

TEATRO REAL

"LA BOHEMIA"

Puccini es hoy por hoy uno de los más grandes maestros de la tradición musical italiana. El autor de *La Bohemia*, mejor que las enseñanzas alemanas, el autor de *La Bohemia* confía sus éxitos a los esplendores de la melodía, a la riqueza y amplitud de las ideas, sin preocuparse demasiado del desenvolvimiento de ellas en el lógico movimiento orquestal.

Para los que han hecho un culto del sistema alemán, este era pecado imperdonable, pecado digno de la eterna condenación. Y así tratamos al pobre Puccini desde sus comienzos, negándole la entrada en el círculo de los elegidos, en el escuadrón de los gloriosos.

El público ha hecho poco caso de estos anatemas lanzados contra un hombre que, equivocado o no, sigue la tradición de los suyos y vierte una inspiración melódica, rica, variada, deliciosa, sobre las partículas de los cantantes, olvidando deliberadamente la amplificación orquestal que no siente, que tal vez no quiere sentir por sistema, por instinto, por patriotismo. Con su arte ha triunfado del público, ya que no de la crítica. Y sus obras, *Tosca* y *Bohemia*, principalmente, recorren entre aplausos todos los teatros del mundo, incrustándose, digámoslo así, en el repertorio general del drama lírico.

No es este el lugar ni la ocasión para desarrollar el tema de los méritos y defectos de Puccini. Con decir que *La Bohemia* ha llegado a ser, desde que se estrenó en España, una de las obras favoritas del público, que se sabe de memoria los trozos más valientes de la partitura y los va repitiendo mentalmente con los cantantes durante el curso de la representación, habremos dicho todo lo que se puede decir acerca de la obra de Puccini, en general, y de su influencia en el mundo artístico.

Tres debates hubo anoche para la representación de *Bohemia*. Los tres fueron acogidos con singular simpatía. El tenor Tacani posee una hermosa y potente voz. Bien timbrada, de volumen y manejada con todo esmero, se extiende fácil y desembarazadamente hacia el registro agudo, llegando con toda felicidad y pureza al do de pecho, como se demostró en la frase culminante.

Fue aplaudidísimo y tuvo que repetir entre bravos y aplausos, la citada pieza, y luego el cuarteto del tercer acto, con las señoras Filiz y García Rubio y el barítono Segura Tallien.

La Filiz estuvo acertadísima en el personaje de Mimí, que cantó con toda la ternura de su exquisito temperamento artístico, realzándolo con las espléndidas dotes de su belleza. Fue una Mimí ideal.

La señorita García Rubio, que tantas veces ha cantado esta ópera en Madrid, dio a la Musetta su pícaro carácter, contribuyendo notablemente al buen conjunto de la obra.

Segura Tallien, colosal en el Marcello, y Manzueto, bravísimo en el Colline, tuvo que repetir la *Marcha sinuosa*, que cantó con sentimiento y expresión notables.

Todo lo demás, bien. Paterna, discretísimo en su doble papel de casero y de viejo verde. Los coros, regular nada más. La retreta, ídem de ídem. Y la orquesta, bajo la dirección de Neri, muy bien. El maestro, a quien un espectador de las alturas se atrevió a censurar por culpas que ciertamente no le corresponden a él, ya que el desorden de la escena no es siempre producido por la falta de dirección en la banda de la orquesta, fue desagraviado por el público en el tercer acto y llamado a escena con los intérpretes de la obra a la conclusión del cuarteto.

En suma, una bonísima representación de *La Bohemia*, que seguramente se repetirá para solaz de los admiradores de Puccini.

F. MARTINEZ YAGÜES

EN EL PUENTE DE TOLEDO

ATRACO ESCANDALOSO

Don Ricardo Sánchez Iraizoz marchaba anoche, próximamente a las nueve, a su domicilio de la colonia de Carabanchel. Cuando llegó a la salida de Toledo, vio que un hombre mal encarado le seguía, y sospechando que quisiera hacerle víctima de un atraco, detuvo su marcha.

De repente, de un lado del paseo de los Ocho Hilos, salió otro sujeto, que se abalanzó sobre el Sr. Iraizoz, dándole un violento empujón, con ánimo de arrojarse por un terraplén.

No cayó el agredido, pero para mejor defenderse, bajó al terreno, siguiéndole los dos hombres. El, para defenderse, dió a uno de sus agresores un puntapié, derribándole en tierra, pero el otro sacó una navaja, dando una puñalada al atracado, que atravesó todas las ropas, aunque, por fortuna, no llegó a penetrar en la carne, y el atacante un caballos que llevaba el Sr. Iraizoz, dándole a la fuga.

El atracado siguió corriendo detrás del caballo, dando voces pidiendo auxilio, y el atracador, al llegar al paseo de las Acañas, arrojó el caballos y desapareció.

Don Ricardo se presentó a las autoridades denunciando el hecho.

ESCUELA NUEVA

Conferencia de Max-Nordau

"La psicología del pueblo español". Anoche inauguró el ciclo de conferencias organizadas por la Escuela Nueva, principal Centro de cultura de la Casa del Pueblo, nuestro transitorio Inés de Max-Nordau.

El lugar de los trabajadores madrileños se encontraba atestado de público, en el que daban una simpática nota no pocas señoras, escritoras nacionales y extranjeras y obreros manuales, ávidos de escuchar al autor de *Las mentiras convencionales*.

Previas unas eficientes y concisas frases del presidente de la Escuela Nueva, Sr. Núñez de Arenas, ensalzando la labor mental del disertante, comentando las conferencias del último curso y poniendo de resalto la personalidad de los oradores del año actual, concedió la palabra a Max-Nordau, que leyó un documentado y profundo estudio, en castellano, sobre *Psicología del pueblo español*.

Después de un cortés exordio planteó una cuestión previa, que desarrolló con una declaración de principios: ¿Existe psicología de los pueblos? Porque no es cierta la que pasa por psicología de los pueblos, pidiéndola a la labor de los hombres, porque ni Voltaire es toda Francia, ni Magiavello toda Italia, ni Alemania un pueblo de poetas y pensadores como creyó exclusivamente el último curso y poniendo de resalto la personalidad de los oradores del año actual, concedió la palabra a Max-Nordau, que leyó un documentado y profundo estudio, en castellano, sobre *Psicología del pueblo español*.

Examina el conferenciante después el estado de alma del pueblo español, para sostener que no hay pueblo español desde el punto de vista etnográfico, y estudia las diversas razas que poblaron nuestro suelo.

Examina a continuación las regiones, y pone de relieve lo que hay de verdad a través de manidos tópicos.

Tabla de la principal virtud de los españoles: la energía.

La energía es sin duda, que aparece constantemente en España, desde Numancia hasta Zaragoza. Esa energía es la base de la historia española. Ella hace escribir la larga página de la Reconquista, una vez realizada la compensación con los visigodos, y crea un idealismo, un estado de alma religioso. Y al lamentar la perniciosa explotación de los moriscos y de los judíos, dice que aquello fue el rescate pagado por la gloria a cambio de haber ayudado, durante ocho siglos, a la idea nacional. Luego la inauguración de la Casa de Austria coincide con el descubrimiento de América, y cada español es un aventurero que marcha en busca de la fortuna y de la gloria. Pero, en tanto, el amor al trabajo se pierde y se realiza el desastroso cambio de que mientras América daba su oro, España daba con sus hijos lo mejor de su sangre. El sol, entonces, no se ponía en los dominios españoles, pero por extraña paradoja, los teneblos se cernían sobre una España sometida, de paso, a la transigencia. América, en suma, empobrecida con su oro a España, y ella se ha enriquecido con la sangre de los españoles.

Sienta que en España se nota una grave depresión, un pesimismo atormentador e injustificado, porque la energía subsiste. Lo que falta al pueblo español hoy, es un ideal. Antes lo cifró en su Reconquista, más tarde en señorearse de los mundos, y sólo un cervante individualismo, preside su existencia, y el ideal existe en la reconstrucción interna del país y en la colonización, no guerrera, sino industrial y agrícola de África y de América.

Porque el pueblo español, termina, entre una insistente ovación el autor de *La Comedia del sentimiento*, es como un resorte comprimido, capaz de producir efectos dinámicos formidables, en cuanto aparece el mecánico que sabe hacerle funcionar.

La conferencia del crítico de *Degeneración*, como todas las que se vayan pronunciando, serán publicadas por la Escuela Nueva, que, con la solemne inauguración de anoche, ha respondido a su corta, pero brillante historia.

Con el título *Europa tiembla*, publica *La Novela de Bolsillo*, en su número de esta semana, un cuadro de viva emoción y cruda sátira. Andrés González Blanco.

Europa tiembla, es una de las tres novelas elegidas por el Jurado en el Concurso organizado por la publicación antes mencionada.

Avanzan las bellas páginas de González Blanco, artísticas ilustraciones del laureado dibujante español Luis E. de la Rocha.

Según *El Siglo Veintiuno*, la baja constante de la temperatura, las nieblas y las lluvias han sido causa del aumento de los catarragos bronquiales, anginas faríngeas y tonsilares, así como también de las pleuresías y pleuro-neumonías. Los catarragos gástricos, las localizaciones precisas, abundan igualmente por efecto de los bruscos cambios de temperatura desde las oficinas y casas particulares a la calle. Los reumatismos en sus variadas formas, pleurodinias, lumbagos y torticolis, han dado buen contingente a la enfermería, como también los cólicos intestinales, hepáticos y nefríticos. Continúan observándose casos de colicis y fiebres efebéricas de duración desproporcionada. Los enfermos crónicos se han agravado en la última semana.

En los niños, aparte de las bronquitis y anginas propias de la estación, siguen presentándose casos de escarlatina y algunos de difteria.

En todos los dentíficos, la base es el alcohol, pues en él se disuelven los diferentes productos de que se componen; por lo tanto, hay que tener la seguridad de que el alcohol con que están hechos sea de primera calidad, y ninguno ha de llenar ese requisito mejor que el que fabrica la Unión Alcohólica Española, con el nombre de ALCOHOL, el cual, a más de alcohol especial, puro rectificado, se elabora con productos vegetales antisépticos y esenciales naturales, absolutamente puros. Su venta, extendida por toda España en poco tiempo, es su mayor recomendación. Despacho central, Carmen, 10.

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Madrid.—Por virtud de las elecciones verificadas en esta Sociedad, los días 31 del pasado y 1 del corriente, para cubrir los cargos vacantes en la Junta directiva, ha quedado esta constituida del modo siguiente:

Presidente, D. Faustino Prieto Pazos. Vicepresidentes primero, D. Rufino Beltrán, Vicepresidente segundo, D. Manuel de Cosío.

Tesorero, D. Alejandro Fernández Moreno. Contador, D. Manuel Ceballos. Archivista-bibliotecario, D. Alfredo Ramírez Tomé.

Secretario general, D. Lorenzo Martínez-Fresneda. Vocales: D. Julián Cobo Canalejas, D. Miguel Martín Hernández, D. Tomás Montejo, D. Emilio Mendoza, D. Ruperto Gómez Mañón, D. Luis Martínez Pacheco, D. Eliseo de la Cebada, D. Luis Ferrero, D. Juan de la Torre, D. Manuel Lorite, D. Enrique López Balboa, D. José María Gurich, D. Ricardo Campos, D. Carlos de la Torre, D. Luis Mitjans, D. Hilarión Eslava.

La Mutualidad Obrera, cooperativa médico-farmacéutica, abre un concurso para proveer una plaza de profesor en cursos preparatoria, para la zona de Tetuán de las Victorias, desde el día 5 al 15 del corriente, a las ocho de la noche.

Las bases de dicho concurso estarán a disposición de las personas que deseen enterarse, todos los días, excepto los domingos, de tres a ocho de la noche, en la Secretaría número 38 de la Casa del Pueblo (Plamont, 2).

Si padecéis de artritis y, por lo tanto, de reuma, arañas, mal de piedra, gota, ciática, cólicos nerviosos, neuritis, etc., acudid sin tardanza a la *PIPERAZINA DOCTOR GRAU*, y curaréis en seguida.

Durante el pasado mes de Diciembre, en el Real Dispensario Antituberculoso, Principado Alfonso (paseo Imperial, 6), han ingresado 40 tuberculosos pobres de los 84 enfermos que lo han solicitado, en total se han prestado 741 asistencias en las consultas.

Durante todo el año de 1914, han ingresado 676 tuberculosos, y se han prestado 7,528 asistencias; se han visitado 676 domicilios de tuberculosos, y en el Comedor que inauguró S. M. la Reina Doña Victoria, se ha suministrado comida y cena durante ocho meses a 36 tuberculosos, y se han repartido 9,360 litros de leche, además de ropas, abrigos, camas y metalico.

En el ministerio de la Gobernación se ha recibido un telegrama del gobernador de la Coruña, diciendo que en una casa en construcción de la calle de Santa Lucía se hundió un andamio, arrastrando a varios obreros, resultando uno muerto y cuatro gravemente heridos.

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

Ministerio de Gracia y Justicia. Real decreto aprobando y disponiendo rija desde su publicación, con carácter de definitiva, la clasificación general de los Registros de la Propiedad y cuadro de las fianzas respectivas señaladas, conforme se expresa en el estado que se publica.

La Gaceta

CUESTIONES FINANCIERAS

La Bolsa de Madrid en 1914

Al terminar el año de 1913, el mundo de los negocios y las finanzas le despidieron con un ¡ya era hora!, que no dejaba lugar a duda sobre lo que para éstos fue.

Aquel año, en que ya el dinero comenzó a encarecerse, dejó a su sucesor un sinnúmero de problemas por resolver, a cual más difícil: el año de 1914 nació, pues, bajo un horizonte nublado y triste, y empezó su vida teniendo que luchar con una Hacienda más que empobrecida, arruinada, y viviendo un ambiente de pesimismo que aun cuando grandes y fundados, hubieran poco a poco ido desapareciendo, a no ser porque otra cosa costaba escrito.

El asunto de más importancia entonces era el problema marroquí; según lo que por allí ocurría, así marchaban los valores: el dinero continuó retrayéndose, por lo mejor decir, emigrando de nuestros fondos públicos y valores industriales, que tuvieron que luchar no poco para sostenerse.

De vez en cuando aparecía un rayo de luz, un poco de optimismo, que pasaba en seguida, y los negocios volvían a paralizarse, pero así hubiéramos seguido, terminando el año sin pena ni gloria, sin ser peor ni mejor que su antecesor, a no estarle a éste reservado por el destino ser un año que con letras de sangre tenía que figurar en la historia del mundo.

Lo que nadie esperaba, lo que nadie podía suponer, ocurrió: la guerra europea, un hecho, y con ella vinieron todos los males que la riqueza de los pueblos puede sufrir.

No enumeraremos aquí ahora todo lo ocurrido entonces, pues de todos es sobradamente conocido; en estas mismas columnas hemos seguido paso a paso los sucesos, y fre-

cu está aún la tinta con que se imprimieron nuestros comentarios.

Cuando al apoderarse del capital el pánico loco que por entonces hizo su aparición, las Bolsas europeas y hasta las americanas sufrieron una sacudida enorme.

La riqueza creada en muchos años, amenazó desaparecer en unos días, y para evitar la catástrofe completa, todas las Bolsas, menos la de Madrid, cerraron sus puertas, se decretaron moratorias en todas partes, y en España, y entre una y otra cosa, la vida comercial hizo un alto en su camino, alto del que no salió aún, y del que sabe Dios cuándo podrá hacerlo.

Son cosas que ya pasaron y que no juzgamos ahora, cuando ya no tienen remedio, pero que desgraciadamente y de momento, perjudicarán a nuestra nación y no poco.

De lo ocurrido en nuestra Bolsa daré idea clara el cuadro que insertamos a continuación, y en el que hemos recogido la cotización del día 31 de Diciembre de 1913, para compararla con la del mismo día de 1914; la del 15 de Julio de 1914, 6 set antes de estallar la guerra, y las de los primeros días de Agosto, inmediatamente después de ocurrir el suceso.

Téngase en cuenta que en el mes de Julio se cobraron un sinnúmero de cupones y dividendos, cuyo producto dio lugar a mayores negocios y alza en los valores en épocas normales, y que este año el dinero se refugió en las cuentas corrientes, de donde no ha salido aún.

He aquí ahora el citado estudio comparativo:

Serie E de 25.000 pías. nominales..	89,75	90,03	89,80	85,00	- 3,65	- 4,10	- 7,00
• A de 1.000	89,50	90,76	89,80	87,00	- 2,50	- 3,75	- 7,75
4 por 100 amortizable.							
Serie F de 50.000 pías. nominales..	98,28	101,09	99,80	95,50	- 4,80	- 7,50	- 9,00
• B de 25.000	98,40	101,10	91,80	93,75	- 5,15	- 7,85	- 10,15
• C de 12.500	98,55	101,15	91,00	93,75	- 4,80	- 7,40	- 10,15
• D de 6.250	98,86	101,10	91,00	95,60	- 3,80	- 6,60	- 10,65
• A de 2.500	98,75	101,60	91,00	94,75	- 4,00	- 6,75	- 11,00
• A de 608	99,50	102,00	91,00	95,00	- 4,00	- 7,00	- 11,50
Obligaciones del Tesoro.....	101,00	100,50	94,00	101,00	+ 0,50	- 0,50	- 0,50
Cédulas del Hipotecario 4 por 100 ..	90,55	97,40	94,00	92,00	- 4,85	- 5,40	- 8,40
Ayuntamiento de Madrid.							
Enp. 1833. Obligaciones 100 pías.....	79,00	78,80		77,00	- 2,98	- 1,00	
Idem por resultas.....		73,00	82,00	81,50	+ 0,50	+ 4,00	
Idem expropiaciones interior.....	92,50	86,00		88,25	- 4,38	+ 2,25	
Idem idm. en el ensanche.....	94,00	94,00		93,00	- 1,00	- 2,00	
Idem Deuda y Obras Villa Madrid.....		85,35		89,00	- 3,65	- 6,35	
Bancos y Sociedades.							
Acciones Banco de España.....	451,00	452,50	449,00	435,50	+ 4,50	+ 3,00	- 12,50
Acciones Arcazataria de Tabaco.....	233,00	234,03	228,00	270,00	- 23,90	- 14,00	- 16,00
Banco Hipotecario España.....	223,00		210,00	198,50	- 25,50		
Idem Hispano Americano.....		83,00		80,60		- 3,00	
Idem Español de Crédito.....	114,00	109,00		106,60	- 14,00	- 8,00	
Idem Español del Río de la Plata.....	425,00	351,00	298,00	365,00	- 84,00	- 58,00	
Idem Central Mexicano.....	85,00	90,00	93,00	70,00	- 15,00	- 29,00	- 9,00
Unión Española Explosivos.....	245,00	232,00		200,00	- 38,00	- 27,00	
Acciones M. Z. A.....	451,00	448,00	345,00	350,00	- 111,50	- 80,00	- 101,00
Idem Norte de España.....	470,50	549,00	545,00	355,00	- 134,50	- 113,00	- 104,00
S. G. Azucarera, S. G. Azúfreres.....		40,00	40,00	39,50		- 0,50	
Idem ordinarias.....	11,50	13,50		12,00	+ 0,50	- 1,50	
Idem Obligaciones amortizables.....	75,00	78,00		70,75	- 4,25	- 2,25	
Frances.....	104,50	103,70	100,00	101,35	- 4,25	- 2,95	- 1,70
Libras.....	26,50	26,81	28,00	25,38	- 1,34	- 0,69	- 2,70

Caja de Ahorros Hipotecaria

SANTOS DEL 4

Lunes. Santos Aquilino, Tito y Prisciliano, mártires; Santos Gregorio y Timoteo, obispos, y Santos Bonifacio y Dámaso, mártires.
La misa y oficio divino son en la Octava de los Santos Inocentes, con rito doble y color encarnado.

ESPECTÁCULOS

PARA EL DÍA 4

REAL.—Mañana lunes, no hay función.

ESPAÑOL. A las 10, Aben-Humey.

PRINCESA.—A las 5 de la tarde, función especial a precios especiales. La gaita y la corteja d'Arlequin. A las 10, (cuarto) lunes de estreno, La malquerida y Mariana de sol.

COMEDIA.—(Undécimo lunes de moda). El tron rápido.

VARA.—A las 6, (doble), Mi tía Ramona (tres actos) y debut de Pastora Imperio.

A las 10 y 1/2, (doble especial), A. S. (tres actos) y debut de Pastora Imperio.

CELVANTES.—A las 6 y 1/2, (sección vermuth), Fúcar XXI, (dos actos). A las 10 y 1/2, (doble), Fúcar XXI (dos actos).

BARCELONA.—A las 6, (doble) Salomé, El príncipe bohemio, A las 10 y 1/4, (doble), Cierra la puerta y últimas representaciones de Maruxa.

APOLLO.—A las 6, (sección), El caballero de Narankostumberg, A las 7 y 1/4, (sección), La tabla de salvación, A las 10 y 1/2, (sección), El caballero de Narankostumberg, A las 11 y 3/4, (sección), Aventuras de Max y Mino, ¿Qué tonos son los sabios?

DOMINGO.—A las 6, (sección), Mi amiga (tres actos). A las 10, (sección), Los canchales, A las 11, (doble), La sobrina del cura, (dos actos).

ESLAVA.—A las 6, (doble), El señor duque, A las 10 y 1/2, La muerte de Salustiano del Rastro y Recoletos.

GRAN TEATRO.—Palacio del cinematógrafo.—Grandes secciones de 5 a 11. Exibición magnífica: «El diablo en casa del profesor» y otras.

BENAVENTE.—Sección continua de cinematógrafo de 8 y 1/2 a 12 y 1/2. Todos los días estreno.

GRAN VÍA.—Grandes secciones de cinematógrafo de 8 y 1/2, 9 y 3/4, y 7 de la tarde. Grandes estrenos. Noche, 6 las 9 y 1/2, todo el programa de la tarde.

PRINCE ALFONSO.—Secciones a las 8 y 1/2, a las 5 y 1/2, y a las 9 y 1/2, y a las 12 y 1/2, sección, todos los días estreno. «El limpiabotas de la quinta avenida» y otras.

ALON DORE.—Atocha, 60 y Santa Isabel, 4. Tel. 4.330. Por secciones, desde las 3 de la tarde. Programa monstro. Colosal estreno de la última parte y última de la serie de «Las aventuras de Catalina» cuyo título es «Última aventura».

PALACIO DE PROTECCIÓN.—Fuencañal, 142. Todos los días de 4 y 1/2 a 12, cinematógrafo con cuantas novedades no crean. Variación diaria de programas; estrenos excepcionales lunes y jueves. Estreno: «La explosión del fuerte 6 del salto de la mujer» y otras.

FRONTON CENTRAL.—A las 4 de la tarde. Primer partido a 50 tantos, 4 sets, entre Arrio y Aguirre, reyes, contra hermanos Poma, águilas. Segundo: a 50 tantos, a 6 sets, entre Juanito y Teodoro, reyes, contra Fermín, Villabona y Marcelino, águilas.

ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA CIUDAD REAL

Dr. D. MIGUEL PÉREZ MOLINA

Interesa a las familias conocer la organización de este Centro, que en diez y nueve cursos ha logrado éxito creciente desde su fundación. Pídanse su Boletín, en donde constan la descripción, disposiciones reglamentarias, resultado del actual curso, resumen de los anteriores y Profesorado.

Referencias en la provincia y sus límites de numerosas familias. Puede visitarse para apreciar su completa instalación y excelentes condiciones higiénicas.

Se admite matrícula en todas las Secciones que comprende la Enseñanza, y para la Escuela militar particular. Las peticiones para ingresar en su inmejorable internado y consultas, se contestarán por la Secretaría.

PARA CURAR SIN MOLESTIA
CALLUS Y DUREZAS
CALLICIDA ESCRIVÁ
ES EL ÚNICO REMEDIO DE ÉXITO SEGURO

Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid

Oficinas centrales: Paseo de los Pontones, 2. Teléfono 808.

SERVICIO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

Expediciones a gran velocidad	MELILLA	CEUTA	TETUAN
Pasando de 5 kilos hasta 10	3	3	3
» 10 » 20	6,50	7,50	8,50
» 20 » 30	12,50	13,75	15,75
» 30 » 40	19	19,50	22,50
» 40 » 50	24	25,50	29,50
» 50 » 60	29,50	32	37
Expediciones a pequeña velocidad			
Hasta 50 kilos	11,50	14	19
Pasando de 50 kilos hasta 100	23	24	34
» 100 » cada 10 ó fracción	2	2	3

Los muebles, materias inflamables, explosivos, aguas minerales y bultos de mucho volumen, doble precio.
Envíos diarios. Los avisos se reciben en la Agencia sucursal de la Sociedad, calle de Tetuan, 13; teléfono 4.590.

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque de calidad superior para fundiciones y hornos Martin Siemens.— Aceros Bessemer y Siemens-Martin en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.— Carriles Vignole, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.— Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.— Viguería para toda clase de construcciones.— Chapas gruesas y finas.— Construcciones de cubos armados para puentes y edificios.— Fabricación especial de Hoja de lata.— Cubos y Baños galvanizados.— Lateral para fábricas de conservas.— Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.
Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

Coloca capitales (grandes y pequeños) al 9 por 100 anual (pago mensual) en primeras hipotecas, constituidas precisamente a nombre de los imponentes que las solicitan, y siempre sobre fincas rústicas construidas (la mejor garantía) exentas de toda clase de impuestos, contribuciones y arbitrios. (Ley 12 de Junio de 1911.) Los de provincias por giro. Pídanse prospectos a CARMEN, NUMERO 33.—MADRID

CUARTOS DESALQUILADOS

CHAMBERÍ

Eguilaz, núm. 10, piso primero, 9 habitaciones, 95 pesetas.

CONGRESO

Gato, 9, 2.ª decha. exterior, agua, luz eléctrica, inodoros, 75 pías.

PALACIO

Ventura Rodríguez, 10, principal, 8 habitaciones, 100 pesetas.

Ventura Rodríguez, 16, tercero, 8 habitaciones, 90 pesetas.

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JUPITER
Inalterable a todas las temperaturas

LUZ NUEVA

Ineandescencia por gasolina. La luz del siglo XX. Mucha intensidad, blancura y fijez poco gasto, inextingible. Sin humo y sin olor. Lámparas de 10 a 500 bujías. Catálogo gratis.

Laorden y Compañía, Fuentes, 9.—MADRID

OBRA NUEVA

“Madrileñerías”

por JOSÉ Y ANGEL BEATO GUERRA

Precio: 2,50 pesetas.

A los suscriptores de EL MUNDO, 20 por 100 de descuento

EL MEJOR RELOJ DE LAS MEJORES MARCAS DE PRECISION INVAR

Gran diploma de honor BRUSELAS 1910 (es más que medalla de oro)

EQUIPOS Y CANASTILLAS

ROPA BLANCA

DE SEÑORA Y NIÑOS.—CONFECIONES

ÚLTIMOS MODELOS EN CUELLOS FINOS DE SEÑORA

VESTIDOS Y SOMBREROS PARA NIÑOS

CRUZ, NUMERO 41

VAPORES CORREOS ITALIANOS

CON ITINERARIO FIJO PARA

Montevideo, Buenos Aires y puertos del Brasil.

Servicio combinado, rápido, semanal, entre las Compañías

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA, LLOYD ITALIANO y LA VELOCE, de Génova

Grandes y veloces vapores, en los cuales se garantiza todo el confort moderno, camarotes de preferencia y lujo; excelente trato, servicio tipo Grand Hotel, restaurant, telegrafía Marconi en todos sus buques.

Viaje en quince días.

Próximas salidas de Barcelona (salvo variación):

La Veloce: DUECA DE GENOVA... 7 Enero.

Lloyd Italiano: CORDOVA... 10 Enero.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA: REGINA ELENA... 14 Enero.

Lloyd Italiano: INDIANA... 20 Enero.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA: PRINCESA MAFALDA... 28 Enero.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA: PRINCESA UMBERTO... 11 Febrero.

Cocina a la española para la 3.ª clase.

Para más informes, dirigirse en Barcelona:

Para despacho de pasajes de 1.ª y 2.ª clase, a sus agentes generales Sres. Ignacia Villaverde y Compañía, Rambla de Santa Mónica, núm. 7.

Para pasajes de 3.ª clase y carga, a los consignatarios Sres. Parés y Compañía, Rambla de Santa Mónica, núm. 18, primero.

En Madrid: A la Agencia de las Compañías, Alcalá, 47.

SECCION ESPECIAL DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ALMONEDAS

Ocasión: Dos vitrinas, armario de correa, 250 pesetas. Verías: Preciosos, 7.

COMPRAS

Librería.—Pieravieja. Compraventa libros ocasión. Compra pequeña, grande biblioteca. Madrid, Montero, 6, principal. Valladolid, Libertad, 22.

CONSULTAS

Enfermedades secretas y medicina general. Doctor Alonso. Barrios, 27, de tres a cinco.

Tratamiento especial para el desarrollo de los senos y ganancia hecha por sí mismo. San Andrés, 29, 3.ª isq. de 11 a 1.

COLOCACIONES

Guardia civil retirado, sin hijos, impecables referencias, desea posterior a ordenanza. Alberto Aguilera, 62, segundo, número 8.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

GABINETES

Particular cede gabinete con Corredora Baja, 46, segundo.

ENSEÑANZA

Profesora a domicilio, primera enseñanza, solista, piano. Honorarios módicos. Lista G. Cruz, Cédula núm. 33.308.

LECTURAS DE EL MUNDO (8)

EL REY

DE LOS

MENDIGOS

POR M. HIPOLITO LANGLOIS

rostro avinado, y con los ojos amarillos y pegados junto al pelo, como dos clavos dorados puestos en la cabeza de un mascarón de proa.

Este era el exterior del personaje; y en cuanto a su talento, excusado es hablar nada.

Su secretario, el maestro de escuela Medard, era el que pensaba y escribía por él.

El lector podrá formarse fácilmente una idea de lo estupefacto que quedaría el barón al saber todas estas cosas.

A su estupefacción sucedió luego la alegría, porque un hombre como los demás le hubiera alarmado seriamente por la extraña y repentina pasión de su hijo; pero Maupaté, héroe embellecido por una imaginación de diez y nueve años, por espacio de unos cuantos días de ensueños amorosos, no era en resumiendo cuentas más que un ganso, sin otras consecuencias, y sólo con una hora que se le pusiese al sol delante de Lucrecia bastaría para que la joven se arrepintiese.

Semejante a esos reptiles que hieren mortalmente, y a quienes basta mirar para curarse de la herida, Casimiro Maupaté,

era por sí solo el remedio más seguro para el mal que había causado.

Sólo faltaba que Lucrecia le mirase seriamente.

Seguro de su efecto, esperó M. Valonne algunos días, al cabo de los cuales se acercó a su hijo en una de las avenidas del parque.

—Vamos, hija mía, ¿estás ya más tranquila?

—Siempre lo estoy, solo que ahora me fastidio.

—¿Por alguien... ó por alguna cosa?

—Por él.

—¿Siempre?

—Cada vez más.

—¿Sabes, hija mía, que ya conozco a tu Maupaté?

—¿De veras?... exclamó alegremente la joven, tomando el brazo de su padre y llevándosele. —Vamos, cuéntame.

—Que es un palurdo.

—¿Y qué?... ¡Tanto mejor!

—¿Cómo... tanto mejor?

—Vales tú menos por haber sido mozo de caballos?

—El barón se mordió los labios.

—No es un crimen el que sea un palurdo; pero yo hubiera querido para ti un hombre instruido.

—¿Pues qué... es ignorante?

—¿Y tanto!

—Si te parece a tí por su origen, a mí me parece por su instrucción.

—Pero... ¡mira que es un borracho!

—¡Bah!... De todos se dice igual.

—Todo Mesquits te dirá lo mismo.

—¿Es de Mesquits?... Me alegro saberlo.

—Es una mala cabeza.

—Otro punto de semejanza con tu hijo.

—Es pobre.

—¡Oh!... dijo Lucrecia, pensando con negligencia su palabra. —Yo tengo por los

—Es que ese hombre llegará a pegarte.

—Un poco más que antes.

—¿Han olvidado mis escenas de la pensión?

—Es verdad, Lucrecia; eres una loca.

—Sí, creo habértelo dicho ya... loca de amor.

¿Aun ahora que ya le conoces?

—Un poco más que antes.

—Lucrecia!... dijo solemnemente el barón... no sufriré nunca que me ultrajes de un modo semejante... ¡Casarse con un Maupaté!... ¡Vamos... vamos! Ya lo pensarás mejor.

—Ya está pensado. Me casaré con él.

—¡Oh!... ¡Jamás tendrás mi consentimiento!

—¿Es preciso tu consentimiento?

—Por fortuna!

—Pues bien... tú me lo darás.

Entonces se detuvo, soltó el brazo de su padre, encendió un cigarro, y dijo al barón:

—¡No te detengo!

Tres semanas se pasaron, sin que entre los dos se volviese a hablar de semejante cosa.

El barón creyó que Lucrecia se había avergonzado de su tenacidad por un amor tan estúpido, y pensó que, al marcharse a París, podría llevarse a la rebelde ya convertida.

Justamente acariciaba este pensamiento en la soledad de su biblioteca, cuando Lucrecia, que nunca entraba en ella, abrió bruscamente la puerta.

Llevaba un cigarro en la boca, y en la mano un látigo.

Su traje de hombre y su gorra inclinada sobre la oreja, daban escalofríos a monsieur Valonne.

—Vengo por tu consentimiento antes que me marches... dijo imperiosamente la joven.

—Vamos... ¿quieres encolerizarme?

—Dame tu consentimiento, puesto que me hace falta... y te dejo en paz.

—¿Todavía ese matrimonio!

—Ya es cosa decidida.

Al barón le faltó poco para caer.

—¡Sal de aquí!... exclamó en un acceso de dolorosa cólera; ¡sal de aquí!... ó hago que te echen mis criados!

—¿Qué lindo es eso para un diputado!

—¡Lucrecia!... ¡Hija mía... mi querida hija!... ¡Ten piedad de tu padre, y no me des un disgusto tan atroz!

—¡Ya es tarde