recto y despacio, mete una estocada superior, que da con el toro en tierra. (Muchas palmas y vuelta al redondeo.)

Un toro desaprovechado con la muleta; pero matado a ley.

¡Enhorabuena!

segundo. La cucaracha achucha por el izquierdo. La que achuca el peral.

Mazzantinito sufre una colada al primer mulateo. El resto de la faena es desconfianza. ¿Y aquella valentía que tú tenías?

Con los terrenos cambiados, pincha una vez, saliendo achuchado y derribado.

Varios mulateos sin estrecharse, y entrando bien, da una estocada caída, saliendo la punta del estoque por la barriga.

Segundo. Negro, mano, manso *perdido*. En medio de un tremendo escándalo, es fogueado por Pepete y Camaró.

Cuando sale Corchoito a despachar al maho, el público dice que no le mate.

El corbado de pocos pases y una estocada trasera, perdiendo el trapo en el viaje, acabando con el toro de una delantera.

Tercero. De pelo colorado, alto de perdiz. Es tan manso, ó más que el anterior. Huye de los piqueros, y Fresquito y Rubito de Zaragoza le aguantan.

¿Cuándo vamos a ver ganado bravo, don Ildemaro? Porque, de seguir así...

Ostentito muletea valiente y sin perder la cara del boyancón. Con este terciado en tablas del 7, entra con coraje y agarra una estocada delanterrilla. (Muchos y merecidos aplausos.)

Cuarto. Berrendo, castaño. Mazzantinito le veroniqua samente. El toro, sin ser bravo, cumple con los montados, matándole un jaco.

Rojillo y Radujo, banderillean regularmente. Mazzantinito brinda a un señor del 6 y muletea como para salir del paso.

Con los terrenos cambiados y quedándose en la cara de la res, saca un sablazo chaletero, sin consecuencias torcidas.

Acierito al descabello en el primer intento, y el cliente aludido le regala una sortija.

Quinto. Berrendo, castaño. Huye de los picadores, y la actuación de éstos resulta estéril.

Por mansurrón, y en medio de un gran escándalo, es retirado a los corrales.

Quinto bis. Es negro y corto de pías y el más bravo de todos sus compañeros lidiados.

Se arrima cuatro veces a los de la castora y les mata un caballo.

Los matadores banderillean sin florituras. Ostentito pone un par delantero.

Corchoito otro caído, llegando bien, y, por último, Mazzantinito un par pescuero.

Corchoito oficia de muleta, ayudado siempre por el peonaje. Un capatzo muy oportuno de Camaró logra dejar al toro agitado.

Corchoito extiende al bicho la partida de defunción de una estocada trasera.

Sexto. Retinto, obscuro. Es otro buey. Muere un caballo de pena.

Rubio de Zaragoza y Fresquito tuestan al manso.

Ostentito lo muletea mejor que se merece. Da un pinchazo. Sufre en la segunda faena algunos achuchones y termina con esta indecente bueyada de una estocada delantera.

CURRITO PENCAS

En Zaragoza. Solo mueras para Pastor, Rodarte y Navarro.

ZARAGOZA 12. Con un llenazo y el día nublado se celebra la novillada.

El primero es bravo; toma cuatro varas, por dos caídas y un caballo difunto.

El segundo, un *quiebro* muy franco. Rodarte y Navarro pone un par superior, y Ortega, regular.

Pastor, valiente y adornándose, da un pinchazo alto, otro leísimo y una entera buena.

Asiste a la corrida el ministro de Instrucción pública. Un capitalista se ha arrojado al ruedo, siendo cogido y volteado.

Segundo. Negro, alto. Rodarte es ovacionado en varónicas y lances de frente por detrás, obteniendo también muchos aplausos al quitar.

El toro toma cinco varas, da dos tumbos y deja dos sardinas para escabache.

Rivera y Rodarte chico quedan con los pases regular y superior, respectivamente.

Rodarte hace una faena valiente, recordando a Belmonte al pasar rozando los costillares. (Ovación.)

Da un pinchazo bajo, huyendo. Otro alto, otro sin soltar. Otro volviendo la cara. Media pasada y se dividen las opiniones.

Tercero. Corredón, con lidia sosa, toma cuatro varas, por dos caídas y un penco muerto.

Mellado y Chatillo parecen. El primero es campañero y volteado, resultando con la rotura del calzon, pero ileso.

Segundo quedó superintendente. Navarro, distanciado, da una estocada perpendicular, entrando recto. Recibe un aviso. Termina, al fin, con media atravesada. (Pitos.)

En San Sebastián.

SAN SEBASTIÁN 12 (varias horas.) A beneficio de la Penja de Perros.

Galio y Galito son los encargados de matar seis salas.

La entrada, buena; cielo cubierto.

Primer. Berrendo en negro.

De poder; toma cinco puyazos y derriba a un piquero, sin otras consecuencias.

Parcan Blanquet y Posturas.

El Gallo, después de una faena breve y lucida, descabelló a pulso al segundo intento.

Segundo. Pelo igual al anterior.

Galito se luce dando magníficos faroles.

En varas, los matadores bien en quites.

Cantimplas y Almodoro parecen bien. Galito, con la muleta, luciendo; acaba con una estocada caída y atravesada.

Tercero. Capote, negro, soporta cinco alfilerazos, por dos caídas.

Pastor y Cuco cumplen.

Galio, reposado e inteligente, lo pasa, y despacha de media delantera caída.

Cuarto.

Negro. Galito lo veroniqua.

Mansote y blando, se arrima sólo tres veces a los caballos.

Los Gallo parecen a ambos lados. El menor, con un medio al cambio.

Galito, faena superior, rematando con una entera atravesada.

Quinto. Negro. Recibe cuatro puyazos, derriba tres veces a los piqueros y se queda con un caballo.

Un aficionado cae delante del toro, salvándole Blanquet.

CONFERENCIA TELEGRÁFICA

El día en Barcelona

La feria de los corderos. Apertura de los teatros. Llegada de turistas. El arzobispo de Tarragona. El tercer día de la Lotería. Periódicos denunciados. Esquírol agredido. Otras noticias.

BARCELONA 12 (2 L). Ayer terminó la tradicional feria de corderos, haciéndose importantes transacciones.

—Ayer salieron coros populares cantando por las calles; en las casas de los amigos y en los círculos políticos recogieron muchos regalos.

—Ayer abrieron sus puertas la mayoría de los teatros, empezando la nueva temporada.

En el teatro Tivoli estrenó la ópera *Pimpone*; en el Cómico, *Feria de Abril*, y en el Nuevo, *El Indiano*, obteniendo, todas éxitos.

—Han llegado caravanas de turistas franceses, que fueron recibidas en la estación por el jefe de la Guardia Urbana y elementos de la Junta de Atención de forasteros, quienes los distribuyeron en varios hoteles.

Poco después salieron a visitar los alrededores de la población.

—El arzobispo de Tarragona ha dirigido una carta a la Junta de Restauración del Monasterio de San Juan, elogiando como se merece la obra.

Propone también celebrar una romería de los niños y niñas de toda Cataluña.

—El tercer premio de la Lotería de ayer ha sido vendido por la Administración del Sr. Valdes, sita en la Rambla de las Flores.

—El semanario *Esquella de la Torratxa* y *El Progreso* han sido denunciados por escarnios a la Religión.

Un grupo de delinquentes huelguistas rodeó a un esquírol, injuriándole uno de los huelguistas una puñalada, que colocó al desgraciado esquírol a las puertas de la muerte.

El agresor, que se llama Ramón, se dio a la fuga; pero la Policía sigue sus pasos.

—Han salido de Monserrat los reugetes jaimistas, dándose vivas a D. Jaime.

Algunos se han adelantado para hacer el viaje a pie.

—Ha fallecido el corredor de comercio Celestino Torrent, individuo de la Junta del Círculo Maurista, y conocido como uno de los más entusiastas del partido.

—Como complicación en la agresión de un esquírol ha sido detenido Jaime Vallés Rodríguez.

—Cuatro sibilidos ingleses prometieron anoche un escándalo en un bar de la calle del Hospital, negándose a satisfacer el importe de la consumación.

Un guardia municipal tuvo que luchar a brazo partido con ellos, para llevarlos a la Comisaría.—Costa.

NOTICIAS

La Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España, celebrará su Exposición anual del presente año, del 14 al 25 de Mayo próximo.

La inscripción de los ejemplares que han de tomar parte en la Exposición deberá hacerse en las oficinas de la Sociedad organizadora, Leganitos, 12 y 14, bajo, de cuatro de la tarde a ocho de la noche, todos los días, incluso los festivos, y dará principio el 14 del corriente mes de Abril.

Rogamos a las personas que vayan a presentar ejemplares, no dejen de hacer la inscripción en los primeros días, pues seguramente con los numerosos que les han hecho, se verán obligados, bien a pesar suyo, a cerrar la inscripción antes del plazo señalado, como en años anteriores.

Por autorización especial del Ayuntamiento de esta corte, la Exposición será emplazada en los Jardines del Buen Retiro del Parque de Madrid, y tanto por este motivo, como por el prestigio que goza la Sociedad Central y su competencia en la materia, el Certamen promete ser un gran acontecimiento canino.



FIESTA EN PALACIO

LA CAPILLA PÚBLICA

Con la solemnidad acostumbrada se ha celebrado la capilla pública correspondiente al Domingo de Pascua.

A las once se puso en marcha la comitiva, saliendo de las habitaciones de Reales personas, siendo precedidas de los grandes de España, jefes de Palacio, individuos de la Casa Militar, Escolta Real y Cuerpo de Alabarderos.

Vestía Don Alfonso uniforme de capitán general de gala, y cruzaba su pecho con las banderas de Carlos III y la roja del Mérito Militar, llevando el cordón del Toisón de Oro al cuello.

La Reina Doña Victoria llevaba un precioso traje color malva, bordado en plata, mantilla blanca, y adornándose con brillantes, esmeraldas y otras joyas de gran valor, y luciendo las insignias de dama noble de María Luisa.

S. A. R. la Infanta Doña Isabel vestía hermoso traje oro viejo, y los Infantes Don Fernando y Don Alfonso sus respectivos uniformes y el Toisón de Oro y el collar de Carlos III.

El Infante Don Luis Fernando iba vestido de maestre de Granada.

Con S. M. la Reina Doña Victoria se hallaba de guardia la condesa de Aguilar de Guzmán, y con la Infanta Isabel la marquesa de Castel-Rodrigo.

Al llegar a la capilla los Reyes, ocuparon sus respectivos sillones, y comenzó el acto, en el que ofició el capellán de altar D. Manuel Pérez Revuelta, asistiendo desde el presbiterio el nuncio, el obispo de Sión y un señor obispo perteneciente a la diócesis del Brasil.

La orquesta de la Real Capilla ejecutó la misa en *si bemol*, a dos coros y gran orquesta, del maestro Zubizarre y *Sigüenza*, a dos voces y gran orquesta, de Esclava. En el ofertorio fue entonado el larghetto del quinteto de Mozart.

Terminada la ceremonia, la comitiva se puso en marcha en la misma forma, y llegada que fue al salón rojo, se llevó a cabo la bendición del cordero pascual, corriendo a cargo del señor obispo de Sión, que después lo da a probar a los Reyes y demás

personas que le acompañan, dándose con esto por terminado el acto.

A la ida de la comitiva a la Capilla, la música del Cuerpo de Alabarderos tocó la marcha *York*, de Anon, y al regreso la de *Cornelius*, de Mendelssohn.

Entre las personas concurrentes a la capilla de hoy recordamos a las siguientes: Duquesas de Sessa, Pinohermoso, viuda de Sotomayor, Vistahermosa, Arjón, Victoria, Sotomayor y Medinaceli; condesas de Guendulain, Corzana, Aguilar de Inestruillas, Serrallón, Heredia, Spínola, marquesas de Velasco, Comillas, Santa Cristina, Castelar, Castel-Rodrigo, Astarie, Mesa de Asta, Quirós y Squilache.

Duques de Granada, Tamames, Parcent, Arjón, Victoria, Maqueda, Vistahermosa, Alaña, Medinaceli, Dúrcal, Analfi y Escalona; marquesas de Castellar, viuda de Camilleja, Velada, Comillas, Romana, Cáceres, Santa Cristina, Santa Cruz, Miravides, Nariós, Quirós, San Vicente y Desch. Condesa de Superunda, Guendulain, Toren, Heredia, Spínola, Bilbao, Salsago, Santa Engracia y Campo Alange.

EL FENIX AGRÍCOLA

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS

Ha satisfecho por siniestros durante el pasado mes de Marzo

Pesetas 40.080

Los Madrid, 34, pral.—Madrid.—Teléfono 3.546.

FERROCARRIL DE LA COSTA

DESDE EL FERROL

La Liga Popular.

El reglamento por que se rige esta simpática institución ferrolana, consta sólo de un artículo que, copiado a la letra, dice así:

«La Liga Popular, al constituirse, sólo ha de inspirarse en la prosperidad y engrandecimiento del Ferrol, y su comarca, fertilísima en todo sentido, estableciéndose entre los diferentes elementos que la integran, una perfecta y sugestiva corriente de solidaridad para llevar a feliz término cuantas obras sean susceptibles de acometer, en armonía con el desenvolvimiento progresivo en sus múltiples aspectos.»

Su Junta directiva está formada por los señores siguientes:

D. Manuel de Cal y de Vicente (popular ex aequo), presidente; D. Manuel Hernández, vicepresidente; D. Ramón Olleró Ráfales, secretario; D. Emilio Otero, vicesecretario; D. Santiago Buys, contador; D. Rogelio Pardo, depositario; D. Plácido Bouza, bibliotecario; siendo vocales D. Federico Rey Parga, D. Camilo Estrípot, D. Francisco López Lago, D. Eugenio Charón, D. Ricardo Freire, D. Manuel Melroso, D. Bernardo Prieto, D. Francisco Lanza, D. Antonio Balbás, D. Manuel Comellas, D. Julián López Sardiña, D. Américo Cortés y D. Nicolás Segade.

Esta Junta directiva, secundada por la Cámara de Comercio y otros organismos entusiastas de la población, se propone imprimir inusitada actividad para ir orillando los obstáculos que pudieran entorpecer la construcción del ferrocarril de la costa.

Este ferrocarril tiene un recorrido de 300 kilómetros, atravesando una zona de las más pobladas y fértiles de España.

Al partir de Ferrol, cruza poblaciones importantes, como son Ortigueira, Viveiro, Rivadeo, Vega de Rivadeo, Castropol, Luarca, Navia, Pravia y Avilés, aparte de otros muchos que quedan a corta distancia del trazado.

La emigración, como ya he dicho en otras ocasiones, ha llegado en esta comarca a constituir un verdadero pánico, y sólo la construcción de esta línea podría contenerla; mucho más con los testimonios que de verdadera y alarmante crisis se reciben de América.

El ferrocarril de la costa no viene sólo a solucionar una necesidad regional de Asturias y Galicia, sino que soluciona un problema de carácter nacional.

La apertura del Canal de Panamá permitirá mucho más ventajosamente en España, si desde los grandes puertos del NO. Como Vigo, Villagarcía, La Coruña y Ferrol se establece una comunicación ferroviaria directa con Trín; pues en este caso, aparte del movimiento marítimo, afluirá aquí, en vez de a Lisboa y Oeste de Francia.

Si el Estado no se hubiese fijado en este punto tan interesante, sería acreedor a las mayores censuras, porque implicaría un absoluto desconocimiento de los grandes problemas nacionales.

Ya las colonias gallega y asturiana de Cuba y Argentina, por medio de sus grandes Sociedades, se han dirigido al Gobierno pidiendo con interés esta vía, formando un gran estado de opinión.

Razones de gran fuerza también influyen para que la construcción de este ferrocarril, tan beneficioso, sufra notables contratiempos, como lo justifica esa rebaja de precio en las unidades de obra, para que el capital se abstenga de ir al negocio.

Por otra parte, los representantes en Cortes de los distintos distritos por que ha de pasar este ferrocarril, no han tenido una nunciación de los deseos por tan justificada aspiración, ni se ha visto jamás ese esfuerzo parlamentario que tan necesario resulta para llegar a la cima del proyecto, cuyo factor primordial es la subasta del mismo, en condiciones de que no quede desierto.

Hace la friolera de treinta y un años que se ordenó el estudio de este ferrocarril de la costa, y a pesar de tantas gestiones como se han hecho por el Ministerio de Comercio, Liga Popular Ferrolana, Prensa, Ayuntamiento, Asambleas, etc., etc., poco más que nada se ha logrado, surgiendo a cada paso la desconfianza, gran enemiga de estas grandes obras.

Creo, sin embargo, que ha llegado el momento de que el suspirado proyecto sea realizado brevemente, por la gran cantidad de factores y calidad de los mismos que se dicen, y que prosperar! hi bl hrdl hrdl hrdl ponen a posponerlo! todos ante de que continúen las vacilaciones y pasividades de que llamándose conspicuos de la política, sólo les preocupa su bienestar particularísimo.

Condensadas quedan en estas líneas las aspiraciones de ambas comarcas, Galicia y Asturias; las que, por verlas realizadas, llegarán a imponerse los mayores sacrificios, variando el derrotero seguido hasta aquí, se disponen, con el sólo concurso de sus propias fuerzas, a quemar el último cartucho en favor de sus pueblos, siempre preteridos por la carencia de representantes que hicieran ver a los Poderes públicos que Asturias y Galicia están suficientemente capacitadas, para obtener lo que con tanta justicia demandan desde el año de 1833.

ENRIQUE CORRAL.

Abril de 1914.

LOS MITINES DE HOY

MAURISTAS Y MUTUALISTAS

EL EL MADRIDENO

MAURA, SI!

Con un gran gentío, presidiendo el señor Santos Bay, y asistiendo de delegado el comisario Sr. Casals, comienza el acto, concediéndose la palabra al

Señor Silva.

Pertenece al Comité del partido del distrito del Hospital.

Agradece los aplausos. Cree que se pueden propagar todas las ideas. Dice que se ha pretendido eliminar al Sr. Maura, pero no haberse prestado a amparar a determinada Prensa, ni se ha prestado a colaboraciones sociales y premios.

Alude a la ley y su automóvil, combatiéndolo rudemente.

Cita las leyes sociales hechas en tiempo del Sr. Maura, para demostrar que es un mito el afirmar que sea enemigo de los obreros.

Excita a la unión de todas las conciencias honradas, para imponer al Sr. Maura.

Termina diciendo que aunque sean pocos son los mejores.

Don Pío Ballesteros.

De la Juventud Maurista. Comienza advirtiéndole que prefería tener un auditorio de amigos, un público extraño y hasta enemigo.

Nosotros—dice—vamos derechos y con franqueza a nuestro ideal. A mí no me preocupan los enemigos que combaten con insultos, porque el que contesta a las ideas con injurias, es que no tiene ideas con que responder a las ideas.

Estudia la actuación política de D. Antonio Maura, comparando su acción obrera con la de los que se hicieron banqueros después de incendiar los Registros de la Propiedad, que arrastran automóviles y que tienen hoteles en la Dehesa de la Villa ó en otros hoteles.

Combate a los que pretenden monopolizar a las masas obreras. Define lo que es la Monarquía, y dice que no es la Nación para la Monarquía, sino la Monarquía para la Nación, por lo cual dice que ellos creen que deben seguirse los mandatos de la Monarquía; pero es cuando la Monarquía recibe y ama todas las aspiraciones de la variedad política y social.

Combate la teoría socialista de que el amor a la Patria sea contrario al amor de la humanidad.

Termina diciendo que al saludar a la bandera, se saluda a los pesares, a las alegrías, a los amores, a las grandezas, al pasado y al porvenir. Al saludar a la bandera saludamos a la que nos dio el ser.

Señor Ruiz.

Obrero maurista.

Dirigiéndose a los obreros, dice que los manganadores les han engañado, pues en tiempo de D. Antonio Maura se han ganado todas las huelgas.

No decía a los obreros que la política de D. Antonio Maura era que los obreros fuéramos a misa con el rosario colgado al cuello; pero no ha sido así. Ellos no se preocupan de eso; pero en cambio mandan abrir las Cajas de resistencia de los obreros y las vuelven a cerrar cuando ya están vacías.

Recordará la huelga de albañiles, cuando se les mandaba a la Puerta del Sol a que recibieran sobre sus espaldas los salabozos de los guardias de Caballería; pero los jefes, no he de decir sus nombres, no aparecían ni a la cabeza ni a los pies. Los jefes no van con los obreros, sino el 1.º de Mayo, y eso porque no hay peligro.

Termina dando un viva a D. Antonio Maura, otro a la Juventud Maurista y otro a los obreros.

Señor Aleu.

Ataca rudemente a los políticos profesionales, co mlos que hay que acabar, y para acabar con ellos no hay sino que todos seamos políticos.

—Es preciso que la política deje de ser un oficio para convertirse en una actuación de todas las conciencias.

Fustiga a los directores de empresas editoriales y conductores de obreros.

Dice que es catalán y que lamenta que allí hayan nacido los brazos asesinos que atentaron contra D. Antonio Maura; pero afirma que esos son menos culpables que los que, escudados en un acta de diputado, armaron esos brazos.

—No os fijéis sólo en esos dos desgraciados; fijos que en Cataluña hay una gran masa honrada y noble que sigue a D. Antonio Maura. Y recordad el nombre del señor Rialp, que al caer herido sólo se acordó de gritar: ¡Viva Maura!

Don Domingo Tejera.

Comienza diciendo que no piensa combatir al Sr. Sánchez Guerra, porque políticamente lleva su nombre el sello de una felonía.

—Tampoco añado—voy a combatir al Gobierno, porque dentro de unos días se discutirá el Mensaje, y sería un ensañamiento y una crueldad meterse con un reo que está en celda.

Estudia las acusaciones que se hacen contra Maura, cuando se le califica de soberbio, de reaccionario, de clerical, de causante de la guerra de Melilla, de autor del fusilamiento de Ferrer.

Hace una defensa tan calurosa y elocuente, que el auditorio le interrumpe con grandes aplausos.

—Queréis—termina diciendo—la regeneración de España? Pues, ¡Maura, si!, y, ¡Viva Maura!

Señor Serrano Jover.

Habla de Lerroux, de quien dice que ha hecho alguna justicia a D. Antonio Maura, cuando dijo que exceptuados el Sr. Maura y el Sr. Azarín, todos los demás se podrían hablar de tú.

Cita el extraño caso de que este mismo Lerroux grite, como consecuencia de ello, el Sr. Maura, no!, y asimismo lo hacen los corrillos de café, que es el único sitio donde hace política esa masa neutra, después de haber reconocido la alteza de miras, la equanimidad y todas las cualidades que le adornan.

—En D. Antonio Maura domina sobre todas las cosas su acendrado amor a la Patria. Habla de los que censuran a España en el extranjero, produciendo verdadera sensación en el auditorio, que le ovaciona repetidamente.

Dice que el maurismo no se ha formado con políticos desechados de su antiguo valor, sino que ha levantado la apatía de las masas neutras.

Don Honorio Valentín Gamazo.

Observa que hace algún tiempo parecía imposible que el maurismo pudiera venir a entrase en un teatro popular de un barrio estratégico, deduciendo de ello que unos y otros van desarrollando una cualidad altamente hermosa: la tolerancia.

Dice que el preferiría hablar a los que no comulgan en sus ideas, y que no reta, sino que ruega, suplica se le permita hablar a los socialistas en su propia casa social, pues está seguro de que, si no convencidos, reñirían muchos, todos los hombres malos y honrados que los mauristas son también nobles, honrados y dignos.

—El Maura, no! es una frase que han dicho los que les convenía decirlo.

Fustiga a los que aconsejan el atentado personal, calificándolos de cobardes, pues el orador se pregunta por qué, en vez de aconsejarlo, no lo hacen ellos mismos. (La ovación dura largo rato.)

Ahora bien—dice—que si ellos creen que debe acudirse al atentado, nosotros tendríamos el mismo derecho; sólo que yo no diría voy a hacer, ó debéis hacer, sino que haría.

De lectura a unas frases de D. Antonio Maura, que son coreadas con grandes vivas y aplausos.

—Maura no tomó el Poder porque creía que no se podía en aquellas circunstancias desarrollar su política, que dice que el no cree deba aceptar el Poder, siempre que así lo quiera la Corona.

(El entusiasmo del auditorio llega al summum.)

Un incidente.

Cuando es mayor el entusiasmo, una voz dice: ¡Maura, no!, y se produce un gran tumulto, que se aplica gracias a la serenidad de todos, que no abandonan sus puestos.

Don Antonio Fleita.

Del Comité de acción del partido maurista.

Celebra las frases de D. Valentín Gamazo.

Compara los tiempos de Cánovas con los de Sr. Maura, enérgico, grande, y haciendo justicia al alto y al bajo.

Fustiga al actual Gobierno, a Lerroux y al conde de Romanones.

Estudia la actuación de todos los partidos en la política española.

Dice que el partido socialista es una necesidad social, es una legalidad, una aspiración legítima y justa; pero que no se explica cómo se ha sumado a los republicanos, sino como el que desesperado de llegar a resolver sus problemas se apoya en la sien el arma suicida.

Afirma que todas las mejoras socialistas las ha hecho el partido conservador de Don Antonio Maura, porque el partido conservador que está ahora en el Poder ¿qué resoluciones obreras ha puesto en boca del Monarca en el Mensaje recordado antes?

Termina diciendo que si no hay nada en el Mensaje que sea conservador ni que signifique progreso, ¿a qué ha subido este Gobierno al Poder?, y haciendo un llamamiento a todos los hombres de buena fe.

Después de la una, termina el mitin, en el que ha habido gran entusiasmo, siendo los oradores aplaudidos.

EN LO RAT PENAT

¡CONTRA LA OBRERA, NO!

A las diez y cuatro ha dado comienzo en el teatro Lo Rat Penat el anunciado mitin para protestar de la campaña que algunos farmacéuticos hacen contra la Mutualidad obrera, y reclamar del Gobierno la autorice tener farmacias propias.

Preside el acto el compañero Ensebio García y actúan de secretarios los Sres. Paramo y Merino.

Como delegado de la autoridad asiste el inspector afecto a la Comisaría del distrito del Hospital, D. Manuel Feito Fernández.

El local está completamente lleno de público, constituido por obreros.

El presidente explica el objeto del mitin, protestando de la campaña emprendida contra la Mutualidad Obrera, que califica de inicua.

Concede la palabra a Largo Caballero.

Da cuenta de los trabajos hechos para constituir dicha sociedad benéfica, digna de alabanza por cuantos la conocen. Con ella los trabajadores madrileños se han librado de las explotaciones de que eran objeto por otras analogas y por medios que a la vez son farmacéuticos, desmenuando una y otra profesión.

Dice que farmacéuticos con título no saben hacer una fórmula sencilla, por carecer de práctica. No hablen ya de análisis. Lo son de derecho, pero de hecho no, y tienen que valerse de regentes a sueldo y con comisión en las ventas.

Elogia, ¡cómo no!, a las farmacias establecidas por la Mutualidad, donde se venden buenos y baratos medicamentos, y lo demuestra el que estén siempre llenas de público.

Afirma que las farmacias de la Mutualidad pagan el máximo de cuota, ó sea, 9,452 pesetas con 52 céntimos al año, mientras otras, que son de la pertenencia de subdelegados, cuyos nombres cita, pagan anualmente 104 y 200 pesetas al año. (Rumores.)

La del Sr. Benedito, que es, si no lo sabeis—dice—federal, satisface al año en concepto de cuota 412 pesetas.

Nuestra farmacia del Pacífico paga 2.000 y pico de pesetas, y otra que hay situada frente por frente, 104. (Nuevos rumores.)

Manifiesta que la Mutualidad Obrera está dentro de la ley, y quedó sólidamente constituida en el año de 1904.

Hace constar que hay en Madrid 33 farmacias que no son propiedad de farmacéuticos.

Aludiendo al aspecto comercial de ciertos propietarios de farmacia, dice que para vergüenza de ellos, van a probar los medicamentos que se les ofrecen. (Risas.)

Fustiga la gestión un tanto apasionada de algunos subdelegados de la ciudad profesión. Habla de los específicos de composición

ignorada y convenida entre médicos y farmacéuticos desahuciosos. Añade que por recetas que valen 15 céntimos cobran nueve pesetas esos mismos que ahora combaten a la Mutualidad Obrera, y debieran titular sus establecimientos con los nombres de «El huerto del francés» y «El barranco del Lobo».

Afirma que las farmacias obreras surten a 10.300 familias; pero en junto representan a 50.000 personas de verdad.

El orador es muy aplaudido.

En representación de la Casa del Pueblo, habla

Lucio Martínez.

Se expresa en análogos términos que el anterior.

Censura a los autores de la campaña contra la Mutualidad, quienes, a juicio del dicente, comercian con la salud pública.

Nosotros somos más que ellos, y venceremos por el número y la razón que nos acompaña. (Aplausos.)

Mariano Labajos.

Es presidente del Consejo central de la Mutualidad Obrera.

Aun perteneciendo—dice—a la gran familia periodística, siquiera sea humildemente, no he ocutar ni enojo justificado por lo dicho, a propósito de esta cuestión, en algunos periódicos aburguesados.

Seguidamente enumera la labor desarrollada por la ciudad entidad benéfica, muy provechosa para los clientes, como lo demuestra el número de éstos.

Ella ha regularizado las tarifas, y se teme, claro está, a la competencia.

Manifiesta que en una farmacia, propiedad de quien desempeñó un alto cargo en el Colegio farmacéutico, sólo hay dos clases de píldoras, que se distinguen por el color: blancas ó negras. (Risas.)

A disposición de esa Prensa, que no quiere—dice—llamarse socialista, pero sí muy mal informada, ponemos los justificantes precisos para que se cerciore de la labor de altruismo que realizamos.

Antes de consentir ser atropellados, apellaremos a todo; a todo, entendido bien. (Aplausos.)

Julián Besteiro.

Comienza diciendo que las manifestaciones hechas por Largo Caballero son definitivas.

Es preciso que se desvanezcan los errores que tratan de sembrar gentes ignorantes ó mal intencionadas.

Como socialista y profesor que soy—añade—, tengo que protestar contra los falsos consejos de esa juventud que quieren colocar en contra nuestra.

Cree que la crisis económica por que atraviesa la clase farmacéutica es debida, en gran parte, a que se dedican más al tesllo que a dar golpes en el mortero.

El Sr. Zabala, herido en el accidente de anteayer, sigue mejorando.—Urbano.

Pablo Iglesias.

Es saludado con aplausos al aparecer en la tribuna.

Glosa algunos de los párrafos de Largo Caballero, con quien está completamente identificado en este asunto, rese a ciertas retenciones acogidas por un periódico de la noche.

El discurso maza ha sido el de Largo Caballero, gerente de la Mutualidad.

Califica de avaros a los farmacéuticos, que en la contribución cargaron de una manera brutal a las farmacias de la Mutualidad Obrera.

Dirige acerbas censuras a ciertas Sociedades, mal llamadas benéficas, que explotan desdichas y miserias humanas.

En el fondo de este asunto no hay más que un celón en quiebra. Y es triste que los buenos de los estudiantes lo defiendan.

Los datos de Largo Caballero son concitantes y abrumadores, y nuestros adversarios tendrán que huir del campo de batalla avergonzados.

Los del interés público no son ellos; somos nosotros los socialistas.

Dice que en cierta ocasión compró una cantidad de bromuro, exigiéndole en una droguería 50 céntimos y en una farmacia 6 pesetas. Esto es escandaloso. Sólo así se explica que mucha farmacias vivan con tan poco despacho.

Se extraña de que un hombre de ciencia, como el Sr. Rodríguez Carracedo, hubiese dicho a un periodista que la Mutualidad pretendía apoderarse de las farmacias, mandando en ellas y gobernando a su antojo.

Asegura que va a desaparecer el comerciante, y quedar sólo el farmacéutico.

Termina haciendo un gran reclamo de la Mutualidad.

El público le aplaude durante unos instantes.

Resumen.

El presidente hace un breve resumen, y acto seguido lee, son aprobadas, las siguientes

Conclusiones.

Primera. Protestar de la campaña invidiosa que se viene haciendo contra la Mutualidad Obrera; y

Segunda. Pedir al Gobierno que autorice a las Cooperativas y Mutualidades obreras para tener farmacias propias, facultándolas para vender al público.

Adhesiones.

El compañero Villena lee dos telegramas de adhesión, procedentes de Puertollano y Barcelona, suscritos, respectivamente, por Guerrero (D. José) y Boada, y una carta muy extensa enviada por un compañero mutualista, llamado Cefirino González.

Termina el mitin.

A la una concluye el mitin, durante el cual no se registró el menor incidente.

El público abandonó el local del teatro con orden.

Los estudiantes de Farmacia a los obreros censados.

A la salida del mitin se ha repartido con gran profusión una hoja titulada así, y que dice:

«Los que han sido nuestros compañeros de trabajo y hoy son vuestros directores, querían haceros ver lo contrario; pero fijados en que su único objeto es proporcionarse la satisfacción pueril de dirigir empresas de importancia, de cobrar y pagar facturas por valor de muchos miles de pesetas anuales, y para conseguirlo no tienen inconveniente en poner a la sufrida clase obrera en frente de la no menos sufrida clase farmacéutica. Estad alerta y no dejáros sorprender.»

