

## CRISTOBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN - ADMINISTRACIÓN

CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Provincias.....	6	10	20
Portugal.....	7,50	15	30
Extranj.....	10	20	40
(No comprendidos los portes de envío)			
Extranj.....	15	30	60

TELÉFONO NÚM. 2271

EUROPA Y AMÉRICA

## Ideal panamericano

Doctrina de Lugones.

El ideal panamericano no ha desaparecido, a pesar de las rectificaciones que ha sufrido la doctrina de Monroe; pero ha evolucionado en el sentido de eliminar sus visos de hostilidad antieuropea. El panamericanismo fué interpretado por los Estados Unidos como una fórmula de tutela norteamericana sobre el resto del Continente, acompañada de prestaciones de privilegios mercantiles en la América latina; es decir, influencia política y económica, seguida de anexiones territoriales a favor de la República norteamericana y en detrimento de las Repúblicas latinas.

Un interés material guiaba a los políticos del Estado anglosajón norteno, sin las preocupaciones ideales con que concebían el panamericanismo los latinoamericanos. La doctrina de Monroe, tan falsamente interpretada muchas veces, ha sido revisada en el sentido de evitar las intervenciones europeas; pero también para desear la tutela de los Estados Unidos en provecho suyo en América. El argentino Drago puntualizó su alcance en lo relativo a intervenciones por obra de deudas internacionales; el norteamericano Porter intentó dejar abierto el portillo de la intervención yanqui; el profesor norteamericano Burgess negó eficacia a la doctrina en la Universidad de Berlín; el argentino Zeballos declaró la subsistencia de la Argentina para salvar su personalidad sin la tutela norteamericana, y, por último, otro argentino ilustre, Leopoldo Lugones, desde la *Revista Sud-Americana*, afirma que hay por lo menos cuatro Estados americanos que pueden adoptar la doctrina de Monroe, aunque no la necesiten para existir, como son Argentina, Brasil, Chile y Méjico. Todo esto supone una conciencia más firme del propio valer de los Estados latinoamericanos, una cesación de hostilidad contra Europa y una renuncia al encubierto protectorado norteamericano.

No obstante, la doctrina no lleva trazas de desaparecer, ni el panamericanismo ofrece visos de debilitación. La causa de esta persistencia la explica muy agudamente Leopoldo Lugones: el imperalismo europeo y la falta de espacio libre en África y en Asia para las Potencias europeas, formidablemente armadas y deseosas de nuevas anexiones territoriales.

El publicista argentino prevé una continuación de la política imperialista y militarista de los Estados europeos y nuevos intentos de reconquista europea en América. El equilibrio europeo se ha consolidado, en lo que a colonización respecta, en África, con las anexiones de las últimas zonas desuadas, Marruecos y Libia; en Asia, con los convenios relativos al ferrocarril de Bagdad y la autonomía de la Mongolia. El Tratado anglojaponés y la Triple Alianza consolidan, de tal manera, el equilibrio total, que muy difícilmente podrá ser roto en provecho de una sola Potencia. ¿Hacia dónde derivarán las fuerzas expansivas de la Europa imperialista? Lugones parece prever, si bien no insiste mucho en ello, que la torrencial de fuerzas militares se dirigirá a través del Atlántico.

En Alemania se acaba de decir que la eficacia de la doctrina de Monroe depende de la fuerza que representen los cañones de los Estados Unidos, insinuando, dice Lugones, ante el acrecentamiento monstruoso del militarismo europeo.

Las pretensiones de Alemania son, hace algún tiempo, conocidas. Su objetivo es el Brasil. La Prensa inglesa ha dicho varias veces que la rivalidad angloalemana podría cesar estableciéndose un acuerdo sobre la acción de Alemania en el Brasil. No es empresa tan fácil la del establecimiento de una potencia europea, aunque sea Alemania, en Sudamérica; pero dado el avance comercial alemán en América, el más progresivo y pujante de todos los que comparten la vida mercantil del Nuevo Mundo y la existencia de fuerte núcleo de población inmigrada, de origen alemán, en algunas zonas, como la brasileña, no está tan desprovisto de fundamento el temor de una acción más intensa de la fuerza de la Europa central en Sudamérica.

Ante estos signos del tiempo propone Leopoldo Lugones que la doctrina de Monroe debe pertenecer a toda la América, y para hacerla más eficaz habría que completarla con la doctrina Drago, que excluye toda intervención basada en la exigencia del pago de deudas internacionales. «Convenida declarar que, en el caso de intervención intracontinental para aplicar la doctrina misma, cada Estado americano obtendrá desde luego la garantía de la integridad de su territorio y de sus instituciones.» Así entrevé Lugones la posibilidad de que todo país que pueda subsistir sin ayuda ajena se transformaría en ejecutor de la doctrina, y todos juntos acabarían por constituir una de las primeras Potencias continentales. El panamericanismo, como liga antieuropea, es un absurdo. «Constituir el panamericanismo, en vista de nuestra seguridad, es una cosa; hacer de él un elemento hostil, ya es otra cosa.»

Puesto así el problema del panamericanismo, llena todas las exigencias morales del Derecho internacional. No habrá ni diplomacia ni escuela que le niegue autoridad a la concepción del publicista argentino. A Drago le debe América un servicio más grande que a la protección de los Estados Unidos, en los casos en que con sinceridad éstos intervinieron a favor de los Estados americanos, contra los ataques europeos; el Tribunal de La Haya juega desde en-

tonces un papel importante, que antes estaba encomendado a los cañones. Los fuertes venezolanos, cañoneados por los barcos alemanes, dan buena prueba de ello. A Lugones le deberá la América latina la reintegración de sus facultades soberanas y la persistencia de un ideal de solidaridad, que no puede ser discutido en Europa más que por los sofistas de la diplomacia.

VICENTE GAY

COLONIA AGRÍCOLA DE ALGAIDA

## VIAJE DEL SEÑOR BESADA

De paso por Algaída. Buen recibimiento. Festejos preparados.

JEREZ DE LA FRONTERA 11. Procedente de Sevilla y acompañado del marqués de Mochales, llegó en el expreso a ésta el Sr. González Besada.

En la estación esperaban al presidente del Congreso numeroso público y muchas Comisiones de los pueblos vecinos a esta ciudad.

Hubo aplausos y vivas para los distinguidos viajeros, que sin detenerse salieron en tren ordinario para Sanlúcar de Barrameda, para asistir a la inauguración de la colonia agrícola de Algaída.

El Sr. González Besada y sus acompañantes regresaron a ésta por la noche. El presidente del Congreso se hospedará en casa del marqués de Casa Bermeja y el marqués de Mochales en el domicilio del marqués de Salobral.

Mañana visitarán los viajeros los llanos de Cañal, celebrándose después de la excursión un banquete, al cual se proponen asistir muchas personas independientes en política.—Fernández.

En Sanlúcar, Expedición a Algaída. Inauguración de la Colonia.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA 11. Ha llegado a esta ciudad el presidente del Congreso, acompañado del marqués de Mochales y otras personalidades.

El recibimiento fué excelente. En el domicilio de D. José Hidalgo se celebró un banquete en honor del Sr. Besada, al que asistieron sesenta comensales.

Pronunciaron discursos el alcalde, el marqués de Mochales y el Sr. Prado, encareciendo la importancia del acto que iba a celebrarse.

Seguidamente marcharon los invitados al Centro de la Colonia Agrícola, realizando la excursión en un ferrocarril de vía estrecha.

La entrada estaba adornada con banderas y gallardetes.

Los viajeros visitaron la Cooperativa, la escuela, la cantina y el depósito.

El Sr. Besada fué vitoreado entusiastamente por los colonos.

En uno de los departamentos de la Colonia, en el que se veía los retratos de los Reyes, se celebró el acto oficial, presidiendo el Sr. Besada.

El ingeniero Sr. Torrejón leyó una Memoria relatando los trabajos para la creación de la Colonia, demostrando su utilidad y su conveniencia.

Hablaron después el Sr. Prado, marqués de Mochales y conde de los Andes en elogio del Sr. González Besada, autor del proyecto.

Al levantarse a hablar el presidente del Congreso, fué calurosamente aplaudido.

El Sr. Besada se lamentó de los efectos de la emigración en un suelo tan rico como el español.

Encomió la empresa de la colonización, dedicando a ella párrafos elocuentes.

Terminó declarando, en nombre del Rey, inaugurada la Colonia Agrícola del Monte de Algaída.

El orador fué ovacionado.—Corresponsal.

## UNA CONFERENCIA

## DESDE UN AEROPLANO

Hecho por el Sr. Martínez

ZARAGOZA 11. El Sr. Martínez Baños ha dado una conferencia en el aeródromo de Valdepartera, hablando desde el asiento del aeroplano.

A causa del fuerte viento ha tenido que suspender el regreso, que se proponía emprender hoy.

La oficialidad de Castillejos ha dado un banquete al Sr. Martínez Baños.

El Sr. Zubia, herido en el accidente de anteayer, sigue mejorando.—Urbano.

## ASAMBLEA NACIONAL

## La infancia y la mendicidad

Mañana, a las once, se celebrará en la Real Academia de Jurisprudencia la reunión preparatoria de la Asamblea Nacional de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad.

A las tres se reunirá la Comisión permanente internacional para la protección a la infancia en la primera ciudad, de la cual es secretario general el Dr. Luis de Bruselas.

A las cinco de la tarde serán obsequiados en el Hotel Ritz con un sé de honor los asambleístas, agasajados por el Consejo Superior de Protección a la Infancia.

A las diez habrá función de gala en el teatro de la Princesa, organizada por el señor Díaz de Mendoza en obsequio de la Asamblea.

Las sesiones de esta duración toda la semana.

El Ayuntamiento, que ha concedido un crédito para dicho Congreso, obsequiará el próximo miércoles con una recepción en la Casa de la Villa, y pasado mañana, martes, a las tres y media, con un festival infantil en el Asilo de la Paloma.

## LA CUESTIÓN DE MÉJICO

Méjico y los Estados Unidos. Protesta del almirante yanqui.

LONDRES 11 (2 t.) Telegrafían de Méjico que un destacamento de marinos de uno de los buques anclados en el puerto de Tampico desembarcó ayer en la ciudad para proveer de petróleo, destinado a las necesidades de la escuadra.

Las autoridades federales hicieron prisioneros a los marinos, no libertándolos hasta que el almirante Maye fué informado de lo que ocurría, y protestó contra la detención, siendo entonces libertados.

Por su parte, el contraalmirante yanqui ha pedido que se den excusas oficialmente al pabellón norteamericano sea salvado por una declaración suscrita por el Gobierno.

El general Huerta, a quien se comunicó inmediatamente lo ocurrido, ha manifestado su sentimiento por el incidente, añadiendo que el hecho realizado por las autoridades de Tampico era condenable, y se abriría información para depurar responsabilidades y castigar a los culpables.—Welder.

## LOS TEATROS MADRILEÑOS

## La temporada de Pascua

## REAPERTURAS Y ESTRENOS

ESPAÑOL. "El bululú".

Añoche reanudó sus tareas artísticas el teatro Español, poniéndose en escena la comedia de Linares Rivas *Doña Desdén*.

Actuaron varios nuevos artistas, entre ellos los Sres. Martínez Tovar y Mata (don Ramiro).

La interpretación fué acertadísima, distinguiéndose todos los actores, especialmente Nieves Suárez, María Palou y Pepe Santiago.

El final se estrenó un sainete escrito por D. Miguel Román, obra premiada en el último concurso del Ayuntamiento de Madrid.

El Jurado merece un sincero aplauso al otorgar el premio al sainete del Sr. Román.

El bululú está muy bien escrito y admirablemente pensado y sentido el tipo de comediante de la legua, que en los siglos XVI y XVII recorría a pie los lugares representando en las plazas de los pueblos y en las posadas, con grande entusiasmo, divertidos entremeses y diálogos cultos.

Los Sres. Martínez Tovar y Mata (don Ramiro), en las posadas, con grande entusiasmo, divertidos entremeses y diálogos cultos.

El primer acto, por el que desfilan tipos curiosos y pintorescos, divirtió considerablemente al público. La aparición de un joven alageguense, poeta y sinvergüenza, nos hace presagiar al término de la primera jornada que aquello va a ponerse serio.

El caso es que aquello se despeña hacia lo absurdo y que ya ni la pericia de los admirables saineteros pudo detener el derrumbamiento.

El público escuchó con atención también la primera escena del segundo acto, pero perdió la paciencia en el final, especialmente durante la escena de reproches y disculpas entre Fernandita y el alageguense desprecupado.

Sin embargo, luego de terminada la obra volvieron a escucharse aplausos, y los hermanos Quintero, que ya habían pisado el escenario en la primera jornada, salieron varias veces a escena.

En definitiva: la nueva obra de los Quinteros habría salvado del conato de naufragio, a no pesar, de una manera insoportable, la famosa escena entre Fernandita y su prototipo.

La interpretación, muy esmerada por parte de todos los artistas, y especialmente de Joaquina Pino, Leoncilda Alba, Catalina Bárcena, y Sres. Mora e Isbert.—B. G. de C.

## GRAN TEATRO. "Mis Australia".

El estreno de *Mis Australia* fué un medesimo éxito para el maestro Vives, que la hecho una partitura llena de inspiración y muy hermosa.

Todos los números se repitieron, y, al final de todos los cuadros, y aún en medio de ellos, tuvo que salir a escena el autor de *Bohemios*.

Y dicho esto, pasemos al libreto, que es el de una ópera, sin más defecto que un poco de sosería en el diálogo. Los tres primeros cuadros gustaron mucho; no así el cuarto, que es francamente desquiciado.

Angelina Villar, que debutaba anoche con el papel de protagonista, es hermosa, arrogante, graciosa; canta bastante bien y luce en guardarrapa que desahorra. Su éxito me tan franco como el del maestro Vives.

La señorita Villar, que es, además, una buena actriz, merece ser conocida por el público madrileño.

María Aguilá, también muy guapa y elegante; cantó y dijo su parte muy bien, y fué muy aplaudida.

Los Sres. Martín, González, Palmer y Alarcón estuvieron bastante acertados.

Las decoraciones, de Murriel, padre e hijo; los trajes, de Vila, y toda la labor de la dirección artística, muy cuidada y digna de alabanza. La obra estaba muy bien ensayada.

Todos salieron a escena al final, levantándose el telón infinitas veces. *Mis Australia* llevará mucha gente al Gran Teatro.—M. E.

## APOLO. "La corte de Risala".

Una ópera más se estrenó ayer en Apolo. En el libro, firmado por Antonio Paso, parece que intervinieron los habituales colaboradores del aplaudido autor cómico. Algunas frases y varias situaciones llevan el marchamo inconfundible de los escritores que permanecieron ocultos por el anonimato.

La obra, que tiene gracia a ratos, y siempre mucha visualidad, facilita al compositor muy aprovechables situaciones musicales.

No es preciso afirmar que la partitura del maestro Luna es muy superior al libro de Paso y compañía.

El maestro Luna ha obtenido un triunfo legítimo, y escuchó muchos aplausos. Alguno de los números fué repetido por aclamación.

Los más agradables son: uno que cantó emocionadamente la señorita Marro, y una rumba de baritono, a cargo del Sr. Vila.

Con la señorita Marro compartió los aplausos dedicados a la interpretación, el señor Orta, que estuvo afortunadísimo durante toda la obra.

La presentación escénica, lujosísima, y de nota una vez más el rumbo y el desprendimiento de Enrique Chicote, como empresario de Apolo.—P.

## COLISEO IMPERIAL. "Los intelectuales".

Se titula un juguete cómico original del Sr. Buceta, joven escritor que en este acto ameno ha demostrado su inteligencia y su buen gusto.

Tráese, pobre yerno que a causa de las excentricidades de su suegra debe dedicarse a quehaceres domésticos impropios de su sexo. Todo esto origina graciosas situaciones, que distrajeran e hicieron reír al público.

La interpretación fué excelente, distinguiéndose en especial la señora Cárcamo y el Sr. Torres.

## MARTÍN. "El beso republicano".

El numeroso público que acudió anoche al popular teatro Martín a presenciar el es-

treno de la zarzuela *El beso republicano*, salió muy satisfecho de la obra, después de aplaudir repetidas veces a los señores Polo y Javier de Burgos, autores del libro, y a los maestros Quisla y Vela, de la música.

La obra tiene escenas graciosas y números de música muy lindos; repitióse un terceto de corte rigurosísimo y un cuarteto de gran belleza escénica.

La interpretación fué buena, distinguiéndose las señoritas Hidalgo y Guadalupe Molina y los Sres. Camacho y Ulberri.

La orquesta, bien dirigida por el maestro Amat.—S.

## EL OBRERISMO EN ACCIÓN

## LO DE RIOTINTO

LA CAMPAÑA DE PRENSA

Según la Prensa conjuntista, *El País* y *España Nueva* singularmente, tratando de extraviar la opinión en el asendereado asunto de la mina de Riotinto.

El procedimiento es el mismo que han seguido siempre los *meneseros* de la causa obrerista, que no es precisamente la causa obrera, pues en Riotinto y fuera de Riotinto hay, por fortuna, muchos trabajadores que no sólo se hallan separados de la causa que defienden los agitadores profesionales de la Casa del Pueblo, sino que abominan de tales manejos, y están siendo las primeras víctimas de la insoportable y bárbara de aquellos lobos, mal disfrazados de ovejas.

A la vista tenemos varias cartas de obreros, que nos escriben desde Nerva, el Campillo y Riotinto, quejándose amargamente del estado de continua alarma, del ambiente de odio y desconfianza que allí han sembrado los agitadores de la masa obrera, con fines políticos probables.

Todos nuestros comunicantes nos ruegan que reservemos sus nombres, por temor a los actos de salvaje violencia que contra los obreros no asociados predicaban y emplean los directores del cofre secretario, erigidos en verdaderos señores de la mina. Estas son las palabras textuales que nos escriben de Riotinto.

«¿Es posible aguantar tanto?»—pregunta otro de los obreros, acaudado en Nerva hace más de ocho años, y a quien los individuos del Comité de huelga han designado como esquilmo—siento mucho más estirgo que todos ellos en el trabajo—por el enorme delito de no conculgar en el credo redentorista.

Nosotros creemos, con el infeliz trabajador, que ya se ha aguantado demasiado en Riotinto. Creemos que ya siendo hora de que cada cual ocupe el lugar que en justicia le corresponde; el buen trabajador, al trabajo; el agitador profesional, bajo la vigilancia de las autoridades; el delincuente, a la cárcel.

Todo el problema de Riotinto estriba en esto que acabamos de decir. El Gobierno debe haberlo comprendido al fin, cuando, dando a las autoridades locales, como a los obreros, y blanduras, causa principal del incremento que en la región ha tomado el obrerismo revolucionario, ha ordenado a las autoridades que cumplan su deber, sin limitaciones y sin concesiones incompatibles con la justicia y con la seriedad de los Poderes públicos. Y de este modo han sido encadenados los que debían serlo, y de esta manera se está intentando restablecer en la región el orden, profundamente perturbado, moral y materialmente, en lo externo y en lo espiritual. Esta diferencia de procedimientos es lo que está soliviantando los ánimos.

Los *leaders* del desorden organizado en facción. Acostumbrados como estaban a imponer su santa voluntad por el terror, su asombro, su ira, su desprecio, no han tenido límite al encontrarse con que las autoridades no les tenían ya las antiguas contemplaciones.

He aquí todo lo que sucede en Riotinto. En vano la Prensa afecta a los profesionales de la protesta antisocial quiere desencadenar las cosas, echando el carro por el pedregal de los embustes, y hablando de incumplimiento del laudo y de protestas obreras contra la Compañía. No existe ni sombra de cosa semejante. La Compañía ha cumplido todos los compromisos a que voluntariamente accedió, por favorecer al Gobierno, quitándole de delante el pavoroso espectro de la huelga. Los obreros no pueden acusar a la Compañía de un solo pecadillo. ¡Si pudieran, ya habrían puesto el grito en el cielo, y la amenaza de huelga general en práctica inmediata! ¡Pues buenos son ellos para perdonar un pretexto, por pequeño que sea!

No. No hay nada de lo que propalan *El País* y *España Nueva*, con los fines indicados; esto es: con el propósito de extraviar la opinión. En Riotinto no hay protesta alguna de carácter obrero. Todas las creencias de esta naturaleza quedaron zanjadas, a favor de los trabajadores, y en contra de la Compañía, por el voto del conjuntista Sr. Azcarate y del sindicalista Sr. Posada. Lo que hoy sucede en Riotinto es el estupro que en los *leaders* de la Casa del Pueblo ha causado al conducta del juez de Valverde del Camino, procesando a los que debió procesar, y a la de la Guardia civil, mostrando primer prestigio ciudadano, manteniendo el orden a todo trance. Aquellos hombres no estaban acostumbrados a este rigor.

¿Qué se le va a hacer? Hora era ya de que se acostumbraran. Y nada más.

## POR TELÉGRAFO

Después de escrito lo que precede, recibimos de Huelva el siguiente despacho, que confirma en todas sus partes lo que más arriba dejamos expuesto.

Dice así: HUELVA 12 (1 t.) Ha causado general sorpresa el escrito que, según se dice, ha dirigido el Comité del Sindicato Obrero de Riotinto a Azcarate y diputados de la provincia, protestando de que resurja el conflicto minero, y afirmando que la Compañía se niega a cumplir el laudo del Instituto de Reformas Sociales.

Nada de esto es verdad. El laudo se cumple por ambas partes, y hasta ahora no se ha suscitado ninguna cuestión acerca de la interpretación del mismo.

Lo único que ocurre es que el delegado de la Casa del Pueblo, Fernández Mula y Marcos, se esfuerzan en reproducir el movimiento de agitación, con determinados fines, y en vista de que los obreros sensatos no les hacen caso, buscan los medios de producir disgustos y rencillas, desfigurando la verdad.

En toda la zona minera la normalidad en el trabajo es completa.—Wert.

## "EL MUNDO" EN ARGEL

Pidase a D. Francisco Llopis, Avenue Bouzareah, 19, Bab-El-Oued.

## SANTIAGO MATAIX

Gerente

IMPRESA - ESTEREOTIPIA

CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No se dan devoluciones originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

VIDA MADRILEÑA

## Mirando a la corte

Tiempos nuevos.

Cuando el Concejo tenía un asesor permanente de la talla de D. Ramón de Mesonero y Romanos; cuando los concejales de oficio se llamaban Moreno Elorza; cuando los alcaldes no ambicionaban ser otra cosa, como Abascal y el primer marqués de Urquijo; cuando en la Casa de la Villa los ediles no necesitaban andadores y los empleados sabían que de los asuntos grandes y minúsculos de la Casa estaban los regidores más y mejor enterados que ellos, pudo hacerse, metódica y prudentemente, la reforma de la villa y ordenarse el plan de su ensanche, partiendo de lo posible y habida cuenta de lo ejecutado. Fiestas eran los concejales continos; funestos para los aspirantes a sustituirlos; para los empleados, que no podían superarlos; para los contratistas, que se veían cogidos en sus mismas redes o trampas; pero el día en que por servir una pasión de envidia, por arrojar de la Alcaldía de Barcelona a Rius y Villet, fué ley la prohibición de reelegir a los concejales salientes, condenándolos a cuatro años de ausencia del Consistorio, la vida de los grandes Municipios sufrió mortal lesión, quedando entregada a la versatilidad ignara de los de fuera y a una voluntaria actuación de los de dentro. Han quedado los Ayuntamientos a merced de los poderosos y de los vivos. Los empleados atienden a sus mejoras, a sus ascensos, a su provecho, y tienen bien cuidado de no contrariar ninguna iniciativa, ninguna decisión, ningún acuerdo, por inoportuno, desacertado, ruinoso y perjudicial que sea. Saben que la omisión anexa al uso del morado fajín no toleraría observación alguna y la castigaría sanamente, y esquivan hasta las ocasiones de ser consultados. Falta en los grandes Ayuntamientos una asesoría regular de la función consistorial y de las resoluciones de la Alcaldía y de sus delegados. Esta asesoría limitaría a examinar todas las proposiciones y todas las órdenes proyectadas, cumplimentadas con los antecedentes respectivos y señalando la tramitación procedente, o su anulación, por los motivos fundados que así lo exigieran, y de este modo evitarían ese torcer y desdiseñar, ese constante error, esos desdichados pugilatos en pro de lo impropio y de lo inútil, que tan frecuentes son en las Municipalidades.

Y menos mal que de algún tiempo a esta parte se viene haciendo en la Prensa una labor que los señores del Concejo han debido recabar para ellos, como los más obligados a realizarla. Tiempos atrás, el periodista o escritor que en la Prensa se permitía estudiar asuntos municipales, era tenido en el Ayuntamiento como enemigo mortal, al cual era lícito negarle el agua y el fuego y el saludo. La hostilidad no carecía de fundamento, buenos de ser justos, pues muchas veces las campañas en pro de tal mejora o de tal servicio respondían a móviles interesados y reducidos en daño de la Hacienda comunal. Otras veces—y la supresión (?) de los Consumos vale por todas—las campañas eran de alcance político o de relumbrón, y quien salía perdiendo era la villa. ¿Recordáis la campaña contra los Consumos? Quizás fué yo el único invitado a secundarla que me negué, afirmando que sin los Consumos no hay hacienda municipal posible, y que no había ni habrá tributación que iguale a la de Consumos, con ser tan odiosa por la forma de su exacción y vigilancia. Ya no hay Consumos; pero los sustitutos son más onerosos y aborrecibles e implican una tributación mayor, haciendo imposible la vida a los pobres, a los medianos y a los ricos. Y ¿por qué? Porque la campaña fué una plataforma para finalidades políticas, al parecer, y estuvo a cargo de gentes muy doctas que no sabían en absoluto lo que se traían entre manos.

De lo que hoy se escribe en pro de Madrid, son de los atinados juicios de Delgado Barreto (*Taf*), los bien pensados proyectos de Jalvo, las indicaciones oportunas de Jardiell, las entusiastas aspiraciones de mi compañero Martínez Vagües, los sueños del reformador Alberto de Palacio; pero sería bueno y práctico que todos los que anhelan una Madrid distinta del que nuestros padres conocieron, se concertasen y aunasen sus deseos, propósitos, proyectos, acometividades y energías, constituyendo un algo equivalente a la asesoría que al Ayuntamiento le falta, un Comité de Amigos de Madrid, ce loso de cuanto a Madrid importe y beneficie y enemigo resuelto de cuanto le sea perjudicial, tenga o no su origen en el Concejo. Los ediles pasan, los Ayuntamientos ven sucederse a sus individuos en el disfrute de las vanidades del cargo, y el Comité, viviendo más que los concejales, sabría impulsarlos por derroteros de acierto o impedirles andar, como siempre andan, por los cerros de Ubeda.

No, amigos; no es el problema de las calles el más urgente, como no es el menos costoso, y mientras no acaben en la Gran Vía, basta de echar casas a tierra y amontonar escombros y llenar la villa de solares. Los problemas urgentísimos, después del agua y de la luz, son las subsistencias, el abaratamiento de la vida, la facilidad de los transportes, los servicios de salubridad y enterramientos.

Por la carencia de una entidad directa de cuanto a Madrid atañe ha sido posible mucho que ha de ser rectificado para que responda a su cometido. Las carreteras generales que de Madrid van a Galicia, Castilla, Francia, Aragón y Cataluña, Valencia y Andalucía, tuvieron todas el centro de la puerta del Sol como punto de partida, y su trazado se acomodó a la topografía de la villa, y correte-



## MAURISTAS Y MUTUALISTAS

## EL EL MADRIENÑO

MAURA, SI!

Con un gran gentío, presidiendo el señor Santos Eca, y asistiendo de delegado el conserje Sr. Casals, comienza el acto, concediéndose la palabra al

Señor Silva.

Pertenece al Comité del partido del distrito del Hospital.

Agradece los aplausos. Cree que se pueden propagar todas las ideas. Dice que se ha pretendido eliminar al Sr. Maura, por no haberse prestado a amparar a determinada prensa, ni se ha prestado a colaboraciones sordidas y premiosas.

Alude a Lerroux y su automóvil, combatiéndolo rudemente.

Cita las leyes sociales hechas en tiempo del Sr. Maura, para demostrar que es un mito el afirmar que sea enemigo de los obreros.

Excita a la unión de todas las conciencias honradas, para imponer al Sr. Maura.

Termina diciendo que aunque sean pocos son los mejores.

Don J. Ballesteros.

De la Juventud Maurista. Comienza advirtiéndole que preferiría a tener un auditorio de amigos, un público extraño y hasta enemigo.

—Nosotros—dice—vamos derechos y con franqueza a nuestro ideal. A mí no me preocupan los enemigos que combaten con insultos, porque el que contesta a las ideas con injurias, es que no tiene ideas que responder a las ideas.

Estudia la actuación política de D. Antonio Maura, comparando su acción obrera con la de los que se hicieron banqueros después de incursionar en los Registros de la Propiedad, que arrastran automóviles y que tienen hoteles en la Dehesa de la Villa o en otra parte.

Combate a los que pretenden monopolizar a las masas obreras. Define lo que es la Monarquía, y dice que no es la Nación para la Monarquía, sino la Monarquía para la Nación, por lo cual dice que los señores que deben seguirse los mandatos de la Monarquía, pero es cuando la Monarquía recibe y ama todas las aspiraciones de la variedad política y social.

Combate la teoría socialista de que el amor a la Patria sea contrario al amor de la humanidad.

Termina diciendo que al saludar a la bandera se saluda a los pesares, a las alegrías, a los amores, a las grandezas, al pasado y al porvenir. Al saludar a la bandera saludamos a la que nos dió el ser.

Señor Ruiz.

Obrero maurista.

Dirigiéndose a los obreros, dice que los manganadores les han engañado, pues en tiempo de D. Antonio Maura se han ganado todas las huelgas.

No dice a los obreros que los obreros fueran a misa con el rosario colgado al cuello; pero no ha sido así. Ellos no se preocupan de eso; pero en cambio mandan abrir las Cajas de resistencia de los obreros y las vuelven a cerrar cuando ya están vacías.

Recuerda la huelga de albañiles, cuando se les mandaba a la Puerta del Sol a que recibieran el agua. Sus espaldas los salaban los guardianes de Caballería; pero los jefes, no he de decir sus nombres, no aparecieron a la cabeza ni a los pies. Los jefes no van con los obreros, sino el 1.º de Mayo, y eso porque no hay peligro.

Termina dando un viva a D. Antonio Maura, otro a la Juventud Maurista y otro a los obreros.

Señor Aleu.

Ataca rudemente a los políticos profesionales, como ellos que han acabado, y para acabar con ellos no hay sino que todos seamos políticos.

Fustiga a los directores de empresas editoriales y conductores de obreros.

Dice que es catalán y que lamenta que allí hayan nacido los brazos asesinos que atacaron contra D. Antonio Maura; pero afirma que esos son menos culpables que los que escudados en un acta de diputado, amaron esos brazos.

No os fijéis sólo en esos dos desgraciados; fijáos que en Cataluña hay una gran masa honrada y noble que sigue a D. Antonio Maura, y recordad el nombre del señor Rialp, que al caer herido sólo se acordó de gritar: ¡Viva Maura!

Don Domingo Tejera.

Comienza diciendo que no piensa combatir al Sr. Sánchez Guerra, porque políticamente lleva su nombre el sello de una felonía.

Tampoco añado—voy a combatir al Gobierno, porque dentro de unos días se discutirá el Mensaje, y sería un ensañamiento y una crueldad meterse con un reo que está en capilla.

Estudia las acusaciones que se hacen contra Maura, cuando se le califica de soberbio, de reaccionario, de clerical, de causante de la guerra de Melilla, de autor del fusilamiento de Ferrer.

Hace una defensa tan caudalosa y elocuente, que el auditorio le interrumpe con grandes aplausos.

—Queréis—termina diciendo—la regeneración de España? Pues, ¡Maura, sí, y, ¡Viva Maura!

Señor Serrano Jover.

Habla de Lerroux, de quien dice que ha hecho alguna justicia a D. Antonio Maura, cuando dijo que exceptuados el Sr. Maura y el Sr. Azcarate, todos los demás se podrían hablar de tí.

Cita el extraño caso de que este mismo Lerroux grite, como consecuencia de ello, el Maura, y al mismo tiempo hacen los coros de café, que es el único sitio donde ha habido política esa masa neutra, después de haber reconocido la altura de miras, la equanimidad y todas las cualidades que le adornan.

En D. Antonio Maura domina sobre todas las cosas su acendrado amor a la Patria. Habla de los que consiguieron a España en el extranjero, produciendo verdadera sensación en el auditorio, que le ovaciona repetidamente.

Dice que el maurismo no se ha formado con políticos desechados de su antiguo valor, sino que ha levantado la espada de las masas neutras.

Los que ocupamos ciertas posiciones oficiales, voy creyendo que somos muy inferiores a los similares del extranjero, porque nosotros conocemos bien sus países, mientras el nuestro apenas si es conocido.

Don Honorio Valentín Samaz.

Observa que hace algún tiempo parecía imposible que el maurismo pudiera venir a ostentarse en un teatro popular de un barrio estratégico, deduciendo de ello que unos y otros van desarrollando una cualidad altamente hermosa: la tolerancia.

Dice que el preferiría hablar a los que no comulgan en sus ideas, y que no retea, sino que ruega, suplica se le permita hablar a los socialistas en su propia casa social, pues está seguro de que, si no convencidos, quedarán muchos, todos los hombres nobles y honrados reconocerán que los mauristas son también nobles, honrados y dignos.

—El «Maura», no es una frase que han echo los que les convenia decirlo.

Fustiga a los que aconsejan el atentado por el momento, calificándolos de cobardes, por no osar de preguntarlo porque, en vez de aconsejarlo, no lo hacen ellos mismos. (La ración dura largo rato.)

—Ahora bien—dice—, que si ellos creen de debe acudir al atentado, nosotros tenemos el mismo derecho; sólo que yo no cría aya a hacer, o debéis hacer, sino que cría a leer.

Lectura a unas frases de D. Antonio Maura, que son coreadas con grandes vis y aplausos.

—Maura no tomó el poder porque creía que no se podía en aquellas circunstancias desarrollar su política.

Lee una frase de Maura, que dice que el cree de debe aceptar el poder, siempre que si lo quiere la Corona.

(El entusiasmo del auditorio llega al apogeo.)

Un incidente.

Cuando es mayor el entusiasmo, una voz dice: «Maura, no!», y se produce un gran tumulto, que se aplaca gracias a la serenidad y todos, que no abandonan sus puestos.

Don Antonio Fleita.

Del Comité de acción del partido maurista.

Celebra las frases de D. Valentín Garmez.

Compara los tiempos de Cánovas con los de Sr. Maura, enérgico, grande, y haciendo justicia al alto y al bajo.

Fustiga al actual Gobierno, a Lerroux y alconde de Romanones.

Estudia la actuación de todos los partidos en la política española.

Dice que el partido socialista es una necesidad social, es una legalidad, una aspiración legítima y justa, pero que no se explica cómo se ha sumado a los republicanos, sino como el que desesperando de llegar a resolver sus problemas se apoya en la sie el arma suicida.

afirma que todas las mejoras socialistas las ha hecho el partido conservador de don Antonio Maura, porque el partido conservador es el que está en el Poder; ¿qué resoluciones obreras ha puesto en boca del Maura en el Mensaje recientemente leído?

Termina diciendo que si no hay nada en el Mensaje que sea conservador ni que signifique progreso, ¿a qué ha subido este Gobierno al Poder?, y haciendo un llamamiento a todos los hombres de buena fe.

Después de la una, termina el mitin, en el que ha habido gran entusiasmo, siendo los oradores aplaudidos.

EN LO RAT PENAT

CONTRA LA OBRERA, NO!

En la diez y cuatro ha dado comienzo el teatro Lo Rat Penat el anunciado mitin para protestar de la campaña que algunos farmacéuticos hacen contra La Mutualidad obrera, y reclamar del Gobierno la autrice tener farmacias propias.

Preside el acto el compañero Ensebio García y actúa de secretarios los Sres. Páramo y Merino.

Como delegado de la autoridad asiste el inspector afecto a la Comisaría del distrito de Hospital, D. Manuel Feito Fernández.

El local está completamente lleno de público, constituido por obreros.

El presidente explica el objeto del mitin, protestando de la campaña emprendida contra La Mutualidad Obrera, que califica de inicua.

Concede la palabra a

Largo Caballero.

Da cuenta de los trabajos hechos para conseguir dicha sociedad benéfica, digna de alabanza por cuantos la conocen. Con ella los trabajadores madrileños se han librado de las explotaciones de que eran objeto por otras análogas y por médicos que a la vez son farmacéuticos, desempeñando una y otra profesión.

Dice que farmacéuticos con título no saben hacer una fórmula sencilla, por carecer de práctica. No hablamos ya de análisis. Lo soy de derecho; pero de hecho no, y tienen que valerse de regentes a sueldo y con comisión en las ventas.

«Elegir, como me he, a las farmacias establecidas por la Mutualidad, donde se venden buenos y baratos medicamentos, y lo demuestra el que estén siempre llenas de público.

afirma que las farmacias de la Mutualidad pagan el máximo de cuota, ó sea, 9,452 pesetas con 32 céntimos al año, mientras otras, que por la pertenencia de subdelegados, cuyos nombres cita, pagan anualmente 104 y 200 pesetas al año. (Rumores.)

La del Sr. Benedito, que es; si no lo sabe—dice—, federal, satisface al año en concepto de cuota 412 pesetas.

Nuestra farmacia del Pacifico paga 2.000 y pico de pesetas, y otra que hay situada frente a la Puerta del Sol, (Nuevos ramoses), 1.100.

Manifiesta que La Mutualidad Obrera está dentro de la ley, y quedó sólidamente constituida en el año de 1904.

Hace constar que hay en Madrid 33 farmacias que no son propiedad de farmacéuticos.

Aludiendo al aspecto comercial de ciertos propietarios de farmacia, dice que para vergüenza de ellos dan a prueba los medicamentos, como si fuese requesón. (Risas.)

Fustiga la gestión un tanto apasionada de algunos subdelegados de la ciudad profesión.

Habla de los específicos de composición ignorada y convenida entre médicos y farmacéuticos despreciosos. Añade que por retas que valen 35 céntimos cobran nueve pesetas esos mismos que ahora combaten a la Mutualidad Obrera, y debieran titular sus establecimientos con los nombres de «El huerto del francés» y «El barranco del Lobo».

afirma que las farmacias obreras surten a 10.300 familias; pero en junto representan a 50.000 personas verdaderamente.

El orador es muy aplaudido.

En representación de la Casa del Pueblo, habla

Lucio Martínez.

Se expresa en análogos términos que el anterior.

Consigna a los autores de la campaña contra La Mutualidad, quienes, a juicio del dicente, comercian con la salud pública.

Nosotros somos más que ellos, y venceremos por el número y la razón que nos acompaña. (Aplausos.)

Mariano Labajos.

Es presidente del Consejo central de la Mutualidad obrera.

Aun perteneciendo—dice— a la «gran familia periódica», siquiera sea humildemente, no he de ocultar mi enojo justificado por lo dicho, a propósito de esta cuestión, en algunos periódicos aduñados.

Seguidamente enumera la labor desarrollada por la citada entidad benéfica, muy provechosa para los clientes, como lo demuestra el número de éstos.

Ella ha regularizado las tarifas, y se teme, claro está, a la competencia.

Manifiesta que en una farmacia, propiedad de quien desempeña un alto cargo en el Colegio farmacéutico, sólo hay dos clases de píldoras, que se distinguen por el color: blancas ó negras. (Risas.)

A disposición de esa Prensa, que no quiere decirse llamara asaltada, pero si muy mal informada, ponemos los justificantes precisos para que se cercioren de la labor de altruismo que realizamos.

Antes de consentir ser atropellados, apaleados a todo; a todo, entendiéndolo bien. (Aplausos.)

Julian Besteiro.

Comienza diciendo que las manifestaciones hechas por Largo Caballero son definitivas.

Es preciso que se desvanezcan los errores que tratan de sembrar gentes ignorantes ó mal intencionadas.

Como socialista y profesor que es—añade—, tengo que protestar contra los falsos consejos de esa juventud que quieren colocar en contra nuestra.

Cree que la crisis económica por que atraviesa la clase farmacéutica es debida, en gran parte, a que se dedican más al tráfego que a dar golpes en el mortero.

La pasión es legítima y sagrada cuando está acompañada de la razón. (Grandes aplausos.)

Y, por último, hace uso de la palabra el compañero

Pablo Iglesias.

Es saludado con aplausos al aparecer en la tribuna.

Glosa algunos de los párrafos de Largo Caballero, con quien está completamente identificado en este asunto, pese a ciertas retenciones acogidas por un periódico de la noche.

El discurso maza ha sido el de Largo Caballero, gerente de La Mutualidad.

Califica de aversos a los farmacéuticos, que en la contribución cargaron de una manera brutal a las farmacias de La Mutualidad obrera.

Dirige acerbas censuras a ciertas Sociedades, mal llamadas benéficas, que explotan desdichas y miserias humanas.

En el fondo de este asunto no hay más que un cajón en quiebra. Y es triste que los buenos de los estudiantes lo defiendan.

Los datos de Largo Caballero son concluyentes y abrumadores, y nuestros adversarios tendrán que huir del campo de batalla avergonzados.

Los del interés público no son ellos; somos nosotros los socialistas.

Dice que en cierta ocasión compró una cantidad de bromuro, exigiéndole en una droguería 50 céntimos y en una farmacia 6 pesetas. Esto es escandaloso. Sólo así se explica que mucha farmacia vivan con tan poco despacho.

Se extraña de que un hombre de ciencia, como el Sr. Rodríguez Carracido, hubiese dicho a un periodista que La Mutualidad pretendía apoderarse de las farmacias, mandar en ellas y gobernarlas en a su antojo; asegura que va a desearrecer el comerciante, y quedar sólo el farmacéutico.

Termina haciendo un gran reclamo de La Mutualidad.

El público le aplaude durante unos instantes.

Resumen.

El presidente hace un breve resumen, y acto seguido lee, y son aprobadas, las siguientes

Conclusiones.

Primera. Protestar de la campaña insidiosa que se viene haciendo contra La Mutualidad Obrera; y

Segunda. Pedir al Gobierno que autorice a las Cooperativas y Mutualidades obreras para tener farmacias propias, facultándolas para vender al público.

MI REVISTA DE TOROS

El preámbulo de las corridas

Es un buen día. El Sol calienta y no sofoca. Las flores viven toda su vida, sin que prematuramente las marchiten los rayos del gran luminar. Las plantas reverdecen. El viento ligero se lleva los celajes de las nubes, como los jirones de una túnica desgarrada.

Vamos a los toros en tranvía, en carreteras, en char-a-bancs, en automóviles, en ténis en tartanas, en omnibuses, a pie, en grupos, separados, despacio, de prisa, de braccero con el amigo, a los alcances de una buena moza... como se puede.

Llegamos entre el ruido y el trajín de carruajes, caballerías y personas hasta la Puerta de Alcalá, y la atravesamos, aunque no de parte a parte. Quiero decir que seguimos andando.

Por fin divisamos la puerta del circo, y allí me apeo del carruaje, como si fuese un aficionado de veras; tomo billete de harrera, casi al nivel del piso de la plaza, y me encuentro colocado a la izquierda del toril donde están las fieras, y a la derecha del pulcro principal, donde están los conejales.

El circo, de construcción moderna, tiene rasgadas las ventanas de ladrillo, al estilo mudéjar; deja ver por su gran circunferencia el cielo azul de los sueños celestiales; rebosa de gente, vestida de todos los colores en sus atavíos, y aquella expectación, avivada por la proximidad del suceso, estalla en aplausos a los primeros acordes de la música, mientras ondea en lo alto la bandera nacional, añari-la y roja, pregonando que a sangre y fuego se hizo la unidad nacional, para que nadie la deshaga.

La fiesta de los toros, contemporánea de muchos siglos, no vino de ninguna parte a nuestros pais. Es indígena, española, netamente. Tiene carácter típico. Y por eso es bella y lo será y lo será siempre, aunque fuese necesario suprimirla.

Despejose el ruedo por dos alguaciles, vestidos a la usanza de los tiempos que fueron, con chambrero, capilla y calzones cortos, y cada espectador se acomodó en su asiento.

No es verdad que copien las corridas de toros ningún espectáculo de las antiguas costumbres. Al gimnasio de Atenas iban los juglares. Al circo de Tarquino, los soldados que mantenían combates fingidos.

Los prisioneros de guerra batidos a muerte y arrastrados al spoliarium eran los mártires de una sociedad sin entrañas. Y las vestales ávidas de aquellos horrores no merecen la comparación con estas mujeres de Madrid, que llevan a la plaza de toros los colores de todas las alegrías en el prendido, y las gracias de todas las hermosuras en el semblante, no para dar al espada la señal de la muerte, sino para sumar al espectáculo el mayor atractivo de la vida.

Argensola hizo venir de Africa esta fiesta, y Estébanes Calderón niega que hubiese más torero de Marruecos que un Rey de los almohades, a quien mató una vaca en una romería. Sabe, en cambio, Moratín, que Carlos V, aun criado en el extranjero, mató un toro de una lanzada en Valladolid, en las fiestas del nacimiento de Felipe II, y el mismo Emperador, y este Don Felipe y el cuarto de su nombre, alancearon jabalíes.

El toro fué ejercicio y práctica de gente de nobleza antiguamente, y hasta el siglo XVII. Pero volvamos a la plaza. Allí en la altura agitan un pañuelo

blanco. Es el aviso del presidente, víctima necesaria después del toro. No matan al presidente, pero lo silban. No le cuelgan banderillas, pero lo ponen de oro y azul. No lo rejonean, pero lo apostrofan con toda especie y abundancia de palabras insultantes. Y ¿por qué? Porque la señal para el cambio de las suertes la adelanta ó la retrasa; porque multa ó porque no multa a los lidiadores; porque es allí—donde toda licencia es lícita—algo que representa el orden y el progreso.

El progreso y el orden... la limitación de todas las libertades.

Ya sale la cuadrilla. Primero los alguaciles. Después los matadores, presidiendo, y a pie con ellos los banderilleros, ágiles y sueltos, especie de gladiadores—dice Edmundo Amicis—, con trajes de principios asiáticos. Después, los picadores, masa humana sin líneas, figuras sin contornos, moles de carne, hierro y franela, que por un milagro de equilibrio se sostienen sobre las cabalgaduras; grandes jinetes, de valor resistente, extraordinario, y descendientes de aquellos lanceadores de toros que durante la batalla de Bailén hicieron proezas en Menfibrá contra los soldados de Napoleón. Y, por último, y rematando el vistosísimo tropel, los monos sabios, turba de servidores que se juegan la vida toda la tarde. Las mulas que se llevan los toros muertos, van detrás, con todo lujo de arreos y guarniciones.

Aquel paseo requiere una música de cien instrumentos, y una marcha solemnisma y triunfal. Sin embargo, se reduce el acompañamiento a un aire de zarzuela chicha, muchas veces ejecutado por veinticuatro solistas del Hospicio.

Suena el clarín y sale el primer toro. Si es negro, lo llaman *zaino*, y cuando tiene un cuerno inclinado sobre la oreja, dicen que es *bischo* del izquierdo ó del derecho, según el cuerno que se inclina, y le declaran bien armado si las defensas son paralelas para clavarlas a un tiempo, y le llaman *comibelo* si las astas se elevan más perpendicularmente sobre el tes-luz.

Acomeete ó no acomete el animal a los picadores. Si no recibe tres lanzadas, le condenan a banderillas de fuego. Si acomete, a banderillas incombustibles.

Cuando consigue el banderillero con el movimiento de los brazos que al clavar los rehiles el toro equivoca el camino, se dice que ha puesto las banderillas *cuarteando*; si, doblando el cuerpo, y cimbreándose, sin mover los pies, logra la misma equivocación de la fiera, se dice que le dió el *quiebro*; si clava las banderillas levantándolas primero en alto, para que el animal, siempre equivocado, no le y bruto, pase por debajo, se llama esta suerte de *sobaquillo*. En las primeras corridas del toro en plaza se clavaban las banderillas una por una; después, a pares.

Suena otra vez el clarín. El primer espada saluda al presidente. Este torero es en la plaza señor absoluto. Procede de los aficionados de la calle que pasau de capa a los automóviles, ó de los aficionados del matadero que acosan a los novillos. No debe pasar de los veinticinco años, en el apogeo de sus valentías. Suele ser buen mozo, fornido, corador y de poco volumen. Se juega la vida por una, dos, tres, cuatro, cinco ó seis mil pesetas cada domingo, restando de esa paga lo que ganan sus banderilleros y sus picadores. Desafía el espada al toro con un paño rojo y un estoque. Acude la fiera al trazo, y después de pases *redondos*, arrastrando el paño; de *telón*, extendiendo la muleta; de *becho*, dando el torero la cara al toro, y de otros pases y sacudidas, se perfila el matador a no se perfila, y lo mata *recibiendo*, dejando al toro que se le venga encima; ó le hierre al encontrarse en el arranque del acometido, rozando el asta la chaquetilla del torero a la altura del pecho, y este es el lance del volapié, y también mata a los toros el matador, sin hacer deliberadamente nada de lo que digo, sino con aquellas intuiciones que, a cambio de otras calidades, suele dar la Providencia a los toreros.

Francisco Romero, de la escuela de Ron-da, fué el primero que mató a los toros con espada, frente a frente y recibiendo. Costillares inventó el volapié. Juan Conde corria delante de los toros como nadador. Cándido inventó el traje de luces y flecos y fantasías. El licenciado Falces fué el primero que puso las primeras banderillas al cuarteo. Y Pepe-Hillo era el de los donaires y primores y adornos audaces y entretenidos.

Cuando el espada se equivoca ó se aturde, cae al suelo ó le voltea el toro, y se va el animal ó se distrae y no mata al lidiador, se suele explicar el milagro diciendo que el toro no *hizo nada* por el torero. Lo dejó *ileso*, y dicen; ¿que no hizo nada por el espada!

Así se repitieron las suertes seis veces seguidas, y con los últimos rayos del Sol, abandoné la plaza, cuando la abandonaba la gente.

Pensé, volviendo a casa, que mientras se domestica al tigre para llevarlo a cazar, las serpientes para que devoraran menudas alimañas y al elefante para que sirva de vehículo y bestia de carga, al toro, se le recría, se le aisa de la voz humana, y se convierte al más útil auxiliar de la Agricultura en la más irritante y temeraria fiera de la escala zoológica.

Educado y mantenido el toro para tan sangrienta batalla, se comprende a Fernando VII estableciendo escuelas de tauromaquía, y eso que la Casa de Borbón, fué poco aficionada al toro.

Ahora una afirmación, que no me explico. La corrida se compone de las faenas, primores, angustias y temeridades de toros y toreros; debe ser buena corrida, cuando todos están bien en su papel y en sus funciones. Pues no hay tal cosa. I.ª, corrida es buena soamente cuando son buenos los toros.

Cuentan las historias que el más sabio de los espadas fué Pedro Romero, que mató cinco mil toros sin haber sufrido una cogida, y sin haber perdido una gota de sangre.

Y Estébanes Calderón, el gran revistero, asegura que, concurriendo en un mismo sujeto el valor, la buena disposición de la persona, la habilidad y el arte, no hay miedo de mayores tragedias en la lidia.

Salimos de la plaza fatigados. Y es que la fatiga sucede a toda labor. Es que desgastan la tensión nerviosa, la curiosidad, la atención excitada y vigilante, las emociones de los peligros y de las desgracias, el ambiente de la sorpresa y la misma animación y clamoreo.

CONRADO SOLSONA.

ras fueron las calles de Segovia, Toledo, Atocha, Alcalá, Montera-Fuencarral, etcétera, sin que nadie pensara en alterar lo radial del proyecto, ya que a todos los ámbitos de la población llevaba movimiento y vida, y eso que entonces, siglo y medio hace, la villa no insinuaba su tendencia a subir por los montículos del Príncipe Pío, Leganitos, Montealeón, Santa Bárbara, Recoletos y el Retiro. Las barreteras, acopladas al terreno, tenían para la carretera y viandante cuevas duras y pendientes rápidas, que les favorecían ó perjudicaban al salir de la Corte, ó viceversa. Quedó para más adelante, ya en el imperio del progreso, representado por el vapor, imponer al abastecimiento y a los viajeros la pesadumbre de los acarreos y de los transportes difíciles y costosos. No se tuvo en cuenta el ejemplo del Canal de Lozoya, situado su depósito en lo más alto de Madrid. Las estaciones del Norte y Mediodía fueron instaladas en los sitios menos adecuados, condenando a Madrid a sufrir en los arrastres de sus provisiones y de los forasteros un reargo cada vez mayor. A Madrid le bastó la dicha de tener ferrocarriles. Luego, al determinar las necesidades y conveniencias del tráfico la vía de unión de las dos estaciones, Madrid encontró muy bien que pasara por la parte baja, donde ningún bien le reditaba, y que los almacenes de carbón y otras materias estuviesen en el paseo Imperial. Para salir a los moradores de la ribera, ningún lugar mejor; para atender a las necesidades de la villa, ninguno en peores condiciones. Verdad es que en nuestros días no hemos escarmentado, y allí hemos puesto la Alhóndiga, y más abajo de la Alhóndiga ponemos el Matadero, olvidando que cuanto más abajo esté, más difícil y cara será la repartición de carnes a las expendedoras. En fin: de lo pasado no hablemos, y, concretamente, pidámos a los luchadores del Madrid nuevo que hagan suyas estas proposiciones:

a) Establecer en los Cuatro Caminos la estación central de mercancías de los ferrocarriles afluyentes a Madrid, mediante las consiguientes líneas de acceso de cada una y la separación de su tráfico en locales independientes. Esta estación servirá sólo para las mercaderías que llegan. Las que salen







## SANTOS DEL 12

Domingo de Pascua de Resurrección. Santos Constantino y Zenón, obispos.

## ESPECTÁCULOS

PARA EL DÍA 12

REAL.—A las 9 y 1/2, cuarto concierto de abono por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Sr. Arbós.

ESPAÑOL.—A las 9 y 3/4, Doña Deseada y El bululú.

A las 5, Doña Deseada y El bululú.

PRINCESA.—A las 10 (popular), El destino manda y El gavián de la espada.

A las 6 y 1/2, El destino manda y El gavián de la espada.

ROMBIA.—A las 10 (función popular), El orgullo de Albacete y La pata de gallo.

A las 5, El orgullo de Albacete y La pata de gallo.

LARA.—A las 10 (sencillo), Nunca es tarde.—A las 11 (doblo), La consuela (dos actos).

A las 5, Nunca es tarde y La consuela (dos actos).

SERVANTES.—A las 10 y 3/4 (doblo), Lluvia de hijos (tres actos).

A las 4 y 1/2 (función entera), Camino adelante (dos actos) y Lluvia de hijos (tres actos).

POLO.—A las 4 (doblo), Juegos malabares y El tambor de granaderos.—A las 6 y 1/4 (doblo), La corte de Risala (dos actos).

A las 10 y 1/4 (doblo), La corte de Risala.

ARISTO.—A las 4 y 1/2, debut del gigante de Vendón; segunda presentación de la nueva compañía de circo.—A las 9 y 1/4, tercera presentación de la compañía de circo que dirige William Parish.

COMICO.—A las 4 (sencillo), El tango argentino.—A las 5 y 1/4 (sencillo), Los holgazanes.—A las 6 y 1/4 (doblo), El tango argentino y Los llaves del cielo.—A las 10 y 1/4 (doblo), El tango argentino.

ESLAVA.—A las 5 (sencillo), Sembrando la Ribalda, 6 (uno noche en el Juzgado)—A las 6 y 1/2 (doblo), La modista de mi mujer.—A las 10 y 1/2 (doblo), Las piloras de Héctor.

GRAN TEATRO.—A las 4 (sencillo), Las chulas de Madrid.—A las 5 (sencillo), El paraíso del abuelo.—A las 6 y 1/4 (doblo), Miss Austria y Las mil y pico de nodos.—A las 10 y 1/4 (sencillo), El paraíso del abuelo.—A las 11 y 1/2 (sencillo), Miss Austria.

MARTÍN.—A las 4, El arte de ser bonita.—A las 5 y 1/4, El pollo Tejada.—A las 6 y 1/2, El beso republicano (gran éxito).—A las 7 y 1/2, Las sagradas bayaderas (gran éxito).—A las 10 y 1/2, El beso republicano.—A las 11 y 1/2, Las sagradas bayaderas.

FRANCO-PALACE.—(Teléfono 755).—Tanto y noche, cinematógrafo selecto. Gran éxito de «El país de los molinos». Butaca, 40 céntimos.

RENAVENTE.—Secciones de cinematógrafo. Primera, a las 4 y 1/2; segunda, a las 6 y 1/2; tercera, de 9 y 1/2 a 12 y 1/4. Todos los días estruendo.

## CURAOS EL ESTÓMAGO É INTESTINOS CON

## GASTROL MIRET

## EGMAR

FILAMENTO TREFILADO



IRROMPIBLE

UNICA LAMPARA

que puede ostentar el título

DE

INMEJORABLE

y reconocida al usarla

como la mejor.

PÍDASE EN TODAS PARTES

## SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

(BILBAO)

## FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coke de calidad superior para fundiciones y hornos Martin Siemens.—Aceros Bessemer y Siemens-Martin en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.—Carriles Vignole, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.—Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.—Viguería para toda clase de construcciones.—Chapas gruesas y finas.—Construcciones de Vigas armadas para puentes y edificios.—Fabricación especial de Hoja de lata, Cubos y Baños galvanizados.—Láminas para fábricas de conservas.—Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

ORONDA: reducción abdominal. Los privilegiados venden Ramon de PINA-POROMENBA (sublime inspiración del inmortal doctor Llamendi), corrigen y curan pronto el desarrollo del vientre, relajaciones y dislocaciones uterinas y los dolores lumbos-abdominales.—Opusculos gratis.—Despacho del especialista DON PEDRO RAMON, CARMEN, 38, PRIMERO.—BARCELONA

## EXPOSICION DE MUEBLES DE LUJO

MARIANO MALDONADO

Jacometrezo, 36 y 38, planta baja y principales.

Anuncios: E. Corfés, Jacometrezo, núm. 50.

## JUAN HILLAN

47-Pelayo-47

(antes Clavel, núm. 5.)

Especialidad en MOTORES

## EL MUNDO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Madrid, 10 al mes: 4,50 trimestre; 9 semestre y 18 año.—Provincia: 6 pesetas trimestre; 10 semestre; 15 año.—Portugal: trimestre, 7,50 pesetas; semestre, 15; año, 30.—Extranjero: Unión Postal, trimestre, 10 pesetas; semestre, 20; año, 40. Paises no comprendidos en la misma: trimestre, 15 pesetas; semestre, 30; año, 60.

TARIFA DE ANUNCIOS  
Línea del cuerpo si se lee cuarta plana, 40 céntimos. Reclamos en tercera plana: Una peseta línea del cuerpo ocho.—Noticias: Dos pesetas línea en tercera plana. Comunicados é informaciones á precios convencionales.

SANTIAGO MATAIX  
Gerente.

CRISTÓBAL MATAIX  
Administrador.

Redacción y Administración:  
Cervantes, 19 y San Agustín, 6.—Teléfono núm. 2.271

## ATENCION

Se compra toda clase de alhajas, oro, plata, platino y gemas, á precios como ninguna otra. Ant. Casa, Zaragoza, 4.

## PARA ADMINISTRAR

En Madrid ó pueblos de 3.000 ó más habitantes, ofrece empleo Banco. Buenos informes. Lista de Correos, cédula núm. 5.512.

## PIANO

Montano, vertical, seminuevo, vendiendo por defunción. Razón: Admón. de este periódico.

## RELOJERÍA TALLER ULLED

Especialidad en composiciones. Garantía seria. Precios ventajosos. 55, HORTALEZA, 55.

## NEGOCIO

Cada 1.000 pías. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro. Administrado por sí mismo. Informes gratis. Sr. Guzmán. Presidido, 7, pral; 9 y 12, 4 y 6. Casa fundada en 1850.

## ESLAVA JOYERO

Comprando y vendiendo alhajas, perlas, esmeraldas, oro, plata y papeletas del Monte, Montero, núm. 40.

## +

Se admiten esquelas de defunción y de aniversario en la Administración de este diario, hasta las cinco de la tarde.

## EQUIPOS Y CANASTILLAS

ROPA BLANCA DE SEÑORA Y NIÑOS.—CONFECCIONES ÚLTIMOS MODELOS EN CUELLOS FINOS DE SEÑORA ABRIGOS VESTIDOS Y SOMBREROS PARA NIÑOS CRUZ, NÚMERO 41

## Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado que el día 14 del presente mes, á las once, se celebre el sorteo para amortizar 500 acciones de la línea de Lérida á Reus y Tarragona, correspondientes al reembolso de 1.º de Agosto de este año.

Lo que se anuncia para conocimiento de los accionistas que quieran concurrir al sorteo, que será público y tendrá lugar en esta corte, en las oficinas del Consejo de Administración de la Compañía, paseo de Recoletos, núm. 17. Madrid, 1.º de Abril de 1914.—El secretario del Consejo, Joaquín Fuster.

## SOBRE MONEDERO

PARA CIRCULAR POR CORREO DE VALORES EN METÁLICO. SERVICIO POSTAL OFICIAL. Clientes acreditados entre todos los pueblos de España. Es lo más cómodo y seguro para enviar hasta 50 pesetas en toda clase de monedas. El Estado abona lo declarado en caso de extravío. En estancos y administraciones de Correos, 4 y 24 céntimos. Oficinas: GOYA, 6.—MADRID

## CASA EN VALDEMORO

dos pisos, corral, bodega, pozo, próxima estación, se vende en 5.000 pesetas. Razón: Plaza del Rastro, núm. 9, tienda del riado.

## Linotype and Machinery Ltd.

Fabricantes de toda clase de maquinaria para imprentas.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

QUE UTILIZAN LAS MÁQUINAS DE COMPOSICIÓN

## LINOTYPE

	MADRID
El Imparcial.....	—
El Liberal.....	—
La Correspondencia de España.....	—
A B Cy demás editados por PRENSA ESPAÑOLA.....	—
El País.....	—
La Correspondencia Militar.....	—
El Correo Español.....	—
El Universo.....	—
Los Sucesos.....	—
Alrededor del Mundo.....	—
El Magisterio Español.....	—
EL MUNDO.....	—
La Vanguardia.....	BARCELONA
El Noticiero Universal.....	—
La Actualidad.....	—
El Noticiero Bilbaíno.....	BILBAO
El Pueblo Vasco.....	—
La Gaceta del Norte.....	CORUNA
La Voz de Galicia.....	MALAGA
La Unión Mercantil.....	SAN SEBASTIAN
El Pueblo Vasco.....	—
La Voz de Guipúzcoa.....	—

No figuran en esta lista los periódicos que habiendo adquirido LINOTYPES, no las tienen aún instaladas ni las imprentas particulares.

La máquina LINOTYPE produce de 30 á 60 por 100 DE ECONOMÍA

REPRESENTANTES

## RIBED, MIRANDA Y C.

Plaza de la Lealtad, núm. 3

MADRID

Agente en Barcelona

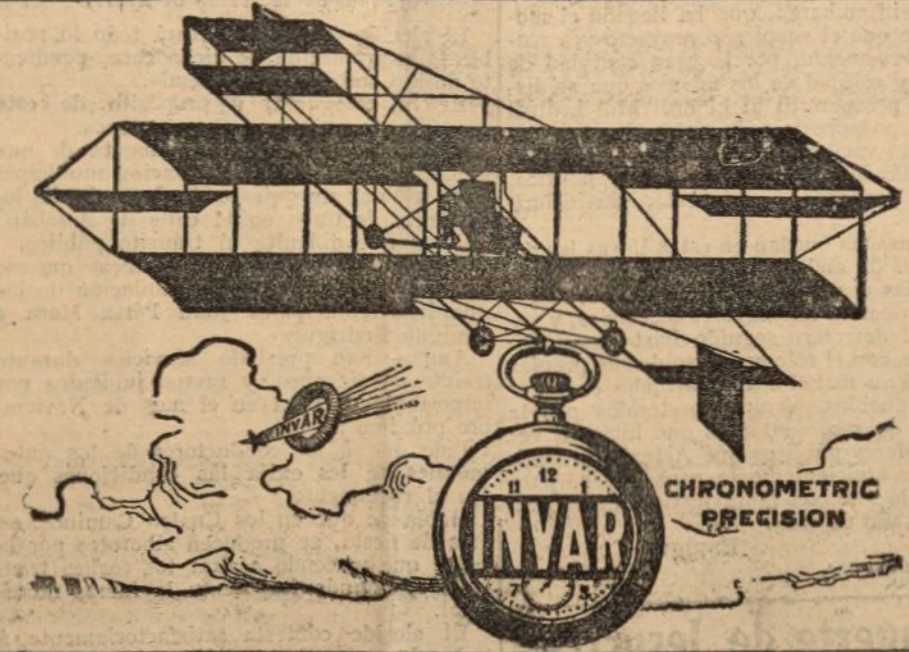
D. RAMON GORCHS, Cortes, 567

## LUZ NUEVA

Incandescencia por gasolina. La luz del siglo xx. Mucha intensidad, limpieza y firmeza; poco gasto, inexpensiva, sin humo ni olor. Lámparas de 10 á 500 bujías. Catálogo gratis.

Luzorden y Compañía, Fuentes, 9.—MADRID

DE TODOS LOS MODERNOS  
**RELOJES**  
son los preferidos  
los de la marca



**INVAR**  
Hállanse de venta en todas las  
buenas relojerías  
de España y extranjero.

## Regalos de "EL MUNDO"

Expuestos en los escaparates de LA MÁQUINA PARLANTE, Desengaño, 6, y REYES-POSTAL, Carretas, 47.

EL MUNDO regala á los suscriptores que hagan su abono en las siguientes condiciones uno de los objetos que á continuación se expresan:

## Abonando un año de suscripción (Ptas. 20):

- Un reloj de acero, extraplano, para caballero.
- Una pluma stylográfica de oro, de una de las más acreditadas marcas.
- Un cubierto de campo, con cinco usos, utilísimo y cómodo para los viajeros y turistas.
- La suscripción, durante el año de su abono, á la revista de modas El Eco de la Moda, ó
- Una preciosa máquina de afeitar con tres cuchillas de recambio.

## Abonando cinco trimestres de suscripción (Ptas. 26):

- Un reloj de acero para señora, y

## Abonando año y medio de suscripción (Ptas. 30):

- Un precioso reloj extraplano, fantasía, para señora, imitación á oro mate, ó para caballero, imitación á plata ó oro mate.

El derecho á recibir el objeto que deseen se adquiere desde el momento de hacer el pago de la suscripción, y el suscriptor á quien haya de remitirse á provincias el objeto elegido, abonará además UNA PESETA por gastos de embalaje, franqueo y seguro.