



Artístico-Cinematográfico.



SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas.

OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378. **BOLETÍN QUINCENAL** Telegramas: ARCINE, Madrid.

Proyecciones cinematográficas instructivas
en Colegios, Academias, Asilos, etc., en Madrid y provincias.

Películas morales. Espectáculo cultísimo.

Pedir sus tarifas económicas á la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID



ELVIRA LAFÓN

Notable coupletista internacional.

¡¡GRAN ÉXITO!!

Variadísimo repertorio.

DISPONIBLE

CONTRATACION:

Artístico-Cinematográfica.



FLORENCES

Y

MISS SELIKA

CÉLEBRES PRESTÍMANOS

LUJOSA PRESENTACION

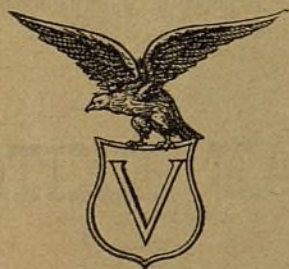
DECORADO MAGNIFICO

Brillantes tournées por Europa.

Disponibles: 29 Octubre.

CONTRATACIÓN

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



FILMS VITAGRAPH

VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE

AGENTS pour L'ESPAGNE:

Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA

BARCELONE & MADRID

THE VITAGRAPH Co.

15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévis, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.

10 Cecil Court W. 1, LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO
116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.

FIESTA DE LA JOTA

NOTABILISIMO CUADRO REGIONAL

EXITOS GRANDIOSOS

Disponible.

CONTRATACION

Artístico = Cinematográfica.

Cartón decorativo SENAC
Fachadas, Artesonados.
DECORACIÓN DE CINEMATOGRAFOS
FÁBRICA: PASEO DE ROSALES, NÚM. 2

L. GAUMONT

FABRICAS DE APARATOS
Y ARTÍCULOS CINEMATOGRAFICOS
INSTALADAS EN PARIS

SUCURSALES:

En las más importantes capitales del mundo.

SUCURSAL EN MADRID:

JACOMETREZO, 58, primero.

REPRESENTANTES ACTIVOS
LOS DESEA LA
ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA



Mr. HENRICKSEN

CON

sus **DIEZ**

FEROCES

TIGRES

Número sensacional.

Éxito indiscutible.

Libre el 15 Octubre 907.

Contratación:

Artístico-Cinematográfica.



PRODUCCIONES
MARRO-URBAN-ECLIPSE

ESPAÑA Y FRANCIA EN MARRUECOS

PELÍCULAS AUTÉNTICAS IMPRESIONADAS SOBRE EL TERRENO—ÚNICAS EN SU CLASE

Tropas francesas en acción..... 250 metros.
 » españolas de desembarque..... 85 »

GRANDIOSO Y SELECTO REPERTORIO

La loca del estanque.—(Dramática, magníficos efectos de viraje.)..... 210 metros.
 Ejercicio de niños: gran rueda..... 105 »
 Idem íd. íd.: natación..... 135 »
 Ladrón por amor.—(Dramática.)..... 130 »
 Un viaje al país de Gales..... 170 »
VARIADOS VIRAJES
 La Psla eléctrica.—(Cómica.)..... 95 »

Precio: 1,35 ptas. metro.—Nada se aumenta por el viraje.

Continúa el grandioso éxito de las películas científicas. Operación del DR. DOYEN sobre cuerpos vivos.

PRIMERA MANUFACTURA NACIONAL

Grandes laboratorios para el revelado de negativos montados con los últimos adelantos modernos.

Gran Stock de película Virgen.—Aparatos y accesorios para el Cinematógrafo.

MARRO SOLER Y COMPAÑIA

BARCELONA: Valencia, 266. Dirección telegráfica y telefonica: MARRO: BARCELONA
 MADRID: Fuentes, 7.—Dirección telegráfica: MARROSOL — Dirección telefónica: MARRO
SUCURSAL EN LISBOA (en instalación).

Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción..... { Semestre..... 3 ptas.
Año..... 5 »

Apartado de correos núm. 378. ✱ Telegramas: Arcine-Madrid. ✱ Toda la correspondencia al Administrador.

El cinematógrafo en los Asilos.

Hace algunos días fuimos espectadores de un cuadro que nos produjo impresión agradabilísima.

En el Asilo de las Mercedes, en ese magnífico edificio cuyas puntas gudas torrecillas elevanse á las nubes como para recoger la protección celeste y prodigarla sobre centenares de criaturitas desvalidas que en aquella mansión encuentran abrigo y alimento, personas caritativas organizaron una función cinematográfica en obsequio de las pobrecitas huérfanas.

Lo más interesante del espectáculo no eran las imágenes reflejadas en la pantalla; la nota más simpática la ofrecía aquel apilado conjunto de criaturitas que con los ojos muy abiertos extasiábanse ante las escenas vivientes que en el lienzo se sucedían; contemplaban con aire compungido los incidentes del melodrama y trocaban luego su aire triston por agudos chillidos y enloquecedoras risotadas ante las peripecias y calamidades de *El hombre gordo* y de la cocinera aficionada á la sisa.

La *Artístico-Cinematográfica*, en obsequio á las asiladas, contrató, con gran rebaja en su tarifa, el espectáculo proyectando con magnífico aparato Pathé Frères una variadísima colección de películas de rigurosa moralidad.

Según noticias, otros centros benéficos proyectan celebrar con alguna frecuencia espectáculos cinematográficos para premiar así la laboriosidad de sus asilados.

Es muy loable tan filantrópica iniciativa, á la que estamos dispuestos á ayudar en la medida de nuestras fuerzas.

ARTISTAS DE VARIETES.—Figurarán GRATUITAMENTE en nuestro NOMENCLATOR si envían con frecuencia nota de su residencia y fecha en que se hallan disponibles.

El triunfo de la película.

Para demostrar á los que ostentan injustificada enemistad contra el cinematógrafo, que esta industria amplía á cada instante su campo de acción, bastaría exhibirles los cientos de cartas que en poco más de tres meses hemos recibido de Madrid y provincias solicitando detalles para la explotación de este negocio.

En *La Revista Portuense*, diario del Puerto de Santa María, leemos un artículo, que firma un escritor tan autorizado en materia cinematográfica como D. José María Jurado, y que corrobora nuestras afirmaciones.

Faltos de espacio para publicarlo íntegro, como deseáramos, nos limitaremos á reproducir algunos párrafos:

«Y es que por mucho que del cinematógrafo se escriba, nunca podrá formarse idea de lo que es y, sobre todo de lo que representa para las generaciones venideras ese aparato tan notable que comenzó por un juguete y hoy se haya considerado por diferentes ciencias como uno de sus más poderosos auxiliares, y al que seguramente la historia le deberá sus mayores éxitos, que no es lo mismo presentarlos demostrados gráficamente que conocerlos por la descripción de galana pluma, por sublime que ésta sea.»

«El género chico que, salvo honrosas excepciones, disfrutamos hoy, es un esfuerzo de la imaginación de los hombres para extremarse en la presentación de escenas á cual más excitantemente lujuriosas.»

El cinematógrafo enseña, instruye y deleita; enseña: porque sus películas dramáticas son verdaderos poemas mundiales, en donde aparecen premiadas la virtud, la honradez y el trabajo, y castigados el vicio y la perversidad; instruye: porque sus cintas de viajes y escenas del natural nos

permiten apreciar las bellezas y costumbres de lejanas tierras, desconocidas para nosotros; deleita: porque sus cuadros cómicos llevan á nuestro ánimo el cascabeleo de la más franca risa.

¿Y puede saberse qué enseñanza, qué grado de instrucción y qué deleite produce la representación de una de esas obritas cuyo éxito se confía á la voluptuosidad de las actrices y á los desplantes de los actores?

Producciones hay en que colaboran seis escritores, cuatro músicos, tres pintores escenógrafos, tres sastrerías, dos peluqueros, dos maestros de maquinaria, dos electricistas y dos jardineros.

Lo malo es que á pesar de sus veinticuatro colaboradores la *cosa* llega á resultar el parto de los montes.

Termine en buen hora con esa exhibición de pantorrillas, con esos *couplets* picarescos y con esas escenas á cual más escabrosas, el aparato proyector con sus películas cinematográficas, verdaderos cuadros de la vida, hermosos asuntos de la realidad misma.

¡El cine por el cine!

Ese es mi lema.»

Tales son los párrafos del artículo del Sr. Jurado, cuya pericia en la materia que nos ocupa se demostrará de nuevo en alguno de los artículos que sobre este tema aparecerán en números sucesivos.

IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalle de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Pathé Frères.

Sin preferencias ni apasionamientos, iremos publicando en esta sección ligeras informaciones de los grandes centros productores de artículos cinematográficos. Nuestro orden de inserción irá relacionado con el que vaya siguiendo el recibo de los detalles precisos que en igual fecha hemos solicitado de las principales casas.

Hecho este brevísimo preámbulo, vamos á transcribir algunos ligeros datos que la casa Pathé Frères, importantísima en el ramo cinematográfico, nos ha remitido apenas recibió nuestra carta.

Viendo el extraordinario desarrollo que la afición cinematográfica adquiría, se resolvieron los Sres. Pathé á industrializar tan maravilloso invento, y poseídos de gran entusiasmo no vacilaron en invertir un cuantioso capital para acaparar privilegiados elementos y establecer su industria todo lo espléndidamente que habían pensado.

Las hermosas fábricas de Vicennes y Joinville, en las que laboran más de 900 obreros; los magníficos teatros en los que constantemente trabaja excelente compañía, escenógrafos de primer orden y un verdadero ejército de comparsas perfectamente adiestrados; el taller mecánico para el colorido de cintas; la grandiosa fábrica de Belleville que da ocupación á 200 operarios inteligentísimos, cuya única labor es la construcción de esos magníficos aparatos cuya fama es universal; las bien instaladas oficinas cuyo complicado funcionamiento es á cargo de personal inteligentísimo y activo; los almacenes bien surtidos siempre; todo esto, en fin, acredita que los señores Pathé Frères han logrado el premio que sus sacrificios, su inteligencia y su activísimo entusiasmo merecían.

¿Y qué diremos de la producción de películas cuya brillante tonalidad, riqueza de detalles y fijeza en la proyección las ha hecho acreditarse en el mundo entero?

Además la casa Pathé Frères ha demostrado un gusto exquisito en la producción de asuntos, logrando emocionar profundamente con sus interesantísimos melodramas, consiguiendo que se desternille de risa el espectador con sus ingeniosas escenas cómicas.

¿Quién no se ha impresionado profundamente ante películas como *La lucha por la vida* y *El vagabundo*?

¿Hay alguno que no se haya sonreído al contemplar las peripecias de tanto y tanto personaje como aparece en las cintas cómicas de la casa Pathé.

Si fuéramos á citar asuntos, necesitaríamos un grueso volumen.

La importante casa Pathé tiene sucursales en el mundo entero y la de Madrid está á cargo de persona tan competente como don Antonio Arcali.

Y ya que la falta de espacio nos exige la terminación de estos párrafos, diremos únicamente como el mayor elogio que puede hacerse de la casa de que nos ocupamos:

Las fábricas de Pathé Frères producen cerca de 60 KILÓMETROS DE PELÍCULAS DIARIAS.

Ferias y fiestas.

Del 1 al 15 Noviembre.

Andalucía.—1 Albox.

Aragón.—2 Caspe. Peralta de la Sal; 7 Hoz de la Vieja; 11 Lascuarre, Arandiga, Puebla de Castro; 15 Huesca.

Castilla la Nueva.—15 Alcalá de Henares.

Castilla la Vieja.—1 Miranda de Ebro, Almazán, Lerma; 3 Vargas; 10 San Esteban, Marcilla; 11 Treceño, Cervera de Río Pisuerga.

Valencia.—1 Cocentaina; 15 Onteniente.

León.—1 León, Potes y Peña de Campos.

Novedades cinematográficas.

ULTIMAS PELÍCULAS

Pathé Frères.

Única casa en el mundo que pone un asunto nuevo á diario á la venta.

Salida de la ciclista, 105 metros; *Pesca del atún*, 210 metros; *Linterna mágica*, 65 metros; *Terrible matador de leones*, 40 metros; *Industria de la madera en el Canadá*, 165 metros; *Cuidado con la rotura*, 100 metros; *El hijo pródigo*, 215 metros; *Satanás se divierte*, 200 metros; *El ojo del maestro*, 80 metros; *CASABLANCA*, 210 metros; *Agricultura en Australia*, 165 metros; *La fonda tranquila*, 105 metros; *Explotación del hielo en Suecia*, 145 metros; *Bailes andaluces*, 105 metros; *Sueños de Juanito*, 140 metros; *Porcelana en el Japón*, 105 metros; *Armaduras misteriosas*, 85 metros.

Marro Soler y C.^a

España y Francia en Marruecos: *Tropas francesas en acción*, 250 metros; *Tropas españolas de desembarque*, 85 metros; *La loca del estanque*, 210 metros; Ejercicios de niños; *Gran rueda*, 105 metros; *Natación*, 135 metros; *Ladrón por amor*, 130 metros; *Un viaje al país de Gales*, 170 metros; *La pila eléctrica*, 95 metros.

Raleigh Robert.

Idilio africano (número 8 de la serie de Cabo al Cairo), 175 metros; *Un robo en el serrallo*, 200 metros; *La caza del león*, 215 metros; *Por un collar de perlas*, 192 metros; FRANCIA EN CASABLANCA (24 cuadros), 160 metros; *L. GAUMONT, películas nuevas*; *Auto-remolque*, 103 metros; *Niña inteligente*, 121 metros; *Torpedero en alta mar*, 60 metros.

La Sucursal de Madrid sigue teniendo en depósito ejemplares de:

Marido condescendiente, 114 metros; *Humo alarmante*, 75 metros; *Bulto sospechoso*, 93 metros; *La bienhechora* (dramática), 215 metros; *El hombre encantado*, 145 M.; C.; *El bien por el mal*, 120 M.; D. *El asno rebelde*, 189 M.; C. *No vale distraerse*, 90 metros; C. *Pepito llega tarde*, 114 metros; C. *Un mal asiento*, 138 metros; C. *La novia del voluntario*, 202.

Ofertas y demandas.

MATERIAL DE OCASIÓN

OFERTAS

Se vende aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

Se vende aparato Pathé completo y barato.

Se vende teatro de fantoches con muñecos, trajes y magnífico decorado.

Se venden máquinas automáticas rotuladoras.

Se venden las siguientes barracas:

Una de pino mélis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

Otra de pino, tableros atornillados. 24 x 8 metros.

Se vende un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

Se vende barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

Películas Edison, exclusivas.

	Metros.
Los colonizadores de los Estados Unidos.....	350.
La luna de miel en el Niágara.	350

A 2 pesetas metro.

GRAN OCASION

Se vende en precio muy económico: Instalación completa de cinematógrafo funcionando en una

importante capital de España. Dicha instalación se compone: de pabellón desarmable con tornillos, en madera melis, pintado el exterior al óleo, cubierta lona impermeable. —Interior decorado con cretona rameada, cielo raso satén azul. —Altura, 5 metros. Bancos, tablado preferencia, sillas plegables, lienzo para proyección 3×4 metros. —Brazos de luz eléctrica. —Ventiladores. —Aparato de proyección doble, gran modelo de precisión Gaumont, profesional, movimiento automático por motores eléctricos. —Vistas fijas y animadas. Arco, reóstatos para corrientes continua y alterna. —Motor de petróleo y dinamo de 4 y medio caballos, dando fuerza y luz á toda la instalación, con depósito y tuberías de agua y gasolina, cuadro eléctrico de distribución, etc. —Películas cerca de 2.000 metros, casi nuevas. —Magníficas cajas de embalajes, escaleras y herramientas diversas, taquillas, pizarras y demás accesorios. —Gramófono gran modelo con 50 discos.

Se facilitaría personal apto y cuantas explicaciones fuesen precisas. La instalación hace dos años que se inauguró, y está funcionando en la actualidad. *Precio muy módico.*

Dirigirse á Artístico-Cinematográfica.

Películas de ocasión desde 40 céntimos á una peseta metro.

Circo Americano —Se alquila durante el mes de Octubre. Dirigirse á Artístico-Cinematográfica.

Se vende aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

Se vende magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo. —Pintada de blanco y oro. —Ricas molduras. —150 lámparas eléctricas. —7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales. —Casi nueva. —Precio módico.

Se venden una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

Se venden los siguientes efectos:

Organo Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada. —17 piezas música. —Costó 13.000 francos.

Cronófono. —Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc. —Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.

2118 metros películas sin combinar.

100 sillas.

Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago á plazos

con buena garantía y abonando al firmar contrato 6.000 pesetas.

En precio baratísimo se venden los efectos siguientes:

Aparato nuevo Gaumont, último modelo, serie 7.^a, con motor, bobinas, objetivos. —Mesa de madera donde están emplazados motor, reóstato y conmutador. —Linterna doble con dos condensadores. —Regulador y reóstato. —Dos resistencias. —Un torno de bobinas y prensa para encolar. Caja de humedecer. —Caja de chobo con cantoneras de metal donde se deposita aparato y accesorios. —Pantalla para proyección.

Dos tubos reglamentarios con objetivo para aproximar éste á la pantalla. —Aceitera. —Dos condensadores de repuesto. —Dos timbres. —Un extintor de incendios. —Un letrero luminoso con la palabra «Cinematógrafo». —200 á 300 metros de película en blanco y mil metros en buen uso, impresionada.

Material é instalación eléctrica.

Cuadro con amperómetro y voltímetro.

Dos resistencias más.

Organo de $4,35 \times 3$ m., con plata-forma, elegante fachada con 150 lámparas eléctricas.

Barraca atornillada, desmontable, techo lona 24 metros largo por 12 ancho. —19 bancos desmontables para entrada general. —Preferencia capaz para 200 sillas. —100 sillas. —Garita del operador forrada de chapa de acero.

TODO BARATISIMO

DEMANDAS

Se desea alquilar un Veráscopo automático.

Se desea comprar 150 sillas de madera, plegables.

NUEVA PELICULA

EL FIEL AMIGO

La importante casa Rosich, Ribas y Vila, acaba de poner á la venta una interesante película, cuyo desarrollo tiene por base el siguiente argumento:

Una pobre mujer y su hijo luchan con la miseria más espantosa; el único amigo que puede consolarles es un perro cuyo instinto parece adivinar aquellos terribles momentos de privaciones.

En las primeras fotografías vemos al perro que solicitamente mece la cuna donde descansa el niño, en tanto que su pobre madre implora la caridad de los transeúntes. A poco entra la buena mujer, y tras ella el dueño de la casa, que la ofrece su amor á cambio de una vergonzosa tolerancia en los alquileres vencidos. Recházale indignada ella, y promete el verdugo pedir el desahucio.

En el segundo cuadro se nos pre-

senta aquella infeliz mujer que solicita limosna para reunir lo necesario con que pagar á los barqueros y poder cruzar el río.

La caridad de los transeúntes es menor que la de los pobres barqueros que al apercibirse de su angustia satisfacen el deseo de la infeliz, sin cobrarle la más pequeña gratificación.

En el cuadro III se nos presenta una nota emocionante: la fuerza de la corriente quizá, un movimiento mal hecho del barquichuelo, hace que éste vuelque y el niño caiga al agua. Por rápido que está el perro en arrojarle al agua, el resultado es inútil: la pobre criatura ha perecido.

Aunque unas pobres gentes más caritativas que felices, socorren á los pobrecillos, sus cariñosos auxilios nada pueden contra la muerte. Y queda sola en el mundo la protagonista de nuestro drama, teniendo por único compañero, por amigo, al pobre perro.

Desde entonces, aquella desventurada madre visita con su *fiel amigo* la tumba de su adorado hijo, á la que un día quiere llevar cierta corona que sus recursos no le permiten adquirir.

Al notar el perro el desconsuelo de su ama, aléjase del cementerio, llega al almacén de efectos mortuorios y, aprovechando un descuido de los dueños, coge entre sus dientes la corona, y con la rapidez del rayo vuelve al cementerio y deposita sobre la tumba del pequeñuelo el último homenaje, con la decisión que pudiera hacerlo el hermano más cariñoso, el más *fiel amigo*.

Tan emocionante película podemos ofrecerla á nuestros clientes, que por giro telegráfico pueden remitir su importe, consignando en el pedido como clave, la palabra *FIAM*.

El metraje es de 250 metros, y tiene viradas algunas escenas.

OCASION

Se vende por la mitad de su coste el Salón Iris de Vitoria. Consta de escenario de madera completo con decoraciones, bastidores, trastos y demás, todo completo para actuar compañías de zarzuela. Guardarropía completa. —Alumbrado eléctrico del Salón con sus aparatos y dos arcos voltaicos para el exterior, marca Mun. —200 sillas. —Butacas. —80 sillas plegables. —Galería para 200 asientos. —Cuadros, tapices, colgaduras. —Cinematógrafo completo marca Pathé Frères. —20 películas casi nuevas. —Caseta metálica para el Cine-matógrafo. —Calefacción por agua caliente. —Decorado del Salón, etc. Todo junto se cede á mitad de su valor. Se inauguró este Salón hace un año y se vende por desgracia de familia y no poder atenderlo su dueño.

Dirigirse á ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA.

NOMENCLATOR

ARTISTAS ADSCRITOS Á LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

Abreviaturas: A, actuando. — D, disponible. — E, extranjero. — V, viajes.

VARIETÉS

Adivinadores. — Ilusionistas. — Imitadores.

Ventrílocuos.

Abel-Caronty. — Magia mental. — Ilusionismo. — D. — 2 viajes.

Alhoy. — Ventrílocuo. — Ilusionista. — A.

Arafel. — Telepatía humana. — A. — 1 V.

Balder. — Ventrílocuo. — 2 V. — A.

Baldovi. — Ventrílocuo. — A.

Hermanos Campos. — Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivientes, musicales, hombromanos, sombrero diabólico. — 3 V. — D. 28 Octubre.

Dicka and Moine. — Ilusionistas modernos. — Cámara obscura. — Número compuesto de dos señoras. — A. — 3 V.

Fausto (Doctor). — Ilusionista. — D. — 1 V.

Felip. — Ventrílocuo. — A.

Flores y miss Selika. — Ilusionistas modernos, prestimanos. — Magnífico decorado, espléndido material. — D. 29 Octubre. — 3 V.

Foliers. — Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc., 1 V. — D.

JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO. — 2 viajes. — 200 kilos equipaje. — Libre, 15 Diciembre.

Kimoto & Bob. — Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos. — 2 V. — A.

Lamas. — Ventrílocuo imitador. — A. — 2 V.

Llovet. — Ventrílocuo. — A. — 2 V.

Mahatma. — Ilusionista, magnífico decorado. — 2 V. — D. 30 Octubre.

MARISCAL

Célebre sonámbula.

Onrey. — Prestimiano. — A. — 2 V.

Olivares. — Ilusionista. — D. 1 V.

Posadas (doctor). — A. — 2 V.

Rochester (Miss). — Ilusionista, tragadora de sables. — A. 2 V.

Sanz (Caballero). — Ventrílocuo, concertista de guitarra, monólogos. — A. — 2 V.

S'CHEL FRERES. — Nemotecnia infernal. — D. 30. — 4 V.

Tankoe. — Ilusionista japonés. — Nuevos trabajos. — D. — 2 V.

TRANSFORMISTAS

Arcos (Rafael). — Notable transformista. — Lujoso decorado, gran repertorio. — D. 15 Febrero. — 3 V.

Corona y la Riojanita. — Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets. — A. — 2 V.

D'Arlac. — Transformista. — A.

DONNINI

ACTUANDO

Célebre transformista.

Fregolino. — Notable transformista. — D. — 1 V.

Lamas (Carlos). — Transformista imitador. — A. — 2 V.

Mario Alberti. — Emulo de Frégoli. — D. 25 Noviembre. — 2 V.

Minuto. — Célebre transformista-musical-excéntrico. — Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado. — A. — 2 V. — 900 kilos equipaje.

Toresky. — Transformista y ventrílocuo. — D. 1908. — 2 V.

BOURGEOIS

Imitación de celebridades. Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene. — D. — 2 V.

MARIEN

SIFFLOMANE MIME

GRAN ATRACCIÓN

Libre 16 Enero.

BAILARINAS Y COUPLETISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Amapola. — Coupletista. — D. 25 Octubre. — 2 V.

Americanita. — Couplets y bailes. — B. — 2 V.

Alvarez (Petit). — Bailarina española. — D. 2 V.

Argentina (La). — Notable bailarina y coupletista española. — A. — 2 V.

Aznar. — (Carmen). — Coupletista española. — D. — 2 V.

Azucena. — Notable bailarina andaluza (Farruca, Garrótín, etc.). — D. 15 Octubre. — 2 V.

Baragón (Pilar). — Bailes andaluces. — A. — 2 V.

Bel Say. — Coupletista. — A. — 2 V.

Calzado (Paz). — Baile español. — A.

Bella Estrella. — Bailes andaluces. — D. 30 Octubre.

Celis (Hermanas). — Id. id. — D. — 2 V.

Chelito. — Estrella española, bailes y couplets. — A. — 2 V.

Cherays. — Bailarinas españolas. — D. 22 Octubre. — 3 viajes.

Circasianas (Las). — Bailes. — D. — 4 V.

Coppelia (Hermanas). — Bailes y Couplets. — D. 3 viajes.

Coppelia (Bella). — Bailes y couplets. — D. — 2 V.

Coralina. — Couplets españoles. — D. — 2 V.

Clavelito. — Bailes Españoles. — D. — 1 V.

Criolla (La). — Couplets y bailes. — A. — 2 V.

Czarina (La). — Coupletista española. — 2 V. — D. 10 Noviembre.

Domedel (Hermanas).—Bailes andaluces, Couplets. A.—2 V.

Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 30 Octubre.—2 V.

Esmeralda (Hermanas). Bailes.—D.—3 V.

Españolitas (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

Españolita (La).—Couplets y bailes.—D. el 17.—2 V.

Favoritas (Las).—Bailes.—A.—3 V.

Francesita (L).—Coupletista.—D.—V.

FRUTOS (Leonor).—Notable coupletista española.

A.—1 viaje.

Gauchos Argentinos.—Bailes americanos.—D. 30 Noviembre.—3 V.

Gil (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

Gloria.—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

Gloria del Turia.—Coupletista.—D. 2 V.

Granito de Oro.—Id.—D.—2 V.

GUERRERO (los). Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros. A.—3 V.

Hurí Portella.—Bailes cosmopolitas.—D. el 25.

deal (Le).—Coupletista española.—D.—V.

Imperio (Pastora).—Notable bailarina y coupletista D. 10 Noviembre.—2 V.

Ivettes (Les). Bailes cosmopolitas á transformación. 2 V.—D. 30 Octubre.

Juliano.—Ventriloquo.—A.

La Fornarina.—Notable estrella española.—Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes.—A.—2 viajes.

La Gardenia.—Bailes españoles.—A.—2 V.

Las cuatro maravillas.—Cuatro señoritas jóvenes y bonitas.—Bailarinas españolas.—número nuevo en España.—D. 30 Octubre.—5 V.

LAFON (Elvira).—Notable coupletista internacional.—D. 17 Octubre.—2 V.

LEDESMA (Conchita).—Feina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles.—D. el 25.—2 V.

Is Bodoni.—Merveillense Danseuse.—D.—2 V.

López (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Lucerito y Estrella.—Id. id.—D.—3 V.

Lulú (Isabelita).—Couplets.—A.—2 V.

Malaguita (La). Bailes.—D.—2 V.

Margaritas (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

Mariúcha.—Bailes españoles.—D.—2 V.

Martín (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Mauri.—Bailes internacionales.—A.—2 V.

Medina (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes.

Merino (Cándida).—D.—2 V.

Mingorance (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 24.—3 V.

Molina (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes.—D.—2 V.

Montes (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.

Montemar (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.

Muñoz (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Muñoz (Encarnación).—Bailes.—D.—2 V.

Nana Iris.—Coupletista.—A.—2 V.

Nena (La).—Id. id.—D.—2 V.

Niña de los lunares.—D.—2 V.

Novelty.—Murga gaditana.—A.—7 V.

Negrita (La).—Baile español.—D.—2 V.

Ofelia.—Coupletista.—D.—2 V.

Olmo (Eulalia).—Id.—D.—2 V.

Ordóñez (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 18.—2 V.

Palacios (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.

Palmerita (La).—Bailes.—D.—2 V.

Pandiella (Julia).—Bailes españoles.—D.—1 V.

Pellón (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.

Pellón y Lobato.—Bailarinas españolas.—A.—2 V.

Predez (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Predez (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.

Puchol (Hermanas).—Duetos y bailes españoles.—A.—3 V.

Raquel (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.

Reine D'ys. Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.

Sevillanita (Aurelia).—A.—2 V.

Sevillanita (Luisa).—D.—2 V.

Sánchez (María).—Couplets.—D.—2 V.

Santos (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.

Sevilla (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 18.—2 V.

Sultanita Cordobesa.—Bailes.—2 V.—D.

TOLEDO Gran atracción.

Toledo (et son danseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—lujoso vestuario.—D. 30 Octubre 1907.—2 V.

Valdés (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.

Valencianitas (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.

Hermanas Velasco.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 28 Octubre.

Violeta.—Bailes.—A.—2 V.

Walkyria.—Couplets.—D.—2 V.

Yer-har.—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 30.—3 V.

MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

Adagios (The).—A.

Alpinos (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

Cerra.—Pantomima acrobática.—A.

D'ra cyp (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

Kate and Albert (Clown et clownnerse).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

Koko (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 25.—2 V.

Latín (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—15 Noviembre.—3 V.

Nebot (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

Onofri.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de es-

pectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. Febrero 1908.

Pipos (Los).—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

Rassié.—Excéntrico musical.—D.—1 V.

Richard (Trio).—Excéntricos musicales.—L. el 30.—3 V.

Saldac.—Fantasista musical.—A.—2 V.

Stuart (trío).—Excéntricos musicales.—D. 20 Octubre.

Tafanos y señora.—Musicales.—A.—2 V.

The Ayr'tons.—Pantomima acrobática.—D. el 28 Octubre.—5 V.

The Boll-Ark's.—Musicales excéntricos.—A.—3 V.

Tumilet y señora.—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

Vidal (José).—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

Alarpouw.—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

Aragón Frères.—Acrobatas, saltadores, equilibristas.—A.—2 V.

Aramis (The).—Acrobatas equilibristas.—A.—3 V.

Barés.—Excéntrico-ilusionista-parodista.—A.—1 V.

Burg and Harry.—Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

Calvet.—Ilusionista fuerturiano.—D.—1 V.

Charles (Les).—Duettistas excéntricos.—D.—2 V.

Donald & Doone.—Excéntricos, acrobatas.—A.—2 viajes.

Dorittes (Les).—Acrobatas excéntricos.—D.—4 V.

Frank-Alex.—Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

Kita.—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

Manolé y Leopold.—Clowns excéntricos.—D.—2 V.

Novello.—(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D.—4 V. París.

Odrizola (Nongués).—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

Radiumina.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

Railboch and Veko.—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Tui-Titsu*.—2 V. París.

Rubians (Las).—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 38 Octubre.—2 V.

Ronee et Salvoski.—Excéntricos burlescos.—A.—2 viajes.

SLVAN.—Cómico excéntrico.—D.—1 V.

Sandoro.—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

Loe and Bolé

Celebridad artística.

Disponible 7 Noviembre.

Zedas.—Malabaristas parodistas.—A.

CUADROS REGIONALES

Cubas (Adela) y **Salvador Basilesteros**.—2 V. Disponible.

García (Mariano).—Cantador flamenco.

Gran cuadro regional de jota.—Notable ronda, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional, notabilísimo.—D.—10 V.

Cuadro de Jota.—Rindalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.

Lagaba (Alfredo).—Maestro de guitarra.—D.

Layunta (Félix).—Panderetólogo.—A.—1 V.

Mochuelo (El).—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

Muñoz (Amada).—Cantadora de jotas.—2 V.—A.

Muñoz (Isabel).—Reina de la jota.—2 V.—A.

Orensanz (Balbino).—Gran cuadro de jota.—A.

Palma (Manuel).—Cantador flamenco.

Pardo (Mañito).—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.

Patria (Manuel).—Cantador.

Pérez (Vicente).—Profesor de guitarra.

Reyes de la jota.—B. Larrosa (El Royo).—A.—4 V.

Rodríguez (Joaquín).—Id. de id.

Segura (Vicente).—Id. id.

Usón.—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

MAESTROS DE BAILE

Aguiar (Benjamín).—**Rivas** (Enrique).—**Segura** (José).

VARIOS

Alberts y Miss Hero.—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

Azulina.—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—D.—3 V.—300 kilos equipaje.

Electra.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

Bajouna.—Couplets.—Excéntrico, en alabarista. Patinador, ilusionista, transformista.—Un viaje desde París.—D.

Bohemios siglo XX.—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile murga gaditana.—A.—5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES

4 CAMPEONES 4 VIAJES

Capitán E. Martínez Díaz.—Aeronauta. Ascensiones á gas.—D. 2 V.—500 kilos equipaje.

Chimentis (Les).—Fenómeno vocal.—A.—2 V.

Leonard.—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.

Marfá's.—Electrical surprises.—D.—2 V.

Miscelán.—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

Palma and Nathal.—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

ESCENÓGRAFOS

Martínez Gari (José).

SASTRERÍAS

Viuda de Izquierdo.—Viuda de Muxi.

ARTE CINEMATOGRAFICO

Ambrosio (Torino).—Boulade (Frères).—Chasté (Rudof).—Continental Warwik.—Edison.—Gaumont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang, Ed. Lumière.—Marro, Soler y C.^a—Méliès.—Mendel (Georges).—Parnaland (A. F.).—PathéFrères.—Pathé (Theophile).—Radiguet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie.—Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse.—Urban Tradit Company.

OPERADORES

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario).—Bravo (Luis). Campos (Manuel).—Gano (Francisco).—Comas (Juan).—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Heredero (Demetrio).—Hernández (Luis Esteban).—Ibáñez (Francisco).—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago).—Marín (Gabriel).—Martínez, (Alfredo).—Moreno (Julián). Navarrete (Miguel).—Pérez Moreno (Francisco).—Queipo (José).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la).—Sala (José O.)

ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO

Fabricantes de órganos orquestales.—Debain (Rodolphe).—Gasparine.—Gavioli et Cie.—Perdounivi.—Cassalmaggiore.—Marengi.—Villedieuve Turon.

Aparatos automáticos.—Caille.—Gaggenan.—Leoni. Meléndez y Gómez.—Novelty Co.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques.—Watling Manufacturing Company.

EXPLICADORES

Alonso (Aurelio Juan).—Carrasco (Francisco).—Fernández (Rafael).—Layunta (José).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

REGISSEURS Y REPRESENTANTES

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquereil (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).

Películas en alquiler. Artístico-Cinematográfica.

NOTICIAS

Hemos tenido la satisfacción de saludar, en nuestras oficinas, al acaudalado ex empresario del Teatro Circo Villar de Murcia, D. Enrique Blaya, que ha ultimado contrato con diversas atracciones cuyo debut en dicho teatro se efectuará en breve plazo.

La prensa de Lisboa elogia calurosamente a las notables artistas *Les Ivettes*, que contratadas por la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA, actúan en aquella capital.

Rogamos á cuantas artistas quieran hacer temporada en los *Concerts de París*, *Alejandro y Habana* nos remitan sus últimas condiciones de contrato y algunas postales.

Al dar cuenta del éxito obtenido por *Les-Yer-Ar* y los *Hermanos Campos*, dos números que repetidas veces ha contratado nuestra Agencia, se expresa así un periódico:

«*Les-Yer-Ar*, famosa pareja que el lunes debutó en este Salón, son unos perfectos maestros que dominan en absoluto el arte de Terpsicore.

El y ella son acabadísimos artistas. El baile inglés y el zapateado de la noche de su debut son difícilísimos y ellos consiguieron bailarlos con una destreza admirable.

Anoche, en el delicado baile *Napolitano*, demostraron de nuevo sus facultades artísticas, y en la *Farruca* el entusiasmo del público fué grandísimo al observar lo admirable de la ejecución.

Los célebres *Hermanos Campos* nos

presentaron anoche su famoso *Viaje misterioso*, sensacional experimento de una limpieza y precisión admirable.

Es maravilloso el trabajo de los *Campos*, y á su rapidez inmensa reúne lo acabado de su ejecución.

El experimento es de un éxito y efecto inmenso. El público aplaudió frenéticamente.

Nuestra enhorabuena á los simpáticos y trabajadores artistas que cada día nos dan á conocer una nueva habilidad como prueba de su valer artístico.

Campañas como ésta son las que acreditan un Salón y recompensa el público.»

Ha sido nombrado agente corresponsal de la *Artístico-Cinematográfica*, en Cartagena y La Unión, nuestro particular amigo D. José M. Velasco.

Con objeto de preparar una campaña artística para la temporada próxima, hemos organizado viajes al extranjero y á provincias, facilitando así la gestión de artistas y empresas.

Dentro de poco comenzaremos una activa campaña por las principales provincias de España, bajo la inspección de nuestro compañero señor Senac.

DE OCASION

PELICULAS NUEVAS

Un cliente nuestro que adquirió material cinematográfico completo y no llegó á emprender el negocio por dificultades imprevistas, nos ha encargado la venta de las siguientes

películas nuevas, al precio inverosímil de 90 céntimos metro:

Núm. 30. — *El Paraltico*, 78 metros.

» 1. — *Juerga sin consecuencias*, 145 metros.

Núm. 3. — *Cinturón eléctrico*, 198 metros.

Núm. 5. — *Terrorismo ruso*, 230 metros.

Núm. 7. — *Distracción de la niñera*, 110 metros.

Núm. 9. — *Monederos falsos salvados por su hija*, 194 metros.

Núm. 12. — *Astucia de un policía*, 53 metros.

Núm. 26. — *Cinco metros de escalera*, 174 metros.

Núm. 15. — *Fiestas en la aldea*, 132 metros.

Núm. 17. — *Perro policía*, 228 metros.

Núm. 61. — *Falso amigo*, 165 metros.

Núm. 62. — *Billete de Banco*, 238 metros.

Núm. 63. — *Piratas modernos*, 153 metros.

Núm. 64. — *Fiesta marítima Lloret*, 130 metros.

A O,70 el metro.

Núm. 25. — *La huérfanita*, 208 metros.

Núm. 27. — *Obsesión por el oro*.

» 34. — *El billete de Banco*,

» 35. — *¡Pobre madre!*

» 28. — *El melón providencial*, 40 metros.

Los descarriladores de trenes. — Película de Edison, exclusiva. — Éxito inmenso de ocasión. — 270 metros á 1,25 pesetas.

Los pedidos pueden hacerse por giro telegráfico consignando en él número de la película.

Imp. A. Marzo, San Hermenegildo, 32 dupdo.



Exito en todas partes.

REPERTORIO VARIADISIMO

ESCENAS COMICAS
de extraordinaria originalidad.

Disponible 7 Noviembre.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:-

The Internacional Agency.

CONTRATACIÓN
ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

PRIMERA CASA DE ESPAÑA
EN

Alquiler de películas.

PROGRAMAS VARIADÍSIMOS

◀ **Ultimas novedades.** ▶

Material nuevo

Artístico-Cinematográfica

Jardines, 7 y 9.—MADRID. } Apartado de Correos, 378.
Telegramas: AR@INE.

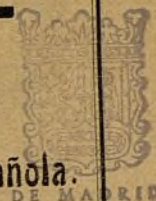
Desde el próximo número del BOLETÍN ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICO, se publicará la RELACION DE LAS PELÍCULAS EN ALQUILER que tiene disponibles esta casa.



NIEVES GIL

HEMEROTECA
MUNICIPAL

Notable coupletista española.



¡GRAN ÉXITO!

Disponible.

CONTRATACION:
ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

ROSICH, RIBAS Y VILA

CASA FUNDADA EN 1892

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

Sucursales en Madrid, Sevilla, Badajoz y Bilbao.

Central: oficinas, almacén y talleres,

BALMES, 50, BARCELONA

Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS
ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, barracas,
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378.— Telegramas: ARCINE.—Madrid.

SALA DE PROYECCIONES
ACADEMIA DE BAILE Y COUPLETS

ANTIGUA CASA

PATHÉ FRÈRES

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

LA CASA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

BARCELONA: Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID: Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN: Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,
Milán, Moscou, Calcuta, etc.

LES GITTIS

*dans leurs créations de la Cuisine
phénoménale grotesque infernale, excentrique
à pot pourri*



GRANDE NOUVEAUTÉ
AMERICAINE
A GRANDE MISE EN SCÈNE

Excéntricos



Grotescos

GRAN ATRACCION

Exito en los principales Teatros

de Variétés de Europa.

DISPONIBLE 24 OCTUBRE

CONTRATACION:

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

SE COMPRAN PELICULAS

DE OCASION EN BUEN USO

Artístico-Cinematográfica.

JARDINES, 7 Y 9. MADRID

SCHELY FRERES

Cámara diabólica.

Ilusionismo infernal.

**Transmisión fantástica
del pensamiento.**

DISPONIBLES 20 OCTUBRE

Artístico-Cinematográfica.

REOSTATOS, CUADROS DE DISTRIBUCIÓN, CADENAS, BOBINAS, ENROLLADORAS, OBJETIVOS, CONDENSADORES. CRISTALES.—ACEITE ESPECIAL PARA CINEMATÓGRAFOS.—ACETONAS CLARIFICADAS.

LA "ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA,"

SIRVE A CORREO VUELTO TODOS LOS PEDIDOS A LOS QUE SE ACOMPAÑE EL IMPORTE

PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos, cuya explotación ha llegado a constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos e instrucciones serán enviados a quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ. — Preciados, 56. — MADRID**



LA TOLEDO

ET SON-DANSEUR

DISPONIBLE 20 OCTUBRE

Artístico Cinenatográfica.

BARES celebridad artística.
Número de gran atracción.

DISPONIBLE 30 OCTUBRE
Contratación ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



VINOS

Los mejores.
Los de mejor paladar.
Los que piden los inteligentes.

SON LOS DE

FRANCISCO DE CALA Y GAMBOA

JEREZ DE LA FRONTERA

Cognacs, Rioja, Vinos generosos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

VICENTE L. GALINDO

Mr. Chatram.

GRAN AT-ACCION

JOUNGLEUR CON AROS

Número de indiscutible éxito.

Disponible 18 Octubre.

Contratación:

Artístico-Cinematográfica.