

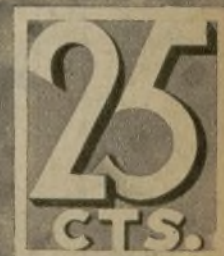
AS



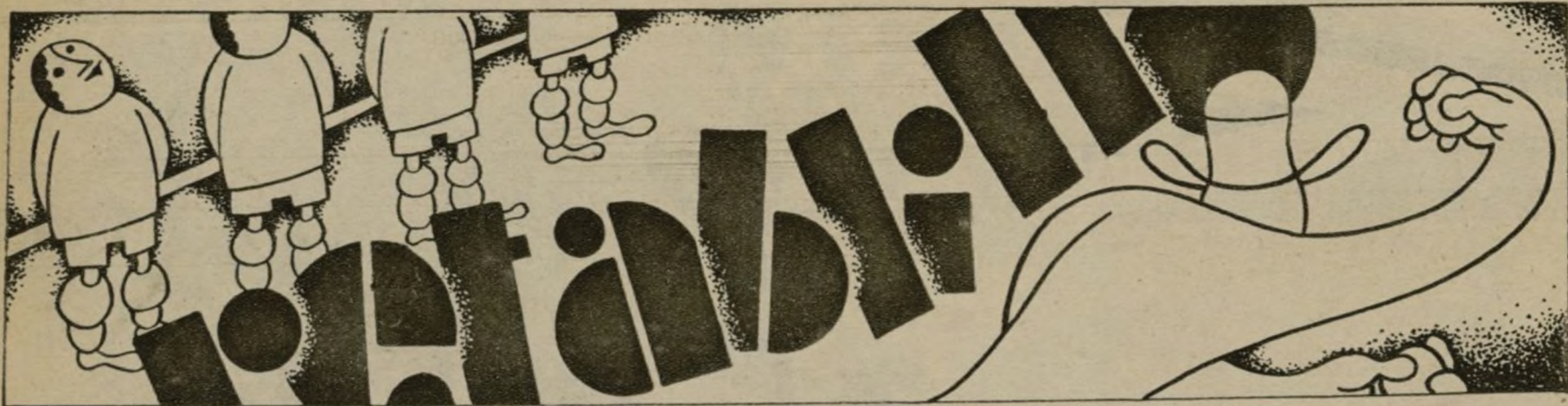
21-4

6/4

La emoción del PARTIDO FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA de fútbol va reflejada en este momento del match. El ímpetu de Gorostiza, que se lanza noblemente al remate, resulta ineficaz ante la intervención decidida de Nogués, una de las figuras más destacadas del encuentro



Ayuntamiento de Madrid



EL "GATILLO" DE BONET

Lo que vale un "gatillo", amigos míos. Ustedes "tenéis" una pistola de repetición, a la que queréis como de la familia, y se le atasca el muelle y no os sirve ya ni de adorno. Porque hoy, una pistola la tiene cualquiera, ¿no? Un "gatillo" bien engrasado es, en cambio, toda la pistola. Eso le ha ocurrido al Madrid, o así, con Bonet.



De Bonet no daban ni una "chiquita", futbolísticamente hablando, cuantos médicos le habían reconocido y tratado la rodilla enferma. Hacía falta un reposo absoluto para que el "gatillo" del valenciano funcionara como es debido. Y como Bonet parece hecho de rabos de lagartija, no había modo de que se estuviera quieto. El "gatillo", a cada nueva intención, volvía a atascarse. Y lágrimas y desolación en el Madrid. Hasta que surgió la idea salvadora:

"Enviarlo a Sagunto, su pueblo, para que se pase los días "tumbao" carita al sol."

Y Bonet se fué a Sagunto. ¡El Madrid, sin medio centro! Pero, ¿qué falta hacía Bonet si no disparaba? "Y quizá ya no disparase nunca"—enjuiciaban los pesimistas.

Pero, si, si, Bonet tiene siete vidas, como los gatos. Llegó a Sagunto, se tundió bajo los naranjos, y como un caballero, se impuso una verdadera cura de aire y de reposo. Y casi, casi, ya nadie se acordaba de Bonet. Hasta que...

Fué la otra tarde. En Caballero de Gracia, 15, surgió de nuevo la alegría. Buenas brisas del Turia, "ché", las que llegaban.

¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? Y se descubrió la causa del bullicio. Luis Colina había hablado con Valero Ribera. Y Colina, que ya es más valenciano que el "Micalet", le habló así al tesorero blanco:

—¿Ponen ustedes en traspaso a Bonet?

—¿Para qué? Si ya sabe toda España que está lesionado seriamente, y no vale la pena.

—¿Lesionado? Yo me lo quedo.

—¿Para qué?

—Para jugar.

—Pero...

Los ojos de Valero no cabían detrás de las gafas.

—Pero, nada. Bonet está completamente curado. Está mejor que usted y que yo. Y fuerte...

—¿Es en serio?

—Se toma para desayunar docena y media de naranjas. Y corre y trota que asusta verlo.

Y he aquí la causa de la verbena. Si Colina no ha "exagerao", el Madrid vuelve a tener centro medio. Porque con Bonet bueno no quiere a otro. Y si arregla lo de Ordóñez serán los dos, que la temporada es muy larga.

El Madrid se va a Canarias. Y aquí está lo que falta por decidir. Pues mientras hay quien quiere que Bonet forme entre los turistas, hay también quien opina que sería mejor que Bonet siguiera quitándoles la cabeza a los naranjos de Sagunto, apurando su curación, para luego meterlo en la excursión de más fuste que está cociéndose. Porque el Madrid tiene en trámite una "vueltita" por el norte de Europa que monda.

¡Con lo bonita que dicen que es Dinamarca!

EL ASTURIANO DESCONOCIDO

Bueno, no es del todo desconocido, porque se sabe que se llama Vázquez, y es asturiano. Asturiano de un pueblín próximo a Gijón, y con una clase en las piernas que es una letra a la vista.

Este asturiano es el nuevo extremo izquierda atlético que les ha birlado el puesto a Del Coso y a Costa. Porque estos dos pasan a situación de transferibles.

En la Travesía del Arenal están encantados con el hallazgo, y con algo más también. ¿Qué es ese más? Pues, agárrense ustedes: ¡Dinero en gordo y en billetes estampillados, que se les ha metido por las puertas a los colchoneros! Nuestro anuncio de hace ocho días se ha cumplido. La semana pasada se arregló todo. Llegó el señor de la pasta, y ¡zas, zas!, la entregó.

Rafael González, el presidente atlético, ya lo había dicho: "O hacemos club grande, con campo y con dinero, u otro corta." Y va a haber campo, club grande y otro montonazo de cosas. Estad preparados. Que el asturiano desconocido no es más que el comienzo de la cabalgata.

LA NOVIA EN VITORIA

Este de la novia es el Madrid.

El Madrid también anda a la busca y captura de extremo izquierda. Cuando la visita del Osasuna al campo de El Parral, los directivos blancos se tomaron el trabajito de acudir a él para ver si Catachús era o no era. Ya os bridamos un inocente pelotazo



acerca de este extremo —¿qué bien dicho!—. Y el pamplonico no les agradó ni "esto". Figuras de un árbitro generoso.

Pero como Olaso entra de lleno en la Odontología, el Madrid ha puesto sus ojos en Vitoria. Y allá

va, para que la novia, que ya es conocida y no le disgusta, no se le "juya". Porque, ¿saben ustedes? Es que el Deportivo Alavés pone a la venta al joven Lecue, y si los de las barajas no exigen que se le dote en lo que no entra en las posibilidades madridistas, pues, boda tenemos.

Y Lecue, como a Chamarri.

DOS QUE NO PUEDEN VIVIR JUNTOS

Eso de la amistad es muy relativo. Dicen que la amistad la inventó un gitano. Y como hay carifios que matan, se impone la separación amistosa. Total, nada: que Rey y Ordóñez no pueden vivir juntos.

Rey no quiere jugar de medio ala, y Rey cree que Ordóñez no puede enseñarle nada. Ordóñez está hoy



más pendiente del canto que de la bolita; ha descuidado algo su forma, y en el Athletic hay división de opiniones. Unos quieren a Ordóñez y otros a Rey. Y para que la cosa termine en paz y gracia de Dios, como Ordóñez es el que mejor se cotiza, será seguramente Ordóñez el que cambie de camiseta.

Los dos juntos en la misma línea no hay forma humana de ponerlos de acuerdo. Y como el desacuerdo sólo sirve para estrellar el equipo o para que acaben estrellándose ellos mutua y reciprocamente, los caminitos están ya trazados.

Porque no vayan ustedes a creer que es que estamos de cuento. Que es que los dos mozos tienen su genio—del de Ordóñez responde Padrón—, y cuando la visita del Athletic a Vitoria, uno y otro y los dos a una, iniciaron en pleno Mendizorroza una pequeña pateadura mutua. Como que, desde el público, comenzaron a gritar:

—¡Eh! Separar a esos, que se han "equivocado".

Y el equivocado, por una vez, era el público.

PEÑA NO SERA ENTRENADOR

Naturalmente que nos referimos al Madrid. Y la afirmación es por vía oficial. Con buenas palabras: —No, señor. El Madrid debe, en efecto, mucho a José María Peña; pero estima que, habiendo sido hasta ahora Peña un jugador, un compañero de los restantes equipiers, de la noche a la mañana Peña no podría cumplir cerca de sus "poulares" aquellas severísimas normas de disciplina y renovación que la Directiva quiere imponer al equipo para que los "sucesos" no se repitan.

—Entonces, Peña...

—A Peña se le concederá la libertad completa. Como a Torregrosa, como a Esparza, como a Prats y como a Urretavizcaya. Nada de retenciones ni traspasos.

—¿Y Olivares?

—Olivares seguirá de centro delantero. Si Rubio se aviene a jugar de interior, mejor. Y si no se aviene, tendremos dos centros delanteros.

¡Rubio! ¡Olivares!

Bueno; habrá "elijan".

RIENZI



REVISTA SEMANAL DEPORTIVA DE "EDITORIAL ESTAMPA"

Redacción: Paseo de San Vicente, núm. 12.—MADRID

Apartado 8094

Teléfono 18340

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA: Semestre, 6,50 ptas. Año, 12 ptas. AMERICA, FI-
LIPINAS y PORTUGAL: Semestre, 7 ptas. Año, 13 ptas.
EXTRANJERO: Semestre, 12 ptas. Año, 23 ptas.

AÑO I

Martes 21 junio 1932

Núm. 3

Vísperas en El Escorial Cómo veló sus armas el Barcelona ante la gran pelea

MONTAÑA, NA- PES, JUVENTUD Y OPTIMISMO

Todo acontecimiento tiene sus preparativos, que son como algo del acontecimiento mismo anticipado. Son "las vísperas inciertas", como llamaba Vicente Espinel a las horas que esperan. Y en estas horas que esperan, hondas, largas, inquietas, abiertas en un gran interrogante, sobre el destino de los hombres, hemos querido sorprender al Barcelona. Allí, entre el verde pimpante de las pinadas escurialenses, a la sombra del agua fuerte que entre el cielo y la tierra señala la línea maciza del Monasterio del segundo Felipe.

Sólo con empujarle. El portero de la final está ya entreabierto ante la mirada expectante de España. Sólo con empujarle, y adentro. Pero antes... Unos instantes de historia, en anticipo. Porque allí, entre montes y breñas, bajo un sol redondo y castellano, en las lomas rampantes de El Escorial, está velando sus armas el Barcelona. Ocho, diez, quince, un puñado de hombres animosos aguardan. Y en la mañana clara de una vispera, una curiosidad se une a su espera.

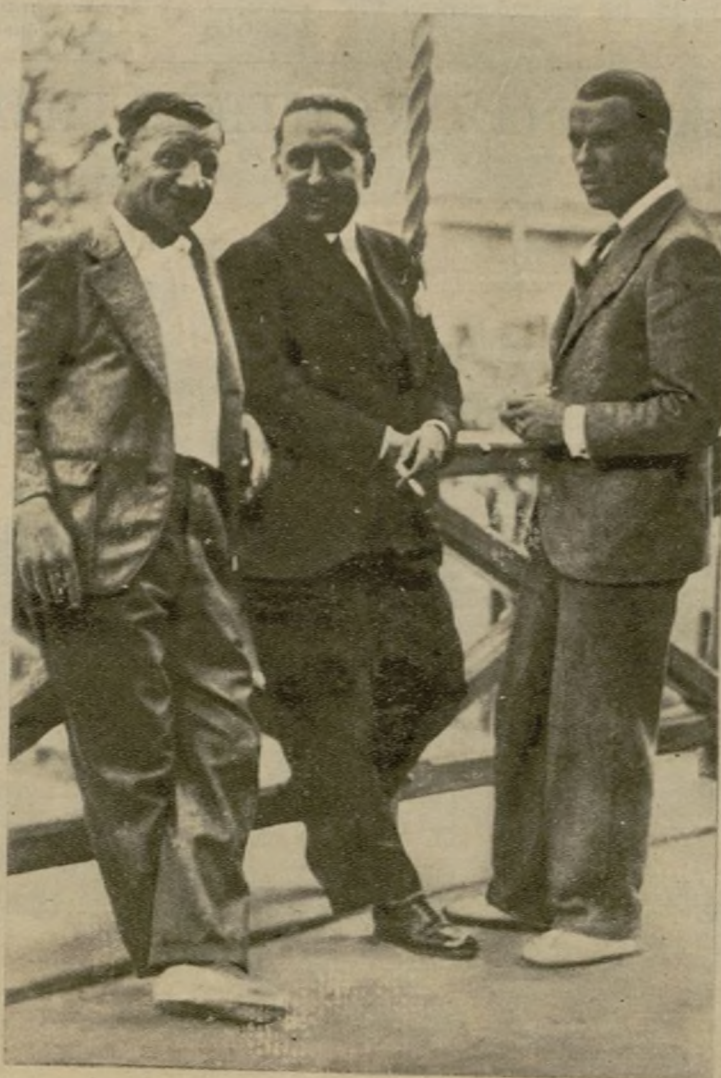
LA CANCION DE LOS MONTES

Al llegar a El Escorial nos informan en el hotel que los jugadores del Barcelona han salido a primera hora hacia la montaña.

Sólo están aquí Piera y Castillo, que llegaron esta mañana para unirse al resto del equipo. Los restantes marcharon a las siete hacia los pinos.

El repecho es largo y pronunciado. Marchamos cara a la montaña en busca de los equipiers. La fronda nos impide una orientación exacta. Pisamos sobre jarales. Al frente, una tupida cortina de carrascos y pimpollos. Y, de pronto, una canción, un eco amplio de veinte voces que parece salir de la misma tierra, de los troncos viejos, de los renuevos de claro matiz. Como si fuera el monte mismo que cantara—sinfonía en verde—. Y al instante, la silueta de un hom-

Rasgos y gestos de los equipiers del Barcelona, durante la velada de las armas en El Escorial. Arriba: mientras unos jugadores se ejercitan en el "salto del potro", entre los pinos salúti-feros de los alrededores del ex Real Sitio, Castillo jue-



bre, que surge rebrincada sobre un montón de peñas. Es Samitier. Y tras él, Zabalo, Arnau, Alcoriza, Diego, Nogués. Los hombres reposan después de realizado el servicio. Y nos unimos a ellos. Vive en todos una franca alegría. Zabalo nos dice:

—Hemos hecho una marcha por el monte de dos horas. Hay que conservar la forma.

Samitier, que ha quedado atrás anudándose una alpargata, grita:

—¿Cantamañanas! Ya te esperaba, hombre.

—¿Estás fuerte?

—Mira.

Se remanga el pequeño calzón de marcha y nos muestra el muslo, duro y tenso, amulata-do por el aire y el sol.

—Estoy más fuerte que nunca.

Guzmán añade:

—Todos estamos de primera. Hasta yo, que voy ya encarrilándome.

—Entonces, a ganar ¿no?

Todos callan. Menos Samitier, que dice:

—Tú sigues siendo del mismo equipo. De los que preguntan siempre.

—Y tú también del tuyo. Deí que no contesta nunca.

—Es que aún es pronto, ¿caray! ¿No ves que está el árbitro en la caseta? Ya hablaremos.

Vamos camino del hotel. Abordamos a Grenwell. Y el entrenador nos responde:

—No; no quiero ni que vean balón. Sólo ejercicio físico. Un paseo matinal, un poco de gimnasia y reposo luego. Porque el equipo viene bastante castigado de Vigo.

—Y a dormir pronto.

—A las once, todo el mundo a la cama.

—¿Le preocupa el partido?

—¿Hombre! Sí y no. He perdido y he ganado ya tantos. Pero claro que me interesa. Me interesa ganarlo.

—¿Y confía?

—Este es un partido que ha de decidir nuestra delantera. Yo reconozco que lo más fuerte del Athlétic es el

ataque, que es lo que nos-patio, un fu- otros tenemos hoy más-ribundo partido flojo. El Barcelona,

de pelota contra Sa- por unas cau-mitier. En el centro: sas o por- toda la banda de equipiers otras,

avanza, sonriente, hacia el ob- jetivo. Abajo: el "trainer" Green- well y el capitán Samitier hacen sus confidencias a nuestro compañero Rienzi



Los jugadores del Barcelona entretienen las horas de descanso en juegos infantiles. Ahora les ha tocado "al moscardón"

no ha jugado todo lo que sabe en esta temporada. Sólo en Vigo tuvo treinta minutos de verdadero juego, pero la delantera no remató.

MIENTRAS SAMI SE AFEITA

Ya en el Hotel, Zabalo, Diego, Pedrol y Guzmán ocupan posiciones alrededor de una mesa del hall y se enzarzan en una descomunal batalla de... dominó. Castillo y Samitier quedan desafiados para un partido de pelota. Sami le objeta:

—Te advierto que en El Escorial las pelotas no son cuadradas como en tu pueblo.

Sami esprinta hacia su habitación y seguimos tras él.

Arocha ocupa la otra cama. El canario ve malograda su siesta y se incorpora enfurruñado.

—Te aguantas—le grita Samitier—, que van a afeitarme.

Sami es el hombre de la originalidad. El barbero le pregunta:

—¿Se sienta usted?

—No, hombre. Hay que afeitarse dribleando. Así, de pie. Una sola pasada.

Y el barbero, sin salir de su asombro, comienza a dar vueltas alrededor de Sami, y frente a frente, con los codos levantados, mete la navaja de arriba a abajo, como si estuvieran sacándole la punta a un lápiz.

Arocha saca una pierna y se afianza un vendado.

—¿Alguna lesión?

—Tremenda. Me la hizo Molina en Mestalla el día que jugamos contra el Valencia. Una raja que me llegaba hasta cerca del hueso. Ya tenía cerrada la herida, y en Vigo, de otra patada, me quitaron de cuajo toda la costra y estoy fastidiado.

Yo le digo que tendrán que cortarle la pierna. Eso le pasó a un amigo mío. Le quitaron la costra y cogió una pulmonía a los huesos que esprintó para el otro mundo.

Arocha se rie como un chico.

Samitier ha terminado con su afeitado y comenzamos un mano a mano.

—Ven acá. Dime algo de la final.

—Pues que ganará el Barcelona o ganará el Athlétic.

—Sin bromas.

—Pues sin bromas, que yo no sé nada de fútbol. Por no saber, aún no sé por qué me han alineado a mí de extremo izquierda.

—¿Pero no ves imposible el ganar?

—En fútbol no hay nada imposible. Todo depende del once que se forme en el Barcelona. Yo ya sé el que formaría. Cambiando constantemente a los jugadores de sitio no se tendrá nunca equipo. Fíjate que en el Athlétic juegan siempre los mismos y en el mismo sitio.

Samitier pone cierta amargura en sus palabras. Y añade:

—Pero como yo no formo el equipo...

PIERA Y EL LEON

Al pie de la escalera nos tropezamos a Vicente Piera, el veterano internacional.

—Tú no fuiste a Vigo.

—No. Estoy lesionado. Me lesioné jugando con el Celta en Las Corts.

—¿Jugarás el domingo?

—Eso quiero. Pero si no me encuentro bien creo que no debo jugar.

—¿Ves mal el partido?

—De ningún modo. Se ha exagerado mucho del Athlétic y la gente cree que se va a comer al Barcelona. Yo te digo que no es tan fiero el león como lo pintan. El Barcelona tiene más juego que el Athlétic. Hemos hecho una temporada floja porque no hemos tenido los medios en forma. Pero ahora la cosa varia. Una línea media es todo para un equipo. Ahí tienes al Español. En cuanto llevó a Solé al ataque se acabó el Español. Podemos ganar al Athlétic y ganarle bien, sin que sea ninguna sorpresa. Todo está en que sea la final el partido en el que el Barcelona se sienta plenamente recuperado. Porque alguna vez ha de ser.

En el hall hay varias partidas de chamelo y parchís.

Modesto, el múltiple y popular "segundo" del once azulgrana se dispone a cambiarle el apósito a Arocha.

De pronto, Greenwell da la voz del yantar:

—¡A comer, muchachos!

Se huele a buen pollo asado y se masca la disciplina.



Arocha "entregado" al cuidador del equipo, "por mor" de una lesión que sufrió en Valencia y se reprodujo en Vigo

MANOLO

EL CAMPO DE CHAMARTIN DURANTE LA FINAL DEL DOMINGO



Chamartín fué pequeño para el público "finalista" que deseaba presenciar el encuentro entre los "históricos" Athlétic y Barcelona. El terreno del Madrid contenía el máximo de espectadores. Pero no el máximo de los que hubieran deseado encontrar un hueco... (Fotos Albergo y Segovia)

Ayuntamiento de Madrid

LO PINTORES- CO AL MAR- GEN DE LA GRAN FINAL



Tendidos en el césped, los locutores de la radio distribuyen a domicilio, por toda España, el broadcasting emocional de la contienda



¡BANDERAS! Las del Barcelona, azul y grana, ondean, empuñadas por los "hinchas" de Las Cortes trasplantados a Chamartín, transmitiendo a los jugadores, como por un telégrafo de señales, mensajes de aliento y de esperanza... Las del Athletic, roja y blanca. Esta que preside el grupo de bilbaínos registra la alegría y el entusiasmo que ha producido el gol, que ha de ser único y ha de ser la victoria



Un verdadero ejército de fotógrafos irrumpió en el campo para recoger en la cámara oscura la historia gráfica de la final. Empezando por la formación de los equipos (Fotos Marina y Poto)

LA VUELTA A ESPAÑA POR EQUIPOS

Nueve patrullas cruzarán en dos días todo el cielo español

Getafe. Todos los aparatos del aeródromo militar, bien formados en "línea de revista". Todos los pilotos, en los mandos, para el entrenamiento diario. En pocos minutos, uno a uno, los aeroplanos despegan del suelo para rayar un poco más el cielo... que es como rayar el agua con un bastón. "Piccan", con una graciosa cabriola, y ya arriba, el juego de todos los días. A veces, se envuelven en el algodón de una nube...

Pero aquí, donde estamos nosotros, quedan en el hangar tres aparatos. De "cuartel". Dentro de breves días, se concentrarán en Getafe ocho patrullas de tres aparatos iguales a éstos para emprender una Vuelta a España en dos etapas. En estos tiempos en que los vuelos trascontinentales se hacen en serie, una vuelta a España no es una cosa excepcional. Pero aquí se trata de una Vuelta a España por equipos. Por patrullas. Creemos que es la primera vez que se organiza una prueba semejante en España, y que por ello tiene su interés. Y la cosa no es tan fácil. Para el profano en aviación, extremadamente difícil...

La amabilidad del capitán Urzáiz, del teniente Botija y del suboficial Ramos, nos permite conocer en detalle cómo se disputará esta prueba.

Nueve escuadrillas, de tres aparatos cada una, entre "Breguet 19" y "R. 3", emprenderán el vuelo de Getafe. Posiblemente el día 30. Cada patrulla va con un oficial, dos pilotos, un observador y un mecánico. Llevamos también un aparato de radio. Las etapas no son difíciles. Madrid-Barcelona (1.215 kilómetros), por Sevilla y Albacete. Y Barcelona-Madrid (1.080 kilómetros), por Lérida, Zaragoza, Logroño, Vitoria, Burgos, León, Zamora y Salamanca. Lo que hace difícil la prueba son las condiciones necesarias para alcanzar una puntuación suficiente. Primero, es necesario terminar la prueba de los tres aparatos de la patrulla. Efectuar unos servicios de radiocomunicación—recepción de

hora... Además, hay que atenerse a una velocidad prefijada: 153 kilómetros por hora, para los "Breguet"; y 147, para los "R. 3"... ¿Y esto es una prueba fácil?...

Realmente, estos aviadores militares nuestros son gente modesta. El riesgo cotidiano de volar sobre aparatos como estos tres que están "de cuarte", les quita la noción de lo importante y de lo difícil.

Hemos aprendido, por ejemplo, que existe ya un modelo "Breguet 32"... mientras que los modelos "Breguet" españoles son... "19". Es decir, que sobre el modelo español existen "ya" otros 13 modelos más perfectos...

Pero se trata de una prueba que, en su aspecto deportivo, es de gran importancia. Todos los aparatos, en casi idénticas condiciones. Así, únicamente la pericia y un poco la suerte —¿cómo puede haber deporte... sin que medie la suerte un poco?— darán la clasificación final.

Mientras, los mecánicos trabajan constantemente en los tres aparatos que formarán la patrulla "Getafe". Se trata de una "puesta a punto" minuciosa. Todos lo hacen con el afán de que "su" patrulla sea la que se clasifique mejor. Hay en ello algo de orgullo y empeño.

Así, quizá, podrán decir mañana que "empujaron" también por el azul los tres aviones que mejor se clasificaron...

La prueba no ha tenido mucha publicidad. Su interés, sin embargo, como decimos al principio, es extraordinario.

Hay excesiva modestia en todos, no cabe duda. Y quién sabe si esta imprudencia nuestra de sacar a la luz pública, siquiera sea en forma somera, las particularidades de esta "vuelta a España" va a herir esa modestia de pilotos y organizadores. Perdón... I. C.

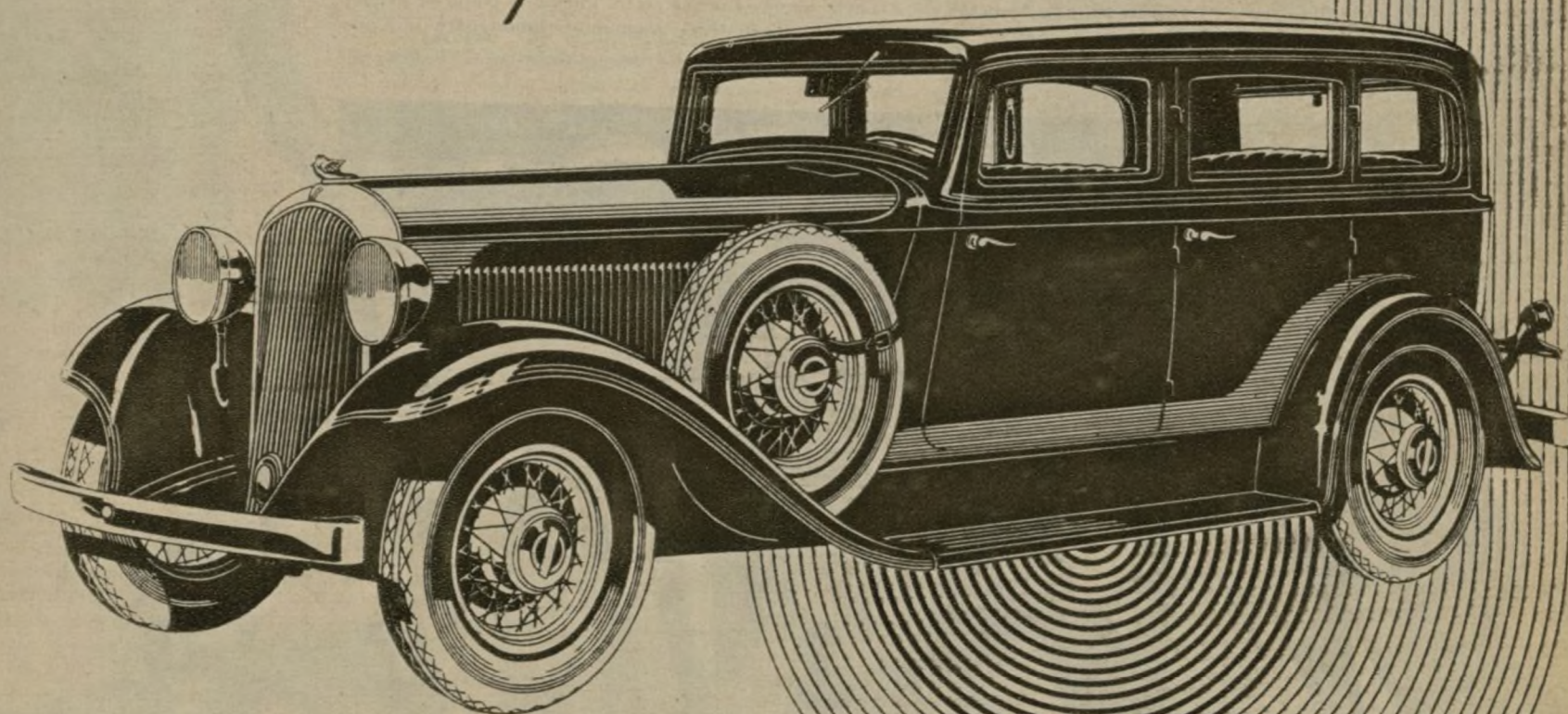


Madrid y transmisión a Sevilla—. Después, unos servicios de fotografías. Placas sobre los aeródromos de Lérida, Zaragoza, Vitoria, Burgos, Zamora y Salamanca, y seis fotografías artísticas. Finalmente, ejercicios de bombardeo sobre la vertical del aeródromo de Sevilla a 800 metros. Tiene también una puntuación importante la salida y el aterrizaje en cuña en Sevilla, Albacete, Barcelona, Logroño, León y Barajas, ya que en Sevilla y Albacete, en la primera etapa, y Logroño y León, en la segunda, hay que aterrizar para aprovisionarse de esencia. Para esto se nos concede una

Una de las patrullas "Breguet XIX", que tomará parte en la "Vuelta", fotografiada en pleno vuelo durante un entrenamiento

Los mecánicos trabajan infatigablemente en la puesta a punto del aparato

Chrysler PLYMOUTH



SIN VIBRACION

MOTOR FLOTANTE

(Creación y patente Chrysler)

Rueda libre -- Embrague automático

Es un CUATRO CILINDROS

suave y amplio como un OCHO

Entrega inmediata

Pida catálogos

Visite la Exposición CHRYSLER

Agentes en todas las capitales

S.E.I.D.A. S.A.

DISTRIBUIDORES

TALLERES:

Espronceda, 38

EXPOSICIONES:

Pi y Margall, 14 - Génova, 11

RECAMBIOS:

Espronceda, 38

Ayuntamiento de Madrid

LAS PAGINAS DEL TENIS MUNDIAL

Recogemos aquí una serie de notas gráficas, que corresponden a la más reciente actualidad en el tenis mundial. Desde los partidos femeninos de Wimbledon para la Copa Wightman (la "Davis" de las señoras), en los que ha vuelto a ponerse de relieve el virtuosismo de la señora Moods (nacida Helen Wills), hasta los campeonatos de Francia, donde Cochet se ha afirmado como el primer jugador del mundo, pasando por la eliminatoria Alemania-Irlanda para la Copa Davis, que han ganado los germanos.

(Fotos Ortiz y Contreras y Vilaseca.)

La victoria de las americanas en la Copa Wightman se consolidó con el triunfo en parejas, donde miss Jacobs probó su varonil estilo



Una actitud de Elénita Wills, durante su emocionante encuentro contra la señora Fearnley Whittingstall, inglesa. La emoción estribó en que la Wills, que desde 1926 no ha perdido un solo "set" ni en Francia, ni en América, ni en Inglaterra, perdió los cuatro primeros juegos del segundo "set", pero nada más. En el centro, las dos excelentes jugadoras antes de su partido



Los irlandeses Littleton y Rogers, refrescan...



Un gran gentío presenció, en Berlín, la eliminatoria Irlanda-Alemania para la Copa Davis. (El partido Fearn-Rogers.)



Cochet, el gran vencedor de los campeonatos internacionales de Francia, en su victoria sobre De...

Ayuntamiento de Madrid

Cuando Marcel Thil boxeaba en Barcelona por cuarenta duros
El hoy campeón del Mundo era entonces, claro!, "campeón de la Marina"



Cuando Marcel Thil pasó por Barcelona... con su manager Lerat a su derecha, y Kessler, compañero de "ecurie", a su izquierda

match nulo con Arnau, un catalán duro, fuerte y noble, pero de feo estilo. Lo dije entonces en una reseña y lo repito ahora: había ganado Marcel Thil. 23 de noviembre de 1926.

THIL VENCE A GABIOLA, POR ABANDONO

Circo Barcelonés. Decano de los teatros de la Ciudad Condal, conserva aún su forma clásica de herradura con muchos pisos. Ya no desfilan por él más que las viejas glorias del cuplé, algún transformista, y cuando dan sesión de verdadero postin, viene Ramper. En los palcos hay aún algo que era terciopelo de un color que fué rojo, y columnas. A una pulga intenté hacerle una intervención deportiva y me contó que una noche había logrado evadirse "de verdad" de la camisilla de "Chelito". Marcel Thil efectuó en el Circo Barcelonés su tercer y último combate en Barcelona y en España. Será para mí un recuerdo imperecedero, porque, cuando el malogrado Gabiola hubo abandonado en el noveno asalto, salí hacia la redacción, convencido de que el pobre vasco había sido víctima de un "dooping" terriblemente excesivo. No pudo ser sólo el castigo grande que Thil le infligiera la causa de su derrota manifiesta y de su deambular por el ring como a la deriva, inconsciente y bambolean, como no vi jamás a ningún otro púgil... 19 de diciembre de 1926.

PUGIL DE TERCERA

¿Fué presentimiento? ¿Fué simpatía? A lo mejor un simple "churro". Yo, en aquel momento, supuse que sería una de tantas intervenciones que hemos hecho los periodistas y que no saldrán nunca. Pero el caso es que cuando, acabado el combate con Gabiola y sometido aún a la excelente impresión que la boxe de Thil me había producido, le vi con una maleta abollada, un sweater de 4,95 y sin americana, en el vestíbulo, cerca de la "administración", recostado en una mesa de mármol, esperando el "maná", me dirigí a él dispuesto a interrogarle.

—¿Contento de su triunfo?—le dije por preguntarle "algo nuevo".

—Sí, muy contento—respondió sin procurar amoldar el rictus a la contestación y sin perder de vista la "administración".

—¿Combatiría usted con Alís?—pregunté por asustarle y para asustar a la

THIL PIERDE ANTE TOMAS THOMAS

Mundial Sport. Un recinto-jardín, con palcos-glorietas que circundan una elipse, donde los sábados noche, y domingos tarde y noche, en verano, se apretujan, bailando, parejas de horteras, maritones y asistentes. Los días laborables, el señor Homs, almacenista de cristales o vidrios azogados, organiza veladas de boxeo, intentando la competencia con la "empresa grande" que entonces usufructuaba a Alís, Martínez y demás fenómenos de la época... Thil debuta en Barcelona y pierde, por puntos, ante Tomás Thomas, ex campeón de España. 15 de julio de 1926. (El Mundial Sport ha sido sacrificado a las exigencias de urbanización de la Diagonal.)

THIL HACE MATCH NULO CON ARNAU

Iris Park. Con la Bohemia, cuna del boxeo barcelonés. Pudiéramos decir que el Mundial Sport de invierno. Las mismas parejas los domingos y sábados noche. Pero entre semana, veladas de boxeo. Estamos ya en otoño y el público va a los locales cerrados. Aquí organiza Larnaga, un vasco noble, que no pudo salir adelante con lo de organizar en pugilismo. Thil efectúa su segundo combate en Barcelona y los jueces determinan que ha hecho

"empresa grande", que no expone nunca al "fílón" a un tropezco.

—Yo combato contra el que quieran y al precio que quieran, siempre que no salga perdiendo después de pagar el viaje y la comida—me dijo, y bostezó.

Su manager perdía dinero.

Marcel Thil cobró por su combate de debut contra Tomás Thomas, 1.000 francos, según contrato que se reproduce. Con Arnau, 850 francos, y con Gabiola otros tantos.

Entonces el franco estaba a 22 o algo así, de manera que, a lo sumo, cobraba Marcel Thil en Barcelona 230 pesetas. Precisamente hay una carta del 26 de diciembre de 1926, en la que, a consecuencia del último combate de Thil en Barcelona, el manager Lerat se lamenta de haber perdido 62 francos en el desplazamiento de Thil...

A pesar de lo cual, insiste acerca de Rubio en que se acuerde de su oferta de volver a llamarles para la primera quincena de enero del año siguiente.

Thil era campeón de la Marina francesa. Tal vez también de Bouches du Rhone. Pero esto no se ponía ya en los programas barceloneses, porque desprestigiaba.

Han pasado cinco años. Para un boxeador un lustro es tanto como cuatro para un mosquetero. Y el récord de Thil, encabezado con su "vera efígie" y los títulos de "Champion de France" y "Champion d'Europe", figura entre los más destacados del "Koran" del pugilismo continental. Pero por uno de estos misterios que nadie puede descifrar, de los tres combates que Thil efectuó en Barcelona,

sólo uno figura en su récord: el que le dió su brillante triunfo sobre el infortunado Gabiola, fallecido en Valencia hace dos años. Ni su derrota ante Thomas, ni su "match nulo" ante Arnau, han logrado pasar a la posteridad oficial.

JUAN FINA

BOXEO

CIRCO BARCELONES

MARTES DIA 21 -- A las 10 de la noche

Debut en Barcelona del célebre

EQUIPO VIZCAYA

2 - COMBATES PRELIMINARES - 2

Tercer Combate en 3 rounds de 3 minutos

ECHEVARRIA CONTRA **TEJEIRO**

Campeón de Vizcaya peso ligero

Cuarto Combate en 10 rounds de 3 minutos

MONTES CONTRA **SALES**

Campeón de Vizcaya peso medio

Quinto Combate internacional en 10 rounds de 3 minutos a peso libre

GABIOLA

Campeón de Vizcaya peso medio fuerte

contra

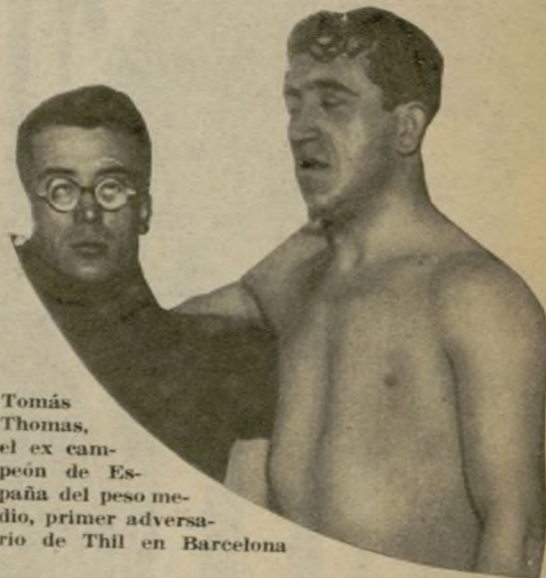
MARCEL THIL

Campeón de Francia de la Marina

Director de combates D. Juan Casanova

Precios populares

ENTRADA GENERAL. 2 PESETAS



Tomás Thomas, el ex campeón de España del peso medio, primer adversario de Thil en Barcelona

EL "ANNUAIRE DU RING"



Arnau, match nulo con Thil. Una foto de hoy, en "El Noticiero Universal", donde, como puede verse, Arnau pertenece al "gremio" periodístico

Monsieur Rubio
Je vous vous donner de mes nouvelles et en même temps pour vous dire que j'ai perdu de l'argent en change à la frontière. Je m'en change au cours à 37.00 les 100 francs, j'ai touché 29.50, j'ai eu 10 francs. J'ai dit il me restait 24.50, à 37.00 que fait 78.50 62.00 de perte sur 85.00. Je pense que vous changez en un demi-compte la somme d'argent de la somme. L'avenir pour me faire une somme d'argent français et comme est arrivée (15.50) de plus pour pour et pour homme, je compte sur votre parole que nous devons défendre dans la première quinzaine de janvier sans doute.



La Copa ya es propiedad del Athletic. La ha ganado tres años consecutivos, y la fuente la muestra a los entusiastas, que le aclaman. En la foto se ve también al ministro de Obras Públicas, señor Prieto; al árbitro, Escartín, y a Urquiza



Brillante labor la de Nogués en el primer tiempo. Todo el cuero, lanzado por los artilleros del Athletic, fué a morir a sus manos, sin que una sola vez se vieran traspasados sus dominios



También Blasco tuvo gran trabajo en la puerta. Un Samitier rejuvenecido acosó constantemente la puerta del Athletic. Blasco despeja aquí, a puño, un momento difícil

¡EL ATHLETIC, CAMPEON!

Una vez más, los "leones del Norte" ganan el supremo título del fútbol español y entran en posesión definitiva de "la Copa"

El Barcelona, batido por lo mínimo, en un partido que debió haber ganado

Todos aseguran que el Barcelona mereció ganar la final de la Copa de fútbol. Pero nosotros aseguramos que mereció perderla. No sirve de excusa la frase que le oímos a Jack Greenwell, entrenador del club catalán, al terminar el partido de ayer.

— Toda la temporada hemos estado jugando mal y ganando partidos. Ahora que jugamos bien... perdemos.

Esto no es exacto. Un club que domina el fútbol como lo domina el Barcelona, que da un curso brillante de cómo debe manejarse la bolita, que tira un penalty fuera y que se pasa cuarenta y cinco minutos dentro del terreno enemigo trenzando juego, con una línea media que puso el balón a los delanteros como no le ponían el "mingo" a Fernando VII, sin que éstos consigan un tanto, no es un equipo que juegue bien al fútbol.

El Athletic, cierto que no dió la impresión de equipo señor como parece la dió en las semifinales. Pero, al menos, marcó un tanto: aunque éste haya sido feo. Pero basta para que el Athletic conquistase, un año más, la Copa de España.

Donde se demuestra que lo útil no es, a veces, lo más agradable.

A cientos hemos visto partidos ganados por el equipo que ha practicado un fútbol inferior en colorido al equipo que ha perdido. La final de la Copa ha sido uno más en la serie de estos encuentros, con sólo, como aditamento, la mayor trascendencia del partido... Seríamos injustos no consignando que hubo ayer en Chamartín una línea media de gran clase, y en la línea media un centro excepcional; esta línea fué la que integraban Martí, Guzmán y Arnau, y el centro, Guzmán, el mejor hombre sobre el terreno. El Barcelona sólo podía ganar el match embridando a los dos excepcionales exteriores del Athletic, Gorostiza y Lafuente, y a las dos "lanzaderas", Iraragorri y Aguirrezabala. Parecía ello imposible. Pero fué. Y en el primer tiempo, el trabajo de la línea media del Barcelona fué tan eficaz: sujetaron tan bien los ímpetus de la delantera del Athletic que ésta no pudo "profundizar", y sus ataques eran destruidos antes de florecer...

Pero todo este trabajo, y el de Zabalo y Nogués, no tuvo el premio debido, porque la delantera catalana no supo marcar. En vano un Samitier rejuvenecido



Aquí tenemos los once "leones del Norte", que por tercera vez son campeones de España y ganadores de la Copa envidiada...

hizo los malabarismos que fueron célebres en otro tiempo. El resto, unos por lesiones, otros por ineficacia, fueron valores nulos, que no pusieron a las "maniobras" sobre el tapiz, el disparo que debía hacer caer la pieza.

El Athletic jugó la peor de las finales que ha ganado. Pero, al menos, tuvo el acierto definitivo. Quizá venga a maravilla, para explicar esta final, aquella anécdota que no tiene desperdicio. Un lance de honor entre Fulánez y Mengánez, que debía resolverse a pistola. Fulánez disparó a treinta pasos y no dió en el blanco; Mengánez, corto de vista, disparó al aire. Avanzó diez pasos Fulánez y volvió a errar el tiro. Mengánez, a su vez, volvió a tirar al aire. Avanzó por tercera vez Fulánez, el que tiraba a dar..., y, ¡oh desgracia!, tampoco hizo blanco. Entonces el corto de vista avanzó sus diez pasos, es decir, no parando hasta que la pistola tropezase con el pecho de su rival, Fulánez. Este, que se encontraba junto a un árbol, al verse perdido se subió a las ramas. Mengánez avanzó, la pistola por delante, hasta que tropezó con el árbol, y creyéndole el cuerpo del enemigo, dijo:

— Ahora te podría matar, pero no te mato.

Y disparó al aire una vez. Ahora que, como su enemigo se encontraba subido a las ramas..., pues lo mató. Algo parecido hemos visto en la final de la Copa. El único remate que no mereció ser tanto dió la victoria al Athletic.

El gran finalista verdad fué el público. Este buen público de Madrid, que fué absolutamente neutral: que se rindió en seguida ante el esfuerzo del veterano Barcelona en el primer tiempo. Y que luego aplaudió la reacción atlética. Sólo ovaciones para los dos equipos, antes y después del gran match. Fué el público madrileño el que, en realidad, mereció la Copa: porque quizá en ninguna parte hubiera sido el ambiente más "neutral".

Y no seríamos justos si no consignásemos que los dos grandes clubs hicieron honor a su historia, jugando con noble dureza; como dos veteranos a los que, en el fondo, importa menos ganar otra vez un campeonato que el conservar la amistad que los une, dando con ello el alto ejemplo a que por su tradición estaban obligados.



Zabalo fué uno de los jugadores azulgrana más destacados. Toque de balón; medida justa de la distancia; eficacia en la defensa...



Otra de las intervenciones de Nogués, que desvía un balón que Aguirrezabala se aprestaba a rematar, pese al esfuerzo de Martí para evitarlo...



El ímpetu de Bala Roja fué el mismo de siempre, aunque no estuvo tan afortunado como otras veces. Nogués ha evitado a tiempo el remate... (Fotos Marina)

El escenario y los actores probables del Gran Premio de Madrid

La más antigua y clásica de las pruebas deportivas españolas



"Atlántida", 6 a



"Pipo", 4 a



"Pinocho II", 4 a



"Pavot Rouge", 4 a



"Miami II", 4 a



"Ohio", 4 a



"Proteine", 4 a



"Sorrento", 5 a



V. Chavarrías



J. J. Díaz



E. Romero



Perelló



J. Sánchez



J. M. Méndez



M. Leforestier



A. Díez



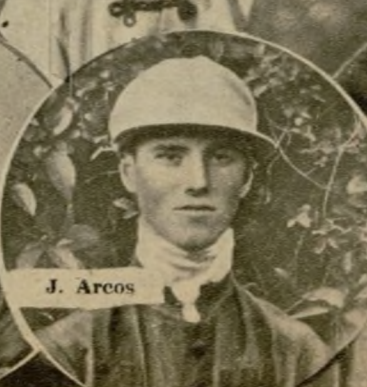
C. Díez



C. Belmonte



V. Jiménez



J. Arcos



P. Gómez



"Quitamanchas", 4 a



"Merate", 3 a



"Polichinela", 3 a



"Sillilos", 3 a



"La Cachucha", 4 a



"Anduriña", 3 a



"Panamá", 3 a



"El Toboso", 3 a



Olloquiegui



D. Fernández

EL IMPERIO GANA LA COPA AMATEUR



La final del Campeonato amateur ha dado la victoria al equipo madrileño Imperio. Once muchachos, con un control de balón magnífico, con una línea de medios soberbia... y con un fondo que para sí lo quisieran grandes equipos. Resulta que en Madrid existe un gran equipo, que estaba escondido entre bastidores, y que, en la gran representación de la final de la Copa, salió a escena, obteniendo un gran triunfo por 3 tantos a 0. Fué la mejor final de Campeonato amateur que se ha jugado hasta la fecha

ALQUILER AUTOMOVILES
LUJO, BODAS,
ABONOS, VIAJES
AYALA, 9

EL BARCELONA, CAMPEON DE ESPAÑA DEL BALON OVALADO



El terreno, inadecuado, restó brillantez y claridad al partido, en que los equipos del Barcelona y el Madrid se disputaron el Campeonato de España de rugby, que ganó el campeón de Cataluña, por 20 puntos contra 3. Hubo incidentes y accidentes excesivos, lesionados graves y protesta de acta. El rugby prenderá...
(Fotos Marina y Contreras y Vilaseca)

Los jinetes portugueses triunfan en el concurso hípico internacional de Madrid El Premio Ayuntamiento y el Fernán Núñez, las pruebas importantes de la reunión de carreras



Un doble y grande triunfo de los jinetes portugueses en la jornada del sábado. Su equipo, de cuatro, que aparece fotografiado a la izquierda, ganó la Copa de las Naciones. El marqués de Funchal ganó el premio de la Caballería española. En círculo: un salto de "Marco Visconti" (señor Ivens Ferraz) (Fotos Contreras y Vilaseca)



¿Hacéis deporte? Visitar esta Casa

La mejor surtida y la más económica de España. Proveedores de los grandes clubs y entidades escolares.

Artículos para fútbol, rugby, atletismo, tennis, boxeo, basket, golf, alpinismo, etc.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA DE ZAPATOS JAPONESES, PISO CREPE, PARA PLAYA Y TENNIS.

Canoas de lona, formas alemana y canadiense.

PRECIOS ESPECIALES.

Últimos modelos en trajes de baño, de lana y algodón, desde 3 pesetas. Albornoces, gorros y gafas de natación.

Zapatos de sport, forma MANFIELD, a medida, 35 pesetas.

CASA DIEZ. Toledo, 64. Teléf. 71345

NO HAY DEMORAS EN LA ENTREGA DEL

RENGIFO Y PLA S. L.

PLAZA DE LAS CORTES, 6 MADRID

Opel

Las pruebas importantes del domingo en las carreras de caballos fueron el Premio Fernán Núñez, que ganó "Miami II" (a la derecha), y el Premio del Ayuntamiento, que ganó "Pretel"

Ayuntamiento de Madrid

LOS SECRETOS DEL RING

AMERICANO CAMPEONES "GANGSTERS", JUDIOS, VAMPIRESAS, APOSTADORES.

Cómo le fué arrebatado al argentino Luis Angel Firpo la victoria por k. o. que obtuvo sobre Dempsey

Los viejos aficionados norteamericanos, aquellos cuya edad les ha permitido presenciar las mejores exhibiciones de los "old-timers"—Sullivan, Corbett, Fitzsimmons, Jeffries—, al par que la de los más conspicuos gladiadores que el ring ha producido en la última década están de acuerdo en determinar que el combate más espectacular y emocionante celebrado en todas las épocas fue el que tuvo lugar en el Polo Grounds de Nueva York, la noche del 14 de septiembre de 1923, entre el entonces campeón mundial del peso máximo, Jack Dempsey, y el retador argentino Luis Angel Firpo.

Menos de cuatro minutos duró aquel memorable encuentro, que estuvo a punto de llevar a la República Argentina el cetro del pugilismo mundial. Pero esos cuatro minutos fueron de más valor para los aficionados que tuvimos la suerte de presenciar la épica batalla que cientos de rounds de boxeo ordinario.

Aún me parece estar escuchando la gritería ensordecedora desde que el gongó inició el combate hasta que el inhábil y desaprensivo árbitro mister Gallagher contó sobre el caído cuerpo de Firpo los segundos reglamentarios y convirtió el parque pelotero de mister McGraw en una inmensa casa de locos. Los más frios y menos impresionables ciudadanos no pudieron resistir, sin que se les subiera la sangre a la cabeza, el espectáculo de un Dempsey más fiero y determinado que nunca, castigando sin piedad al atolondrado argentino, quien no acababa de levantarse del suelo cuando ya el puño poderoso y traicionero de su rival lo había derribado de nuevo. Y de qué indescriptible emoción estuvo saturado aquel momento en que, tras de pasear a Dempsey a través del ring, con un ata-

que furioso que cogió al campeón por sorpresa, el gigantesco Firpo descargó tan terrible golpe de derecha en la mandíbula de aquel, que Dempsey fué lanzado por entre las cuerdas fuera del ring, y vino a caer sobre la máquina de escribir de un periodista... Pero hagamos historia:

EL ARGENTINO, PROTEGIDO DE LOS BOMBEROS

Luis Angel Firpo llegó a Nueva York a mediados del año 1922, sin más bagaje técnico que su aparatoso puño derecho, ni más medios de vida que una decisión inquebrantable de vencer en la dura prueba que se había propuesto. Su indumento era tan pobre, que sus ridículos cuellos de celuloide fueron, durante algún tiempo, el hazmerreir de sus primeros amigos yanquis. Bajo la protección de los bomberos de un parque de Newark hizo en dicha población sus primeros combates, llamando la atención, más que por sus grandes condiciones de boxeador—de que Firpo, en realidad, carecía—por la fiera que desplegaba en sus batallas, fiera que hacía doblemente resaltante su aspecto semisalvaje de gigante de tostada piel y exuberancia capilar, y sus ojos, que despedían lumbré cada vez que un golpe del enemigo encontraba plenamente el blanco. Sus primeros adversarios, pugilistas de cuarta o quinta categoría, sirvieron para que el argentino pusiera de manifiesto que poseía lo que en los Estados Unidos han dado en llamar "color": es decir, condiciones de atracción, que, bien utilizadas por la propaganda, vinieran a adueñarse de la imaginación del público. El gigantesco Firpo, prieto e impresionante, apretaba los dientes y cerraba los puños, y embestía contra su adversario.

con el mismo furor homicida con que pudiera hacerlo el miura más poderoso y genuino. Joe McCann, su segundo adversario en Norteamérica, y como pugilista, de valor casi nulo, se permitió derribar a Firpo de un fuerte derechazo a la cabeza, y el argentino se levantó del suelo tan rápidamente y con tal rabia en los ojos, que un momento después rodaba por el tablado su adversario, tal vez no tan dañado por los golpes de Firpo como impresionado por su furor salvaje...

"EL TORO SALVAJE DE LAS PAMPAS"

El día que para designar a Firpo se empleó en los Estados Unidos la definición de "Toro Salvaje de las Pampas", la suerte del argentino pudo considerarse hecha. Los inocentes yanquis, encandilados por aquel nombre como las mariposas por la luz, habrían de acudir en adelante a ver al fenómeno, a la especie de peludo orangután, con que los caricaturistas se complacían en llenar las páginas deportivas de los grandes diarios. Y ése fué el momento en que el genio organizador de Tex Rickard escogió a Firpo como el boxeador extranjero que necesitaba para repetir su hazaña de Jersey City: es decir, el encuentro Dempsey-Carpentier, del que Rickard sacó, limpios de polvo y paja, alrededor de un millón de dólares... ¿Que el argentino no poseía las condiciones necesarias para ser un digno adversario del campeón?... Tampoco las reunía Carpentier, y el mundo entero estuvo pendiente del resultado de aquel encuentro, como si de él hubiera dependido el desencadenamiento de una nueva guerra mundial. Tex Rickard no se ahogaba nunca en poca agua, y la calidad del adversario que debiera enfrentarle a Dempsey no era cosa de gran monta, ni que pudiera amenazar el buen funcionamiento de la gran maquinaria de sus combinaciones. Con dinero todo es hacedero en Norteamérica, y Rickard lo tenía en abundancia. Firpo iba a ser, pues, el nuevo adversario de Dempsey, y eso era todo. No había más que hablar.

Hecha su selección, Tex Rickard se encargó de levantar el cartel de Firpo, hasta lograr que el argentino fuera considerado por el público como el lógico adversario de Dempsey. Bill Brennan, en otro tiempo formidable peleador de Chicago, fué el encargado de darle a Firpo "la alternativa" como "as" del pugilismo mundial. Bajo la dirección de Rickard y en su Madison Square Garden, Firpo puso fuera de combate a



Luis Angel Firpo, el "toro" argentino, que por azares de la fortuna estuvo a punto de conquistar el campeonato del mundo de todos los pesos, el

que, en la noche famosa a que se refiere esta crónica, sacó del ring al gran Dempsey

Brennan en 12 asaltos, y desde ese momento se convirtió en una de las primeras figuras del boxeo internacional, y en el ídolo de la Argentina y de muchos otros países de habla hispana. Pero aquello era sólo el principio. Había que seguir "building up"—construyendo—la reputación del argentino. Y en sucesivos encuentros con Jack McAuliffe y el ex campeón Jess Willard—que ganó Firpo en forma espectacular—, la escena quedó puesta para el gran drama que los hados le tenían reservado al Polo Grounds neoyorquino, y que, como decimos antes, tuvo lugar la noche del 14 de septiembre de 1923. La fecha no será nunca olvidada en España: ese mismo día, el general Primo de Rivera dió el golpe de Estado que lo erigió en dictador...

EL HOMBRE QUE NO TENIA MIEDO A NADA

Hemos venido diciendo que Firpo no poseía grandes condiciones para el pugilismo, ya que el argentino nunca supo, ni nunca habría sabido, lo más mínimo acerca de su parte científica. Firpo, además, no podía asimilar gran castigo, y ello quedó ampliamente demostrado por la facilidad con que Dempsey lo pudo derribar, cada vez que le puso un guante encima. Pero uno de los principales atributos que necesita tener el boxeador que quiera llegar lejos, lo poseía Firpo en gran escala: era valiente hasta la temeridad, hasta el suicidio, y para él no existía el hombre que pudiera inspirarle, no digamos miedo, sino ni siquiera respeto. El estaba convencido de que Dempsey, a pesar de su campeonato y su conocida fama de "asesino", era simplemente un adversario más, al que habría de derribar a golpes de



Tex Rickard, "el domador de públicos", el hombre que realizó en el

boxeo negocios fantásticos, cifrados en millones de dólares



Jack Dempsey y Estelle Taylor, su mujer, durante el noviazgo feliz, borrachera de gloria y de fortuna...

su burda derecha. Sus éxitos frente a pugilistas de gran fama, de cuya genuidad él nunca abrigó dudas, lo habían llenado de tal confianza, que creía poder batir a Dempsey con una mano sola, "inclusive cuando tenía la otra fracturada". Pero dejemos hablar al doctor Walker, médico de la comisión neoyorquina y hermano del alcalde de Nueva York, el popularísimo Jimmy Walker:

FIRPO Y SU BRAZO FRACTURADO

"La tarde del combate Dempsey-Firpo—decía hace algún tiempo el doctor Walker—acudieron ambos gladiadores a la formalidad del pesaje y reconocimiento médico. Firpo, como de costumbre, llegó el primero, se desnudó, y yo procedí a reconocerlo, como era mi deber. No había hecho más que auscultarle el corazón, cuando, por casualidad, me fui sobre su brazo izquierdo. Rápidamente como el pensamiento, Firpo echó el brazo hacia arriba, pero el grito de dolor que estuvo un momento en sus labios no llegó a salir nunca de ellos... Me di cuenta de que algo le pasaba y le pedí que enderezara el brazo. Lo hizo y se lo fui palpando lentamente, pero cuando le apreté la parte baja del hueso, pude ver el dolor escrito en su cara, aunque él trató de evitar que yo lo notara engañándose con una sonrisa. Las personas que, además de mí, había en la estancia en aquel momento eran William Muldoon y Tex Rickard, y volviéndome a mister Muldoon, que tenía sus ojos clavados en Firpo, le dije: "Comisionado, esta pelea no se puede consentir. Este hombre tiene una dislocación y una fractura en la parte baja del hueso izquierdo." Firpo me entendió, me miró y miró en la dirección de los otros, y trató de hacernos comprender que aquello no era nada y que pelearía. Todos llamamos a su intér-

prete y le dijimos que expresara a Firpo el peligro que para él suponía encontrarse con Dempsey en aquellas condiciones. Muldoon le preguntó también que por qué no había dicho nada de aquello con tiempo para buscar un sustituto. El intérprete transmitió a Firpo nuestros mensajes, y el argentino, meneando la cabeza y haciendo gestos iracundos, le comunicó al intérprete que no había dicho nada a nadie porque nunca había tenido la intención de cancelar la pelea, añadiendo que para ganarle a Dempsey se bastaba con una mano sola. Rickard, al principio, sonreía socarronamente al ver tal seguridad en el suramericano; pero, dándose cuenta de pronto de la fortuna que se estaba jugando, y que a esa hora ya no era posible buscar un sustituto que no rechazara el público, se fué poniendo pálido y casi comenzó a temblar. Había visto a Tex Rickard rabioso y sofocado en distintas ocasiones, pero nunca lo había visto tan cerca de perder por completo los estribos como en aquella ocasión. Su cara se entenebrecía por momentos, y la nerviosidad con que golpeaba el suelo con el bastón denotaba su progresiva rabia. Al fin no pudo contenerse más, y amenazando a Firpo con el puño, le dijo, en español, algo que no entendí, pero que me dijeron después que no podía ser escrito en letras de molde.

Mientras tanto, William Muldoon, jefe supremo del boxeo en el Estado de Nueva York, había tomado la inesp-

Y hemos llegado al momento en que el público, ajeno completamente a la inferioridad en que la fractura de su brazo izquierdo coloca a Firpo, acude a borbotones al iluminado parque de los Gigantes.

LA BATALLA COMIENZA

Un murmullo inmenso acoge la presencia de Firpo, que avanza rápidamente hacia el ring. Y un momento después el Dempsey legendario, con barba de dos días, cara de pocos amigos y "sweater" color marrón, hace su entrada en el cuadrángulo, entre una unánime ovación.

Suena el gongo, y Firpo y Dempsey saltan al mismo tiempo de sus asientos y adoptan sus acostumbradas posiciones de combate: Dempsey, encorvado y felino. Firpo, decidido y erecto. Lanza el campeón un gancho de izquierda, que Firpo evita yéndose hacia un lado, e instantáneamente la derecha aparatosa de Firpo cae sobre la cabeza del campeón, produciendo el sonido seco, característico de los golpes contundentes. Pero ¿qué es esto?... Dempsey ha caído al suelo, de rodillas, y se agarra desesperadamente a Firpo, que no quiere o no sabe alejarse de él. De pie de nuevo Dempsey, que traiciona el momento de debilidad, logra golpear a Firpo en la cabeza, en un

golpe en el que pone todo lo que tiene. Y Firpo cae al suelo por primera vez...

UNA CORRIENTE DE LOCURA

Describir lo que pasa entre el público sería tarea imposible. Desde que Firpo tiró a Dempsey, con su primera trompada, todo el mundo ha empezado a chillar, y de pie sobre los asientos, parecen haberse vuelto repentinamente locos. Firpo, derribado por el golpe desleal, se levantó prestamente, pero Dempsey esperaba junto a él y lo golpeaba de nuevo antes de que el argentino estuviera completamente erecto. La escena se repitió varias veces, y ello fué realmente indigno. De no haber tenido Firpo en su esquivar como su principal director, a la momia de Lavalle, Dempsey hubiera sido descalificado sin remedio.

¡DEMPSEY, FUERA DE COMBATE!

Pero lo cierto fué que Firpo se volvió, al cabo, de pie en mitad del ring haciéndole frente a Dempsey, que todavía le quedaron fuerzas para echar al campeón sobre las cuerdas, y a puños golpes de derecha lanzarlo de cabeza fuera del tablado, a tal extremo "tocado" por la potente diestra del hispanoamericano, que si dos periodistas, sobre quienes casi cayó, no lo ayudan a volver al ring, hubiera pasado un completo minuto antes de que él hubiera podido hacerlo por sí mismo. Así y todo, desde que Dempsey salió del cuadrángulo hasta que se encontró de nuevo en él haciéndole frente al suramericano, pasaron diez y siete segundos...

Así, pues, el Firpo manco que se enfrentó con Dempsey fué capaz, en rea-

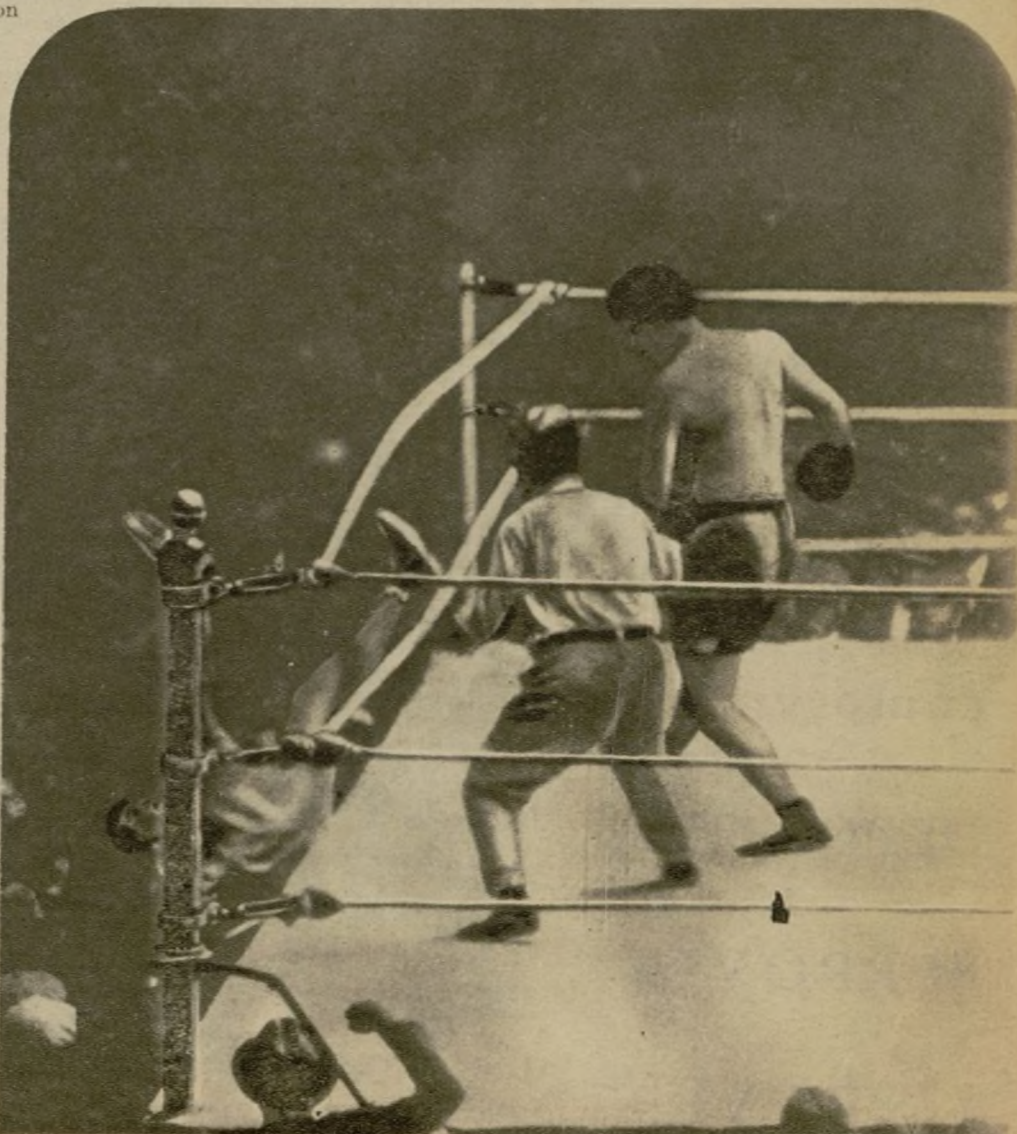
lidad, de poner fuera de combate al norteamericano, después de que éste había cometido toda clase de faltas, que hubieran motivado su descalificación si el árbitro hubiera sido un hombre pundonoroso. Pero después de ese supremo esfuerzo, Firpo, completamente agotado, ya no pudo hacer nada más. Permitió que Dempsey se recobrara del estado de casi inconsciencia en que se encontraba al volver al ring, y con el sonido del campanillazo que terminó el round pudo decirse que llegó también su sentencia de muerte.

Dempsey, seguro ahora de sí mismo, volvió a golpear y Firpo a caer, y la segunda caída de este asalto resultó la definitiva, siendo el argentino declarado "solemnemente" fuera de combate...

UNA FALSA VICTORIA QUE VALIO DOCE MILLONES DE PESETAS

Firpo debió haber sido declarado ganador de la pelea aquella sin ningún género de dudas. Para suerte suya y por imprevisión de Dempsey. Si, como es probable, al campeón le dijeron lo de la fractura del brazo de Firpo, ello explica la seguridad suicida con que se lanzó sobre el argentino, abierto completamente a su burda ofensiva, que tan fácil le hubiera sido neutralizar. Su "desco de abusar" estuvo a punto de perderlo, pero, fuese como fuese, pudo salvar la noche. Y no la noche sola, por supuesto, sino también el millón y pico de dólares—más de doce millones de pesetas—que Dempsey bonitamente se embolsó después por sus dos encuentros con Tunney...

A. ARROYO RUZ



El "documento histórico" de la derrota de Dempsey. Proyectado a través de las cuerdas por los periodistas, el campeón cayó sobre los periodistas, "que le ayudaron a levantarse", y volvió al ring después de diez y siete segundos, cuando el árbitro debía haber pronunciado el out fatal. (Foto: Archivo)

¡Ya están los
de la "Ferro"
en la primera
categoría "ver-
dad"!



Este es el equipo actual de la Ferroviaria, que ha ganado el campeonato del Centro "de la preferente", y que le ha ganado al Castilla "la promoción". Con ello podría jugar en primera categoría la próxima temporada... si no fuera por la "mancomunidad"



Pero el ascenso
no se les ha su-
bido a la ca-
beza

A nosotros ya nos parecía que "aquellos" era un equipo de fútbol que festejaba un triunfo. Porque cada grupo deportivo tiene un módulo especial al exteriorizar el contento. Nuestras dudas se desvanecieron cuando oímos, descollando sobre el estrépito horrible del golpeteo de cucharas sobre la mesa y contra las botellas vacías, el estribillo:

*¡Sí, sí, sí...
los de la "Ferro", los de la "Ferro"...
sí, sí, sí,
los de la "Ferro" están aquí!*

Quedamos, pues, enterados de que "allí", en aquel restaurante popular y castizo, estaban los de la "Ferro". Un poco infantil la manera de anunciarlo al resto de los clientes. Pero, en fin, así, de pronto, creímos que celebraban algún ascenso "ferrocarrilero" de cierto camarada, y que los amigos organizaron el festejo. Pero caímos en la cuenta. Eran los "deportivos" de la Ferroviaria que sí, cierto, conmemoraban un ascenso, éste era el de su equipo de fútbol a la primera categoría.

Aquí teníamos al alcance de la mano, como un sombrero en la percha, una información. ¿Cómo eran, cómo sienten estos clubs que, al fin, tras largos años de lucha, de espera, de disgustos que saben al amargo de la derrota, alcanzaban, al fin, el entorchado de "almirante" en el fútbol regional? Teníamos la información al alcance de la mano. Pero preferimos aplazarla para otro día. Aquello de

*¡Sí, sí, sí...
los de la "Ferro" estamos aquí...!*

nos escamó un poco. A lo mejor... A lo mejor, el tren descarrila.

—Catorce años de vida futbolística. Siete luchando en la "preferente". Siempre, por una u otra causa, en la cuneta. Pero ¡ya está! Hemos vencido al club que, tradicional y deportivamente, era nuestro enemigo: el Unión, digo el Castilla. ¿Qué? Ya sabemos. La "mancomunidad". Que no jugaremos ese amplio torneo de clubs de primera categoría. No importa. Nosotros "somos" ya de primera. Se ha ganado el título en el campo de juego. ¿Reformas en el equipo? Sí, algunas. Pero a base de chicos nuestros. Porque aquí sí que todos son amateurs. El único "profesional" es Polo, nuestro guardameta. Pero de profesional no tiene más que la ficha...

Así va desgranando uno de los directivos de la sociedad toda la teoría de sus esperanzas y de sus propósitos, modestos, y por modestos más simpáticos.

—Esta no es una sociedad exclusivamente de fútbol. Por ello, quizá, vivimos sin apremios y sin demasiadas ambiciones. Ya ve usted nuestro gimnasio, nuestro ring, por el que desfilan casi todos los valores madrileños: nuestros equipos de hockey... Ahora tenemos el proyecto de construir aquí una playa artificial para nuestros babys. Además, nuestro campo de fútbol, abierto a todos los clubs que no lo tienen. A nadie se niega nuestro concurso. Es ésta una sociedad que no se tituló nunca F. C. Ferroviario, sino Deportiva Ferroviaria. Hoy tiene mil quinientos socios, un movimiento de caja que se eleva a cien mil pesetas..., y sin déficit. Ya sabemos que a otros clubs les trastornaría la cabeza... y la caja de caudales eso de la "primera categoría". Pero... a nosotros no. Vivimos de realidades... Y vienen luego las anécdotas.



Cómo es y
cómo vive la
DEPORTIVA
FERROVIA-
RIA



El consabido "rincón del gimnasio", porque la Ferroviaria lo tiene. Modesto, pero gimnasio. Si hemos de tomar en serio las poses que han adoptado los muchachos ante el fotógrafo, allí se cultivan las escuelas más diversas...

Ayuntamiento de Madrid

La Deportiva Ferroviaria se fundó allá por el año 1918. Su origen, un reloj de oro. Sí, señor. Un reloj de oro que rifamos entre unos cuantos. Sacamos dos mil pesetas. Y esta fue la base de nuestra entidad.

Y tras las anécdotas la historia "fotográfica" de la entidad. El primer equipo de fútbol con Pasarín (nada menos que el internacional Pasarín).

Hasta terminar... con una fotografía del gran ágape (origen de esta información), en la que se cantaba lo de

¡Los de la "Ferro"..., etc., etc.,

¡Así crecieron y así viven todos los clubs "promocionados"? -No, Segura-



Los ferroviarios son muchos y... bien avenidos. Para festejar el éxito del equipo de fútbol esta temporada, se congregaron todos estos socios, conspicuos, profesores, directivos, etc. Y algunos más que no cabían en la placa

Porque el fútbol, en definitiva, en estos clubs, no debe ser más que el "altavoz", el reclamo de su existencia, ya que es el deporte más popular y el que más llega a las multitudes. Y una "sección" más. Interesante, ¿qué duda cabe? Pero no la obsesión única ni el "tragadero" de todas las actividades directivas, de todos los esfuerzos y de todas las pecunias.

El equipo futbolístico de la Ferroviaria, en su constante batallar por los campos madrileños y por los de fuera de Madrid, ha sido el pregón de su fama. Por ahí se conoce a la Ferroviaria "fútbolística", pero no se ignora que, además, en su campo, se cultivan otros deportes: el hockey, en el que tiene categoría primerísima; el atletismo en general, y las carreras a pie en particular, donde ha tenido siempre hombres de clase.

Y que en su gimnasio se labora en serio, calladamente, en una labor cotidiana, que no reluce al exterior, pero que tiene, dentro de los límites que impone la modestia de los medios con que cuentan estos clubs, una gran eficacia.

Y que en boxeo también se trabaja. En el campo e "indoor". El ring de la Ferroviaria es un criadero de amateurs del puñetazo. De amateurs que luego se convierten en profesionales; claro es, porque es su sino y porque, dada la organización actual de este deporte en España, no hay manera de que un boxeador envejezca en la pureza sin aburrirse y descorazonarse.

La Ferroviaria tiene verdadero abolengo en el boxeo profesional. El campeón Emilio Martínez, por ejemplo, sigue siendo conocido por "el ferroviario". Fue uno de los primeros "productos" del ring de la entidad. Y ya va para años de esto.

Ahora, las actividades del club, en este aspecto, siguen. Todos los días hay entrenamiento y clases en el gimnasio, bajo la dirección del popular Cristóbal. Alternan en el aprendizaje y en el adiestramiento de los puños y de los rostros amateurs y profesionales. Pero, de la misma manera que la "Ferro" no se ha dejado deslumbrar por el éxito de su equipo de fútbol, tampoco se ha dejado seducir por las sirenas que invitan a la explotación del boxeo.

I. CORBINOS



En la sala de boxeo de la "Ferro" no habrá un gran ornato, pero la actividad reina siempre. Son muchos los amateurs y los profesionales que se entrenan ahí, bajo la dirección del bueno de Cristóbal

mente que no. La mayoría viven y alientan del fútbol. Un año ascienden. Tienen enfrente la perspectiva deslumbrante de jugar contra los grandes clubs de capital en el Banco. Hacen un esfuerzo. Comprometen la caja adquiriendo "material" adecuado. Y viene luego la catástrofe y eso que llamamos "crisis".

Nosotros aconsejariamos a estos clubs ilusionados, cegados por el brillo de los que están arriba, que antes pasaran por el "bureau" de la Deportiva Ferroviaria. Copas en la estantería, que les dijeron que eran de plata y ahora están "negras", pero que guardan como si fueran del oro más fino. Un campo, un gimnasio, un ring. Pero un libro de cuentas donde el "Debe" y el "Haber" se encuentran a la par.

Y que no importe demasiado que el encargado de la sección de hockey diga:

¡Ya ve usted! Cuarenta pesetas cada "palo"..., que abonamos nosotros. Las muchachas son las que más rompen...

Ni que el cajero, al oírlo, lance un resoplido de pesadumbre.

Que no pase de ser una preocupación por el aumento de gasto, si queda, en lo íntimo, la satisfacción de que la suya, la Ferroviaria, es una entidad que cobija con igual amor todo lo que es una manifestación deportiva.

— La primera categoría en fútbol? Bien, bien...

Fajas para sport
JUSTO. Carmen, 10

Teléfono de AS, 18340

AL AIRE LIBRE...

En la montaña, en la nieve, en el Stadium, es imprescindible un buen equipo.—Camping, Fútbol, Esquí, Atletismo, y en general todo lo concerniente al Deporte y al Sport.

"LA FLECHA DE ORO"

PLAZA DE NICOLÁS SALMERÓN, 3
Teléfono 72859 MADRID

Todo un "documento". Un equipo "reforzado" de la "Ferro", que ganó en 1920 un torneo en Vallehermoso. Los "refuerzos" eran nada menos que del "primeiro", del Madrid: el portero, Pablo Hernández (hoy secretario técnico), De Miguel, Víctor, el pobre Samsinenea...



Ayuntamiento de Madrid

Con los ases nacionales, mientras escalaban las cumbres de Guadarrama y de Navacerrada

Cómo ganó Ricardo Montero la gran carrera "de los Puertos" y cómo quedó pulverizado el récord de la prueba

PARTIERON todos—todos los ases del ciclismo español, menos Mariano Cañardo, retenido, a su pesar, por un compromiso de empresa—, a la luz livida del amanecer, tamizada por unas nubecillas. Y emprendieron la marcha a un paso vivo y alegre, a un verdadero paso de récord, como si no tuvieran que cubrir los 183 kilómetros más penosos de carrera por montaña que puedan encontrarse en la topografía de las carreras ciclista españolas. Aún hubo en el grupo, multicolor y aligero, una pareja a la que parecía insuficiente aquel galopar desahogado y galopó aún más veloz. El vizcaino Dermít y el joven madrileño García Monge, a los 40 kilómetros de la salida, y cuando la carretera endemoniada había esbozado apenas sus dificultades, se destacaron en cabeza y así emprendieron la subida terrible del Guadarrama. Hay que aplaudir su locura magnífica, porque ella dió a la carrera ese tono de "prueba contra los récords" que la ha caracterizado. Dermít realizó así el sueño de ser el primero en la cumbre famosa, que vigila, durmiendo, un león de piedra. Los más próximos estaban entonces a un minuto de diferencia. Los más próximos eran Manuel López, Ricardo Montero, el inopinado García Monge (embebido en el grupo en plena montaña) y Vicentuto Trueba. Después del tobogán vertiginoso, que desciende a San Rafael, camino de Segovia, el gran animador de la carrera, Dermít, fué sacado de su espléndido aislamiento por la presencia del irunés, del montañés y del madrileño López (Monge desaparecía ya de los lugares preeminentes y empezaba a pagar las consecuencias de su locura).

Los cuatro bordearon juntos los jardines de La Granja y emprendieron la escalada del otro puerto, aún más penoso y terrible, quizá por lo escarpado de sus revueltas, donde la máquina parece encabritarse. Hacia la mitad de la dura ascensión Dermít vió perderse a "los tres" monte arriba. Vicente Trueba, el inverosímilmente menudo corredor montañés, sacó aún fuerzas de su cuerpo chico para ser el primero en la cumbre de Navacerrada, adelantando a Manolo López y a Ricardo Montero. En el descenso, disparatado y temerario, el madrileño pierde contacto; un coche que se cruza a destiempo corta su acción y la distancia se hace mayor. Camino de la meta, Montero y Trueba van cada vez más de prisa, y es angustiosa la persecución que emprende Manuel López. Están



Ricardo Montero ganó la Vuelta a los Puertos, la gran prueba en la que participaron todos los ases nacionales del ciclismo.

Montero logró una media horaria de 32,336 kms., cubriendo los 183 kilómetros en 5 horas 43 minutos.

"allí", a menos de un kilómetro. Los ve en cada "barco", en cada revuelta del camino... Pero no llega a ellos. Cambia de máquina: una verdadera máquina de pista, con la que en un incansable pedaleo va picoteando la distancia. Y, al fin, está con ellos. Faltan entonces 14 kilómetros para la llegada.

A la vista de la meta, cuesta arriba, Ricardo Montero, que ha hecho la gran carrera de routier fuerte y experto que había derecho a esperar de su alta clase, tiene aún reservas de energía que emplear en desprenderse de sus compañeros para entrar destacado, bajo el estruendo de las ovaciones. Tiempo: 5 horas 43 minutos y 7 segundos. El récord de la prueba ha sido pulverizado. Montero y sus dos seguidores han tardado 26 minutos menos que Llana el año pasado. Detrás de Trueba y López, a los que separan metros escasos, hay un lapso de 8 minutos, que cierra la llegada de Ezquerria, de Cepeda y de Dermít. Entran hasta 17 corredores. Salvo los dos últimos, todos en un tiempo mejor al que hasta aquella mañana era el récord de la prueba.

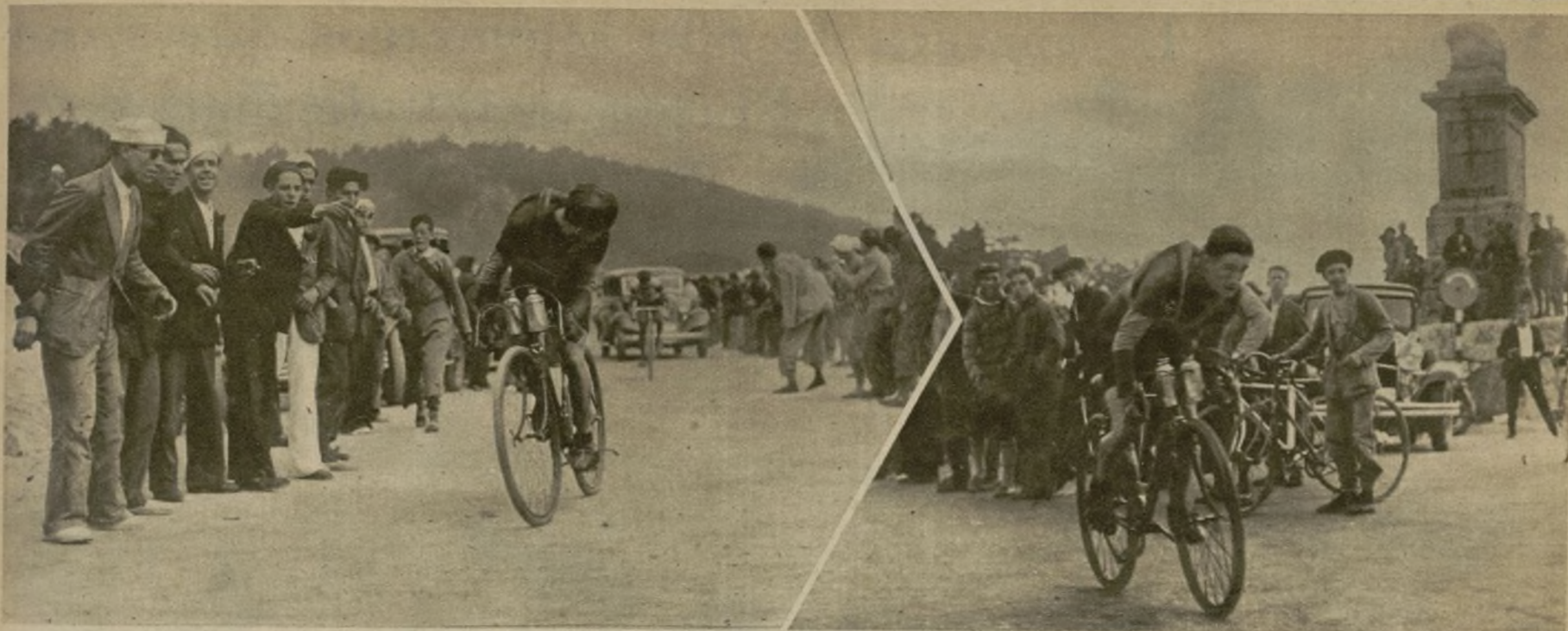
ANGELO



La lucha en las "siete revueltas" fué, entre Montero, Manuel López y Vicente Trueba, épica. Obsérvese cómo Montero sube "de pie sobre los pedales", y la facilidad, el aplomo de Manolo López.



Jesús Dermít, el gran animador de la primera parte de la prueba, se escapó antes de la subida a Guadarrama. Aquí corona el Alto de León. Ha perdido en la escalada parte de su avance inicial...

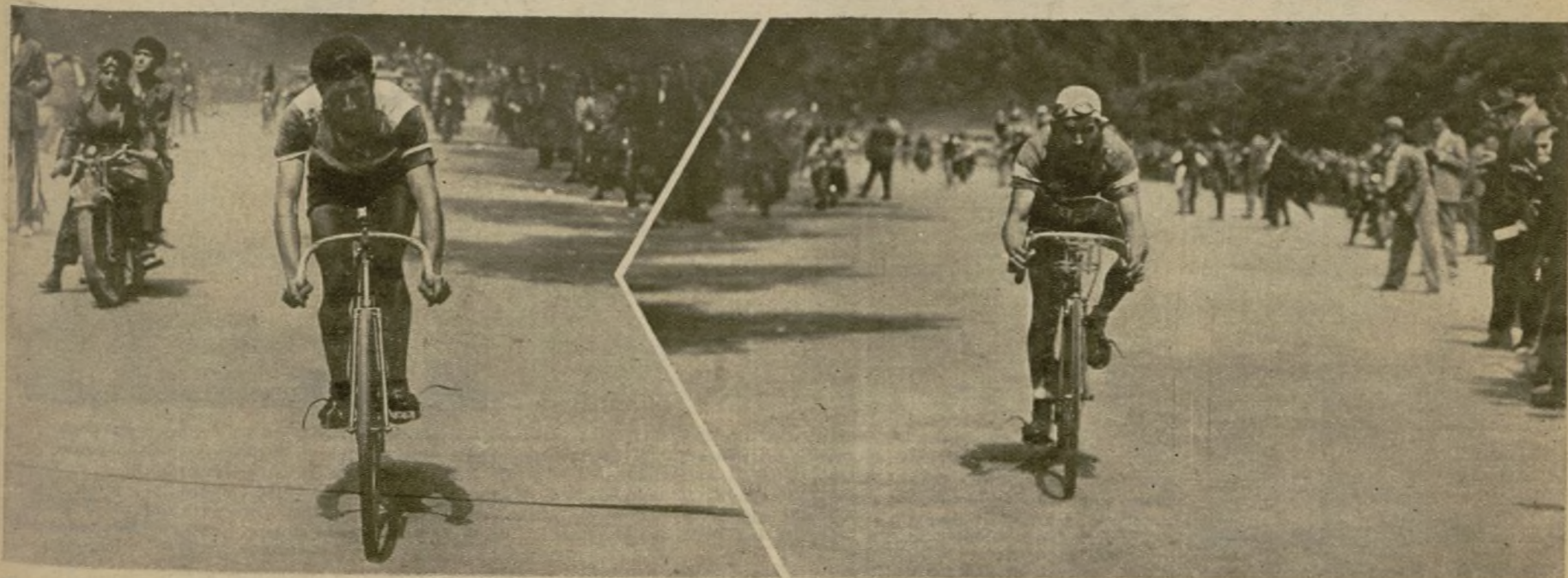


Vicente Trueba, "la pulga de Torrelavega", ha ganado la prima de Navacerrada e inicia el descenso. Vuelve la cabeza para observar dónde queda Manuel López...
(Fotos Contreras y Vilaseca)

En el León, Vicentuco había sido quinto, a poca distancia del primero. El pequeño "tour de France" hizo una carrera meritoria. Por un momento pudo considerarse vencedor posible. Fué segundo de la clasificación general



Subiendo el Guadarrama.—Los primeros corredores, precedidos y seguidos de una teoría inagotable de coches y motos de todos los calibres

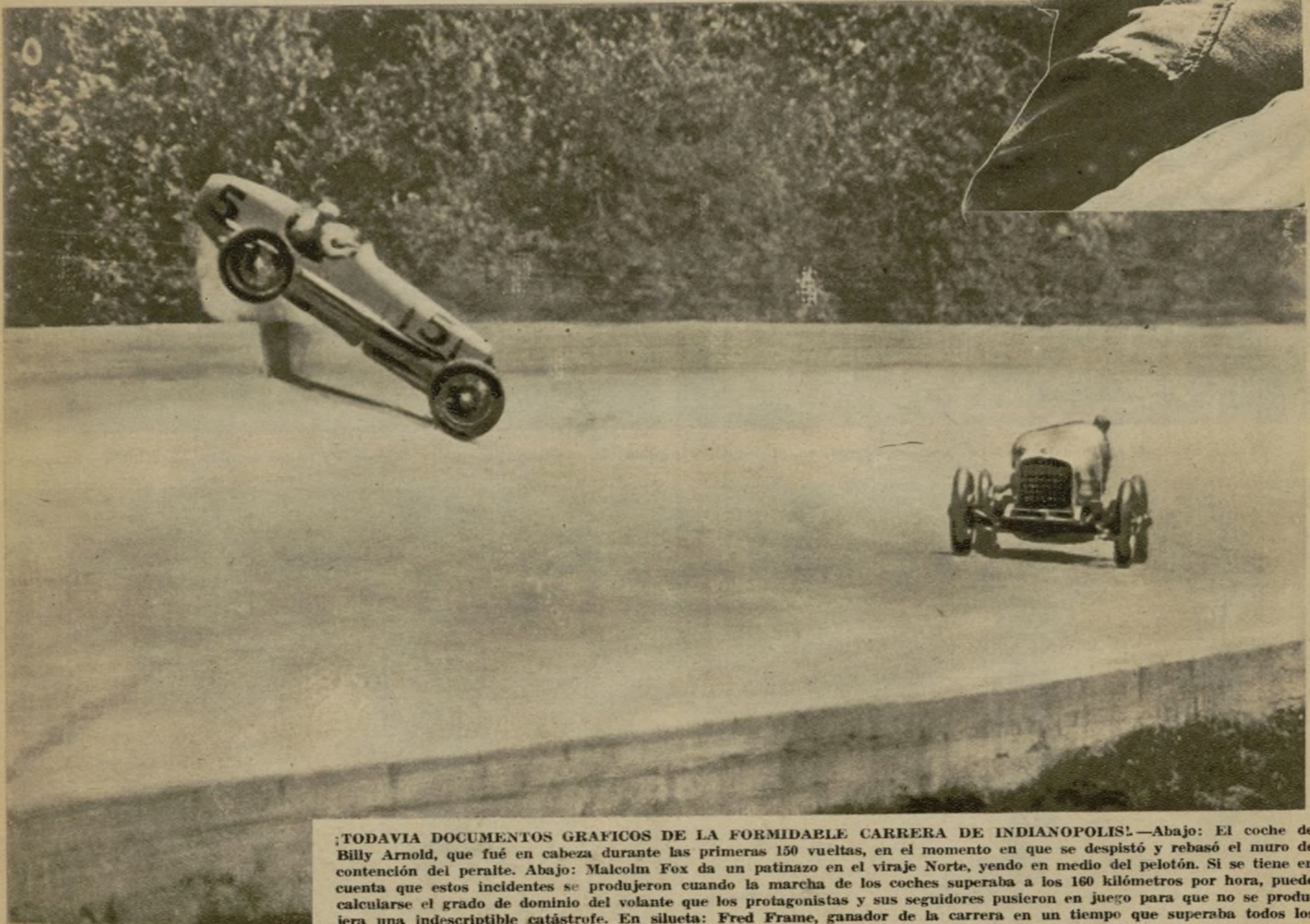


Manuel López llevó todo el peso de esta prueba. Aunque batido en los metros finales, fué el corredor que puso la nota emocional, logrando dar alcance a Montero y Trueba, después de 50 kilómetros de caza. Vedle en la meta de Camoens, tercero

Ricardo Montero, ducho y en plenitud de facultades, batió a Trueba y López en un esprint largo, durísimo, cuesta arriba, después de haber demostrado en la carrera que quizá ahora se halla en la mejor forma de su vida ciclista

DEL GRAN PREMIO DE INDIANAPOLIS

La carrera de 800 kilómetros que ganó
Frame ¡a 170 de media!



¡TODAVIA DOCUMENTOS GRAFICOS DE LA FORMIDABLE CARRERA DE INDIANAPOLIS!—Abajo: El coche de Billy Arnold, que fué en cabeza durante las primeras 150 vueltas, en el momento en que se despistó y rebasó el muro de contención del peralte. Abajo: Malcolm Fox da un patinazo en el viraje Norte, yendo en medio del pelotón. Si se tiene en cuenta que estos incidentes se produjeron cuando la marcha de los coches superaba a los 160 kilómetros por hora, puede calcularse el grado de dominio del volante que los protagonistas y sus seguidores pusieron en juego para que no se produjera una indescriptible catástrofe. En silueta: Fred Frame, ganador de la carrera en un tiempo que superaba todos los récords (Fotos Vidal y Ortiz-Keystone)

Centenares de equipos juegan fútbol domingo



El Aranuez F. C., que ha ganado el Campeonato nacional organizado por la Federación Obrera



La Unión Deportiva San Isidro, de Madrid, uno de los más populares clubs de barrio



Equipo de la Unión Deportiva Rodense, de Roda



El "once" El Pirujo, de Valencia de Alcántara



Equipo de baloncesto del América, ganador de la Copa de Primavera



El Club Deportivo Comercial, de Madrid, destacado conjunto de escolares



Este es el momento decisivo en la final del Campeonato de España de fútbol: aquel en que Bata logró el tanto que daba al Atlético la victoria. Nogués queda paralizado por el asombro, mientras Zabalo refleja su indignación..., y Bata, su alegría inmensa...

Ayuntamiento de Madrid