

Artístico-Cinematográfico.



SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas.

OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378. **BOLETÍN QUINCENAL** Telegramas: ARCINE, Madrid.

Proyecciones cinematográficas instructivas
en Colegios, Academias, Asilos, etc., en Madrid y provincias.

Películas morales. Espectáculo cultísimo.

Pedid sus tarifas económicas á la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID



Mr. HENRICKSEN

CON

SUS **DIEZ****FEROCES****TIGRES**Número sensacional.Éxito indiscutible.

Libre el 15 Octubre 907.

Contratación:

Artístico-Cinematográfica.



Conchita Ledesma.

REINA DE LA M-CAREME



BAILES ESPAÑOLES

Disponible 20 Septiembre 1907.

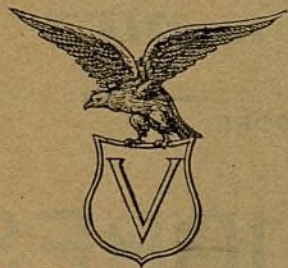
Contratación: Artístico-Cinematográfica.

PUEDA USTED GANAR MUCHO DINERO

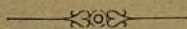
con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos, cuya explotación ha llegado á constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos é instrucciones serán enviados á quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ.**—Preciados, 56.—MADRID



FILMS VITAGRAPH



VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE

AGENTS pour L'ESPAGNE:

Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA

BARCELONE & MADRID

THE VITAGRAPH Co.,

15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévise, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.

10 Cecil Court W. 1, LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO
116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.

Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS
JARDINES, 7 Y 9.—MADRIDSuscripción..... { Semestre..... 3 ptas.
Año 5

Apartado de correos núm. 378.

Telegramas: Arcine-Madrid.

Toda la correspondencia al Administrador.

El género variétés y el cinematógrafo.

Dejamos en paz al género *variétés* en nuestro anterior artículo, para iniciar unos ligeros párrafos á la segunda parte de este epígrafe.

Desde que la casa Lumière alquiló un local en Madrid para presentar proyecciones cinematográficas, que si deficientes, eran lo bastante atractivas para producir expectación en el público, fueron muchos los que adivinando un gran negocio en la fotografía animada, hicieron gestiones para la adquisición de aparatos á fin de explotar una industria que prometía muy considerables rendimientos.

Gimeno, La Rosa y otros varios conocidos profesionales, acometieron el negocio con más entusiasmo que elementos, pues el arte cinematográfico era aún tosco en sus materiales, y además resultaba demasiado costoso. Una de las dificultades mayores era el *pegado* de películas, y había operario que unía con cola de carpintero las roturas de las cintas, sin que con ello consiguiera el resultado apetecido (1).

Después de aprovecharse algunas empresas de los beneficios del cinematógrafo, tuvo éste un paréntesis de descanso que nos indujo á creer en la decadencia del espectáculo, pero sin saber cómo, instaláronse barracas de dudosa solidez, adquiriéronse aparatos reformados, por cuyos *tambores* corrían cientos de metros de películas; perfeccionaron los fabricantes el material para disimular la oscilación que tanto molestaba á la vista en las instalaciones primitivas, ideáronse los virajes, substituídos después por los discos de colores, suavizáronse los rozamientos para evitar el deterioro de la película, y llegóse, en fin, á perfeccionar en tal forma la maquinaria, que el arte cinematográfico renació en vigoroso impulso, llegando á constituir uno de los espectáculos predilectos de nuestro público.

Pero esto no era suficiente; la competencia obligó á las empresas á

reforzar sus espectáculos de proyección con números de *variétés*; primero la modesta bailarina, luego las atracciones extranjeras de 150 y 200 francos diarios. Gracias al cinematógrafo, han desfilado por los diminutos escenarios madrileños infinidad de números extranjeros que no hubiéramos conocido nunca.

Como los extremos más que viciosos arruinan, tanto y tanto quisieron reforzar los carteles, que por su duración llegaron los espectáculos á hacerse cansados, aunque el público tan ambicioso como descontentadizo seguía pidiendo más cada vez. De aquí las sesiones continuas, los programas monstruos con 600 ó 700 metros de películas y dos ó tres atracciones.

Siguió el cinematógrafo su progresivo engrandecimiento industrial, y á su sombra enriqueciéronse muchos, aumentaron otros sus ahorros, fruto de varios años de trabajo. Dígalo si no el tan conocido *Crisanto*, cuyo pabellón instalado en la calle del Duque de Alba le produjo muchos miles de duros.

Desde 1906 ya no fué el cinematógrafo privilegio exclusivo de unos cuantos, ya personalidades muy distinguidas se atrevieron á acometer un negocio que antes miraron con repugnancia, y apilando montones de duros se decidieron á construir verdaderos teatritos, en los que los tablones y la percalina se substituyeron por ladrillo, hierro y artístico decorado. De aquí el Coliseo Imperial, Ena Victoria, Salón Madrid, Petit Palais, etc., etc., cuyos edificios valen algunos miles de pesetas.

El género chico, el tan desprestigiado género chico, no podía olvidar el quebranto que le ocasionaba aquel foco de luz que con tan pasmosa fidelidad reproducía escenas variadísimas de un teatro rápido, fantástico, espléndido en lujo, lleno de lindísimos detalles que sugestionaban al espectador, que transportaban su imaginación con la facilidad que el novelista corta el interés de la narración para buscar el comienzo de otro capítulo.

Y el rencor del género chico no se

manifestó á las claras; en su *pequeñez* buscó el medio de destruir á aquel poderoso enemigo, y traidoramente le abrió sus brazos, brindóle protección cuando él más la necesitaba y poco á poco fué ensesoreándose de los barracones, é hizo resucitar en ellos las obras maestras, aquellas obras que fueron un filón para las empresas en épocas en que la imaginación de los autores se hallaba menos fatigada, en que su inventiva tenía recursos fáciles, efectos de maravillosa habilidad, elementos que aseguraban el éxito de taquilla.

El cinematógrafo, deslumbrándose á sí mismo por la potencia de sus rayos, en su espíritu de hospitalidad, creyóse protegido del otro y he aquí cómo el género chico acaba de invadir las barracas y hacerse dueño y señor de los escenarios de tablas y de percalinas.

El público ávido de novedades, ha acogido bien esta amalgama, pero, sin envanecernos de agoreros, creemos que aquel entusiasmo será rapidísimo y que las vocecillas de las *coupletistas* y el repiqueo de las castañuelas volverán de nuevo á vencer los disparates cómico-líricos, las desafinaciones de las tipleas y los chistes chabacanos.

En suma: que el cinematógrafo y las *variétés* han de vivir unidos, los dos han luchado briosamente para conquistar un puesto; unidas sus fuerzas no perderán un palmo de terreno mientras la afición del público vaya en ese sentido.

Como compañeros no deben luchar aisladamente. Sólo así conseguirán prolongar su vida.

Porque digan lo que quieran los pesimistas, el cinematógrafo y las *variétés* tienen aún algunos años de vida sin necesitar la fingida protección que el género chico parece dispensarle.

EMPRESARIOS.— Os conviene leer detenidamente página por página el boletín ARTÍSTICO

CINEMATOGRAFICO
Apartado de Correos núm. 378.

(1) Histórico.

Ferias y fiestas.

Del 15 al 31 Octubre.

Andalucía.—18, Albuñol, Jaén.

Aragón.—18, Jaca; 20, Ateca; 22, Campóo; 28, Egea de los Caballeros, Tamarite de Litera; 31, Calamocha.

Castilla la Nueva.—24, Valdemoro.

Castilla la Vieja.—17, Guarnizo; 18, Villadiego, Santibañez, Ongayo; 24, Melgar de Fernamental, Valle de Cabuérniga; 26, Salas de los Infantes; 28, Cortes, Valle de Mena.

Valencia.—20, Ondara; 28, Castellón.

Galicia.—18, Mondoñedo; 20, Liria.

León.—18, Cea; 20, León; 28, Sahagún, Castrillo de Villaverga, Carrión de los Condes.

NOTICIAS

Por mediación de la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA han sido contratados los siguientes artistas:

La bellísima Reina de la Mi-Carême *Conchita Ledesma*.

La aplaudidísima *Fiesta de la jota* (cuadro notabilísimo compuesto de diez célebres artistas).

Las notables bailarinas *Lola Ordóñez*, *Punki*, *Manolita Préndez* y *La Napolitana*.

Las simpáticas coupletistas *Graniolo de Oro* y *Ofelia*, tres contratos.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción al conocido agente artístico de Lisboa, D. Guillermo Brito y a nuestro activo corresponsal en Porto, D. Luis López de Anduaga.

En la prensa andaluza leemos muy calurosos elogios a la notable compañía de Varietés que actúa en uno de los principales teatros de aquella región.

En tan escogido cuadro figuran la *Fiesta de la jota*, la bellísima *Conchita Ledesma* y las aplaudidas bailarinas *Lola Ordóñez* y *Sacramento Punki*.

También son pródigos en alabanzas los periódicos de Murcia al dar cuenta de los brillantes triunfos que obtiene en los teatros de aquella provincia la muy notable coupletista internacional *Elvira Lafón*.

Ha sido para nosotros motivo de singular satisfacción el saludar a nuestro particular amigo D. Ernesto Carozzi, inteligente y acaudalado empresario de la República de Chile.

El objeto de su viaje obedece a la organización de una gran compañía de Varietés de primer orden para actuar, durante la temporada próxima, en aquella y en otras varias Repúblicas americanas.

Nuestro querido amigo D. Manuel Rodríguez ha obtenido de la importante fábrica norteamericana de aparatos automáticos de moneda Mills Novelty Co. el título de representante exclusivo para España.

El cargo es sobradamente merecido por el Sr. Rodríguez, que desde hace tiempo viene trabajando con infatigable actividad los artículos de tan importante fábrica, teniendo en su almacén de Madrid gran número de máquinas de diversos estilos.

Advertimos a los empresarios que nuestro corresponsal en Murcia, exclusivo, es D. José Leante.

Ha ingresado en la Redacción de este Boletín nuestro particular amigo D. Juan Villaseñor.

La empresa del teatro Ma. tí, de la Habana, ha ofrecido a la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA el cargo de representantes exclusivos en España. Aceptado dicho cargo, el expresado Centro se propone organizar notables cuadros de compañía con destino a aquellas Repúblicas.

Ha sido nombrado abogado consultor de la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA el notable jurisconsulto don Juan Amer.

De paso para Andalucía y Albacete, hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestro particular amigo D. Ricardo Rosich, que forma parte de la conocida razón social Rosich, Ribas y Vila, de Barcelona.

Advertimos a cuantos solicitan la representación de nuestra Agencia en provincias que es inútil su pretensión mientras no tengamos prueba de sus aptitudes para el desempeño del cargo y recibamos informes respecto a su personalidad, que nos merezcan completa satisfacción.

A los artistas de Varietés.

Rogamos envíen a la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA a la mayor urgencia sus condiciones de contrato para actuar en Habana y República de Chile.

Hemos recibido el catálogo de la importante Sociedad anónima *L'Energy-Car*, una de las más importantes en la fabricación de locomóviles, grupos industriales a esencia y grupos electrógenos.

A cuantos nos hacen pedidos de películas de ocasión, hemos de prevenirles que sólo en casos excepcionales hacemos envíos contra reembolso, siendo por tanto preciso que a su pedido acompañen el importe.

OPERADORES DE CINEMATOGRAFO.—Les conviene enviar su nombre, domicilio y condiciones de contrato a la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA. JARDINES, 7. MADRID.

Ofertas y demandas.

MATERIAL DE OCASIÓN

OFERTAS.

Se vende aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

Se vende aparato Pathé completo.

Se vende teatro de fantoches con muñecos, trajes y magnífico decorado.

Se venden máquinas automáticas rotuladoras.

Se vende aparato para «El Sueño Aéreo».

Se venden las siguientes barracas:

Una de pino Méli, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

Otra de pino, tatleros atornillados, 24 x 8 metros.

Se vende un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

Se venden magníficas decoraciones a la italiana de las obras *La Herencia de Araus*, *Alsina y Ripoll*, *El marqués de Tronco Verde*, *Benvenuto Cellini*, *Tristes Amores*. Muy baratas.

Se vende órgano Gavioli, 5 figuras, 65 touches, 200 metros de cartón.

Se vende barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

Películas Edison, exclusivas.

	Metros.
Los colonizadores de los Estados Unidos.....	350
La luna de miel en el Niágara.	350

A 2 pesetas metro.

GRAN OCASION.

Se vende en precio muy económico: Instalación completa de cinematógrafo funcionando en una importante capital de España. Dicha instalación se compone: de pabellón desarmable con tornillos, en madera melis, pintado el exterior al óleo, cubierta lona impermeable. Interior decorado con cretona rameada, cielo raso satén azul. — Altura, 5 metros. Bancos, tablado preferencia, sillas plegables, lienzo para proyección 3×4 metros. — Brazos de luz eléctrica. — Ventiladores. — Aparato de proyección doble, gran modelo de precisión Gaumont, profesional, movimiento automático por motores eléctricos. — Vistas fijas y animadas. Arco, reóstatos para corrientes continua y alterna. — Motor de petróleo y dinamo de 4 y medio caballos, dando fuerza y luz a toda la instalación, con depósito y tuberías de agua y gasolina, cuadro eléctrico de distribución, etc. — Películas cerca de 2.000 metros, casi nuevas. — Magníficas cajas de embalajes, escaleras y herramientas diversas, taquillas, pizarras y demás accesorios. — Gramófono gran modelo con 50 discos.

Se facilitaría personal apto y cuantas explicaciones fuesen precisas. La instalación hace dos años que se inauguró, y está funcionando en la actualidad. **Precio muy módico.**

Dirigirse á Artístico-Cinematográfica

Películas de ocasión desde 40 céntimos a una peseta metro.

Circo Americano — Se alquila durante el mes de Octubre. Dirigirse á Artístico-Cinematográfica.

Se vende aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

Se vende magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo. — Pintada de blanco y oro. — Ricas molduras. — 150 lámparas eléctricas. — 7'55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5'50 en los laterales. — Casi nueva. — Precio módico.

Se venden una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

Se venden los siguientes efectos:

Organo Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada. — 17 piezas música. — Costó 13.000 francos.

Gramófono. — Aparato para

Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc. — Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.
2 118 metros películas sin combinar.

100 sillas.
Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago a plazos con buena garantía y abonando al firmar contrato 6 000 pesetas.

En precio baratísimo se venden los efectos siguientes:

Aparato nuevo Gaumont, último modelo, serie 7.^a, con motor, bobinas, objetivos. — Mesa de madera donde están emplazados motor, reóstato y conmutador. — Linterna doble con dos condensadores. — Regulador y reóstato. — Dos resistencias. — Un torno de bobinas y prensa para encolar. Caja de humedecer. — Caja de choro con cantoneras de metal donde se deposita aparato y accesorios. — Pantalla para proyección.

Dos tubos reglamentarios con objetivo para aproximar éste a la pantalla. — Aceitera. — Dos condensadores de repuesto. — Dos timbres. — Un extintor de incendios. — Un letrero luminoso con la palabra «Cinematógrafo». — 200 á 300 metros de película en blanco y *mil metros* en buen uso, impresionada.

Material é instalación eléctrica. Cuadro con amperómetro y voltímetro.

Dos resistencias más.
Organo de 4.35×3 m., con plataforma, elegante fachada con 150 lámparas eléctricas.

Barraca atornillada, desmontable, techo lona 24 metros largo por 12 ancho. — 19 bancos desmontables para entrada general. — Preferencia capaz para 200 sillas. 100 sillas. — Garita del operador forrada de chapa de acero.

TODO BARATISIMO

Se venden máquinas automáticas de moneda, muy baratas.

Distribuidores de premios en metálico, caballitos, bomboneras, etc.

Se venden los siguientes artículos:

Un aparato cinematográfico para proyección y toma de vistas. — Tres chasis para películas negativas. — Un objetivo Zeiss, para toma de vistas y un visor. — Dos objetivos para proyecciones. — Una linterna con su arco, condensador y cuba refrigerante. Una caja con varias piezas sueltas. — Cinco películas. — Tripodes de campo y taller.

DEMANDAS

Se desea alquilar un Veráscopo automático.

Se desea comprar á plazos una buena instalación cinematográfica, casi nueva.

Se desea comprar 150 sillas de madera, plegables.

Se desea comprar un Organo Gavioli ó Limonaire á plazos cortos, con garantía.

Se desea adquirir un buen saldo de películas, casi nuevas.

Se desea comprar una instalación completa Gaumont, en buen uso y barata.

Novedades cinematográficas.**ULTIMAS PELÍCULAS****Pathe Frères.**

Única casa en el mundo que pone un asunto nuevo á diario á la venta.

Últimas novedades: *La venganza del herrero*, 150 metros; *Cazador niope*, 95 metros; *Escuela de Caballería*, 140 metros; *Mi suegra es un ángel*, 120 metros; *El pobre puerco*, 60 metros; *Un drama en Sevilla*, 155 metros; *Africa Occidental*, 145 metros; *La pequeña japonesa*, 205 metros; *Justina está nerviosa*, 60 metros; *Los bandidos*, 180 metros; *Sastre hábil*, 65 metros; *La aventurera*, 275 metros.

Rosich, Ribas y Vila.

Películas en depósito: *Estornudo fatal*, 110 metros; *Suicidio de doble carga*, 90 metros; *A caza de gangas*, 155 metros; *El artista hambriento*, 200 metros; *La caza de los faisanes*, 140 metros; *Perro polizonte*, 40 metros; *140 Dibujos instantáneos*, 185 metros; *El busto, la momia y el baño*, 130 metros.

Sociedad General de Cinematógrafos Eclipse.

El debut de un cazador, 136 metros.

Marro Soler y C.^a

El buen cochero, 195 metros; *Episodios de Casablanca*, 85 metros; *Peripicias de un distraído*, 100 metros; *Mateo y sus patos*, 60 metros; *Los debuts del sportmán*, 170 metros; *Combate Naval*, 145 metros; *Maniobras militares inglesas*, 180 metros; *Conciencia de médico*, 220 metros; *Del Cairo al centro de Africa*, 135 metros.

L. Gaumont.

Marido condescendiente, 114 metros; *Humo alarmante*, 75 metros; *Bulto sospechoso*, 93 metros; *La bienhechora*, (dramática) 215 metros.

The Vitagraph C.^o

El sexo débil está en vigor, 122 metros.

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICO se encarga de proporcionar á sus clientes todas las películas reseñadas en ésta Sección.

NOMENCLATOR

ARTISTAS ADSCRITOS Á LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

Abreviaturas: A, actuando.—D, disponible.—E, extranjero.—V, viajes.

VARIETÉS

**Adivinadores.—Ilusionistas.—Imitadores.
Ventrilocuos.**

Abel-Caronty.—Magia mental.—Ilusionismo.—D.—2 viajes.

Alhoy.—Ventrilocuo.—Ilusionista.—A.

Arafel.—Telepatía humana.—A.—1 V.

Balder.—Ventrilocuo.—2 V.—A.

Baldovi.—Ventrilocuo.—A.

Hermanos Campos.—Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivos, musicales, hombromanos, sombrero diabólico.—3 V.—D. 15 Octubre.

Dicka and Moine.—Ilusionistas modernos.—Cámara obscura.—Número compuesto de dos señoras.—A.—3 V.

Fausto (Doctor).—Ilusionista.—D.—1 V.

Felip.—Ventrilocuo.—A.

Flores y miss Selika.—Ilusionistas modernos, prestimanos.—Magnífico decorado, espléndido material.—D. 10 Octubre.—3 V.

Foliers.—Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc.—1 V.—D.

Juliano.—Ventrilocuo.—A.

Kimoto & Bob.—Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos.—2 V.—A.

Lamas.—Ventrilocuo imitador.—A.—2 V.

Llovet.—Ventrilocuo.—A.—2 V.

Mahatma.—Ilusionista, magnífico decorado.—2 V.—D. 15 Octubre.

MARISCAL

Célebre sonámbula.

Onrey.—Prestiniano.—A.—2 V.

Rochester (Miss).—Ilusionista, tragadora de sables.—A. 2 V.

Sanz (Caballero).—Ventrilocuo, concertista de guitarra, monólogos.—A.—2 V.

S. Chel y Frères.—Mnemocencia infernal, maravillosos experimentos de adivinación á larga distancia, cámara infernal, lujoso decorado.—Bailables.—D. 15 Octubre.—14 V.

Olivares.—Ilusionista.—D. 1 V.

TRANSFORMISTAS

Arcos (Rafael).—Notable transformista.—Lujoso decorado, gran repertorio.—D. 15 Febrero.—3 V.

Corona y la Riojanita.—Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets.—D.—2 V.

D'Arlac.—Transformista.—A.

DONNINI

ACTUANDO

Célebre transformista.

Fregolino.—Notable transformista.—D.—1 V.

Lamas (Carlos).—Transformista imitador.—A.—2 V.

Minuto. Célebre transformista-musical-excéntrico.—Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado.—A.—2 V.—900 kilos equipaje.

Toresky.—Transformista y ventrilocuo.—A.—2 V.

BOURGEOIS Imitación de celebridades. Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene.—D.—2 V.

MARIEN

SIFFLOMANE MIME

GRAN ATTRACTION

BAILARINAS Y COUPLETISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Americanita.—Couplets.—A.—2 V.

Alvarez (Petit).—Bailarina española.—D. 2 V.

Argentina (La).—Notable bailarina y coupletista española.—A.—2 V.

Aznar.—(Carmen).—Coupletista española.—D.—2 V.

Azucena.—Notable bailarina andaluza (Farruca, Garroín, etc.).—D. 15 Octubre.—2 V.

Baragón (Pilar).—Bailes andaluces.—A.—2 V.

Bel Say.—Coupletista.—A.—2 V.

Calzado (Paz).—Baile español.—A.

Celis (Hermanas).—Id. id.—D.—2 V.

Chelito.—Estrella española, bailes y couplets.—A.—2 V.

Cherays.—Bailarinas españolas.—D. 10 Octubre.—3 viajes.

Circasianas (Las).—Bailes.—D.—4 V.

Coppelia (Hermanas).—Bailes y Couplets.—D.—3 viajes.

Coppelia (Bella).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Coralina.—Couplets españoles.—D.—2 V.

Criolla (La).—Couplets y bailes.—A.—2 V.

Domedel (Hermanas).—Bailes andaluces, Couplets.—A.—2 V.

Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 30 Octubre.—2 V.

Esmeralda (Hermanas).—Bailes.—D.—3 V.

Españolitas (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

Españolita (La).—Couplets y bailes.—D. el 10.—2 V.

Favoritas (Las).—Bailes.—A.—3 V.

Francesita (L).—Coupletista.—D.—V.

La Fornarina.—Notable estrella española.—Cou-

plets. variadísimo repertorio, riquísimas toillettes.—A.—2 viajes.

FRUTOS (Leonor).—Notable coupletista española. A.—1 viaje.

La Gardenia.—Bailes españoles.—A.—2 V.

Gauchos Argentinos.—Bailes americanos.—D. 30 Noviembre.—3 V.

Gil (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

Gloria.—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

Gloria del Turia.—Coupletista.—D.—2 V.

Granito de Oro.—Id.—D.—2 V.

GUERRERO (los).—Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros. A.—5 V.

Huri Portella.—Bailes cosmopolitas.—D. el 5.

Imperio (Pastora).—Notable bailarina y coupletista D. 2 Octubre.—2 V.

Ivettes (Les).—Bailes cosmopolitas á transformación. 2 V.—D. 10 Octubre.

LAFON (Elvira).—Notable coupletista internacional.—D. 15 Octubre.—2 V.

LEDESMA (Conchita).—Reina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles.—D. el 10.—2 V.

Ls Bodoni.—Merveilleuse Danseuse.—D.—2 V.

López (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Lucerito y Estrella.—Id. id.—D.—3 V.

Lulú (Isabelita).—Couplets.—A.—2 V.

Malaguita (La).—Bailes.—D.—2 V.

Margaritas (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

Mariúcha.—Bailes españoles.—D.—2 V.

Martín (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Mauri.—Bailes internacionales.—A.—2 V.

Medina (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes.

Merino (Cándida).—D.—2 V.

Mingorance (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 10.—3 V.

Molina (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toillettes.—D.—2 V.

Montes (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.

Montemar (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.

Muñoz (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Nena (La).—Id. id.—D.—2 V.

Niña de los lunares.—D.—2 V.

Novelty.—Murga gaditana.—A.—7 V.

Negrita (La).—Baile español.—D.—2 V.

Ofelia.—Coupletista.—D.—2 V.

Olmo (Eulalia).—Id.—D.—2 V.

Ordóñez (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 10.—2 V.

Palacios (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.

Palmerita (La).—Bailes.—D.—2 V.

Pellón (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.

Pellón y Lobato.—Bailarinas españolas.—A.—2 V.

Prendez (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Prendez (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.

Puchol (Hermanas).—Duettos y bailes españoles.—A.—3 V.

Raquel (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.

Sánchez (María).—Couplets.—D.—2 V.

Santos (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.

Sevilla (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 10.—2 V.

Sultanita Cordobesa.—Bailes.—2 V.—D.

TOLEDO Gran atracción.

Toledo (et nu dauseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 15 Octubre 1907.—2 V.

Valdés (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.

Valencianitas (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.

Hermanas Velasco.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 10 Octubre

Violeta.—Bailes.—A.—2 V.

Walkyria.—Couplets.—D.—2 V.

Yer-har.—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 10.—3 V.

MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

Adagios (The).—A.

Alpinos (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

Cerra.—Pantomima acrobática.—A.

D'ra cyp (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

Kate and Albert (Clown et clownse).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

Koko (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 15.—2 V.

Latín (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—15 Noviembre.—3 V.

Nebot (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

Onofri.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. Febrero 1908.

Pipos (Los).—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

Rassié.—Excéntrico musical.—D.—1 V.

Richard (Trío).—Excéntricos musicales.—D. el 2.—3 V.

Saldac.—Fantasista musical.—A.—2 V.

Tafanos y señora.—Musicales.—A.—2 V.

The Ayr'tons.—Pantomima acrobática.—D. el 12 Octubre.—5 V.

The Boll-Ark's.—Musicales excéntricos.—A.—3 V.

Tumilet y señora.—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

Vidal (José).—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS, DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

Alarpouw.—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

Aragón Frères.—Acróbatas, saltadores, equilibristas.—A.—2 V.

Aramis (The).—Acróbatas equilibristas.—A.—3 V.

Barés.—Excéntrico-ilusionista-parodista.—A.—1 V.

Burg and Harry.—Excéntricos.—A.—3 V.—800 kilos equipaje.

Calvet.—Ilusionista fuerturiano.—D.—1 V.

Charles (Les).—Duettistas excéntricos.—D.—2 V.

Donald & Doone.—Excéntricos, acróbatas.—A.—2 viajes.

Dorittes (Les).—Acróbatas excéntricos.—D.—4 V.

Frank-Alex.—Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

Kita.—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

Manolé y Leopold.—Clowns excéntricos. D.—2 V.

Novello.—(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D.—4 V. París.

Odriozola (Nougnés).—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

Radiumina.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

Railboch and Veko.—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Tui-Titsu*.—2 V. París.

Rubians (Las).—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 15 Octubre.—2 V.

Ronee et Salvoski.—Excéntricos burlescos. A.—2 viajes.

SLVAN.—Cómico excéntrico.—D. 1 V.

Sandoro.—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

Sisters Petram.—Gran circo de autómatas eléctricos, gran atracción, lujoso decorado, magnífica sastretería, sorprendente maquinaria.—D. 30 Octubre.—3 viajes.

Zedas.—Malabaristas parodistas.—A.

CUADROS REGIONALES

Cubas (Adela) y **Salvador Basllesteros**.—2 V. Disponible.

García (Mariano).—Cantador flamenco.

Gran cuadro regional de jota.—Notable ronda, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional, notabilísimo.—D.—10 V.

Cuadro de Jots.—Rindalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—Q.—7 V.

Layunta (Félix).—Panderetólogo.—A.—1 V.

Mochuelo (El).—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

Muñoz (Amada).—Cantadora de jotas.—2 V.—A.

Muñoz (Isabel).—Reina de la jota.—2 V.—A.

Orensanz (Balbino).—Gran cuadro de jota.—A.

Palma (Manuel).—Cantador flamenco.

Pardo (Mañito).—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.

Patria (Manuel).—Cantador.

Pérez (Vicente).—Profesor de guitarra.

Reyes de la jota.—B. Larrosa (El Royo).—A.—4 V.

Rodríguez (Joaquín).—Id. de id.

Segura (Vicente).—Id. id.

Usón.—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

MAESTROS DE BAILE

Aguiar (Benjamín).—**Rivas** (Enrique).—**Segura** (José.)

VARIOS

Alberts y Miss Hero.—14 osos polares, excéntricos, cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

Azulina.—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—D.—3 V.—300 kilos equipaje.

Electra.—Visiones cromo-plásticas. D.—2 V.

Bajouna.—Couplets.—Excéntrico, en alabarista. Patinador, ilusionista, transformista.—Un viaje des de París.—D.

Bohemios siglo XX.—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A.—5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES 4 CAMPEONES 4 VIAJES

Capitán E. Martínez Díaz.—Aeronauta. Ascensiones á gas.—D. 2 V.—500 kilos equipaje.

Chimentis (Les).—Fenómeno vocal.—D.—2 V.

Leonard.—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.

Marfá's.—Electrical surprises.—D.—2 V.

Miscelán.—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

Palma and Nathal.—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

ESCENÓGRAFOS

Martínez Gari (José).

SASTRERÍAS

Vinda de Izquierdo.—Vinda de Muxi.

ARTE CINEMATOGRAFICO

Ambrosio (Torino).—Boulade (Frères).—Chasté (Rudof).—Continental Warwik.—Edison.—Gaumont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang. Ed. Lumière.—Marro, Soler y C^a.—Méliès.—Mendel (Georges).—Parnaland (A. F.).—PathéFrères.—Pathé (Theophile).—Radigniet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie. Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse. Urban Traditg Company.

OPERADORES

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario).—Bravo (Luis).—Campos (Manuel).—Cano (Francisco).—Comas (Juan).—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Heredero (Demetrio).—Hernández (Luis Esteban).—Ibáñez (Francisco).—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago).—Marín (Gabriel).—Moreno (Julián).—Navarrete (Miguel).—Pérez Moreno (Francisco).—Queipo (José).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la).—Sala (José O.).

ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO

Fabricantes de órganos orquestales.—Debain (Rodolphe).—Gasparine.—Gavioli et Cie.—Perdounivi.—Cassalmaggiore.—Marengi.—Villedueve Turon.

Aparatos automáticos.—Caille.—Gaggenan.—Leoni. Meléndez y Gómez.—Novelty Co.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques.—Watling Manufacturing Company.

EXPLICADORES

Alonso (Aurelio Juan).—Fernández (Rafael).—Layunta (José).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

REGISSEURS Y REPRESENTANTES

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquarrell (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).

DE OCASION

PELICULAS NUEVAS

Un cliente nuestro que adquirió material cinematográfico completo y no llegó á emprender el negocio por dificultades imprevistas, nos ha encargado la venta de las siguientes películas nuevas, al precio inverisímil de **90 céntimos metro**.

Núm. 30. — *El Parálitico*, 78 metros.
» 1. — *Juerga sin consecuencias*, 145 metros.

Núm. 3. — *Cinturón eléctrico*, 198 metros.

Núm. 5. — *Terrorismo ruso*, 230 metros.

Núm. 7. — *Distraición de la niñera*, 110 metros.

Núm. 9. — *Monederos falsos salvados por su hija*, 194 metros.

Núm. 12. — *Astucia de un policía*, 53 metros.

Núm. 26. — *Cinco metros de escalera*, 174 metros.

Núm. 15. — *Fiestas en la aldea*, 132 metros.

Núm. 17. — *Perro policía*, 228 metros.

Núm. 61. — *Falso amigo*, 165 metros.

Núm. 62. — *Billete de Banco*, 238 metros.

Núm. 63. — *Piratas modernos*, 153 metros.

Núm. 64. — *Fiesta marítima Lloret*, 130 metros.

A 0,70 el metro.

Núm. 25. — *La huérfanita*, 208 metros.

Núm. 27. — *Obsesión por el oro*.

» 34. — *El billete de Banco*,

» 35. — *¡Pobre madre!*

» 28. — *El melón providencial*, 40 metros.

Los descarriladores de trenes. — Película de Edison, exclusiva. — Éxito inmenso de ocasión. — **270 metros á 1,25 pesetas.**

Los pedidos pueden hacerse por giro telegráfico consignando en el número de la película.

Rogamos á los fabricantes de cinematógrafos, películas y aparatos automáticos, se sirvan remitirnos tres ejemplares de sus Catálogos y de cuantos suplementos publiquen en lo sucesivo.

De ese modo será más rápida la gestión con nuestros clientes.

IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalle de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

ARTISTAS DE VARIETES.

Figurarán **GRATUITAMENTE** en nuestro **NOMENCLATOR** si envían con frecuencia nota de su residencia y fecha en que se hallan disponibles.

A LOS DUEÑOS DE CINEMATÓGRAFOS

Operador impresionador de películas, con máquina propia, se ofrece para excursión á Casablanca con objeto de impresionar en las avanzadas. — **J. Sánchez.** — Cinematógrafo Circo de Parish.

Imp. A. Marzo, San Hermenegildo, 32 dupdo
Teléfono 1.977.



LA TOLEDO

ET SON DANSEUR

DISPONIBLE 20 OCTUBRE

Artístico-Cinematográfica.

BARES Celebridad artística.
Número de gran atracción.

DISPONIBLE 30 OCTUBRE
Contratación ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



L. GAUMONT

Fabricas de aparatos y artículos cinematográficos
INSTALADAS EN PARIS

ALMACENES SUCURSALES EN

Londres. Berlín, Barcelona, Madrid y capitales más importantes de América.

Los aparatos L. GAUMONT son los más fijos, ligeros y fuertes.

NO ROMPEN LA PELÍCULA y alejan el PELIGRO DE INCENDIO

Sucursal en Madrid: Jacometrezo, 58, 1.º

Cartón decorativo SENAC
Fachadas, Artesonados.
DECORACIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTES ACTIVOS
LOS DESEA LA
ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

ROSIKH, RIBAS Y VILA

CASA FUNDADA EN 1892

LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATográfico

MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

Sucursales en Madrid, Sevilla, Badajoz y Bilbao.

Central: oficinas, almacén y talleres,

BALMES, 50, BARCELONA

Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS
ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, barracas,
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378.— Telegramas: ARCINE.—Madrid.

SALA DE PROYECCIONES
ACADEMIA DE BAILE Y COUPLETS

ANTIGUA CASA

PATHÉ FRÈRES

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

LA CASA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

BARCELONA: Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID: Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN: Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,
Milán, Moscou, Calcuta, etc.



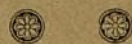
LES GITTIS

*dans leurs créations de la Cuisine
phénoménale grotesque infernale, excentrique
à pot pourri*



GRANDE NOUVEAUTÉ
AMERICAINE
A GRANDE MISE EN SCÈNE

Excéntricos



Grotescos

GRAN ATRACCION

Exito en los principales Teatros

de Variétés de Europa.

DISPONIBLE

CONTRATACION:

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

SE COMPRAN PELICULAS

DE OCASION EN BUEN USO

Artístico-Cinematográfica.

JARDINES, 7 Y 9. MADRID

SCHELY FRERES

Cámara diabólica.

Ilusionismo infernal.

Transmisión fantástica

del pensamiento.

DISPONIBLES 20 SEPTIEMBRE.

Artístico-Cinematográfica.

REOSTATOS, CUADROS DE DISTRIBUCIÓN, CADENAS, BOBINAS, ENROLLADORAS, OBJETIVOS, CONDENSADORES, CRISTALES.—ACEITE ESPECIAL PARA CINEMATÓGRAFOS.—ACETONAS CLARIFICADAS.

LA "ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA,"

SIRVE A CORREO VUELTO TODOS LOS PEDIDOS A LOS QUE SE ACOMPAÑE EL IMPORTE