

26-De.

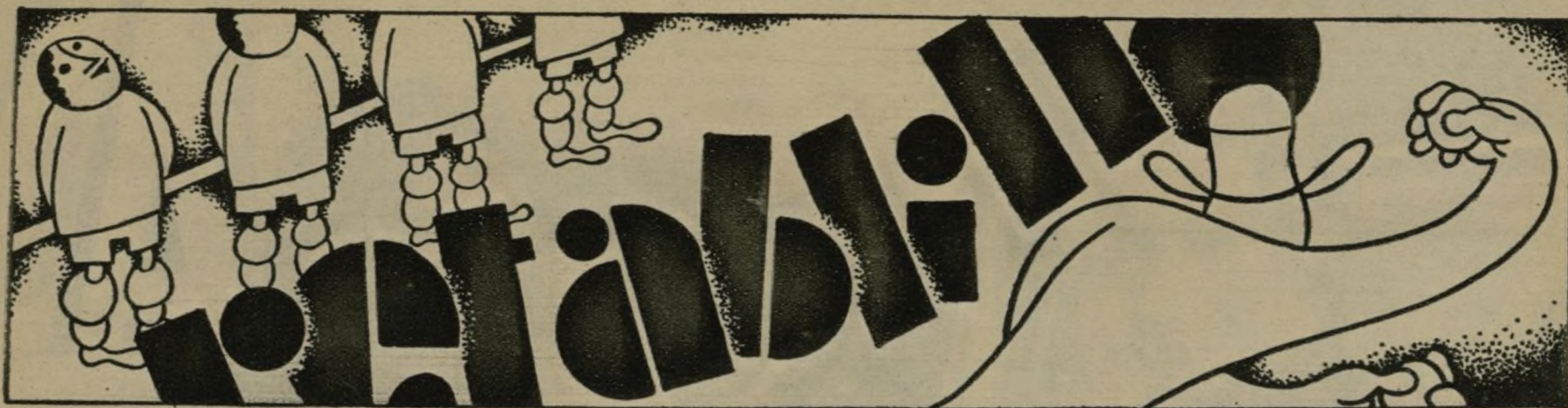
AS



25
CTS.

La aviadora inglesa miss Amy Johnson, hoy señora de Mollison, acaba de realizar un asombroso "raid" Londres-El Cabo-Londres (19.000 kilómetros). A la ida batió de largo el "record" que en ese trayecto poseía su marido.

(En la página 7, una interesante entrevista, exclusiva para AS, de miss Amy Johnson.)



¿SE PUEDE OPINAR?

Santiago Bernabeu es de carne de membrillo. De bueno, requetebueno que es. Y en cuanto a querer al Madrid..., un rato largo, caballeros. Pero un rato. El solo sabe lo que le cuesta de tiempo y tranquilidad para llevarse sofiones de cuando en cuando. Como el que se llevó hace unos días al leer la Prensa y oír algunos comentarios amistosos acerca del poco rendimiento de Valle y de la mala actuación de los blancos frente al Betis. Por eso no hay que tomárselo a mal. Porque el amor es ciego, ¿verdad, Santi?

La cosa es que a Bernabeu le sacaron de sus casillas ciertas cosas oídas y leídas y se arrancó contra todo el mundo:

—¡Es que el público no sabe ver el fútbol, ni muchos cronistas, ni otros que presumen de inteligentes! ¡El Madrid es un gran equipo, quieran o no!

Alto, alto, entrañable Santi. Vamos a no sofocarnos y a tomarlo con un poco más de serenidad.

Que el Madrid es un gran equipo nadie lo ha puesto en duda, y todos lo celebramos. Pero que el Madrid estuvo como la chata frente al Betis, y que algunos de sus "equippers", como no mejoren, no son lo que el Madrid se merece y paga... Esto va a misa.

El mejor servicio que los cronistas y el público pueden hacer al Madrid es decirselo unos y exteriorizarlo otros, como hicieron en la pelea frente al Betis, si el Madrid no cumple como ha cumplido otras veces y es señal de que puede cumplir. Convertirnos unos y otros en incensarios perpetuos del "once" blanco puede ser contraproducente, y, además, en ocasiones no es justo.

Todos, crítica y público, reconocen cuan valiosa y desinteresada es la ayuda y el consejo que Santiago Bernabeu presta al Madrid. Reconozca también Santiago Bernabeu la buena intención que guía a quienes no hacen sistema, sino excepción de sus censuras al cuadro campeón, y nos habremos puesto todos en lo justo.

Y después de esto, admirado y requetebuenazo de Santi...

¿Se puede opinar?

PORQUE LO COGIERON "DORMIO"

Los "equippers" y acompañantes atléticos que fueron a Sevilla cuando los rojiblancos le sacaron el inesperado empate a los amigos del niño Brand, cuentan y no acaban de cómo estuvo Guillermo Izaguirre, parando todo lo que le tiraban a su marco. Guillermo era un gato subiéndose hasta por los postes y teniendo él solo a raya a los artilleros de Anatol.

Hubo un momento en que Izaguirre devolvió tres tiros seguidos, que eran tres tantos machacados. En el último se tiró de poste a poste, como si llevara alas. La desesperación para los acompañantes y "equippers" atléticos, que veían que la única vez que el "once" iba "p' delante" tenían allí un hombre iluminado por el Espíritu Santo que echaba por tierra todas las esperanzas de victoria.

En un palco estaban los conspicuos atléticos que habían ido con el equipo. Su desazón era horrible. Hasta que llegó, hasta que llegó el tanto de Buiria, que parecía que no iba a llegar nunca. Y uno de los conspicuos, en un impulso, instintivo, se puso de pie, y al tiempo que juntaba las manos para aplaudir, se le escapó un ¡bravo!, que si no lo suelta se ahoga.

Izaguirre, preso de gran desesperación, se quedó tendido sobre los céspedes con la cabeza metida entre los brazos, y sin moverse, como si estuviera en lo mejor de una siesta.

Y oír el ¡bravo!, ver la actitud de Izaguirre y saltar un sevillano fino de un palco próximo todo fue uno:

—¡"Bravísimo", que "zú"! Pero "zú" no lo cogen "ustés" "dormío", "ezo" no entra.

Ya lo saben los navegantes.

Quien desde hoy quiera marcarle un tanto a Izaguirre tiene que cogerle "domío".

HA VENIDO UN BARCO CARGADO DE... BOTAS

¡Ah, pero lo toman ustedes a broma!

Pues sí, señor. Ha venido un barco cargado de... botas. Y que no viene de un pueblecito de esos de pesca, no. Viene de todo un Londres. Porque en el Madrid son así. Digo en el Madrid, porque el cargamento viene facturado a Caballero de Gracia, 15.

La cosa es bien sencilla. Los "equippers" blancos estaban todos piando por un par de esas botas inglesas que dicen que basta ponérselas para salir arreando con una clase de juego en los pinreles que es el asombro de Damasco. Pero las botas, en Madrid, cuesta cada par, aproximadamente, lo que un par de brillantes. Y el Madrid, que está encantado con el comportamiento de sus muchachos, se ha marcado el farol:

"Vais a tener todos botas de esas, porque la Directiva va a pedir una bodega llena."

Y la otra tarde paró en Caballero de Gracia un camión y comenzaron a descargar botas que olía como en el desencajonamiento de una corrida de abono. Y no es indirecta al becerro.

Caballeros, es que se aproximan los Reyes y el Madrid quiere cumplir con sus chicos. Sorprendente, ¿verdad? Es que en el fútbol ocurren las cosas más absurdas.

El Madrid pierde con el Sevilla. El Madrid gana al Athlétic. El Sevilla no puede con el Athlétic.

Y los Reyes les deja en la chimenea un par de botas a cada jugador.

Bueno. Es que también los Reyes están dejados de la mano de Dios.

LAS CALAMIDADES DEL ATHLETIC

Se hacen simpáticos a fuerza de ser desgraciados estos entusiastas del Athlétic. Es como para escribir una novela. Con sólo oír a cualquiera de sus directivos y dividirlo luego por capítulos. No al directivo, claro, sino el relato. Porque los directivos están que ya no se les puede dividir más.

Ese trozo de mazapán gallego que responde por Rafael González Iglesias va diciéndome:

—Sí, hombre. Ahora, para acabarnos de arreglar, dicen por ahí que lo que le pasa a Rubio es que se quiere ir al Valencia. A nosotros nadie nos ha hablado una palabra; pero como los rumores van acompañados de ese homenaje que Valencia le ha preparado a Rubio...

—¿Y ustedes no quieren desprenderse de él?

—De ningún modo.

—¿Ni pagándolo bien?

—Rubio, digan lo que digan, es un gran jugador.

Y, además, nos ha costado mucho. Tendrían que ofrecernos por él por encima de los diez mil duros, y aún lo pensaríamos.

—Todo está en que él quiera jugar.

—Por eso ahora no van a valer ya excusas. El dice que aún está tocado y que, además, le sobran unos kilos. ¿Sí? Pues a curarse y quitarse peso. Y ya le he dicho que no juega hasta que él diga que está en perfectas condiciones en todo para jugar. Pero entonces, cuando salga, tiene que jugar y justificar la fama. Yo no tengo prisa con tal de que, cuando reaparezca, no pueda ya alegar nada.

—Es que verdaderamente han tenido ustedes desgracia. A los primeros partidos se les lesiona el elemento en que más confiaban.

—Desgracia en todo. Porque mire usted que con los entrenadores...

—Con los entrenadores, ¿qué?

—Pues ya lo ve usted: que estamos pagando a dos entrenadores extranjeros y de postín, y que estamos sin entrenador. Entrenando Anatol hasta ver...

—¿Cómo pagando dos?

—Sí, señor. Jenny está pasando de renta a costa del Athlétic. Como tenía un contrato firmado y no había caducado, se le sigue pagando. Y al otro que cogimos, pues... también se le hizo contrato, y lo tenemos de... masajista. Otro sueldo.

Rafael González Iglesias calla. Yo también, y comienzo a analizarme las puntas de los zapatos. Porque vamos a ver...

¿Ustedes se podrían contener?

¿TENDRÁ PRONTO OTRO CAMPO EL MADRID?

No hay que poner esa cara de sorpresa. Que de menos nos hizo Dios.

Como ya saben hasta los ciegos, el Ayuntamiento de Madrid tiene aprobado y distribuido su presupuesto extraordinario de gastos, que comenzará a regir a primeros de año. Una de las obras a emprender a escape es la de la prolongación de la Castellana, que coge por un extremo el campo de Chamartín y le quita la cabeza. Y ante esto ya hay directivo blanco que anda preocupado y con su proyecto en la cartera para cuando la Junta de conspicuos blancos se reúna para tratar de la posible "posibilidad" de que se tenga que ahuecar de la orilla de la carretera de Maudes.

Y lo que hay en la citada cartera es lo siguiente:

Un nuevo terreno formidable en la continuación de la calle de Serrano, con millón y medio de pies y unos medios de comunicación que son gloria pura.

Un dueño de esos terrenos, con el que ya ha habido un "pourparler", que está dispuesto a construir, por su cuenta, mediante un contrato de arrendamiento y cancelación para buen número de años, un magnífico estadio con destino al Madrid.

Y un propósito de que ese estadio, capaz para cuarenta mil espectadores, con dos campos de tenis, frontón, una piscina de verano y otra cubierta, un gimnasio y otras grandes cosas, sea el mejor de España y sus alrededores.

¿Es mucho? ¿Es poco?

Es demasiado, demasiado decir para quien nos había rogado el secreto del sumario.

Pero como camarón que se duerme se lo lleva la corriente, pues... Mil perdones.

RIENZI



REVISTA SEMANAL DEPORTIVA DE "EDITORIAL ESTAMPA"

Redacción: Paseo de San Vicente, núm. 18.--MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Apartado 8094

Teléfono 18340

ESPAÑA: Semestre, 6,50 ptas. Año, 12 ptas. AMERICA, FI-
LIPINAS y PORTUGAL: Semestre, 7 ptas. Año, 13 ptas.
EXTRANJERO: Semestre, 12 ptas. Año, 23 ptas.

AÑO I | Lunes, 26 diciembre 1932 | Núm. 30

"AS" EN BILBAO

El nadador completo en la piscina del Club Deportivo

EL PUERTO SIN NATACION

¡Un puerto en el Norte! ¡Cuántos nadadores! Y hechos al fiero mar Cantábrico.

Los literatos han escrito muchas bellas descripciones de nuestros rincones del mar y de nuestros fenomenales tritones.

Bilbao es puerto desde que las aguas del Nervión se mezclan con las del mar, en el fondo del clásico Achuri, hasta el Abra, cerrado con sus formidables rompeolas y salpicado en su costa por la belleza incomparable de Las Arenas, Algorta, Santurce y Portugalete.

Bilbao está siempre en la historia del mar. Pero no vayamos de la mano de ésta ni a las Pescaderías de Terranova, ni a la Casa de Contratación de Brujas, ni la acompañemos en las andanzas descubridoras o guerreras de nuestros marinos. Bilbao es puerto de mar y basta.

Muchos hombres que saben nadar... ¡Desde chicos! Y, como consecuencia de ello, muchos concursos de natación...

No soñemos. Es para avergonzarse; pero con tanta agua, con tantos yates, con tantos botes..., en todo el verano pasado no recordamos ni de un solo concurso.

¿Y en los anteriores? Algo por el estilo.

La natación casi no existe. Y si existe es merced a la piscina del Club Deportivo. Aquí donde hay tantas y tan requetegrandísimas piscinas de agua salada, sin necesidad de instalar tuberías.

Lo cierto es que el Deportivo, merced a su hermosa piscina, ha conseguido que haya nata-

ción, por lo menos en el aspecto de concurso. Y concurso es tanto como decir estímulo. Y estímulo es aumento de afición.

Y en pleno invierno, en un agua de grata temperatura, se ha celebrado el primer concurso del nadador completo.

Un poquillo nos puede avergonzar a los bilbaínos que hayamos necesitado llegar a 1932 para que se celebre ese concurso con el aditamento previo de "primero".

Pero en el Club Deportivo hacen muy bien las cosas, y, además de organizar el "primero", que es prenda de que vendrán los demás números, lo han hecho excelentemente.

Lo han dividido en cinco jornadas, una de ellas doble, añadiéndole algunos "matches" de "water-polo".

Y todas presenciadas por muchos socios, lo cual es prueba de que al público interesan estas competiciones acuáticas.

LO QUE HUBO EN EL CONCURSO

No han sido mero pasatiempo estas jornadas. Ninguna de las pruebas ha pasado sin que algún "record" se derribase.

Y por si esto era poco, se destinó una jornada especial a batir los "records" del club, y cayó uno de ellos y hasta una marca regional.

Pepín Valdés, el gran nadador, ha sido el hombre triun-

fante en este concurso. No podía sorprendernos. El agua no tiene secretos para él. Sabe obtener de ella todas las ventajas. Nada más propio para decir: "está como el pez en el agua". Es un estilista de todos los estilos.

Pero no ha sido él solo quien ha demostrado que "Bilbao es puerto de mar".

Basta con ver cuáles han sido los resultados de las diferentes pruebas del concurso:

25 metros, estilo libre: Valdés, en 15 segundos, "record".

25 metros, nado espalda: el mismo, en 18 s. 9/10, "record", que lo había batido antes que él Gamboa.

50 metros, braza pecho: José María Echevarría, 41 s. 8/10, "record".

50 metros, estilo libre: Valdés, 33 s. 8/10, "record".

50 metros, nado espalda: el mismo, 44 s. 9/10, "record", batido en las series anteriores por Echevarría y Oyanguren.

100 metros, estilo libre: el mismo, 1 m. 20 s., "record".

100 metros, "over" sencillo: Echevarría, 1 m. 30 s. 4/10, "record".

100 metros, braza pecho: el mismo, 1 m. 41 s. 3/5. Queda en pie el "record" que él mismo tenía en 1 m. 31 s. 4/10.

100 metros, espalda: Ramón Churruca, 1 m. 45 s. 2/10, "record".

200 metros, "over" sencillo: Echevarría, 3 m. 22 s. 2/5, "record", que antes había sido batido por A. Ferrer y Cabezas.

200 metros, braza: Echevarría, 3 m. 28 s. 2/5, "record", no sólo del Deportivo, sino de Vizcaya.

400 metros, estilo libre: Valdés, 6 m. 42 s. 6/10, "record".

Salto: Carmelo Basabe, 26 puntos.

En varias de estas pruebas participaron fuera de concurso los nadadores madrileños Cabezas y Lacerda, haciendo marcas muy estimables.

La clasificación general en los primeros fué: José María Valdés, José María Echevarría, Miguel Lozano, Ramón Churruca, Rafael Ferrer, Manuel Alfaro, etcétera.

MIRONES Y TRITONES

Como se ha visto, sólo en una prueba no consiguieron tirar abajo; zambullir, que diríamos en términos acuáticos, los "records" del Club Deportivo, hechos, naturalmente, en su piscina, y aun en algunas pruebas cayó al agua varias veces, hasta llegar a la marca que no fué superada.

El "record" podrá



Pepín Valdés, al iniciar una carrera.

no ser una finalidad, pero, desde luego, entre buenos deportistas, y lo son todos los del club que así se titula, es un acicate, un medio para que aumente el número de practicantes.

Estas jornadas lo han demostrado.

Muchos sabían que no podían vencer, que había quienes les vencían.

Lo comprobaban en las primeras pruebas. Y, sin embargo, peleaban como si fuesen a eclipsar a los mejores nadadores.

Y así, si había muchos mirones, también había muchos tritones. Que no han estado lejos del centenar los que han combatido en el concurso.

BUSCANDO "RECORDS"

Y finado el concurso, ha venido el día de los "records". Sin grandes anuncios, sin pronósticos pomposos.

Hay que intentar batir "records", les dijeron. Y allí estuvieron todos los designados, haciendo lo posible por lograrlo. Y aun cuando tan recientemente, pocos días antes, se habían fijado en el referido concurso nuevos "records".

En los relevos lograron su intento.

Amann, R. Ferrer, Rafa Echevarría, Cabezas y Pepín Valdés, dejaron en 2 metros 50 segundos 8/10 el "record" del club, en 250 metros relevos, estilo libre (5 por 50).

Y los mismos, menos Ferrer, bajaron a 59 segundos 6/10 el "record" de 100 metros, estilo libre (4 por 25).

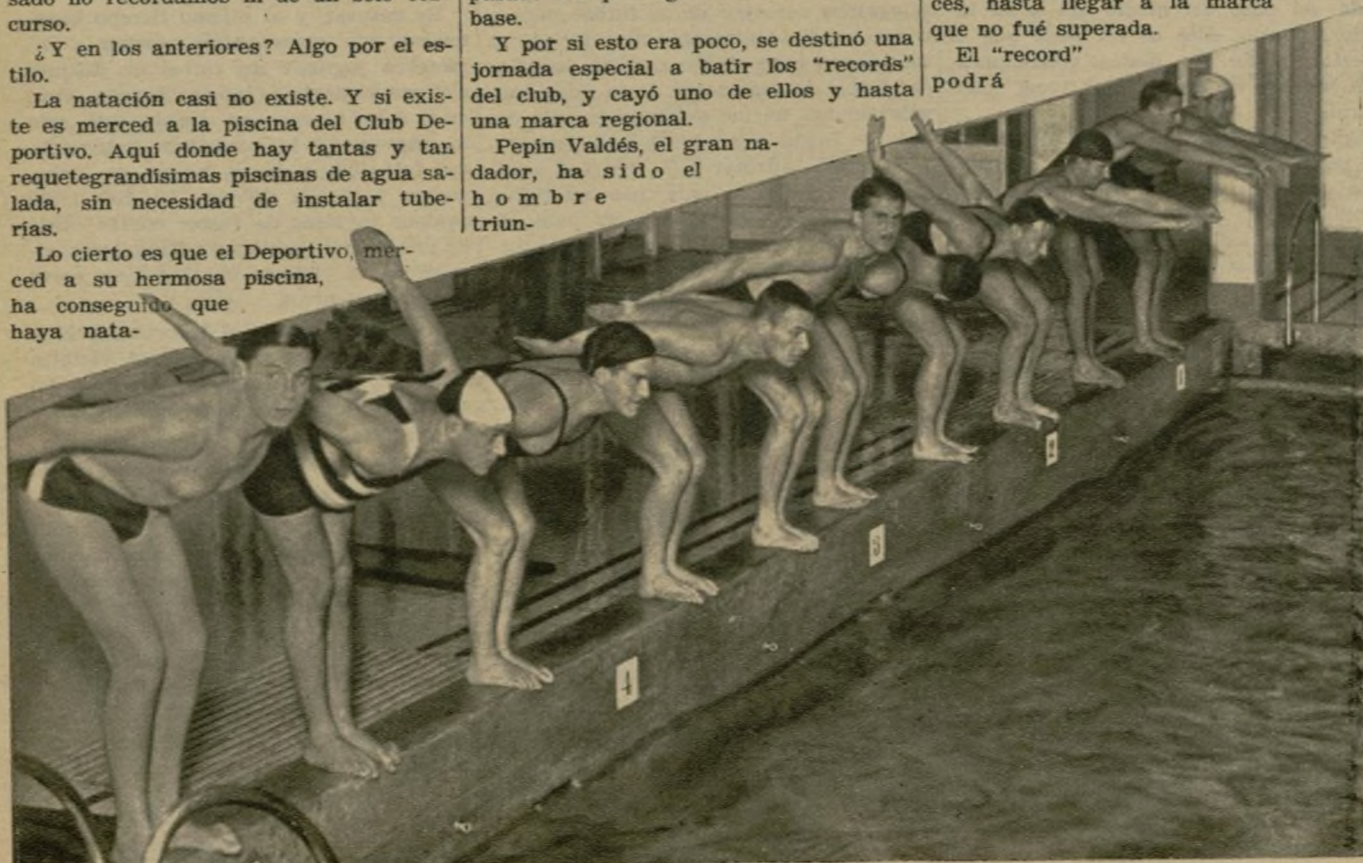
Había que establecer el "record" de 500 metros, estilo libre, de que no sólo el club, sino Vizcaya estaba huérfano. De ello se encargó Antonio Ibarra, muchacho de espléndidas facultades y que promete dar mucha gloria a la natación vizcaína. Lo fijó en 8 minutos 50 segundos 6/10.

LA ESPERANZA

El Abra, de Bilbao, no sólo tiene su gran amplitud para concursos de natación sobre largas o semilargas distancias, sino que posee unos rincones que fácilmente se convierten en piscinas, donde ya se han celebrado hace años y pueden celebrarse concursos.

Y que si ahora la inclemencia del tiempo lleva a sus agradables aguas a los nadadores, cuando el tiempo sea benigno y el "bollo" de Serantes no sea constante pesadilla, podamos ver lo que hay derecho a exigir al puerto de Bilbao. Simplemente que sea puerto... de mar.

JOSE MARIA MATEOS



Los nadadores del Club Deportivo de Bilbao a la "pesca" de los "records" locales, con la esperanza de atacar un día a los otros... (Fotos Amado.)



EL ARTE DE PREPARAR UN EQUIPO DE FUTBOL por J.B. PENTLAND.

(COPYRIGHT BY "Editorial Estampa". Todos los derechos de traducción o reproducción, expresamente reservados.)



Figura 3.—El medio izquierda corriendo hacia el centro del campo.



Figura 5.—El medio derecha pasa el balón al extremo izquierda.



Figura 4.—Un delantero recibe un pase perpendicular.

CAPITULO V

EL MEDIO ALA

JUGADOR COMPLETO

Si para jugar en un puesto del equipo se necesita ser jugador completo, este puesto es el de medio ala, que debe ser capaz de hacer juego de ataque; juego de defensa, ser maestro en el pase largo, maestro en el pase corto... y saber el momento en que es necesario uno u otro. Debe jugar con la cabeza. Usar con la misma facilidad los dos pies. Tener un buen "shoot". Pasar bien el balón. Ser rápido y hábil. Sacar bien de banda. Y... poseer una resistencia y un "fuelle" ilimitado.

Y... una vez que se han reunido todas estas cosas, esenciales para desempeñar su puesto con éxito, el medio ala debe esperar muy poca gloria de su trabajo. Generalmente, ese trabajo abrumador y abnegado del medio ala sólo lo aprecian... sus compañeros de equipo. También los que han sido jugadores. En algún caso, también por los contrarios. Pocas veces por alguien más.

Con la ayuda de Cilaurren y de Roberto (figuras 1.ª y 2.ª), procuraremos dar una idea del juego que debe desarrollar un medio ala y lo que es necesario enseñar a los jóvenes que aspiran a ocupar en un equipo un puesto tan ingrato.

JUEGO DE ATAQUE

Al escribir sobre el juego de ataque en los medios, nos referimos al pase y a la manera de tirar a "goal". La colocación de un medio ala será tratada en un próximo artículo. Los medios

alas, que ya antes habrán aprendido la manera de marcar a los interiores contrarios, deben efectuar el pase en las condiciones más ventajosas, o sea, en un medio derecha, el pase cruzado al exterior derecha con el pie izquierdo, y el pase al centro, al interior izquierda y al extremo izquierda, con el pie derecho.

Notará el lector que yo no he dicho nada del pase del medio ala a su interior, porque éste es un pase que el interior recibe en malas condiciones; casi siempre de espaldas al "goal" contrario.

Quizá sea ésta la ocasión de tratar del pase largo y del pase corto. Mi opinión es la de que un entrenador debe enseñar a sus jugadores únicamente lo que ellos no saben..., y el pase corto no necesita maestro. El pase corto es la manera más fácil de jugar al fútbol; cualquier infantil puede pegar con precisión a la pelota para servirla a pocos metros de distancia, y, además, con pre-

cisión infalible. No entra en mis cálculos restar méritos a ese fútbol que se denomina "de Europa Central". Estos países hacen de su juego de pase corto un arte. De lo que trato es de enseñar a los jugadores que yo entreno el fútbol que se practica en los equipos de la I División de la Liga inglesa. Puede ser que el equipo que yo entreno no llegue nunca a la altura del fútbol de un Aston Villa, pongamos por ejemplo de fútbol clásico, o que, individualmente, mis jugadores no puedan compararse con las estrellas del fútbol de Inglaterra. Pero estas consideraciones no me detienen en mis deseos de llegar a mi ideal futbolístico.

Se puede afirmar (sin temor a equivocarse) que cada país tiene su fútbol peculiar y que no merece la pena de cambiarlo. Pero de lo que estoy plenamente convencido es de que el mejor fútbol es el inglés..., de la misma manera que yo entiendo que donde mejor se juega a la pelota es en Vasconia. Esto no implica el que otros países engran-

dezcan su fútbol con otro sistema, como en otras partes engrandecen el juego de pelota. Pero así como no puede negar nadie que el País Vasco es el creador del juego de pelota..., tampoco puede negarse que Inglaterra es el país creador del fútbol.

Es natural, y al mismo tiempo beneficioso, que otros países venganzan a Inglaterra jugando un fútbol de distinto sistema en partidos internacionales. Pero creo debe tenerse en cuenta que esto no representa la verdadera potencialidad futbolística de los países en lucha, porque poniendo enfrente 50, 100, 1.000 equipos ingleses de fútbol contra otros de una nación cualquiera, Inglaterra alcanzaría la victoria en la mayor parte de los encuentros.

Por otra parte, en el deporte hay algo más profundo y noble que la victoria misma, y en consecuencia, prefiero un millar de jugadores corrientes a cinco campeones.

Nos hemos apartado un poco de la cuestión del pase largo o del pase corto, y vamos a volver a ella.

¿Puede negarse que un pase del medio derecha al exterior izquierda, con una carrera corta, un centro y un remate del delantero centro no es vistoso y, al mismo tiempo, "viril"? Sin duda. Como también una serie de pases cortos es algo vistoso, agradable...

Fácilmente se dará cuenta el lector de que cuando me refiero al pase largo es... al "pase largo" de verdad, y no al patadón fuerte, que no es nada en fútbol ni se parece al pase largo. Así, pues, lo primero que deben aprender los medios alas jóvenes es hacer un pase largo perfecto. Los pases cortos ya hemos dicho que no es necesario enseñar-



Figura 1.—Roberto.



Figura 2.—Cilaurren.

Ayuntamiento de Madrid



Figura 6.ª—El medio tiene que saltar limpiamente para dar al balón con la cabeza.

los... Desde luego, mucha mayor es la responsabilidad del que recibe un pase corto que la del jugador que lo envía. Con el pase largo sucede lo contrario. La responsabilidad es del que lo ejecuta.

Es posible que se haya preguntado ya el lector en qué fundo mis elogios y mi preferencia por el pase largo. La respuesta es bien sencilla. La de que supone una gran ventaja para el equipo que lo practica... y la mayor desventaja para el que lo sufre. Y para demostrarlo, voy a exponer un ejemplo. El medio izquierda hace un pase a su exterior derecha. Si el pase es bueno, bien medido, el medio que lo efectúa puede avanzar sobre la puerta contraria y esperar el resultado del centro del exterior. Si el pase es malo y lo intercepta un contrario, el medio que lo ha servido queda en posición defensiva, ahorrándose de este modo un trabajo innecesario. En cambio, si se hace un pase corto y éste se intercepta, no hay tiempo material para replegarse a la defensiva.

El momento oportuno para efectuar un pase largo o un pase corto no puede enseñarse sobre el papel. Todo depende de la inteligencia del jugador. Pero si

hay un consejo general. Y es el de que debe efectuarse el pase al jugador que menos espere el contrario.

Es muy difícil explicar cualquier pase por medio de la fotografía, y éste es el caso de la figura 3.ª.

Pero aquí sólo tratamos de representar al medio izquierda corriendo hacia el centro del campo. Los contrarios, en este caso, es lógico crean que el medio va a pasar el balón a su ala derecha, y pondrán toda su atención hacia allí; en este momento es cuando el medio izquierda, con el pie derecho, debe pasar el balón al exterior izquierda. Es natural que el exterior conozca la intención del medio, porque de otra forma, el pase no tiene ningún valor. El secreto del éxito en toda combinación está en que el compañero sepa lo que otro hará con el balón que lleva. Naturalmente,



Figura 10.ª—Cómo debe pararse el balón.

esto sólo se sabe cuando los "equippers" han jugado muchos partidos juntos. Por esta razón simple, no cambio nunca la estructura de mi equipo, ni cambio ningún jugador, a menos de necesidad material e irremediable.

Lo mismo sucede cuando el medio ala va corriendo por la línea de "out" y pasa al centro.

La figura 4.ª nos da idea de cómo recibe un delantero el pase perpendicular. Para la mejor comprensión de la jugada, yo estoy marcando al delantero. Fijándose en la fotografía, puede verse lo muy difícil que es para el delantero hacer algo útil con el balón, dando la espalda al contrario...

Los mejores y más útiles pases que puede hacer el medio a los delanteros, además de los ya mencionados, son al delantero centro, enviando la pelota por entre él y el interior correspondiente. El medio derecha debe pasar al interior izquierda, entre éste y el delantero cen-



Figura 7.ª—El medio chuta también.

tro, y el medio izquierda debe pasar al interior derecha, entre éste y el delantero centro.

En la figura 5.ª vemos a Cilaurren, medio derecha, pasando al exterior izquierda. Haciendo los pases como queda indicado, cada delantero recibe el balón de modo que siempre puede observar al jugador contrario; es decir, que el recibir la pelota no le impide saber la posición del jugador enemigo...

EL JUEGO DE CABEZA EN EL MEDIO ALA

Hay tantas maneras incorrectas de pegarle a la pelota con la cabeza que no voy a describir ninguna. Pero de darle bien sólo existe una.

Esta que reproduce la figura 6.ª El medio tiene que saltar limpiamente, de manera que su cabeza sobresalga de las cabezas de los contrarios. En las ocasiones como la que reproduce la fotografía mencionada, no puede esperarse que el medio que da el cabezazo coloque el balón donde quiera, sino donde pueda; bastante trabajo tiene con quitarle el balón al contrario. Ahora que el medio debe hacer lo imposible por quedarse con el balón. Si no puede apoderarse de él, debe, por lo menos, molestar al contrario.

La figura 7.ª representa a Cilaurren en un "shoot". La mayoría de las veces que un medio ala dispara sobre el "goal" lo hace desde una distancia de veinte o más metros, y, por lo tanto, el medio ala debe ser hombre de buen "shoot". Es conveniente que los medios se entrenen a disparar desde una distancia de treinta para cuando llegue el caso. No se puede decir en qué momento es conveniente que el medio tire a "goal", ni mucho menos puede escribirse. La inteligencia del jugador dicta la ocasión oportuna.

En los entrenamientos, los medios alas deben cambiar de puesto en alguna ocasión; es decir, que el medio derecha debe jugar de medio izquierda y viceversa. Así, un medio se acostumbra con mayor facilidad a jugar con los dos pies.

EL SAQUE DE LINEA

El saque de línea es algo que se suele tomar a broma por la mayoría de los jugadores; es posible que tenga más importancia de lo que se cree, practicándolo después de un entrenamiento paciente. La manera más corriente de efectuar el saque es la de hacerlo con mucha parsimonia, cogiendo con calma el balón, para subirlo lentamente hasta encima de la cabeza, y lanzarlo luego un par de metros más allá. Los jugadores deben recordar que no es necesario que el árbitro silbe para efectuar el saque, y por lo tanto, que pueden hacerlo... todo lo rápidamente que se quiera.

Cuando el balón sale fuera de la li-

nea, el jugador debe ir corriendo hacia el sitio por donde ha salido y sacar en el momento en que estén colocados sus compañeros. Bien entrenado, un jugador puede hacer un saque de veinticinco y aún más metros.

La figura 8.ª indica la manera más corriente de efectuar un saque; pero no es la más recomendable.

Colocando las manos en la forma que se indica en la figura 9.ª, el balón va mucho más lejos. Si el exterior se encuentra sobre la línea, el medio nunca debe enviarle el balón al efectuar el saque, porque es muy difícil que pueda hacer algo con él. Se puede lanzar la pelota al centro, y entonces, el que lo recibe, pasarlo al exterior opuesto. La rapidez del movimiento hace que en muchas ocasiones ese exterior opuesto se encuentre desmarcado completamente, con lo cual se obtiene una considerable ventaja, y la ocasión de crear un peligro en la puerta enemiga.

PARAR EL BALON

Saber parar el balón es esencialísimo en un medio. Porque lo creo así me paso muchas horas enseñando a los novatos la mejor manera de hacerlo. Lo más corriente en éstos es pararlo con la planta del pie, al tiempo de botar en el suelo. Esto será muy vistoso, pero nada práctico, puesto que corrientemente se escapa. La mejor forma es la que se indica en la figura 10, porque así hay la seguridad de que no se escapa.



Figura 8.ª—Saque de banda poco recomendable.



Figura 9.ª—La mejor manera de sacar de línea.

LO QUE ESPERA Y DESEA MARTINEZ DE ALFARA "ANTE TODO QUIERO CONGRACIARME CON EL PUBLICO DE VALENCIA"—DICE EL CAMPEON DE ESPAÑA

LOS CAMPEONATOS DE EUROPA. SUS MAXIMAS
ILUSIONES, SU NUEVA DIRECCION Y NUEVA VIDA.
¡VIVA EL "VALENSIA"!

MARTINEZ Valero, ese muchachote cejijundo, con cara de niño, ha venido a visitarnos a nuestra Redacción. Martínez "el de Alfara", el ídolo máximo de los aficionados valencianos al boxeo, nos presentó a su nuevo "manager", don Juan Tomás, y a su preparador, señor Carbonell, que en Barcelona tiene dadas sobradas pruebas de su pericia como "training". Adivino, presiento y hasta "palpito", como dicen los argentinos, el motivo o la ocasión de hacer un pequeño reportaje, y comienzo mi interrogatorio.

—¿A Valencia?
—Sí, señor; nos volvemos a Valencia—nos dice el señor Tomás—. Queremos inaugurar dentro de unos días una magnífica sala de entrenamiento.

—¡Ah!, ¿sí? ¿Y dónde?
—Pues en el campo del Mestalla.
—¿En los vanos de la tribuna de preferencia?
—Exactamente. Pero una moderna y completa instalación; el Valencia nos protege en todos los más mínimos detalles.

—Bueno, Martínez, y ahora ¿qué piensas hacer, a qué aspiras?
—Pienso pelear de nuevo en Valencia, y, ante todo, quiero congraciarme con el público, con mi público.

—¿Pero es que puedes creer que ya no te quieren?
—No, eso no; pero los maliciosos, esos que no ven las cosas más que con ojos de desconfianza, se encargaron de propalar que yo, en mi combate con Heuser, no estuve k. o., sino que por miedo me dejé contar el diez fatal.

—Pero, hombre, ¿se puede suponer nadie una cosa así?
—Pues vea, con un poquito de mala intención y un poquito de envidia. El campeón, el ídolo, está obligado a ganar siempre, y si no logra la victoria, todos caen sobre él sin piedad, sin buscarle un alivio, sin tratar de hallar un paliativo.

—¿Aunque el vencedor sea un campeón del mundo?
—Como lo es Heuser, no le quepa duda. Como acabamos de ver, ha vencido por k. o. técnico a Nichols, y éste es, a su vez, vencedor del actual campeón Rosebloom Heuser, que es ya campeón del Mundo, y así lo consideran en América. Pues bien: ese hombre achaparrado y de brazos cortitos, con su tipo antiatlético, pega como nadie puede suponer. De salida, me dió un golpe en la sien que me privó de toda energía; la voluntad parecía como si me hubiese abandonado; lo veía todo, lo sentía todo, pero no tenía energías para poderme mover.

—Quizá fué una locura enfrentarte con él.
—Sin saber quién era, porque si se sabía que había estado en América y había triunfado, pero el triunfo en América está ya tan desacreditado...

—Y deportivamente, ¿cuáles son tus proyectos?
—Pues pelear siempre, y a ser posible con primeras figuras; ya no quiero hacer más transiciones, que después me cuestan tan caras. Ya ve; en Barcelona he ganado a hombres como Barrere y Meroni, y ahora, en Valencia, quiero vérmelas con campeones, y si Heuser abandona el título europeo, como parece probable...

—¿Otro nuevo asalto al título?
—Naturalmente, y dentro de dos o tres años, cuando ya esté curtido, pelearé otra vez con Heuser.
—¿No te das por vencido?
—Los valencianos, para darnos por vencidos, tenemos que estar muertos.

—¿Es verdad que has cambiado de vida?
—Por completo. Desde que arreglé mis asuntos con Tomás, que más que apoderado mío es un amigo, he cambiado radicalmente de modo de vivir. Se acabaron las juergas y los amores fáciles.

—¿Ahora tienes novia formal?
—Sí, una muchacha madrileña, con la que pienso casarme.

—¿Es verdad que tu situación económica...?
—Esa es otra historia. Mi situación económica estaba agobiada. Ahora Tomás se ha encargado de ponérmela en orden y estoy, sin ser rico, en una situación desahogada. Tengo dos casitas en Alfara y en una vive mi familia, a la que sostengo, y otra la tengo alquilada. Y ahorro todo lo que puedo. Quizá porque ya no tiro al aire con los amigos ocasionales, éstos se han encargado de ir diciéndome que paso poco menos que hambre.

—¿Es verdad que vas a pelear en París?

—Sí; eso parece. Los españoles estamos ahora de moda en la capital de Francia. Me quieren hacer debutar con Anderson, el

campeón de Suecia, y después quieren que pelee con Spakow, el de Rumania.

—¿Y hay arreglo?—pregunto a Tomás.

—Sí; es cosa de pequeños detalles.

—Las victorias fuera de casa tienen más valor.

—Por eso quiero hacerle pelear fuera de Valencia, pues los campeones "para andar por casa no son tales campeones ni sus victorias convencen a nadie.

—¿Y no va a poner su título nacional en juego?

—En cuanto tenga un "challenger". Pero ya ve, Cañoto, que parecía que había de retar, no creo que se atreva a hacerlo, después de la pelea última de Jai-Alai; por ahora, y hasta que no surjan hombres nuevos, el título será de Martínez por una temporada.

—¿Qué boxeadores nacionales te gustan más, Martínez?

—Pues me gustan Ignacio Ara, Gironés y mi paisano Primo Rubio. Este chiquito va muy bien, se lo aseguro, y parece lo más probable que sea el llamado a disputar con Micó el Campeonato de España del peso ligero, y si Rubio hace con Micó la pelea que le hizo a Martínez Fort, lo gana, y a quince asaltos con más seguridad, porque es que hal que ver cómo pega Rubio al cuerpo.

—¿Qué deportes te gustan más?

—Hombre, ante todos, el boxeo, y después el fútbol.

—Claro que de los equipos de España...

—No crea que es porque soy valenciano—me ataja—por lo que me gusta el Valencia; es que este año "tenemos" un gran equipo; ya verá qué bien quedamos...

Y Martínez pone en su frase todo el fuego, todo el entusiasmo de un apasionado valencianista; su valencianismo es casi feroz, como para ver con tranquilidad a su lado un partido decisivo para los jugadores de Mestalla...

—Y de novias, ¿cómo andamos?

—De novias, mal; de una novia, la que tengo para casarme, bien.

—Si te casas, ¿vendrás a vivir a Madrid?

—No me desagradaría; pero necesito de las delicias de mi tierra para poder vivir completamente feliz.

—La luminosidad de tus paisajes.

—Toda la luz de Levante; los naranjos de mi tierra en flor; esas cosas que sentimos tanto los valencianos, porque las llevamos dentro.

—¿Te gustaría ir a América?

—A Sudamérica, sí.

—¿Y por qué no al Norte, que es donde está "el buen dinero"?

—No sé; me da un poco miedo. Esas ciudades tan grandes se me figura que deben ser crueles para el extranjero; debe costar mucho trabajo triunfar; y en el fracaso, me parece a mí que tienen que ser implacables con el caído. No; no tengo ningún deseo de ir a Norteamérica.

—¿Y a Buenos Aires?

—Eso ya sería diferente. Esos son de los nuestros.

—Fuera de tu profesión, ¿qué es lo que más te gusta?

—Leer novelas policíacas y románticas.

—De no haber sido boxeador, ¿qué es lo que te hubiese gustado ser?

—Jugador del Valencia. Medio centro, por ejemplo. Uno de esos medios centros que están en todas partes, que dan todos los balones; una especie de lo que es hoy Solé, el del Español; de lo que fué un día Manolo Meana. Es que el fútbol me gusta muchísimo.

—¿Estás contento con tu categoría de peso en boxeo?

—Hombre, sí; pero aunque tuviese unos kilos más no me importaría. El boxeo es más bonito en los pesos pequeños; pero, sin embargo, para el boxeador es más interesante el ser peso pesado, pues se le paga mejor, mucho mejor que a un pluma o a un mosca, por bueno que éste sea.

—¿Siente el boxeador al público mientras está combatiendo?

—Yo lo siento más que nada, sobre todas las cosas.

—¿Te das cuenta de todo?

—No; es que parece como si todos los deseos de la multitud se me transmitiesen de una manera especial. Cuando me aplauden parece que todo mi físico sufre una poderosa inyección; por el contrario, cuando muestra su desagrado, sufro una depresión física que a duras penas puedo contener. Me dan ganas de marcharme, de llorar como un chico.

—¿Entonces para ti el aliento del público...?

—Es trascendental; sin él no podría hacer nada, ni mover un brazo; por eso quiero, ante todo, para triunfar nuevamente, que el público, mi público de Valencia, al que se lo debo todo: mi nombre, mi posición, mi título de campeón, me vea triunfar.

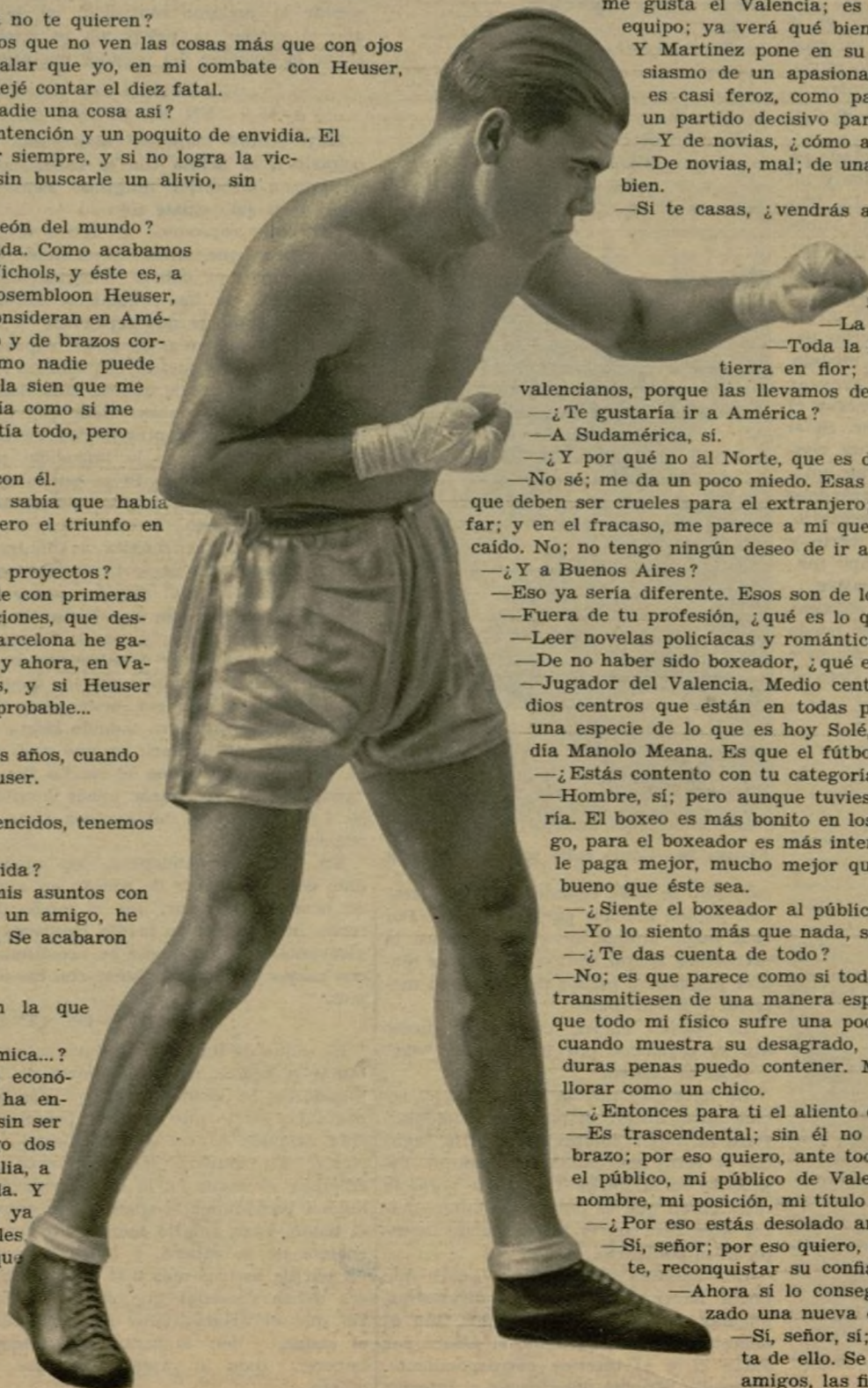
—¿Por eso estás desolado ante su enojo?

—Sí, señor; por eso quiero, aunque me cueste lo que me cueste, reconquistar su confianza.

—Ahora sí lo conseguirás; por lo que veo has empezado una nueva época de tu vida.

—Sí, señor, sí; estoy decidido a que se den cuenta de ello. Se acabaron las francachelas con los amigos, las fiestas después de un combate, que me cansaban más que el combate mismo.

Quiero ganar fama y dinero. J. SORIANO



"AS" EN PARIS CON AMY MOLLYSON, LA REINA DEL AIRE



Miss Amy Johnson, a su llegada a París, es objeto del recibimiento cordial y pintoresco que la ciudad reserva a las grandes figuras: un niño le estrecha la mano y un barbado agente le da guardia de honor.

IMPULSADA por un puño vigoroso, la puerta giratoria del hotel se ha puesto en marcha, sin que el "botones" tenga tiempo de intervenir; nos ha sorprendido el gesto enérgico y, ¡oh sorpresa!, comprobamos que la persona que acaba de dar tal prueba de energía es una mujer, y una mujer que acaba de hacerse famosa en el planeta entero.

La esperan, arrellenados en sendas butacas, varios amigos ingleses, periodistas y escritores algunos de ellos, que, al verla aparecer sonriendo gentilmente, gritan:

—"Hello"! Amy, venga usted a tomar un "cock-tail" con nosotros; estamos aguardando a James.

El carácter británico es afable y acogedor; una invitación, tan pronto emitida como aceptada, va a permitirnos sentarnos frente a frente con aquella mujer que ha merecido de sus compatriotas el título envidiable de "reina del aire". Ni que decir tiene que olvidamos en un instante la visita que nos traía al Hotel Ritz.

En seguida la conversación adopta un tono general; la sonrisa de Amy Johnson la ilumina con un resplandor de gracia y de buen humor.

—¡Yo, que he venido a descansar!—exclama—. Está visto que en todas partes ha de ocurrirme lo mismo; no puedo escapar a los buenos amigos ni rehuir su compañía. ¡No saben ustedes qué rudo sacrificio es éste para un matrimonio que está en viaje de bodas! Porque, ¿qué es lo que hacemos nosotros sino nuestro viaje de bodas? Apenas estábamos casados, en efecto, cuando sentí sed de nuevos "records" y me lancé al aire, y desde entonces no paro, ni mi marido tampoco. Ahora vamos en busca de nuestra verdadera luna de miel, que la pasaremos, no en los aires, pero casi, casi en esquí, patinando en las estaciones suizas...

—¿Podría usted decirme, de su reciente y admirable viaje a la otra punta del planeta, qué emoción ha sido la más fuerte y qué alegría la más grande?

Amy Johnson tiene un ademán de resistencia; se ha comprometido a no hablar de su gran "raid" a El Cabo de Buena Esperanza, cuya narración exclusiva ha reservado a un diario londinense; sin embargo, no quiere mostrarse descortés, y gentilmente responde:

—Cuando hay que atravesar las nieblas marítimas, vencer las tempestades de arena del desierto, cruzar por encima de inmensos espacios que jamás ha hollado la planta del hombre, luchar contra las borrascas y las lluvias torrenciales, y al mismo tiempo pensar que hay que recorrer 9.600 kilómetros en unos cuatro días escasos, son tantas las emociones que le asedian a una que acaban por anularse todas ellas; los extremos se tocan y se confunden. El exceso de cansancio y de tensión nerviosa termina por impedir que el organismo se dé cuenta del esfuerzo que está llamado a realizar. Pero si quiere usted saber el instante de mayor gozo, le diré que indudablemente fué cuando vislumbré el campo de aviación de El Cabo y tuve la seguridad de que había batido el "record" de mi marido por unas once hermosas horas...

—¿Cuál ha sido su tiempo, oficialmente cronometrado?
—He ido de Londres a El Cabo—es decir, 9.600 kilómetros—en cuatro días seis horas y cincuenta y seis minutos. En cuanto a mi marido, Mollison, había hecho el mismo recorrido en cuatro días diez y siete horas y veintidós minutos.

Mistress Amy Johnson-Mollison, "Amy", como le llama Inglaterra entera, esa mujer intrépida que ha realizado sola tres vuelos tan formidables como Londres-Australia, Londres-Japón y Londres-El Cabo, es una mujer hermosa, que aparenta a lo sumo veintidós años; su rostro ovalado, su rubia cabellera, sus preciosos ojos morenos se han hecho célebres en el mundo entero; es sencilla, sin ninguna especie de "pose".

La otra noche, cuando llegó a París, de regreso de El Cabo, de donde había salido ocho días antes, su primera intención fué ir a bailar unas horas aquella misma noche para devolver la elasticidad a sus nervios. Y, sin embargo, pocos momentos antes, había escapado casi milagrosamente a una catástrofe: andaba por los aires, perdida en medio de la niebla desde hacía varias horas; encontró casi por milagro el aeropuerto de Le Bourget, que se señalaba en la luz decadente del anochecer por sus inmensos faros rojos.

—¡Ya era tiempo!—dice mistress Amy Mollison—; una hora más... y me exponía a ir a dar de cabeza en el canal de la Mancha...

—Y ¿cree usted—tornamos a preguntarle—que su marido se contentará con esa derrota que usted le ha impuesto y que no intentará, a su vez, mejorar el "record" establecido por usted en la línea de El Cabo?

—¡Por Dios! ¿Y la galantería? ¿Se cree usted que mi marido es capaz de mostrarse tan poco galante?...

Ya es hora de dejar a la famosa aviadora que goce de un descanso bien ganado. Nos despedimos de ella, no sin dirigirle una última pregunta:

—A usted, que es reina incontestada de las mujeres aviadoras, se le puede preguntar qué concepto tiene de las relaciones entre la aviación y la mujer moderna.

—Francamente, le diré mi opinión: se puede ser una mujer muy moderna, y adorar a su marido, y cuidar de su hogar, y al mismo tiempo hacer lo que yo he hecho. Nada prueba que la aviación sea un terreno estrictamente reservado a los hombres; la mujer está dotada, lo mismo que el hombre, para realizar todos los deportes, y en la aviación es donde únicamente se realiza el verdadero ideal de la libertad femenina.

—¿Y los niños?

Mistress Mollison se detiene un instante, reflexiva.

—Los niños, los niños—replica—, con toda evidencia, si yo tuviera un niño, vería el mundo con otros ojos. No; no tiene una el derecho de correr riesgos cuando se tiene la dicha de ser madre. Por mi parte, ya sé lo que haría; si yo tuviera un hijo, pues sería como todas las demás madres del mundo...

FRANCISCO MELGAR

París, diciembre 1932.



"¡Amy! ¡Amy!"—grita la multitud londinense, que ha acudido a esperar al Croydon a la "reina del aire".



Amy Johnson, al descender de su aparato, a su regreso a Londres, después de batir el "record" Londres-El Cabo, que pertenecía a su esposo, Mollison, que ha acudido a recibirla sin rencor. (Foto Trampus.)



No queda nada más, y no es poco, del esplendor de aquellas pistas, donde presumieron los zaragozanos de hace muchos años y donde se celebraron formidables competiciones.

La entrada de la gran avenida de la República es lamentable. De una parte, un murallón que cierra al público todavía, no sabemos por qué, un hermoso jardín. En el lado frontero, unas construcciones bajas: una taberna. Lindante, una portalada de medio punto muy destartada, sobre la que campa un nombre: "Velódromo". En relieve de escayola hay una bicicleta de líneas toscas, una bicicleta de yeso. Lo rematan todo tres bolas, muy en boga, como recurso arquitectónico del tiempo...

El rótulo está mintiendo descaradamente desde hace muchos años. La puerta da a un amplio andén, en pronunciado declive hacia una hondonada llena de piedras. Como está cercada, explotan ahora la superficie, alquilándola a los chicos que van con un balón para jugar al fútbol. Del velódromo no queda ni rastro. Ni un trozo de cemento como testimonio, ni siquiera la suave elevación de los peraltes. Todo está arrasado. La muerte por descomposición ha sido larga, pero enérgica.

Y no es que el Velódromo de los Campos Eliseos—todo un título—no haya tenido historia, sino que su vida fué muy irregular. Epocas de gran brillantez alternaron con otras de tremenda paralización. Y el velódromo pasó por campo de ejercicios militares, por pista de circo, por salón de baile de fregatrices y soldados; fué también cobijo de circos ambulantes, escenario pugilista, aeródromo para globos llenos de humo, donde subía un tripulante con un sombrero negro muy brillante y muy grande, y ahora, por poco tiempo ya, aún es campo de fútbol.

Hemos dicho que tenía historia el velódromo. La tiene. Lo que no hay es un archivo. Han pasado los godos y Atila llevaba un tractor...

Nuestras primeras investigaciones nos han dejado helados. Los primeros nombres que hemos recogido sobre los héroes de la edad de oro del velódromo son sensacionales. Son todos figuras de ahora. Figuras serias, graves, señorones que van en auto. Creíamos que toda su vida había sido igual. Se nos había olvidado los años que han pasado desde entonces. Sólo mediante un gran esfuerzo de nuestra imaginación podemos comprender que estos señores se hayan sostenido sobre dos ruedas y hayan presumido de campeones. Y es la diferencia de épocas también.

Hay que recordar lo que era entonces un joven "sportsman". ¿Lo recuerdan ustedes?

El "sportsman" de entonces era el pollo

CICLISTAS CON BARBA

GRANDEZAS Y MISERIAS DE UN VELODROMO

Apuntes para la historia del ciclismo nacional.—
Cómo surgió en Zaragoza la afición al pedal

pera de hoy. Hoy ya no hay señoritos "sportsman". El profesionalismo y el espectáculo pagando entrada han desnaturalizado la esencia del "sport". Y sólo así se explica que estos señores con rostros reverentes, de respetables cabelleras de plata o de relucientes y pulidas calvas, hayan sido los ídolos de aquellas señoritas que iban a cuchichear a las tribunas del velódromo con aquellos sombreros paracaídas.

Naturalmente, es muy difícil entrevistar a estos señores, antepasados gloriosos del ciclo. También les ocurre a ellos ahora que, al ha-

blarnos, se imaginan por la calle con una bicicleta expuestos a la curiosidad, fácil a la risa, de las gentes, y no quieren hablar, contestan con evasivas, les quitan importancia a "sus pequeñas hazañas" o no recuerdan nada de aquellos años. Y en resumen, es muy difícil reconstruir con las ruinas del velódromo pomposo y con el aglutinante de los relatos, breves e incompletos, lo que pasaba entonces.

No obstante, nuestro peregrinaje a través de los salones ochocentistas de algunos de aquellos caballeros, por los talleres de bicicletas de otros hombres de aquella época, que no han sabido vivir sin verse rodeados de bicicletas, y hasta por alguna taberna, donde hemos tropezado también con figuras de aquellos días, no ha sido del todo estéril.

Hemos gozado la sorpresa de saludar a un señor que fué apuesto y gallardo mancebo y hoy conserva aún toda la traza noble de su abolengo, y que fué el organizador de la primera carrera ciclista de Zaragoza, fundador, con otros cuatro, del primer club ciclista de aquí y entusiasta frenético del velódromo.

Por él hemos sabido que el primer zaragozano que montó en bicicleta, sin duda, fué Campaña. No era zaragozano de origen; nació en Barbastro, pero aquí salió a la calle con aquello, y fué un acontecimiento en la ciudad. Acudían a verle desde los arrabales, y fué la comidilla del día. En seguida montó un velódromo en el paseo de los Plátanos, lugar alejado,



Velopedistas de ambos sexos en traje de gala (!). A la puerta del club—sociedad entonces, a pesar de lo aristocrático del deporte—demostrando sus habilidades.



He aquí, lectores, una salida a fin del siglo XIX. El primer corredor es Fabián, una revelación de la época, quien lo soporta un doctor que murió por un accidente de gas. El lanzador del segundo ciclista es auténticamente el señor Marraco, diputado hoy en las Cortes de la República. No conocemos a ese señor de la barba, que no comprendemos para qué le servía. En cambio, a la derecha, aparece un viejo profesor del Instituto; creemos que ha muerto ya: el señor Cabetas.

Ayuntamiento de Madrid



Se podía seguir a través de estas fotos la historia del traje de "sport". Reparen en aquel señor de detrás: un "salakoff" en pleno invierno, según demuestra otro ciclista embufandado que aparece a la izquierda. A la derecha, un flamenco... Las máquinas (!) descansan bajo la atenta vigilancia de los "ases".

con una instalación deficiente, pero que fué la cuna de la afición zaragozana, desarrollada con tanta rapidez que al poco tiempo estaba inservible por chico.

La primera carrera de bicicletas que se presenció en Zaragoza fué un número de las fiestas del Pilar, en octubre de 1887.

El organizador, bulléndole dentro todo su entusiasmo, se fué a Madrid, se puso al habla con un señor, Periquet, que debía ser cosa grande en el ciclismo nacional, y montaron el espectáculo. El anuncio de una carrera de bicicletas en aquel pueblo zaragozano fué un acontecimiento tan sensacional, que se llenó el paseo y los balcones de las casas que daban al mismo. La carrera se dió desde la puerta de Santa Engracia, hoy plaza de Aragón, hasta la plaza de la Constitución nada menos. Eran unos quinientos metros escasos.

Antes de comenzar la carrera, se organizó un desfile, al frente del cual y sobre un triciclo, entonces los llevaban los hombres, haciendo el despeje, pasaron los organizadores, ante los atónitos ojos de los zaragozanos.

En aquella carrera tomaron parte ocho corredores, cuatro madrileños, otros cuatro de aquí. A los madrileños se les premió en dinero; a los de aquí, con objetos de arte, como siempre.

En medio de todo, la bicicleta es simpática. Cuanto más se perfecciona, más se democratiza. Los primeros ciclistas, cuando el "dandismo", padecieron forzosamente para andar con ella. Ahora que es un deleite, está al alcance de cualquier bolsillo... o de cualquier audaz que la toma en la acera, cuando reposa, con un pie en el bordillo y otro en el aire.

Lo contrario que los automóviles. Eran un lujo cuando los hicieron..., y ahora más.

Pronto prendió el deporte. El velódromo de Campaña, punto de reuniones aristocráticas, fué luego pequeño.

Montaban triciclos. Pedaleaban sobre tandas de tres y cuatro personas, aprendían diabluras los lechuguinos..., pero aquello era pequeño para sus hazañas.

Y en 1896 se inauguró el Velódromo de los Campos Elíseos, del que era propietario el señor Bovio. Magnífico. A la entrada del paseo, en las afueras ya, con salones, "garaje" para bicicletas, con

mecánicos y hasta con asistencia médica, que prestaba el doctor Burges, veterano que todavía anda por Zaragoza con aire simpático de vejete de buen humor.

Todo aquello ha venido hoy a ser mendero con categoría de restaurante de las afueras, aunque esté en el centro de la ciudad ya.

Se recuerdan hazañas de la época. Debió ser famosa la de la Estafeta Barcelona-Madrid, porque todos nuestros interlocutores nos han hablado de ella. Los ciclistas de Barcelona pensaron llevar un mensaje al general Polayieja a su regreso de Filipinas, y al efecto se montó un servicio (!), consistente en que los ciclistas de Barcelona llevaran un mensaje hasta Lérida, hasta Zaragoza. Los de Zaragoza, hasta Alhama, y allí esperaron a que llegaran los de Madrid, que habían de llevarlo a su destino. A esto se le llamó Estafeta, y nos hubiera gustado presenciar las formalidades etiqueteras de la época para entregar de unas manos a otras el pergamino... Fué en 1898.

Las reuniones sensacionales eran en el velódromo, pero no tardaron los ciclis-

tas en sentir la tentación avasalladora de la carretera y menudearon las excursiones a Garrapinillos, carretera buena, sin cuestas y corta distancia, que terminaban siempre en succulentas merendolas.

La inauguración del velódromo se verificó en mayo. Tomaron parte corredores madrileños—por lo visto, en Madrid estaba la plana mayor—como Minué, Batanero, Martí y Lozano, y el aragonés Pedrós.

A la brillante fiesta de la inauguración siguieron otras, en las que tomaron parte los extranjeros Boayed, Cibri, Lostz, y los nacionales Gamborena y Ruiz Marco, los mejores de la época.

Aquí merece un comentario don Florentin Baraza. Fué en sus días el mejor corredor local. Campeón de Aragón los años 88 y 89, hasta que Campaña le arrebató el título en Huesca el año 90.

Baraza representó a Aragón, Madrid, Bilbao, Vitoria y Bayona, y el 89, en una prueba internacional celebrada en Madrid, entró en la meta en segundo lugar.

Baraza es hoy un popular industrial

zaragozano, que aún gusta de sentir emociones deportivas cuando empuña el volante de su automóvil...

Surgió también la necesidad de una sociedad—no había entonces clubs—velocipédica, y se fundó en el paseo de Pamplona, pasando luego al de la Independencia.

Destacados valores del club eran Lozano, Minué, Pedrós, Dessy, Pintre, Cruz y Sanz.

Pintre detentó el "record" nacional del kilómetro en minuto y pico, hasta que...

Y apareció Fabián. Fabián ha sido un héroe del ciclismo aragonés. Era mecánico en el velódromo. Era un muchacho. Ni tenía estilo ni se daba traza para andar en bicicleta, pero en cambio tenía unas condiciones portentosas, y al poco tiempo poseía todos los títulos aragoneses y marchaba triunfante al Campeonato nacional, que se celebró en Avila en el año 1897, alcanzando el tercer lugar, detrás de Bentopeña y Sugrañes. Luego Fabián, llamado por otros horizontes, desaparece y corre en América del Sur.

El velódromo va perdiendo su matiz "chic". Decae el ciclismo aragonés, enmudece durante muchos años. Solamente se saben "jirones" de su historia.

El año de la Exposición de 1908 se celebró una gran carrera internacional. Actuaron Durand, español; Quirantes, francés; Florin, italiano; Ravelli, Gandusi... Durán se despistó en esta carrera y fué a caer sobre un guardia municipal; aquellos "guindillas" de cuando éramos chicos, que quedó mal herido.

El velódromo ofrecía un magnífico aspecto.

Lo que queda es más reciente. Funciona el Pedal Aragonés. Suenan los nombres de Coderque, Muñoz, Martínez, Javierre, Fabián, Puyol, Santi, Martínez, Borroy, Viñado, Erice, que representaron al deporte aragonés en algunas pruebas nacionales, dejando el pabellón en buen lugar. Son los años de la guerra.

Surge el Velo Sport, en competencia ruda con el Pedal Aragonés. Es una competencia a muerte, y en los periódicos de aquellos días pueden hallarse las notas oficiosas de cada club, aclarando incidencias registradas en las carreras, y que mutuamente se atribuyen de unos a los otros.

A todo esto, el velódromo no se rehabilita. Los ciclistas sienten la tentación de la carretera, con sus pinchazos, sus cuestas, sus descensos y sus accidentes. Queda a un lado la pista.—MIGUEL GAY



"Dandismo" ochocentista. Apréciense los detalles. El triciclo para personas mayores de la derecha, la colocación de los faroles más bajos que el eje delantero, la correcta alineación en primer término, y detrás, los jinetes de los velocípedos, que sobresalen para que pueda apreciarse su superioridad. ¡Ah! Y no se olviden de la indumentaria. Ni de los que están a pie.

EL INTERES DE LA JORNADA "LIGUERA" DE FUTBOL ESTUVO EN LA SEGUNDA DIVISION

I DIVISION

MADRID 6 VALENCIA 0
Olivares, 2; Hilario, 2; Regueiro, Eugenio.

ALAVES 0 ATHLETIC B. 2
Bata, Gorostiza.

ESPAÑOL 3 DONOSTIA 0
Alejo, 2; Edelmiro.

ARENAS 2 RACING 1
Juanito, Ibarrondo. Cisco.

BETIS 2 BARCELONA.. 1
Rocasolano, Capillas. Arócha ("penalty").

J. G. E. P. F. C. P.

Español	5	5	0	0	11	2	10
Athletic B.	5	4	0	1	15	4	8
Madrid	5	4	0	1	18	5	3
Barcelona	5	2	2	1	12	8	6
Betis	5	3	0	2	11	18	6
Donostia	5	1	1	3	9	16	3
Valencia	5	1	1	3	7	15	3
D. Alavés	5	1	0	4	9	10	2
Arenas	5	1	0	4	7	14	2
Racing	5	1	0	4	6	13	2

II DIVISION

CASTELLON .. 3 ATHLETIC M.. 4
Lucas, 2; Pradell. Guijarro, 3; Marín.

MURCIA 1 OVIEDO 3
Zamora. Gallart, Lángara, Chus.

UNION IRUN. 7 D. CORUÑA ... 1
Elicegui, 4; Altuna, Azcona, Celorrio. Chacho.

SPORTING 8 OSASUNA 2
Herrera I, 4; Pin, Ver gara, Bienzo-bas.

CELTA 4 SEVILLA 1
Nolete, 2; Machicha, 2. Tejada.

J. G. E. P. F. C. P.

Unión Irún	5	4	0	1	19	7	8
Oviedo	5	3	1	1	17	9	7
Murcia	5	3	1	1	9	7	7
Celta	5	3	0	2	15	10	6
Sevilla	5	2	1	2	9	8	5
D. Coruña	5	2	1	2	8	12	5
Spórting	5	1	2	2	18	16	4
Osasuna	5	2	0	3	13	15	4
Athletic M.	5	1	2	2	6	15	4
D. Castellón	5	0	0	5	7	22	0

III DIVISION

SEGUNDO GRUPO. — Ferroviaria-Castilla, 1-3.

QUINTO GRUPO. — Júpiter-Martinenc, 3-1; Palafrugell-Sans, 0-1; Sabadell-Badaluona, 2-2.

SEXTO GRUPO. — Levante-Hércules, 0-4.

Por lo menos por una vez... los segundos serán los primeros. Significamos que lo interesante de esta jornada de la Liga futbolística está en la II División y no en la I, y que a esta División "inferior" dedicaremos, en justo mérito, lo mejor del comentario.

Tres resultados producen asombro y



Eugenio fué uno de los jugadores más efectivos del Madrid, en su encuentro con el Valencia. La foto le representa batiendo en velocidad al gran zaguero internacional Pasañ... (Foto Alvaro.)

casi estamos por decir que "espanto". El mejor empresario no habría barajado las cifras de modo mejor, para dar un enorme interés a esta competición ligüera, puesto que los estrepitosamente vencedores ayer son escandalosamente vencidos hoy. De forma que, no sólo en interés intrínseco, los "segundos" son los "primeros", sino que, dentro de las tablas de clasificaciones correspondientes a la II División y que publicamos más arriba, se producirán a través de las trece fechas que todavía faltan por cubrir los cambios más sensacionales...

El Oviedo, por ejemplo, había sufrido tropiezos sensibles en este mes que llevamos de Liga. Perdió en La Coruña,

empató en su propio terreno con el Spórting..., y hoy se coloca a un punto del "leader", derrocando de esta posición al Murcia, que no había conocido aún la derrota.

Lángara, el hombre del gatillo siempre en alto, es el que ha conducido la línea delantera ovetense, única vencedo-

ADRIAN PIERA MADERAS

ra en La Condomina... Con lo cual se cumple el viejo aforismo, que ya es del tiempo de las Termópilas: "No hay mejor defensa que un buen ataque." Con



Madrid-Valencia.—Un gran centro de Olaso, que Cano, el portero del Valencia, recoge "al vuelo". (Foto Marina.)

Ciriaco y Quincoces, este viejo aforismo había sufrido una baja de crédito; pero ahora, con Lángara, vuelve a tomar prestigio y a cotizarse...

El segundo "pildorazo" que registra la jornada se dispara en Irún. Allí, el joven Elicegui y el veterano Gamborena producen un considerable "siete" en la fama del Deportivo de La Coruña, pequeño desastre que no es irreparable y que demuestra que Don Rodrigo no se puso en Gal la cota de malla acostumbrada..., y también lo que puede una escuela de gran fútbol, al dar nuevos hombres capaces de aumentar los trofeos de las vitrinas.

Pero el resultado más aleccionador es éste que obtiene el Spórting frente al Osasuna. Nosotros vimos hace veinte días evolucionar al Spórting de Gijón en



Madrid-Valencia.—Todos protestan: Quesada, Zamora, que parece querer golpear algo invisible; Montañés, que se encuentra en el suelo... Hasta Gurruchaga, que no ha intervenido en el "entrevero". Pero Quincoces, por el momento, despeja el balón; las protestas, luego... (Foto Alvaro.)



Madrid-Valencia.—Una bella foto, toda movimiento, que reproduce una fase interesante del encuentro. De derecha a izquierda y en primer plano: Pedro y Luis Regueiro; Quesada, quien cubre a Montañés; Zamora, Valle, Navarro, Quincoces y Gurruchaga. El balón ha dado en el poste, alejándose el peligro; pero el árbitro señalará un "foult" de Navarro... (Foto Albero y Segovia.)

el campo del Castilla. Velocidad, con fuerza enorme en las piernas; colocación, "tiro rápido", espléndida condición física..., y un gran jugador en el centro de una gran línea delantera: Herrera I "el sabio". Y luego, compulsando resultados, no comprendíamos cómo el Spórting no estaba en cabeza en la II División. ¡Cuántos clubs "de primera" quisieran poseer un equipo como éste del Spórting que vimos, y el cual se ve conducido por la mano maestra de Meana!... Por ello, el resultado obtenido frente al Osasuna no nos extraña. El Spórting era, precisamente, el equipo que podía destruir la fama nueva del Osasuna.

¡Y qué tremenda lección para los críticos que señalaban la aparición del Osasuna como un acontecimiento más sensacional que la aparición del famoso cometa Halley! El mundo futbolístico español parecía venirse abajo ante el ímpetu de los rojos pamplonicos. Afortunadamente se habrán convencido quienes no querían convencerse de que el Osasuna obtuvo su estrepitosa victoria de hace quince días en el Stádium Metropolitano..., porque tenía enfrente once caballeros que pensaban en el pavo de Navidad y no en jugar al fútbol. Repetiremos una vez más que las afirmaciones en fútbol proporcionan serios que-

brantos. Y el "8" de Gijón no es moco de aquel pavo, si quiere aprovecharse la lección.

Por fin, el Athlétic de Madrid obtiene su primer triunfo. La victoria que acaba de obtener en Castellón, deja a éste en el pozo, mientras el Athlétic se eleva... Nosotros no decimos que en un momento el Athlétic suba, como en ascensor, al primer plano. El Athlétic no ha hecho más que repetir lo que ya hicieron el Sevilla y el Murcia. Vencerle al Castellón en Sequiol no es cosa extraordinaria... dada la clase presente del Castellón. La victoria sobre el equipo de la Plana no demuestra "todavía" que el Athlétic sea el equipo del Campeonato regional. Va "encarrilado" convenientemente. Pero hacen falta pruebas de más mérito... Francamente.

Y de la I División, poco. Aquí hubo un poquito más de formalidad. El Español se mantuvo en su puesto, gracias a una victoria lograda con espléndido fútbol; el Athlétic de Bilbao, dominado y zarandeado, ganó a un Alavés que hizo mejor juego—durante el par-

tido realizaron unas "maniobras" los miqueletes—; el Arenas venció al Rácing..., para que así los colistas sean tres..., y el Madrid venció al Valencia con una facilidad desconcertante; nos pareció—¡la verdad!—que la víspera el Valencia había comido turrón con exceso y sus jugadores no podían moverse... Pero, en fin, batidos con facilidad... y destacando el juego de Valle, ese medio centro que, puesto que los "técnicos" dicen, va a resultar un jugador formidable.

Y... como traca final, la victoria del Betis sobre el Barcelona. Es una victoria que obtienen el Español, el Athlétic y el Madrid sobre un rival "histórico", cargado de trofeos, que en Sevilla acaba de "liquidar" buena parte de sus posibilidades...

En Mendizorroza intervinieron los miqueletes, y en el terreno del Patronato Sevillano fueron expulsados Capillas y Rafa, por su juego demasiado "expresivo". Estos fueron los únicos excesos registrados en los partidos de ayer, y también aquí los "segundos" fueron los primeros. En la II División hubo tanteos sorprendentes y resultados que significaban una eliminación de puestos, en

los cuales los equipos se encontraban "confortablemente" instalados, y, sin embargo, en ninguno de estos partidos hubo incidentes...

Otra consideración curiosa que puede hacerse es la de que, en la II División, los tantos se los "reparten" cuatro o cinco jugadores y no más. Las condiciones perforadoras del resto "bajan" lamentablemente... Elicegui, del Unión de Irún. Lángara, en el Oviedo; Herrera I "el Sabio", en el Spórting..., y Vergara en el Osasuna, son los grandes "scorers" en la II División, con Julio, del Murcia. De estos cinco al resto... hay una zanja.

Y a los clubs se les presenta un problema pavoroso. Si quedaran lesionados Elicegui, Lángara, Herrera I, Vergara y Julio, ¿quién iba a marcar los tantos en la II División? Porque, a lo mejor, el resto de los delanteros ha perdido la costumbre de marcar...

Y, sin darle un sentido irónico al comentario, es cierto que, según juegan estos "ases", el equipo rinde más o menos... Y, al final, el jugador que más tardes normales tenga dará el triunfo definitivo a su equipo.

I. C.



Madrid-Valencia.—El primer tanto de la tarde. Fué logrado por Regueiro, sin que Cano pudiera cortar su trayectoria, a pesar de su estirada... (Foto Alvaro.)

LOS QUE GOZAN DEL ESPECTACULO DEPORTIVO SIN PAGAR LA "RESQUILLE" Y EL "TIFUS", PLAGAS UNIVERSALES

El "empleado" de la Telefónica, que acudía todas las noches de reunión pugilística, respondiendo a un aviso urgente para que arreglaran los aparatos que él había "desconectado", por 30 céntimos... ¡Es lo que le costaba la silla de "ring"!

Cualquier sitio es bueno, con tal de no pasar por la taquilla. Estos no han tenido necesidad de truco.

A veces, los "resquilleurs" se impacientan. Si no consiguen entrar ingeniosamente, apelan a la fuerza. Aquí tenemos un "motín"...



El vendedor de periódicos... autorizado. Auténtica "resquille" fotografiada a las puertas del Stádium Metropolitano...

El "tifus", en los espectáculos deportivos, no es como una vulgar enfermedad infecciosa: epidémico o endémico. Es, categóricamente, "endémico", y no valen contra él medidas profilácticas ni remedios heroicos. El "tifus", en el espectáculo deportivo, es "coriáceo", batallador, persistente, indestructible. Está ya demostrado que lo único inmunizado que existe en el mundo es el "tifoideo"; el hombre que entra sin pagar en un campo de fútbol, en un velódromo, o en un local donde se da un programa de boxeo, aunque tenga que "filtrarse por las paredes", como los convidados del Tenorio. Los franceses llaman a estas inteligentes personas "resquilleurs", y han hecho sobre las múltiples formas de "resquille" interesantes investigaciones. En realidad, "resquilleurs" no es "tifus", puesto que entrada de "tifus" es aquella que no pasa por la taquilla, pero que, en cierto modo, es legal.

En cambio, "resquilleurs" es el que entra por el imperio de su ingenio, conmoviendo o burlando a lo más inmovible o lo más difícil de burlar que existe en el mundo: al portero de un espectáculo deportivo. Pero nosotros, al hombre de la invitación o del pase, le llamaremos... "forofo". Y al hombre que entra "por la olilla", "tifus". Es un poco arbitrario, pero en fin... El lector nos permitirá que estudiemos el "tifus" español, materia inexplorada todavía, ofreciéndole en esta crónica las primicias. Le advertimos que tanto las fotografías como los textos son inéditos; de auténtica "resquille" las primeras, y verdaderos los segundos. Y que el fotógrafo y el que firma se han pasado un mes a la caza del "resquilleur", apostados, ¡claro!, en un puesto de coto abundante, donde la pieza era segura. El fruto de nuestro trabajo ilustra estas páginas.

Hemos conversado con un "jefe de puertas" de un gran local donde se celebran espectáculos deportivos. Persona de mucha práctica y que conoce los mil trucos de que se vale el "resquilleur", nos dice:

—Sin embargo, aunque siempre inventan algún truco nuevo, al "tifoideo" podría fichársele con facilidad. Porque son siempre los mismos "profesionales" de la "resquille", que únicamente logran su objeto en cuanto no se les conoce a simple vista. Tienen un método común, vulgar, que es el que intentan "de buenas a primeras"; procuran entrar tres o cuatro "en montón", cuando es mayor la afluencia de público. Usted ya sabe con qué precipitación se cortan las entradas; pues bien: ellos se ingenian para que, de cuatro "boletos", sólo dos se corten por donde dice "entrada", y los otros dos por la otra punta. Las dos entradas que han quedado medio válidas, si es en un espectáculo al aire libre,



He aquí la foto que quisimos "trucar", tomada en las puertas del Jai-Alai... y que nos resultó una "resquille" auténtica, según explicamos en esta información. Entre los boxeadores Peña y Alvaro Santos, un muchacho que hemos colocado ahí con un paquete, para que simulara un "tifoideo". ¡Pero el muchacho entró auténticamente sin pagar!

las tiran por sobre una tapia al campo raso, donde los "resquilleurs" buscan otros dos "compañeros" de entrada completa; e inmediatamente, colocando todos los billetes de forma que en todos ellos aparezca en el mismo sitio la palabra "entrada", pasan tranquilamente, porque al hombre de la puerta no le es posible, en momentos de aglomeración, ver si efectivamente todos los boletos se encuentran "enteros"...

Cuando se trata de un local cerrado, ocurre lo mismo. Ahora que la entrada que sirve dos veces se tira a la calle de cien distintas maneras: en un pitillo que se enciende y se arroja distraídamente por la puerta a la calle; en una caja de cerillas "vacía"... etc. Pero esto es lo vulgar y lo que no tiene mérito alguno. Es una "resquille" chapucera. Los que tienen mérito son los ingeniosos... Ahí van algunas muestras.

—Una vez, en el Circo de Price, durante una reunión de boxeo, se presentó un joven de buen porte.

—Desearía ver al árbitro señor Roldán...

—¿En este momento?...

—Es que se trata de un asunto de gran urgencia. Ya ve usted—decía, conmovido—, se trata de nuestra madre, que está enferma... Yo soy su hermano... Mire usted.

Y, efectivamente, enseñó un "carnet" de un club, con la fotografía del que pretendía entrar, en cuyo "carnet" constaba el apellido Roldán. El "pollo" pasó; pero ya iba a subir las escaleras de las generales, cuando, enterado de lo que ocurría, le "trinqué" de las solapas y le puse en la puerta de la calle, diciéndole:

"El señor Roldán puede esperar a que se le muera toda la familia..."

Y es que yo sabía... que el árbitro Roldán no tiene ningún hermano.

—Claro—continúa diciendo nuestro informador—que nosotros sólo podemos hablarle de los trucos que "descubrimos" falsos. Los que no "descubrimos" y tienen éxito, éstos quedan inéditos...

Y efectivamente. El fotógrafo y el que firma asistieron y fotografiaron una auténtica "resquille". Un truco que había dado ya sus resultados positivos... hasta que dejó de darlos en este día. En muchas ocasiones, en un local donde se daban reuniones de boxeo se "descomponían" los aparatos telefónicos con frecuencia sospechosa. Por lo menos, así lo aseguraba un mozo que, provisto de una cartera con útiles de trabajo, se presentaba en la puerta.

—Acabamos de recibir—decía—un aviso de que los aparatos telefónicos no marchan; nosotros queríamos venir mañana. Pero nos han dicho que era ur-

gente...

Se comprobaba, a veces, si era cierto, acudiendo a los teléfonos; y parecía serlo, porque el teléfono no funcionaba. Pero... ¡sí, sí! El mozo, mediante una ficha "telefónica" de 0,30, había previamente desconectado el aparato. Ahora que, en esta ocasión, les falló el truco...



La "resquille", popular en los campos de fútbol, apenas existe. Los aficionados al espectáculo gratis tienen otro campo de acción, con menos riesgos y molestias.

Este caballero, vuelto de espaldas, dijo que era un "jugador" de un equipo forastero. Luego resultó que era... "tifus".

Un bombero, un auténtico bombero, con casco y todo, que... está de servicio. Pero el "empresario" sabe ya que el "servicio" está cubierto hace media hora...



Esto ocurre en el campo de Chamartín: "¿Yo?—dice el "resquilleur" al portero—. Soy el chofer de ese autocar del hotel, en el que han venido los jugadores del Sevilla... ¡Pero si acabo de salir!"

Ahora le vamos a explicar al lector un caso auténtico de "tifus". Era la noche de los combates Peña-Oroz para el Campeonato de España de los "welsters", y Santos-Sobral. Llevábamos con el fotógrafo una hora larga en espera de un "tema", de un "tipo" de "resquilleur". Un chico, haciéndonos machacona una proposición:

"¿Quieren ustedes que avise a alguien? Volpini acaba de entrar ahora..."

Nosotros contestamos que no necesitábamos sus "servicios", pero avanzaba la hora de los combates... y no habíamos hecho una placa. Entonces se nos ocurrió... que bien podíamos "simular" un ataque de "tifus". Cogimos al chico "resquilleur", y, aprovechando un momento en que entraban Peña y Santos—como se demuestra en la foto que ilustra esta información—, le colocamos entre los dos con un "paquete" bajo el brazo. "Un momento"—dijimos—. Y el fotógrafo sacó una placa. Ya estaba el truco hecho. ¿Truco? ¿No digas!... El muchacho ¡entró!... en medio de los dos boxeadores, solemnemente. Pedimos desde estas columnas perdón a Volpini. Inconscientemente le habíamos preparado al muchacho la más formidable "resquilla". ¡Luego le vimos en una silla de "ring"!

Los "segundos" de un boxeador son terribles, pegajosos, interminables. Cada boxeador tiene, por término medio, de treinta y cinco a cuarenta "segundos".

—Una vez—nos cuenta el amable jefe de puertas, que nos explica la mayoría de estos ejemplos—se presentó un joven bien portado con una maleta.

"Soy el "segundo" de Gironés. Me está esperando Taxonera, mi "jefe". ¡Dése prisa! Porque sin el "coloidon", sin la coquilla, sin las vendas, no puede boxear... y ya es tarde."

Taxonera y Gironés, en efecto, ya habían entrado. Yo dudaba, y para solucionar el caso, se me ocurrió sacar un papel y un lápiz y decirle:

"Bien. Pero tiene usted que firmarme un vale..."

Y cuando el mozo tomó el papel y lápiz, cogí la maleta. ¡Estaba vacía!

tiene los árboles, los faroles, el techo de los autos, etc. La pequeña "resquilla" no existe. Pero el "tifus" de alta escuela bate todos los "records".

—En una ocasión—nos informan—acudió a presenciar un partido el señor Presidente de la República. Vino sin avisar. A poco, se presentó un caballero bien vestido y de aires distinguidos.

"Soy el mayordomo de Su Excelencia. Vengo a recibir órdenes..."

Naturalmente, pasó el caballero. Pero... luego, se presentó un segundo domo. Y, la verdad, ¡eran ya muchos mayordomos! Ni el primero ni el segundo tenían nada que ver con la Casa del Presidente. Eran "resquilleurs" de categoría.

—Usted no sabe—continúan informándonos—los árbitros "forasteros" que llegan a las puertas de un campo de fútbol. Árbitros con maletín y, dentro, una chaquetilla con trencillas, dispuestos al "sacrificio".

"Soy Camorera. Me he olvidado del "carnet"..."

Claro que si dice Camorera no pasa, porque le obligamos a que nos enseñe la calva. Y desde hace tiempo, tampoco pasan árbitros de pega, porque hemos tomado la costumbre de no admitir "forasteros" como no vengan acompañados de árbitros de casa...

La "resquilla" es infinita. Es una portentosa demostración de lo que se ingenian ciertas personas "para no pagar la entrada", en especial en los campos de fútbol. Vendedores de periódicos, de caramelos, choferes que se dicen todos de personas conocidas. Periodistas con "carnets" de periódicos estrafalarios, delegados del Gobierno Civil, repartidores de telefonemas y telegramas con el amarillo o el azul en la mano... ¡Hasta bomberos! Toda una variación infinita e incalculable...

Pero existe, por encima de todos, un "tifus" peligroso. Nos lo decía una persona afecta al servicio de Policía: "Contra la falsificación de entradas en un día de gran acontecimiento deportivo no se puede. Porque cuando uno se da cuenta, ya están en el campo o en el local 100, 200 ó 500 personas que han entrado de un modo anormal. Con su entrada, pero víctimas la mayoría de algo que es peor que el peor "tifus"."

I. CORBINOS



La afición lo puede todo. ¿Quién ha traído estas escaleras para que los "hinchas" sin dinero puedan dominar el campo con la mirada? El caso es que ellos presencian su partido con el mismo apasionamiento que los "señorones" de tribunas.

En los campos de fútbol es una tragedia. Menos mal que la "resquilla" vulgar

ARMERIA ARTURO

Armas y artículos para todos los deportes

HORTALEZA, 9 moderno

MADRID Teléfono 15860

¿Haceis deporte?

Visítad o pedid catálogo a la

Casa DIEZ

Artículos para toda clase de deportes. La más surtida de España. Proveedores de los principales clubs y entidades oficiales de cultura física. Fútbol, rugby, atletismo, golf, basket, tenis, boxeo, hockey, bassetball, handball, etc.

SQUADROS.—Solicitud catálogo especial de artículos para nieve; empezamos la temporada con precios sensacionales. Squis de fresno americano, a 19 pesetas. TOLEDO, 64, MADRID. TELEFONO 71345.

BICICLETAS para regalo de REYES es la marca D'AGUSTIN, la mejor.

Modelos para niños, niñas, señoras y caballeros.

Casa Agustín.—Núñez de Arce, 4.

No deje usted de leer todos los sábados

ESTAMPA

la mejor revista gráfica en huecograbado

PRECIO: 30 céntimos

Remitiendo a EDITORIAL ESTAMPA 10 pesetas, le serán enviadas a vuelta de correo las obras siguientes:

MARTA Y MARIA ARMANDO PALACIO VALDES

UN HOMBRE VISTO POR DENTRO

RAFAEL LOPEZ DE HARO

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

ALBERTO INSUA

AVENTURAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES DE SILVESTRE

PARADOX

PIO BAROJA

LA MUJER EL TORERO Y EL TORO

ALBERTO INSUA

LA ALDEA PERDIDA

ARMANDO PALACIO VALDES

LA VENUS MIENTE

RAFAEL LOPEZ DE HARO

EL TRIBUTO DE LAS SIETE DONCELLAS

FRANCISCO CAMBA

Compre usted el mejor diario gráfico que se publica en España

AHORA

PRECIO: 10 céntimos

LOS RASGOS SALIENTES DE LA JORNADA DEL CAMPEONATO DE LA LIGA



¿Por qué el Unión de Irún ha infligido tan impresionante derrota al Deportivo de La Coruña? Rodrigo, Don Rodrigo, el magnífico guardameta coruñés, no pudo ser batido esta temporada en Madrid. En cambio, en Irún ha sido vencido siete veces...



.. La explicación es sencilla: la dan estas fotos, donde Elicegui, el joven centro delantero irundarra, arrolla al guardameta coruñés... (Fotos Carte.)



El Arenas, en Ibañondo, no venció sino por la mínima diferencia al Racing de Santander. El primer tanto de los areneros lo marcó Juanito Echevarría en este fulminante remate. (Foto Espiga.)



Otro momento del "match" entre areneros y santanderinos. Solá, portero del Racing, que tuvo una feliz actuación, se lanzó a la caza de un balón, fuertemente impulsado por Emillín. (Foto Gil del Espinar.)



En Vitoria el Athletic bilbaíno obtuvo un significativo triunfo sobre el Deportivo Alavés, al que batió por dos tantos a cero. He aquí al portero alavés, batido por el oportuno cabezazo de Lafuente. (Foto Ceferino.)

CHARLAS DE CAZA FUERA DE LA LEY



Los hurones se llevan en un zurrón de lona con agujeros. Un par de perros, pequeños y valientes, son el complemento necesario.

Como dijo el rey negro que vió sacar a su esposa favorita de debajo de un rinoceronte: "¡Qué peso se le ha quitado a la pobre de encima!"

EL AGOBIO DEL DELITO

CUANDO los romanos enviaban a sus legiones a luchar contra los conejos, era porque los consideraban un terrible enemigo para el imperio. Aquella acción guerrera, que pudo parecer bufa en tiempos remotos, se ha reproducido en otros más modernos. Con la diferencia de que las armas son ahora más temibles y eficaces. Pero lo que ocurría en Lipari o en la Tarraconense ha sucedido, andando los siglos, en Nueva Gales del Sur, al otro extremo del mundo. Y en el centro de Europa, donde la ironía y el sarcasmo se cultivan, por lo menos con deleite tan igual como en los pueblos mediterráneos, los gobiernos comunales se ven, a veces, forzados a organizar una de esas batidas catastróficas para el pueblo de los conejos. En Australia, en la época del exterminio, hubo durante muchos días tan espantosas matanzas que cada veinticuatro horas sucumbían más de cincuenta mil víctimas. Merced a este procedimiento de terror espeluznante, que representa el más increíble cuadro de caza de cualquier fabulosa empresa cinegética, la invasión quedó detenida.

Por eso, cuando se trata de destruirlos, al llevar los hurones a los pedregales, al dar un paso hacia adelante en el sendero prohibido, nadie piensa que comete un grave delito. Acaso la reprochable acción de dejar a nuestras espaldas la figura augusta e inexorable de la ley no es tan grave como parece. Como la caza es pasión, en el ardor de satisfacerla serán pocos los que no disculpen, benévolo, esa transgresión que el propio espíritu de Themis—la de los ojos vendados—considera como falta que prescribe apenas casi cometida. Por esa senda no se va, pues, como por la hórrida vía que lleva a los umbrales donde se debe abandonar toda esperanza. Podemos, con cierta tranquilidad para el espíritu y para la materia, repetir lo que el reyezuelo negro que vió sacar a su esposa favorita de debajo del cuerpo de un rinoceronte: "¡Qué peso se le ha quitado a la pobre de encima!"

EL PUEBLO DE LOS CONEJOS

Tranquilizada nuestra conciencia, se trata de examinar con objetiva serenidad esos dos procedimientos de caza o de exterminio de los conejos, buscándolos con el hurón en sus madrigueras para matarlos. Con capillos o "a toro suelto".

Como la de todos los seres de la creación, aún la de los más ínfimos, la vida de los conejos tiene aspectos sumamente curiosos. La fábula los representa y simboliza como incesantes cavadores. Y se les atribuye, además, un sentido de timidez y de retraimiento que les señala, como a las liebres, con un estigma de cobardía. No es cierto. Estos animales son intrépidos, a su modo. Con un valor proporcionado a sus medios de defensa. Mantienen entre sí sangrientas luchas por lo que les interesa. Excavan una hura, no por huir, sino para guarecerse, y con un sentido de la orientación, de la comodidad y de protección de los fenómenos naturales extraordinario. La galería la adentran algo más de un metro, unas veces en línea recta y otras acodada, pero siempre en dirección oblicua, bajo tierra. Esto en los montes, en terreno llano o más o menos accidentado. Pero cuando buscan refugio en los lugares pedregosos o en los peñascales de sierra brava, la excavación suelen practicarla en sitio propicio, entre las grietas de los peñotes o bajo el saliente de los peñascos, en las que se llaman piedras cerraderas. No se pasan la existencia en el fondo de las guaridas. Circunscriben su actividad, sin embargo, a un espacio limitado, próximo a la salida de las bocas de los vivares. Y deambulan de día y de noche. Con saltos menudos y característicos, incluso por el ruido que producen, escuchando siempre con las largas orejas erectiles. Se manifiesta

también en ellos una curiosa acometividad bajo la lluvia. Esas reglas extrañas e inflexibles de la Naturaleza, que las aplica a razas y especies distintas, por ignorada razón y con desconocido objeto, hace que la voracidad de los peces del río se multiplique cuando retumba el trueno. Pues el mismo fenómeno ocurre en la grey de los conejos cuando estalla la tormenta. El instinto les echa, además, de sus madrigueras cuando llueve. Porque temen que el agua inunde sus vivares. O lo que es más probable, porque buscan así el medio de deshacerse de los parásitos que les atormentan. Pero fuera de sus peleas, de los sobresaltos que les hacen ganar rápidamente las guaridas, nada perturba sus horas tranquilas. Y es la cosa más graciosa del mundo verlos, al caer de la tarde o en las noches de luna, en el verano, caminar hacia un claro, reunirse en fantástica asamblea y entregarse a los más raros juegos. La escena idílica suele interrumpirla a tiros el que la presencia, porque también se cazan así los conejos: a la espera. Fuera de la ley, más que cuando se emplean los hurones.



El que lanza el hurón a la boca de la cueva coloca el capillo y permanece allí con uno de los perros, pronto a soltarlo para cortar el paso al fugitivo.

UN AVISO SINIESTRO

A los conejos se les atribuye una lamentable práctica parricida. Como de Saturno, el viejo engendrador de los dioses y árbitro del Tiempo, se dice que devoran sus propias obras. Y que la madre, nueva Rea, hace con su prole cosa semejante, para librarlas del furor de su triste destino, a lo que hizo con Júpiter la mujer de Cronos. Varía un poco, claro. Falta la cabra, por ejemplo. Pero toma análogas precauciones para sustraerlos a ese amor paternal, verdaderamente excesivo. Los entierra, dejando sólo en la boca del nido un espacio para que respiren, que va agrandando poco

a poco, de día en día. Es verosímil que todo esto sea pura patraña y que la precaución obedezca a un fin de defensa contra las rapaces. Más fuertes que aquellos seres indefensos y blandos que, por aña di du ra, nacen con los ojos cerrados y así viven bastantes horas.

Otra práctica, más curiosa tal vez y más com-



Los conejos se avisan el peligro. El cazador los encierra primero para poderlos tirar "a toro suelto". (Fotos Guerra.)



Para cazar "a toro suelto", las escopetas se colocan sobre los peñotes o detrás de la entrada de las bocas.



probada es la de avisarse mutuamente del peligro. Cuando en un vivar entra el hurón, cuando entre los refugios andan el hombre, los perros o las alimañas, cuando se sienten amenazados o perseguidos, en fin, golpean el suelo con las patas. Todo el mundo sabe que la tierra transmite los sonidos a distancias prodigiosas. Cuando a la boca de la cueva las hembras o los machos viejos hacen batir el redoble rítmico de sus coces, los que lo escuchan, estén donde estén, vuelven y buscan refugio en el fondo de las galerías. Repiten en ellas la señal, y como el "tam-tam" de los negros o de los antropoides de Tarzán, el del pueblo de los conejos va lanzando la alarma, el ruido acompasado, que resuena sordamente, que avisa el peligro y deja el campo solitario, desierto.

CON CAPILO Y "A TORO SUELTO"

Muchos cazadores conocen esta particularidad; muchos la ignoran. Pero de cualquier modo, sabida o desconocida, en ella se basa el principio de la caza con hurón. Porque lo primero que hay que hacer, antes de nada, es batir el monte, y con el auxilio de unos perros, un par de zarceros diminutos y valientes, encerrar a los conejos en las madrigueras. No hacen falta artificios miríficos. La salida se tapa mejor con el capillo. El más práctico es el trozo de red, circundado por una cuerda gruesa, que se arroja sobre la boca y que se pliega con más facilidad que otro arte cualquiera a los accidentes del terreno. El mejor modo de transportar los hurones es llevarlos en una bolsa o saquito de lona agujereada. Se les da suelta delante de la hura y buscan el camino. Cuando se ha adentrado el bicho, el que lo lanza, coloca la red y permanece junto a la boca con uno de los perros, pronto a soltarlo para cortar el paso al fugitivo que por azar logre zafarse de las mallas. Si se enreda, salga más o menos rebotado, es cuestión de agilidad el aprehenderlo. Aunque el sistema parezca monótono, tiene lances variados y divertidos y no carece de la emoción, que es la gloria de las hazañas de caza, cualquiera que se emprendan.

Para tirar los conejos con el hurón "a toro suelto", son análogos los prepara-



Es una obra del diablo el obligarles a soltar la presa. Levantado en el aire, un hurón sostiene con los dientes un conejo cuatro o seis veces mayor que él en peso y en tamaño.

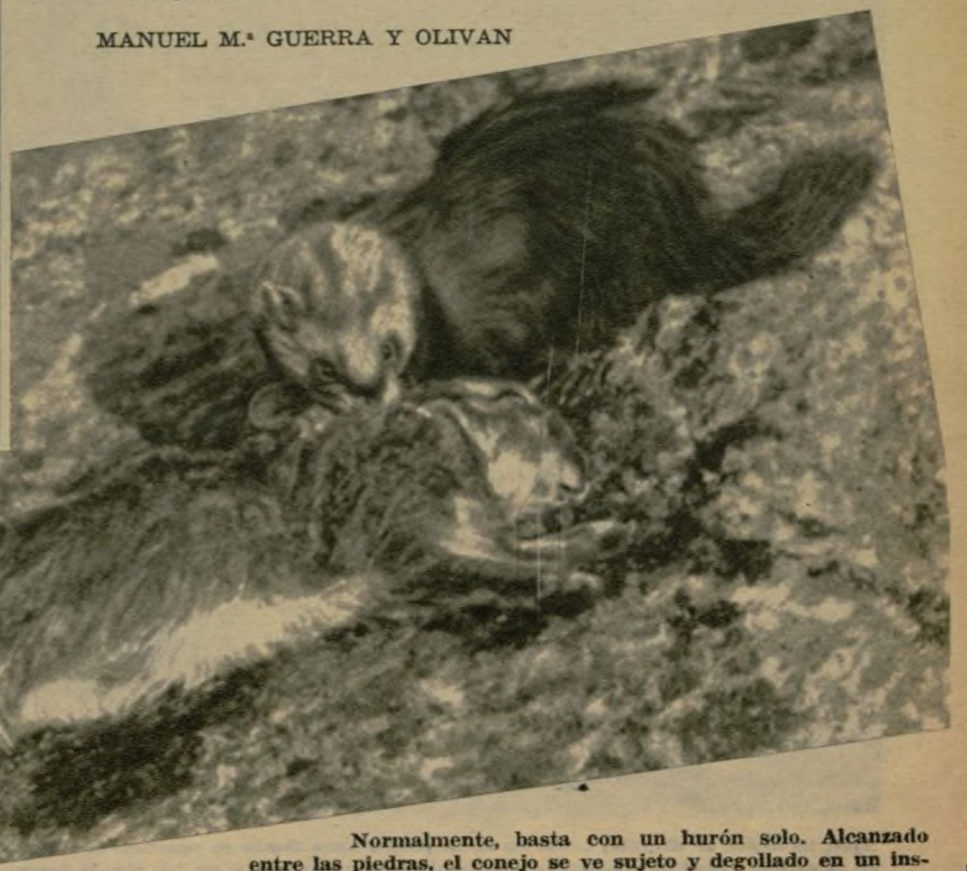
tivos. Sólo que se deja libre la salida. Los cazadores se colocan sobre las peñas o detrás de la entrada del vivar en terreno llano. El silencio en ambos casos tiene que ser absoluto. Para oír claramente el cascabel o cencerilla que se pone en el collarín a los hurones, y cuyo sonido se percibe muy bien

pegando el oído a tierra, y sirve de excelente guía. Hay que permanecer mudos como sombras también, porque si un conejo percibe el más leve ruido fuera se dejará devorar vivo antes que abandonar su escondite. Por eso es imposible bichear de nuevo al que haya sido tirado. Y no debe dispararse jamás sobre el que por rara casualidad asoma lentamente o gazepeando en la boca. El tiro "a toro suelto" requiere rapidez y sangre fría. En general, el conejo sale con una velocidad espantosa y huye como un relámpago. Como los cazadores tienen que estar muy próximos, es peligrosa una escopeta mal dirigida o en unas manos impacientes.

Cuando uno no basta, se echan dos hurones: un macho y una hembra, y el drama tiene pronto desenlace.

De la ferocidad de los hurones no se dirá nunca lo bastante. Es lo más dramático de la cacería. Alcanzado el conejo entre dos piedras, es sujeto y degollado en un instante. Constituye una obra diabólica hacer soltar a un hurón su presa. Si se le levanta en alto seguirá aprisionando con los dientes a un animal cuatro o seis veces mayor que él en peso y en tamaño. Hay, aparte de las contingencias del "atardo", siempre posible, ocasiones en que se hace preciso "ahilar" un conejo. Un alambre o una rama hendida se introduce en la cueva. Se le da vueltas, y en cuanto prende en unos cuantos pelos de la piel del animal, lo hila materialmente. Se va quedando con él hasta sacarlo vivo o muerto. El sistema es eficaz; a veces, imprescindible necesario. Pero también cruel y desagradable. Eso sí que está fuera de la ley, de cara a la ley o a sus espaldas.

MANUEL M. GUERRA Y OLIVAN



Normalmente, basta con un hurón solo. Alcanzado entre las piedras, el conejo se ve sujeto y degollado en un instante. (Fotos Guerra.)

MAS ASPECTOS DE LOS PARTIDOS DEL DOMINGO EN I Y II DIVISION



El Barcelona-Betis que se jugó en Sevilla fué uno de los más severamente disputados en la jornada. Terminó con el apurado triunfo del Betis. Arriba: Nogués, soportando uno de los frecuentes momentos de asedio bético. Abajo: Rafa y Capillas, cuya expulsión decretó Canga-Argüelles, desfilando hacia el vestuario, entre una barrera de guardias de Asalto.

(Foto Gonsanhi.)

En la II División, el partido más trascendental fué en La Condomina. El "leader" del grupo fué batido a domicilio por el Oviedo. Ved a los defensas del Murcia conteniendo atropelladamente el ataque ovetense.

(Foto Arenas.)

EN GIJON, EN DICIEMBRE, UN CONCURSO DE NATACION



Ayer, en Gijón, se disputó, como en otras poblaciones donde se practica la natación, una Copa de Navidad de este deporte. En la foto aparece el grupo de participantes en la prueba gijonesa, disputado, no en piscinas cubiertas, y en las que la temperatura del agua está "preparada", sino en el mar, a pleno aire. De los progresos de la natación en España no es el exponente menos significativo la celebración de estos concursos invernales.

(Foto Juárez.)



Un "goal" de Cubells, modelo de oportunidad y precisión. El cabezazo justo y peligroso, remate a todos los "corners" que le bombeaban bien.

"AS" EN VALENCIA

LOS "ASES" QUE FUERON

Eduardo Cubells, el ex capitán del Valencia F. C., fué el primer internacional valenciano

EN los tiempos, ya lejanos, del puro "amateurismo", Eduardo Cubells Ridaura consiguió por propios méritos embutirse en la roja zamarra de nuestros internacionales. Y en su categoría de "estrella" del balom-



Las primeras armas internacionales de Cubells. Hele aquí filtrándose entre los zagueros del Cechie Karling, de Praga.



Eduardo Cubells, en Rosario de Santa Fe, con Zamora, Félix Pérez, Padrón, Mauri, Caicedo y demás compañeros de "team", en uno de los partidos que jugó en Sudamérica con el Español, cuando el "team" blanquiazul hizo su famosa jira. (Fotos Zafrilla.)

pié, el interior derecha valenciano supo sostenerse dignamente hasta que se retiró por propia voluntad de las canchas de juego.

Cubells, "Cucala", como le llamaban sus incondicionales, es oriundo de una apartada barriada de Valencia. De Algirós. Nació en una casa, junto al campo glorioso de los primeros tiempos del Valencia F. C., donde él comenzó a destacar años más tarde.

Su historia deportiva fué pareja en sus comienzos a la de casi todos los "ases". Primero, la pelota de trapo en partidos callejeros que duraban horas y horas. Después, el balón del colegio para disputar torneos infantiles. Más tarde, el ingreso en el Hispania, donde recibió las primeras lecciones de un jugador de calidad, Pepe Berrondo, entonces formidable zaguero y hoy creador y animador del popular equipo del Puerto de Sagunto, un "team" modesto del grupo A regional, que tiene el sabor de la escuela nortea.

Del Hispania al Deportivo, donde tuvo por compañeros jugadores que algún tiempo después destacaron también notablemente: los hermanos Cimadevilla, los Tapp, Ricart, Benito Ventura, capitán y firme sostén del Gimnástico durante muchos años, y los Alvarado, que terminaron su carrera deportiva en el Rácing de Madrid.

Y en progresión ascendente de categoría, el Gimnástico Patronato, el Rat-Penat, el Deportivo Español y, finalmente, el Valencia, donde jugó por espacio de doce años, siempre en el lugar de interior derecha.

Cubells fué el primer jugador valenciano poseedor de una técnica perfecta, futbolísticamente hablando. Mientras sus compañeros de equipo lo fiaban todo al ímpetu y a la codicia (recuérdese el caso del famoso Montes), Eduardo hacía siempre la jugada justa, la precisa, para no desperdiciar ni avances ni facultades. Su jugada más notable era el remate de "heading" en los "corners". Si el exterior disparaba bien, contadas eran las veces que la bola no llegaba hasta la red, impulsada hábilmente por su cabeza.

La vida deportiva de Cubells puede decirse que es la historia del Valencia. Cuando el ex capitán del club "merengue" recuerda algún hecho, algún triunfo personal, está hablando de un éxito de su viejo "team".

En los recortes de mi archivo, donde guardo todo el proceso del deporte valenciano, el período de jugador de Cubells llena una cantidad muy considerable de crónicas y críticas.

He escogido unos párrafos al azar como recuerdo de la época primera: "Levante Deportivo" decía el 1.º de agosto de 1922: "El empate a dos tantos del Valencia F. C. con el Fortuna, de Vigo, nos confirma en la valía de nuestro balompié. Cubells puso cátedra de juego y fué el autor de los dos hermosos y difíciles tantos. Eduardo fué el héroe de la tarde, y así se lo testimonió el público, dedicándole los mayores aplausos."

Dice la misma revista, en 10 de octubre del mismo año, con motivo del "match" entre los "eternos rivales", Valencia y Gimnástica: "Una vez más, Cubells se acredita como el primer jugador valenciano."

De "Valencia Deportiva", en octubre de 1923, con motivo de la presentación del Valencia en Las Corts: "El interior derecha del Valencia destacó notablemente. Ante el competente público de Barcelona, nuestro Eduardo ha patentizado que sus méritos para opositar al título de internacional son bastantes." "Jornada Deportiva", el entonces popular semanario catalán, entre otras cosas, dijo: "De la línea delantera del Valencia destacó sobre el conjunto Cu-



Una entrada valiente y noble de Cubells, y un limpio despeje del madrileño Martínez, durante un "match" jugado en Mestalla.



El "team" representativo de España que en Berna derrotó al equipo nacional suizo. De izquierda a derecha: Cárcer, Luis Colina, el fallecido don Julián Olave, Echeveste, Pasarin, Zamora, Samitier, Piera, Alcázar, Mesegué (detrás), Cubells, Peña, Errazquin, Quesada y Oscar. Arrodillado, Gamborena.

bells, que hizo grandes jugadas." Cuando el veterano ex valencianista estuvo en Madrid a jugar el primer probable contra posibles en partido de examen para obtener el título de internacional, la Prensa madrileña hizo el elogio cumplido del "equipier" valenciano, como, a partir de entonces, lo hicieron en el resto de España, todos los cronistas deportivos.

El pasado domingo, mientras presenciábamos el "match" de Liga Valencia-Barcelona, Eduardo y yo fuimos desempolvando recuerdos. Cubells, convertido hoy en comerciante y en papá, se ha transformado de jugador en "hincha" del club. No falta a un solo encuentro, y sigue la marcha de las competiciones y torneos con el interés mismo que cuando participaba en ellos.

Y el secreto es que Eduardo podía y debía estar jugando todavía. Su apartamiento de las canchas de fútbol fué voluntario y provocado por ciertas actitudes, a todos ojos injustas, tomadas para con él. De su etapa final de futbolista conserva recuerdos poco gratos. En el club fueron un poco injustos con el que fué un entusiasta y valioso defensor del "maillot" blanco.

Oyéndole hablar el otro día de su brillante jira por Sudamérica con el C. D. Español; con el Sevilla por Andalucía; de la primera intervención triunfal del Valencia en el Campeonato nacional, cuando, ante el asombro de la España deportiva, vencieron a las huestes del inolvidable Manolo Meana. De los primeros encuentros con el Barcelona; de los memorables partidos interregionales contra los equipos del Sur y Castilla; de los internacionales contra el Sparta, Nuremberg, M. T. K., Waker, de Munich; de sus intervenciones personales como "equipier" del "once" nacional en los encuentros celebrados contra Suiza, Italia,

Austria, Hungría y Portugal. Oyéndolo hablar, repito, de todo esto me di perfecta cuenta, al rever "in mente" todos aquellos sucesos que fueron blasones de gloria para el deporte valenciano, de lo que Eduardo Cubells había sido para su club y para la Valencia deportiva.

La conversación fué a recaer, finalmente, sobre el fútbol actual. El ex internacional sentenció: "Hoy se juega mejor si quieres; pero no se actúa como entonces. Hoy, salvo contados casos, no se pone toda el alma al llevar el cuero a punta de bota. Mira el caso del Athlétic de Madrid. Un buen golpe de "ases", capaces con sus nombres de vencer a los mismos "diablos rojos", y perdiendo copiosamente con cuantos juegan. Desengáñate: se juega mejor; pero como entonces, no."

Cuando le indico que nuestra charla me ha sugerido esta crónica para AS, Cubells protesta: "No. No digas nada. Yo no soy ya nadie más que un espectador, y lo que yo diga nada puede interesar."

Le insisto para que opine sobre el "once" español, sobre Mateos, etcétera. Se encierra en un mutismo, del que no me es dado sacarle.

"Únicamente, si quieres, di que tenemos actualmente un magnífico equipo, y que, por mediación de AS, saludo a todos los deportistas de España."

Cumplo el encargo y, a la vez, señalo la deuda que el Valencia F. C. tiene con el que fué su notable capitán. El campeón valenciano debe hacer a Cubells un partido de despedida oficial, que debe ser, a la vez, homenaje al primer futbolista internacional que tuvo Valencia.

R. HERNANDEZ ZAFRILLA



Los equipos del Celta y del Valencia que el año 22 jugaron un memorable "match" que terminó con el triunfo de los españoles por 5 a 0. Cubells (x) actuó como capitán del "once" blanco, y el famoso zaguero internacional Huot (x) comandó el cuadro francés.

EL CLASICO "CROSS" PARISINO DE "L'INTRAN"



La prueba "campo-travesía", que organiza "L'Intransigeant", de París, es una de las más populares de cuantas se disputan en Francia. 1.200 corredores tomaron la salida este año, momento que reproduce la fotografía; para los "ases", éste es el momento más difícil de la prueba, ya que muchos de ellos quedan prisioneros dentro del pintoresco pelotón. A un lado: el vencedor en la prueba de este año, el ya veterano Boué. (Foto Meurisse.)

EL DEPORTE MADRILEÑO EN EL OBJETIVO



El equipo femenino de "hockey" de la Agrupación Deportiva Ferroviaria ha hecho su debut en el Campeonato regional. Hay verdadera calidad atlética en el equipo. (Fotos Alberio y Segovia y Marina.)



Los infantiles madrileños disputan su copa de Navidad de atletismo. He aquí un pequeño lanzador de peso. ➡

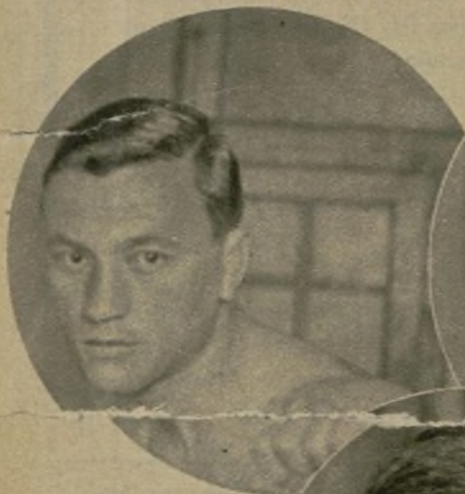


Los equipos de "hockey" del Athlétic y del Club de Campo se disputaron la Copa de Navidad. He aquí una intervención afortunada de Zaballo, portero del Athlétic, que ganó el trofeo.



LA COPA DE NATACION DE NAVIDAD DEL C. N. A.—Los participantes y el vencedor, Ruiz, con el trofeo conquistado. (Foto Ruiz.)

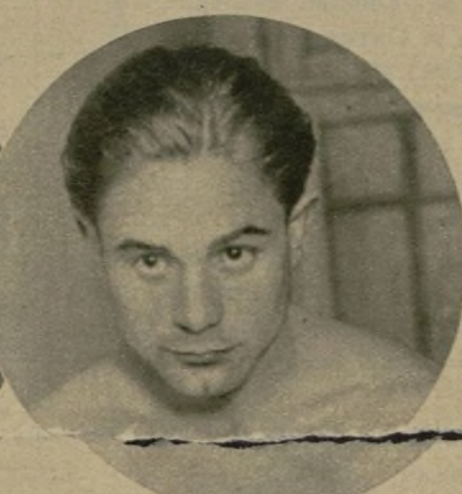
LA ÚLTIMA REUNIÓN PUGILÍSTICA



Bartos.



Mir.



Primo Rubio.



González.

DE los preliminares, poco más de nada podemos decir: una contra de derecha de Calleja, que Gualupe resistió con verdadera ro estoicismo, y nada más.

González, el vaquero castellano, en una acu-

sada mejora de su forma, batió al catalán Mir. Alguien dijo que el boxeo de Bartos era como la espuma del champaña: vistoso y burbujeante. Si boxeo es pegar y que no le peguen a uno, Bartos lo consiguió plenamente, llegando hasta desconcertar y atropellar a un adversario bueno y difícil como Primo Rubio.

Fugaz en esta su por algún tiempo última presentación en España, fué la actuación de Ara. Ganó a Lepesant en tres "rounds", y el público—un sector del público—protestó porque no hizo los diez "rounds" completos. Su ardor combativo le ocasionó una nueva lesión de la mano derecha.



Ignacio Ara.



CONCURSO DE PRONOSTICOS FUTBOLISTICOS

"PREMIO COCKTAIL KEMTTON"

5.000 PESETAS DE PREMIO UNICO

¿QUE EQUIPO QUEDARA CAMPEON DE ESPAÑA DE FUTBOL EN LA TEMPORADA DE 1932-33?

Pic/Alfonso

COCKTAIL KEMTTON ofrece a los deportistas españoles un concurso excepcional de pronósticos futbolísticos, dotado con un premio único de CINCO MIL PESETAS, que se adjudicará en todo caso. De la organización de este concurso queda encargada la gran revista deportiva en huecograbado AS, de Madrid.

CONDICIONES DE ESTE CONCURSO

1.ª Se trata de acertar QUE EQUIPO GANARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL EN LA TEMPORADA DE 1932-33. Se entiende que este Campeonato es el de primera categoría, por eliminatorias, organizado por la Federación Española de Fútbol, y llamado también Copa de España.

2.ª Las respuestas deberán enviarse precisamente en los boletines que se publicarán en el semanario AS o que se incluirán en los botellines del "cocktail" Kemtton, escritas de manera legible y clara, sin ninguna otra indicación que los detalles escuetos y el nombre y la dirección del concursante.

3.ª Los boletines pueden enviarse en número indeterminado por cada concursante a esta dirección:

AS, revista deportiva de "Editorial Estampa",
Apartado 8.094. (Para el Concurso de pronósticos KEMTTON.) MADRID

Se considerarán como no recibidos los boletines que se hagan llegar por otro medio y aquellos en cuyo sobre de envío se contenga alguna correspondencia.

4.ª No se admitirá ningún envío que se reciba después del día 6 de abril de 1933. Únicamente se admitirán los que, procedentes de fuera de Madrid, hayan sido depositados en Correos antes de dicha fecha, justificado por el matasellos de la administración postal.

El organizador no admite responsabilidad

Pero el semanario AS no se responsabiliza por retraso o extravío en ningún caso.

5.ª El Premio único de

5.000 PESETAS

se concederá al concursante que acierte QUE EQUIPO QUEDARA CAMPEON DE ESPAÑA EN LA TEMPORADA DE 1932-33.

6.ª Previendo el caso de que muchos concursantes acierten con la solución, se incluyen otras dos condiciones para separarlos, a saber: ¿QUE OTRO EQUIPO SERA FINALISTA? y ¿CUAL SERA EL TANTEO DEL ULTIMO PARTIDO?

7.ª Si varios concursantes hubieran acertado con las tres condiciones exigidas, a saber: campeón, finalista y tanteo del partido final, se procederá al reparto de las cinco mil pesetas del premio entre los que hayan acertado, si son dos; pero si son más de dos, se procederá al sorteo del premio entre todos los que hayan acertado.

8.ª Queda claramente establecido que el premio único de las

5.000 PESETAS

SE ADJUDICARA EN TODO CASO.

9.ª Se sobreentiende que el tanteo del último partido es el que oficialmente quede consignado en el acta del partido, firmada por el árbitro del mismo. Naturalmente, no cuentan los partidos que terminen con un empate, sino únicamente EL ULTIMO, el que da un vencedor del Campeonato de España.

10. Todos los boletines recibidos en la redacción de AS hasta la fecha referida serán empaquetados y precintados, a presencia de cuantos concursantes lo deseen, y se depositarán en el escaparate de la Librería y Editorial Madrid (calle del Arenal, número 9) el sábado, 8 de abril de 1933.

11. El jueves siguiente a la fecha en que se haya jugado el partido final del Campeonato de España, se procederá a la rotura de los precintos y al escrutinio de los boletines, en presencia de un notario y de cuantos concursantes lo deseen, en los salones de la Casa de AHORA, ESTAMPA y AS.

¿Qué equipo quedará campeón de España en la temporada 1932-33? Concurso de pronósticos futbolísticos COCKTAIL KEMTTON, organizado por la revista deportiva en huecograbado AS
CINCO MIL PESETAS DE PREMIO UNICO, que se adjudicará en todo caso.

De acuerdo con las condiciones estipuladas, don que vive en

contesta a la pregunta formulada: Quedará campeón de España en la temporada 1932-33 el de venciendo en el partido final al de por a

(Indíquese claramente la población de los equipos. El número de tantos debe escribirse EN LETRA.)



Equi



Equi

Entrenadores de equipos jugan fútbol domingo



El Deportivo Español de Santander, campeón del grupo C.



El Invencible Sport, subcampeón del grupo C, de Santander.



Equipo de la Sociedad Deportiva del Ateneo de Navia.



El "once" de la U. E. Bergadona, de Berga, y su "mascota".



Equipo del Laguna Artea F. B. C.



Ayuntamiento de Madrid
El "once" de la Peña Canaris, de Barcelona.





El partido de Liga Madrid-Valencia se decidió a los diez minutos de juego, al cabo de los cuales... el Madrid se apuntaba el segundo tanto: éste de Hilario Marrero, que cruzó hábilmente la pelota.
(Foto Alvaro.)

Ayuntamiento de Madrid