









## UNA MUJER MUERTA

### El crimen de la calle de Luisa Fernanda

Se solara el misterio.

La impresión que el juez, señor Jarabo, formó al proceder al levantamiento del cadáver de Mercedes Gamonal, hallado en la casa núm. 35 de la calle de Luisa Fernanda, ha sido comprobada por el dictamen emitido por los médicos encargados de practicar la autopsia.

**El dictamen de autopsia.**

Los doctores forenses, D. Antonio Navarro Fernández y D. Antonio Lino González, practicaron ayer tarde, en el Depósito judicial, la autopsia al cadáver de Mercedes Gamonal.

La diligencia fue detenida y escrupulosa, y duró desde las cuatro de la tarde hasta las siete y media de la noche.

Los médicos, gracias a nuestros lectores, por razones que no se les escaparán, de ciertos detalles, que consideramos de orden secundario para el interés público.

Baste saber que los forenses, señores Navarro y González, observaron en la cavidad craneana, como en todo el aparato respiratorio, gran hemorragia, producida por venitas determinadas, seguramente, por la asfixia, y que originaron la asfixia. Esta ha debido ser, indudablemente, la causa originaria de la muerte de Mercedes Gamonal.

En lo que se refiere a otros organismos internos, se han apreciado violencias y lesiones diversas, producidas con instrumento punzante y en distintas ocasiones, algunas no recientes, lo que demuestra que la finca se había sometido varias veces al tratamiento que la ha producido el fatal resultado.

Los forenses extrajeron del cadáver un feto del sexo masculino, ileso, y de unos tres meses de gestación.

Las visceras importantes serán remitidas al Laboratorio de Medicina legal, para que se examine si contienen vestigios de cocaína, por lo que, la utilizada en este caso, ha debido ser de extraordinaria fuerza intensiva y aplicada en enorme cantidad, aunque se trata de una esencia volátil, cuyos rastros pueden haber desaparecido.

Los doctores D. Antonio Navarro Fernández y D. Antonio Lino González, apenas terminaron su misión, que fue vendida, se retiraron, acompañados por el secretario, Sr. Suárez, exponiéndole el acostumbrado anticipo del dictamen. Este, escrito, será entregado hoy. Según nuestros informes, es muy extenso y detallado.

**Todos a la cárcel.**

El juez, señor Suárez, después de recibir el informe de los forenses, y en vista de los datos aportados al sumario, ordenó que Camilo, Vicenta y Dolores ingresaran en las cárceles respectivas, en concepto de inculcados.

El Juzgado de Palacio proseguirá, seguramente, hoy las diligencias, tomando declaración a varios testigos y ampliando la presunta por el *chouffeur*, Julio Pérez.

También, probablemente, se trasladará a la cárcel, con objeto de recibir indagatoria a los detenidos, decretar los oportunos procesamiento y elevar a prisión la detención.

**El Colegio Médico.**

Se aseguraba anoche que el Colegio de Médicos designará a su letrado para que ejerza la acción privada en este proceso.

Además, dicha entidad se propone emprender una enérgica campaña, contra las especulaciones y, muy especialmente, contra las curanderías y curanderos, que, sin título alguno, ejercen la Medicina y Cirugía, dando sus intervenciones resultados como el presente.

**Seguen las declaraciones.**

Hoy ha continuado las diligencias que se instruyen con motivo de este suceso, el Juzgado de Palacio, compuesto por el juez, señor D. Adolfo Suárez, y el secretario, don Eugenio Sánchez.

Las diligencias fueron presenciadas por el fiscal de la Audiencia, Sr. Rubio Contreras, que, desde primera hora, se encontraba en el despacho del juez.

Para hoy estaban citados a declarar varios vecinos de la casa donde vivía Mercedes y algunos otros de la casa número 25 de la calle de Luisa Fernanda.

Ninguno de estos testigos aportó ningún dato de interés para el sumario.

También prestó declaración el *chouffeur* Julio Pérez, siendo sus manifestaciones repetición de las principales externas, que ya expusimos en su anterior declaración.

Algun periódico de la mañana daba la noticia de que la portera de la casa de Vicenta García había sido enviada a la cárcel por haber incurrido en manifestaciones contradictorias en la declaración prestada.

El hecho no es cierto, pues Natividad de la O no tuvo necesidad de presentarse anoche ante el juez, por no haber sido requerida para ello, y hasta hoy no había sido citada, empujando a prestar declaración a las tres de la tarde.

La hora en que escribimos estas líneas, continuaba Natividad en el despacho del Sr. Suárez.

**Testigos que no acuden.**

También había sido citada para hoy el juez de Palacio a varios testigos que estaban de tirador en el tiro al blanco establecido en un café de la Puerta de Atocha, donde también estuvo Mercedes Gamonal.

Parece que el haberse suprimido dicho tiro al blanco, desde hace dos días, ha sido causa de que dichas señoras no pudieran recibir la citación judicial, y en consecuencia, no ha sido posible tomarlas declaración.

**Un nuevo registro.**

Parece que el Sr. Suárez ha decidido practicar un nuevo registro en el domicilio de la camarada Vicenta García.

Al efecto se han dado las órdenes oportunas al director de la Cárcel para que permita la salida del esposo de Vicenta, pues quiere el Sr. Suárez que Camilo asista a esta diligencia.

**Nueva declaración.**

El Juzgado ha sometido a nuevo interrogatorio a Natividad, la portera.

El día del suceso subió a las diez y media y sus habitaciones, situadas en el quinto piso, dedicándose a las labores de la casa, hasta la una y media, que, terminadas, salió a comprar pan.

Llevaría unos minutos en la portería, al regreso, cuando oyó que la llamaban desde la escalera. Se asomó, y vio a Camilo al pie de una mujer caída.

No sabe nada más del suceso.

**Nuevas diligencias.**

A última hora, ha practicado el Juzgado un nuevo registro en la casa de la portera, después someterá a otro interrogatorio a Natividad García y a su hija, Dolores.

Se espera de estas nuevas diligencias un definitivo esclarecimiento del suceso.

**NOTICIAS**

Por la Subsecretaría de Instrucción pública se ha dispuesto que los directores de las Escuelas de Náutica remitan a los comandantes de Marina de las respectivas provincias los datos estadísticos y las informaciones que por conducto de dichas autoridades solicite la Dirección general de Navegación y Pesca marítimas.

En la última sesión celebrada por la Real Sociedad Española de Historia Natural, fue elegido presidente para el año corriente el ingeniero de caminos D. Fernando García.

## LOS DESAHUCIADOS POR LA SOCIEDAD

# La prisión de Cartagena

## EN EL PENAL NO HAY ANALFABETOS

La escuela de que está dotada la Prisión de Cartagena, salón capaz para 200 individuos, está dotada de un material fijo bastante regular. Posee una máquina de escritura, siendo muchos los reclusos que conocen la mecanografía, y un apropiado aparato de proyecciones, que facilita grandemente las conferencias que a diario se dan en la escuela.

Regentada ésta por el maestro D. Juan Cánovas Sánchez, ha producido tal efecto en los reclusos, que ha contribuido de un modo especialísimo a cambiar la manera de ser de los reclusos.

Para formarse idea del trabajo realizado por dicho profesor, basta tener en cuenta que a últimos del año de 1912, que tomó posesión de su cargo, existían en la Prisión un 70 por 100 de analfabetos, y en sólo un año, los analfabetos, verificados a fin de 1913, se demostró la desaparición completa de analfabetos.

Los 80 reclusos que hay en el Penal asisten a la escuela, exceptuando sólo a los mayores de cuarenta y cinco años, cuya asistencia es voluntaria.

Los reclusos que ingresan en la escuela no son dados de alta cuando saben leer y escribir, sino que continúan en ella hasta conocer perfectamente el programa que se enseña en las escuelas superiores.

El profesor, Sr. Cánovas, fue propuesto por el director para una recompensa por su labor, verdaderamente inafatigable y plausible.

**Labor de los penados.**

Al taller, acaso el principal de los medios regeneradores, puesto que lleva a evitar la ociosidad, ocupando al recluso en el aprendizaje de un oficio, con el que pueda satisfacer mañana sus necesidades, y ser un ciudadano honrado, se le dedica atención preferente en el establecimiento.

La última gran obra que el Estado no quiera a no sea aprovechar los inmensos ventajosos que le reportaría el taller por administración, sirviendo a todos los Cuerpos que del Estado dependen, con productos que el mismo Estado fabricaría.

Entre otras muchas, tres grandes ventajas se obtendrían así. Una economía grandísima al Estado, ya que todo el equipo y vestuario de sus Ejércitos de mar y tierra, y lo que en los mismos penales se consume, lo podría abastecer con el trabajo de los presos, resarciriéndose aquél de los gastos que hoy tiene en la alimentación y vestimenta de los reclusos, con el abaratamiento de la mano de obra, al proporcionar trabajo a todos los talleres, evitando el paro forzoso de los mismos durante muchas épocas del año, y que siendo el Estado productor y consumidor, en nada perjudicaría a la industria libre.

Existen allí el taller de zapatería, en el que trabajan más de 100 reclusos; abastecen de calzado a algunos regimientos, a los que ofrecen, además, confección de fuertes y grande economía; el de alfarería, en el que trabajan otros tantos, no siendo menor el trabajo de los que en la espartería laboran.

El de carpintería, único taller que está por contrata, es en el que se notan más los progresos y perfeccionamientos en la obra realizada; pero el taller más importante, acaso el principal de los demás industriales libres. En dicho taller trabajan unos noventa reclusos, siendo también importantes los talleres de tejidos y fabricación de cestas, sillería, maletas, enea, platinas, etc., en los que trabajan unos trescientos reclusos.

Hay, además, un magnífico salón destinado a barbería, montado con todos adelantos de su clase.

**La enfermería.**

Por el corredor que da entrada al patio general, una escuela más que en ningún otro sitio resplandece la higiene. Está dotada de material moderno de operaciones y de buenas estufas de desinfección.

El número de enfermos es muy reducido, con arreglo al de reclusos existente, y durante su permanencia en la enfermería, son atendidos por el médico del Penal, que sólo ve en ellos al enfermo y no al preso.

**Los dormitorios.**

Dos anchas escaleras conducen desde el patio general a los dormitorios. Son éstas ocho, con una superficie grande y una habitación superior a la que necesitan los hombres, máximo de los que pueden dormir en cada uno. ¿Qué aspecto, qué orden se observa en todos ellos? Cada recluso tiene su correspondiente cama de hierro (son éstas las más fáciles de limpiar y desinfectar), que en el dormitorio se hallan alineadas en correcta formación, con una higiene que es suficiente para facilitar la limpieza y ejercer en todo tiempo una escrupulosa vigilancia.

Gran número de escupideras, espaciadas por doquier, y multitud de cartelones, con máximas higiénicas y morales, y, sobre todo, el ejemplo de todos los empleados de la casa, han hecho en los reclusos que la higiene sea un hábito, un hecho, después de haberseles convencido de la necesidad de la misma en las conferencias científicas que sobre temas distintos se dan diariamente en la escuela.

**Las celdas.**

Del patio general se pasa al de celdas, y de éste, al departamento celular. Un centenar de celdas grandes, ventiladas, con mucha luz, verdaderamente higiénicas, se hallan casi todas vacías, pues rara vez la buena conducta observada por los reclusos se suele manchar, con una higiene leve falta, que es castigada con unos días en celda.

**El lavadero.**

Próximo al taller de espartería, está el lavadero. Una balsa, con dos grandes pilas, cuya agua se renueva con frecuencia, permite que los presos laven sus ropas, existiendo en dicho lavadero unos noventa lavaderos de plaza, dedicados únicamente al lavado de ropas, que por una cantidad módica lavan la interior de otros que, por trabajar en talleres, les es más cómodo y económico darla a lavar, para no perder ellos su trabajo. Una lejadora moderna lava y desinfecta la ropa de la enfermería.

**Al ingreso en la Prisión.**

Cuando un recluso ingresa en la Prisión es reconocido inmediatamente por el médico del establecimiento, D. Pablo García, y conducido después al cuarto de baño; merced a una buena ducha, sufre una buena limpieza, recibiendo entonces la ropa de la casa. Luego se le lleva a una celda, en la que debe pasar el llamado período celular, que dura seis meses, si antes el penado no contrae méritos suficientes para que, en concepto de la Junta correccional, se le adelante su ingreso en el segundo período.

Mientras permanece en la celda, es visitado con frecuencia por el capellán y maestro, quienes, al mismo tiempo que con sus visitas le distraen algún tanto del completo aislamiento en que vive, con sus paternales consejos van inculcando en su corazón las ideas de conformidad y esperanza, e indicándole los medios que debe emplear, como también de los que debe huir para hacer más llevadera su situación, merecer la confianza de sus jefes y hacerse acreedor a que la sociedad, que les expulsó, les abra de nuevo sus brazos.

**Familiarizado con los lobos. En estado salvaje.**

De la influencia que la instrucción y el trabajo ejercen en la regeneración del delincuente, bastan citarse ejemplos innumerables; pero sólo es contarse la metamorfosis moral del recluso Félix Uris Moya. Hijo de padres humildes, fue criado en un pueblo de la provincia de Ciudad Real, falleciendo el autor de sus días cuando él sólo contaba seis años. Llegó entonces a la montaña, dedicándose al pastoreo, no volviendo al pueblo hasta que entró en quintas, y porque fue conducido casi de viva fuerza, pues él, así como estaba familiarizado con los lobos, toros y jabalíes, huyó de las personas, pasando el tiempo que hubo de estar en el pueblo, dando vueltas por sus arroyales, sin hablar con nadie. No tenía idea de Dios, ni de justicia, ni de sociedad ni sus leyes. A su ingreso en la Prisión, podía considerarse como salvaje, pues, según él mismo manifestaba, lo de haber cogido a lazo, como él cogía los toros más bravos.

Ocho años lleva preso por homicidio, y en ese tiempo ha aprendido a leer, escribir y contar, tocando el clarinete en la banda del Penal y es, tal vez, el mejor tejedor que hay en la casa. Tiene nociones de sus deberes y derechos, como individuo de una sociedad, y reconoce la necesidad de las leyes para que los hombres puedan administrar justicia, teniendo, en fin, un elevado concepto de la idea de Dios. Es, pues, un hombre completamente regenerado.

**Recluso tarata.**

Me llamó también la atención, porque desde que estoy preso parece haber hecho vida de turista, el recluso Florencio Portal Apeste-guía.

Este individuo fue condenado en el año de 1887, ingresando en el Penal de Alcalá. De aquí pasó, transferido a Palma, el 22 de Agosto del 84; desde Palma fue transferido a Tarragona, el 27 de Abril del 86. El día 7 de Marzo del 89, fue trasladado a Ceuta, en donde permaneció hasta el 1.º de Abril de 1903, que pasó destinado a Cartagena. De esta última ciudad, el 29 de Agosto de 1904 ha sido transferido a Figueras, de donde salió para San Fernando, el 9 de Junio de 1913, siendo, finalmente, conducido de nuevo a Cartagena, el 4 de Diciembre del mismo año.

**Delincuente negro.**

Entre aquel hormiguero de hombres se destacan dos individuos de raza negra; uno de ellos es español, nacido en Cádiz; pero el otro, natural de Sierra Leona (África); cuando ingresó en la Prisión, sólo hablaba el inglés, no entendiendo una palabra en castellano.

Hoy, no sólo lo entiende y habla, sino que sabe leer y escribirlo, lo que no hacía con el inglés, siendo la lengua de su país.

**Solaz y recreo.**

Para solaz y recreo de los presos, existe una nutrida banda de música, constituida por los mismos reclusos, que, con sus frecuentes conciertos, contribuye a disipar la melancolía propia del que, sabiendo lo que es la libertad, tal vez por una ligereza, se ve privado de ella.

El día primero del corriente año cantó también, por primera vez, con la mayor afinación, el orfeón recientemente creado en la Prisión, formado en la actualidad por más de cien voces.

La banda y el orfeón son dirigidos por don Benjamín Sevilla.

Todos los domingos, por la tarde, se permite a los reclusos que se dediquen a ciertos juegos recreativos que, bien dirigidos por los señores ayudantes, al par que sirven a aquéllos de honesto entretenimiento, desarrollan sus fuerzas y contribuyen a su educación física.

Estos juegos son amenizados por la banda de música.

**Elogios merecidos.**

Son sobradamente merecidos los elogios al director del Penal, D. Ricardo Mur.

Los reclusos que concurren al Penal de Cartagena hace tres años, no pueden formarse idea exacta de lo que supone su estado actual. En la Prisión se jugaba con el mayor descaño; en ella entraban toda clase de bebidas; era raro encontrar un recluso sin su correspondiente "mondadientes" (faca de grandes dimensiones), y una docena de individuos vivían sin trabajar, a costa de los demás presos.

La inmoralidad lo invadía todo, la corrección no existía, el mal seguía siendo, y el bueno, forzosamente, había de hacerse malo. Las fugas o intentos de fuga eran casi diarios, y nada tan inseguro estaba como la seguridad personal, tanto de los presos, como de los auxiliares fementidos, que al entrar de servicio se despedían de sus familias, como si fuera el último día el que se daban. Todo aquello, por fortuna, acabó.

Hoy, la disciplina es absoluta, si bien el régimen es suave. Las herramientas y juegos prohibidos no existen; el bueno se mejora, y el malo se hace bueno, necesariamente.

La seguridad en el establecimiento es tanta, que en el último reparto de premios a los reclusos que más se distinguieron por su aplicación en la escuela, asistieron al acto muchas y bellísimas señoras de Cartagena (hecho muy significativo, por primera vez visto en este Penal), que quisieron, con su presencia, dar mayor realce a la fiesta y, con sus cariñosos sentimientos para los reclusos, dar lugar a los ensayos de "Tristán e Isolda", que se cantará mañana, jueves, en función correspondiente al segundo turno.

Los principales intérpretes de "Tristán e Isolda" son los siguientes:

Isolda, señorita Schubert; Brangana, señora Aníbal; Tristán, señor Viana; Kurwenal, señor Sagüés; el Rey Mark, señor Manzanillo.

Dirigirá la ópera el maestro Manzanillo.

Primer día, el 11, en función correspondiente al abono de orfeón, se celebrará el beneficio del primer actor D. Emilio Thuillier, estrenándose en dicha noche la comedia, en tres actos y en prosa, original de D. Eduardo Marquina, titulada "Una mujer", obra estrenada en América por esta compañía.

## LA POLÍTICA

# COMBINACIÓN DE PERSONAL DE HACIENDA

El ministro de Hacienda, Sr. Bugallal, someterá mañana a la firma de S. M. varios decretos referentes a la combinación de alto personal de dicho departamento.

Son cuatro decretos. Uno, publicándolo al señor Gamundi, ministro del Tribunal de Cuentas; otro, nombrando para dicha plaza al señor marqués de Cabrinia; el tercero, proveyendo a la Fiscalía del Tribunal de Cuentas, que este día, en el Sr. Seoane, y el cuarto, se refiere al nombramiento del señor Argüelles para la Dirección general de Propiedades.

**De Gobernación.**

En el ministerio de la Gobernación han facilitado noticia de que en el puerto de Las Palmas (Canarias) ha quedado detenido el vapor "Luz de Oriente".

De Bihao comunican que en el kilómetro 5 de la línea del ferrocarril de Triana ha descarrilado un tren de viajeros, a consecuencia de un desprendimiento de tierras. No hubo desgracias personales.

**POR TELEGRAMA**

**EL HAFID Y EL ELEFANTE**

Una promesa jerifana.

BARCELONA 6. El ex Sultán Muley Hafid, con todo su séquito, ha ido en automóvil esta mañana a cumplimentar a las autoridades superiores con motivo de la festividad del día.

Hafid iba ricamente vestido de blanco, ostentando el collar de Carlos III, así como otras condecoraciones extranjeras.

Ha prometido a alcalde regalar un elefante para la colección zoológica del Parque, en sustitución del que ha muerto recientemente.

El ex Sultán manifestó haberse enterado de la alegría que producía a los niños la visita de dicho paqueidermo, y dijo que tenía gusto en proporcionar a los pequeños barceloneses tan inocente diversión.—Costa.

**De Correos y Telégrafos**

Subdirector general de Telégrafos

El jefe de Administración de tercera clase, D. Andrés Vidal y Asunción, que desempeña la Jefatura telefónica del Centro de Murcia, ha sido designado por el director general de Correos y Telégrafos, D. Emilio Ortuño, para desempeñar dicho cargo.

Le damos nuestra enhorabuena más sincera.

**Auxiliares femeninos.**

En los ejercicios prácticos verificados en la Escuela general de Telégrafos, sobre el manejo de los aparatos Morse, han sido aprobados los auxiliares femeninos siguientes:

Doña Pizarro Alvalde, doña Matilde Guerrero, doña Luisa Méndez, doña Pilar Godet, doña Pilar Angulo, doña Teresa García, doña Consuelo Mafiero, doña María Evangelina Alvarez Pérez, doña Leopoldina Mejía y López, doña Carmen Lago Gayoso, doña Catalina María Noguera, doña Asunción Martínez, doña María Antonia Delgado, doña Amparo Paredes, doña Enriqueta Ramos, doña Daniela Eulalia de la Torre y doña Francisca Abajo Martín.

**Nueva estación.**

La estación telefónica particular de Fontilles (Sanatorio de), perteneciente a la sección de Alicante, ha quedado abierta al servicio público, como limitada, y sólo para cursar servicio interior.

**Oposiciones a Correos.**

Han sido aprobados por el segundo Tribunal de oposición (Legislación), los siguientes opositores:

183, D. Rafael Avila del Maderal, con 50 puntos.

190, D. Miguel Azuara Alamo, con 60.

192, D. Félix Bacarizo Borobia, con 63.

193, D. José Rodríguez Segura, con 51.

194, D. Benigno Ballester Ruiz, con 53.

217, D. Gil Barbajosa Burell, con 61.

229, D. Antonio Barrio Cordal, con 63.

240, D. Bartolomé Bauza Pon, con 75.

246, D. Francisco Belda Tafalla, con 115.

269, D. Basilio Berenguer Guerrero, con 99 puntos.

281, D. Joaquín Biesca Fernández, con 82.

287, D. Alejandro Blanco Costa, con 83.

**Montepío de los carteros.**

Con fecha de ayer publicó la Gaceta de Madrid la Real orden comprendiendo a los carteros urbanos en los beneficios del Montepío establecido por Real pragmática del 22 de Diciembre de 1785.

Los considerando que cita la Real orden, son dignos de todo elogio, haciendo plena justicia a estos fieles servidores del Estado, y los que no podemos publicar por su mucha extensión.

A continuación damos la parte dispositiva, que dice así:

S. M. C. (D. G.), de acuerdo con los diversos Censos directivos informantes, se ha servido disponer que proceda decretar que los actuales carteros urbanos, que desempeñan hoy las propias funciones de los mozos de oficio en las Administraciones principales y Estafetas de Correos y que disfrutaban de la retribución anual de 1.000 pesetas, sean incorporados al Montepío que reguló el Real decreto de 27 de Diciembre de 1875 y las Reales órdenes adicionales de 17 de Mayo y 27 de Agosto de 1806.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a vuestra ilustrísima muchos años. Madrid, 17 de Diciembre de 1914.—Bugallal.

Señor director general de la Deuda y Clases Pasivas.

**GARCI-HITA**

## DE LA GUERRA EUROPEA

# ULTIMA HORA

## Optimismo austriaco.

ROMA 6. El diario *Reichspost*, de Viena, inserta un artículo, en el cual un oficial describe la situación de las fuerzas austro-alemanas en la región de la Galitzia occidental.

Hace notar que las posiciones ocupadas por los aliados son insignificables. Los últimos ataques dados por los rusos han resultado ser un nuevo juego de fusilería y de cañones.

Los rusos están virtualmente exhaustos. Cada día se presentan en los campamentos austro-alemanes prisioneros rusos que se quejan de la mala manutención.

También dicen que a la artillería rusa le faltan municiones. Los rusos dicen que, si la oficialidad no puede confiar en los soldados rusos como la oficialidad alemana o austro-húngara lo hace con los suyos.—Mattei.

**Parte oficial austriaco.**

ROMA 6. Comunican oficialmente desde Viena que no ha habido nada nuevo que señalar ni en el Sur ni en el Norte del teatro de la guerra.—Mattei.

**Cardenal prisionero.**

AMSTERDAM 6. No se ha recibido aún ninguna confirmación de la detención del cardenal Mercier.

Según el periódico *Tyd* los alemanes le tienen en calidad de prisionero en el palacio arzobispal de Malinas.—Faora.

**El hermano del Papa.**

ROMA 6 (1.º t.) El *Observatore Romano* publica la siguiente nota:

«Algunos periódicos han hablado de una supuesta misión del hermano de Su Santidad, que se halla actualmente en España. Estamos autorizados a manifestar que no hay tal misión, y que el Pontífice no ha dado ningún encargo político ni financiero a su hermano, con el cual no tiene trato frecuente desde hace numerosos años.—Mattei.

**El Parlamento inglés.**

LONDRES 6 (3.º t.) En la sesión de apertura de la Cámara de los Lores, lord Curzon, por ausencia de lord Lansdowne, preguntará al general Kitchener, ministro de la Guerra, si debe hacer declaraciones sobre la guerra y los progresos del alistamiento voluntario en Inglaterra.—Llanos.

**Acorazado griego a Valona.**

PARIS 6 (1.º t.) De Roma comunican al *Matin* el rumor de que Grecia ha enviado un acorazado a Valona.—René Leval.

**Intervención de Italia.**

PARIS 6 (1.º t.) El *Echo de Paris* reproduce un suelto del órgano de los socialistas italianos, *Avanzo de Italia*



# Caja de Ahorros Hipotecaria

Coloca capitales (grandes y pequeños) al 9 por 100 anual (pago mensual) en primeras hipotecas, constituidas precisamente a nombre de los imponentes que las solicitan, y siempre sobre fincas racionales construidas (la mejor garantía) exentas de toda clase de impuestos, contribuciones y arbitrios. (Ley 12 de Junio de 1911.) Los de provincias por giro. Pidanse prospectos a CARMEN, NUMERO 33.-MADRID

## SANTOS DEL 7

Jueves. Santos Julián y Teodoro, mártires; San Luciano, presbítero y San Claro, diácono. (Abren las vacaciones.)

## ESPECTÁCULOS

PARA EL DÍA 7

REAL.—A las 8 y 1/2. Tristán y Isolda.

ESPAÑOL.—A las 10. La comedia de las burlas.

A las 8 (matinée). La comedia de las burlas.

PRINCIPAL.—A las 8 (función especial). A las 10 y 1/2. (función especial). La malquerida y Mañana de sol.

COMEDIA.—A las 10. El tren rápido.

A las 5 y 1/2. (quinta matinee). El tren rápido.

LARA.—A las 6 (dobles). A. S. (tres actos) y Pastora Imperio. A las 10 y 1/2. (dobles). A. S. (tres actos) y Pastora Imperio.

ERVANTES.—A las 6 y 1/2. (sección varietal). Fúcar XXI. (dos actos). A las 10 y 1/2. (dobles). Fúcar XXI. (dos actos).

ZARZUELA.—A las 5 y 1/2. (función popular). La tempestad. Para la noche no hay función, para que pueda tener efecto el ensayo general de la ópera en un acto de Manuel Morino y el maestro Millán. Una mujer indecisa, cuyo estreno se verificará el viernes.

Gran baile de máscaras de una de las noches de la madrugada.

APOLLO.—A las 8 (sección). El caballero de Narbonne. A las 10 y 1/2. (sección). El caballero de Narbonne.

ESLA.—A las 6. La suerte de Salustiano. A las 8 y 1/2. (sección). La suerte de Salustiano.

COMICO.—A las 6 (sección). Mi amiga (tres actos). A las 10 (sección). Los holgazanes. A las 11 (sección). La escoba del cura (dos actos).

ESLA.—A las 6. La suerte de Salustiano. A las 8 y 1/2. (sección). La suerte de Salustiano.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN TEATRO.—Palacio del cinematógrafo.—Grandes sesiones de 6 a 11. Exits magníficos. El hurto de los diamantes. Último día de «El duende en casa del profesor» y otras exclusivas.

BENAVENTE.—Sesión continua de cinematógrafo de 6 y 1/2 a 12 y 1/2. Todos los días estreno.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

GRAN VÍA.—Grandes sesiones de cinematógrafo de 8 a 11 y 1/2 a 3 y 1/2. Y de 7 a 10. Grandiosos estrenos. Noche. A las 9 y 1/2. Todo el programa de la tarde.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 8 y 1/2. La noche gris. A las 10 y 1/2. La noche gris.

## CUARTOS DESALQUILADOS

BUENAVISTA

Repartin, número 8, tienda con vivienda, 50 pesetas.

CHAMBERÍ

Eguiluz, núm. 10, piso primero, 9 habitaciones, 95 pesetas.

CONGRESO

Gato, 9, 2.ª dcha. exterior, agua, luz eléctrica, inodoros, 75 pías.

PAZ

Río, 24, bajo (nueva), 6 habit., agua, luz eléctrica, 55 pías.

Ventura Rodríguez, 16, principal, 8 habitaciones, 100 pesetas.

Ventura Rodríguez, 16, tercero, 8 habitaciones, 90 pesetas.

EQUIPOS Y CANASTILLAS

DE SEÑORA Y NIÑOS.—CONFECCIONES

ÚLTIMOS MODELOS

EN CUELLOS FINOS DE SEÑORA

ABRIGOS

VESTIDOS Y SOMBREROS PARA NIÑOS

CRUZ, NUMERO 41

ALCODENTAL

Despachos Centrales en Madrid:

Unión Alcohólica Española, Carmen, 10; Rafael Sánchez, Infantes, 28; G. Zapatero, Argensola, 1; C. del Molino, Carmen, 2; Sucedores de Palasio, Sevilla, 16; Casa Fortia, Puerta del Sol, 2; M. Antón, Alcalá, 9; Tarodo, Goya, 8; Viuda de Gómez, Serrano, 7; y en las principales Droguerías y Perfumerías.

Por mayor, Pérez Martín y C.ª, ALCALA, 9

UNA PESETA FRASCO

CARMEN, 10

PARA LIMPIARSE LOS DIENTES

ELIXIR ALCODENTAL

Y EN TODA ESPAÑA

UNA PESETA FRASCO

CARMEN, 10

PARA CURARSE LAS MUELAS

ELIXIR ALCODENTAL

Y EN TODA ESPAÑA

UNA PESETA FRASCO

CARMEN, 10

PARA CUIDAR LAS ENCÍAS

ELIXIR ALCODENTAL

Y EN TODA ESPAÑA

UNA PESETA FRASCO

CARMEN, 10

PARA LAVARSE LA BOCA

ELIXIR ALCODENTAL

Y EN TODA ESPAÑA

UNA PESETA FRASCO

CARMEN, 10

CONDICIONES DE ESTE PRODUCTO

Dentífrico compuesto de alcohol puro rectificado, productos vegetales antisépticos y esencia natural absolutamente pura, lo que le hace ser maravilloso contra el dolor de muelas, sirviendo como preventivo si se lava la boca y los dientes diariamente con él, y como curativo si se pone un algodón empapado sobre la muela o diente dolorido.

ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA

CIUDAD REAL

Dr. D. MIGUEL PÉREZ MOLINA

Interesa a las familias conocer la organización de este Centro, que en diez y nueve cursos ha logrado éxito creciente desde su fundación. Pídanse su Boletín, en donde constan la descripción, disposiciones reglamentarias, resultado del actual curso, resumen de los anteriores y Profesorado.

Referencias en la provincia y sus limitrofes de numerosas familias. Puede visitarse para apreciar su completa instalación y excelentes condiciones higiénicas.

Se admite matrícula en todas las Secciones que comprende la Enseñanza, y para la Escuela militar particular. Las peticiones para ingresar en su inmejorable internado y consultas, se contestarán por la Secretaría.

El aire era tibio: la atmósfera estaba despejada, y sentíase como una especie de voluptuosidad suprema al respirar con toda libertad las postreras brisas emanadas de la escarcha, y los últimos perfumes que se exhalaban de aquella naturaleza pronta a adormecerse.

Tres o cuatro cuadrillas de pingres llegaban en aquel momento por diferentes caminos del castillo.

La de Job venía por el de Malesherbes, y cuando su anciano jefe hubo llegado a orillas del parque, se paró, dejando que sus compañeros siguiesen adelante.

—¿Qué linda está mi querida y estimada baronesa!—exclamó Pingrette al reparar en Blanca, que se internaba en el bosque con su hijo.

—¿Y qué buena es!

—¿Y qué caritativa!

—¿Y qué imprudente en salir así!—respondieron los demás mendigos.

—¡Calla!—dijo Pingrette.—¿Podrías decirme qué es lo que hace Job allá abajo?

El viejo Job, que no fumaba, estaba entonces encendiendo una tea a guisa de cigarro, cuyo humo aspiraba con toda la fuerza de sus pulmones.

La tea ardía.

Después, y al cabo de un minuto de tan singular capricho, tiró aquel cigarro de pingre, y se reunió con aire sombrío a la cuadrilla.

—¡Puf! San Cristóbal de Condray!—exclamó Pingrette,—cuálquiera diría que hacías señas a alguien, Job.

—¿Y estás soñando, muchacha!—murmuró el viejo Job.

—¡Ah, viejo!—dijo en tono amenazador la moctona.

—¿Qué?

—Has visto a la baronesa?

—El Dios del cielo y de los aires ha echado niebla en mis ojos, y sólo puedo ver de cerca.

## SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok de calidad superior para fundiciones y hornos Martin Siemens.—Aceros Bessemer y Siemens-Martin en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.—Carriles Vignole, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.—Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.—Viguería para toda clase