

Año I.

Madrid, Noviembre, 15-1907.

Núm. 6.

BIENOTECOA  
MUNICIPAL

# Artístico-Cinematográfico.



SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas.

OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378.

BOLETÍN QUINCENAL

Telegramas: ARCINE, Madrid.

PETITE COMTESSE

## CLARY DE MILANY



IMITADORA de las  
grandes celebradas  
ELEONORA DUSE  
SARAH BERNARTH



### ARTISTA

de reputación universal.



Disponible 15 Enero 1908.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

Artístico-Cinematográfica.

DONATIVO DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

Ayuntamiento de Madrid





**Marquesa de Villarreal del Tajo**

**Couplets internacionales**



**Bailes españoles.**

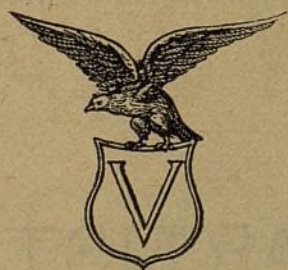


**Lujosa presentación.**

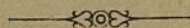


**DISPONIBLE**

Contratación: ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



**FILMS**  
**VITAGRAPH**



**VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE**

**AGENTS pour L'ESPAGNE:**

**Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA**

**BARCELONE & MADRID**

**THE VITAGRAPH Co.**

**15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévis, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.**

**10 Cecil Court W. C., LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO  
116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.**



# Artístico-Cinematográfica.

Primera Casa en España para el alquiler y venta de películas.

Jardines, 7 y 9, Madrid.

REP-ESENTANTE EN PORTUGAL

## EDUARDO CUSTODIO & C.

Rua do Bemformoso, 110, LISBOA

Se vendem toda a classe de fitas cinematographicas, desde 140  
reis o metro en diante. • Para grandes quantidades grande aba-  
timento. • A Casa que em Portugal vende mais barato.

# ROSICH, RIBAS Y VILA

CASA FUNDADA EN 1892

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

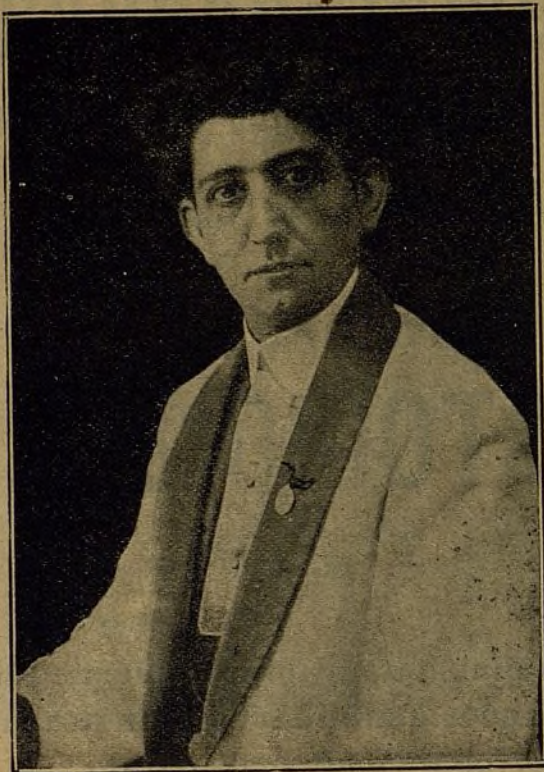
Agentes exclusivos para España de la importantísima casa

## THE VITAGRAPH

París-Londres-Chicago-Nueva York

BALMES, 50, BARCELONA





**FLORENCES**

Y

**MISS SELIKA**

CÉLEBRES PRESTÍMANOS

LUJOSA PRESENTACION

DECORADO MAGNIFICO

Brillantes tournées por Europa.

Disponibles: 20 Novbre. á 20 Dbre.

CONTRATACIÓN

**ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA**

**Manufactura Cinematográfica.**

Cinematógrafos completos.

Máquinas, linternas, arcos y accesorios.

Películas de las marcas más acreditadas.

Órganos y pianos eléctricos.

**José Torres Uriarte.**

REPRESENTANTE DE LA CASA

**Rosich, Ribas y Vila.**

Caballero de Gracia, núms. 18 y 20, MADRID



**Proyecciones cinematográficas instructivas**  
**en Colegios, Academias, Asilos, etc.,**

=== **EN MADRID Y PROVINCIAS** ===

***Películas morales. ⦿ Espectáculo cultísimo.***

Pedid sus tarifas económicas á la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID



**FIESTA DE LA JOTA** Cuadro regional notabilísimo, compuesto de: seis profesores de rondalla, pareja de baile, cantador y el célebre panderetólogo Sr. LAZUNTA  
**Grandes éxitos en Madrid y Granada.**

Disponible el 5 Diciembre 1907.

Contratación: Artístico-Cinematográfica.





PRODUCCIONES  
**MARRO-URBAN-ECLIPSE**

Pantalón demasiado corto.—(Cómica).....	90 metros.
Por ser demasiado complaciente.—(Cómica).....	75 »
La manzana de la discordia.—(Cómica).....	80 »
El paseo del transformista.—(Cómica).....	65 »
El caballo indomable.—(Cómica).....	115 »
De Tarento á Capri.—(Panorama).....	65 »
Tren atravesando montañas.—(Panorama).....	95 »
Los habitantes del Océano.—(Científica). ....	182 »
La industria de la pizarra.....	175 »
El medallón.—(Dramática).....	140 »
Venganza de contrabandistas. (Dramática).....	180 »
La bailarina.—(Dramática).....	145 »
La vida entre los bow boys.....	85 »
La huerfanita. - (Dramática).....	170 »
El viejo cajero.—(Dramática).....	220 »

Precio, 1,35 pesetas metro. — **DESCUENTOS ESPECIALES**, según la importancia de las compras mensuales y pedidos.

**PRIMERA MANUFACTURA NACIONAL.—GRANDES LABORATORIOS.—ÚNICA EN ESPAÑA**

Se impresionan películas por encargo y se revelan negativos y tiran positivos.

Gran Stock de película virgen.—Aparatos y accesorios para el Cinematógrafo.

**MARRO SOLER Y COMPAÑIA**

BARCELONA: Valencia, 266. Dirección telegráfica y telefónica: MARRO: BARCELONA  
MADRID: Fuentes, 7.—Dirección telegráfica: MARROSOL — Dirección telefónica: MARRO  
**SUCURSAL EN LISBOA (en instalación).**



# Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS  
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción..... { Semestre..... 3 ptas.  
Año..... 5 »

Apartado de correos núm. 378. ✱ Telegramas: Arcine-Madrid. ✱ Toda la correspondencia al Administrador.

## NUESTRA PRIMERA PLANA

Petite Comtesse Clary de Milani.

Hace algunos meses llamó extraordinariamente la atención en el Folies Bergères, de París, una artista diminuta de cuerpo, pero de talento prodigiosísimo; un manojito de nervios, que se crispaban al declamar las más inspiradas creaciones de las eminencias Sarah Bernhardt, Réjane y la Duse.

Las trágicas más célebres, las más renombradas artistas de ópera, las desenvueltas *chanteuses de café-concert*, han tenido en Clary de Milani una imitadora admirable.

El público de Europa entera ha tributado un éxito entusiasta al indiscutible mérito de la Milani, á quien ovacionaremos muy pronto en Madrid.

Una Empresa que no regatea, la del *Salón Regio*, ha aceptado las proposiciones de contrato que le fueron presentadas por la *Artístico-Cinematográfica*, que tiene concedida por la aristócrata artista su representación exclusiva en España.

## La venganza del género chico.

En uno de nuestros anteriores números hablábamos del considerable quebranto que en las taquillas de los teatros de zarzuela había ocasionado el considerable desarrollo del espectáculo cinematográfico.

Empresarios y cómicos de los mal llamados templos de zarzuela en pequeñas dosis, miraron, despreciativamente primero, aquellos barracones inmundos que amenazaban ser destruidos por el primer huracán del invierno. Pero cuando los tenduchos de tablas y percalina se convirtieron en elegantes saloncitos; cuando el público abandonó los teatros harto de pornografías y chistes de mal gusto, de voces chillonas y de payasadas de circo; cuando prefirió acudir á los pabellones cinematográficos, donde por

una cantidad insignificante se emocionaba con las terribles escenas del melodrama reflejado en el lienzo ó reía á mandíbula batiente ante las chistosas calamidades de D. Cleto ó D. Procopio; cuando los billetes de las secciones de zarzuela llegaron casi intactos á la Contaduría, los empresarios fruncieron el ceño y amedrentados ante la ruina que les amenazaba reforzaron su espectáculo con proyecciones cinematográficas. Pero ese no era el remedio; el público, que tan á gusto recibía las proyecciones en la barraca, acogió con indiferencia dicho espectáculo en los teatros. Al poco tiempo arrumbaban en los coliseos aparatos y películas, y los directores artísticos reforzaban su magín para hallar la obra salvadora.

Pero como ésta no llegaba, y cada ocho días inaugurábase un nuevo *Cine*, el *género chico*, ese muchachuelo travieso que no perdona el retraimiento del público, ideó un plan diabólico, algo que al detener al cinematógrafo en su peligroso avance, le reconquistara al público que hasta hacía pocos meses acudía resignadamente á sus templos, más ó menos artísticos, aplaudiendo con fervorosa resignación disparates y obscenidades.

Para llevar á cabo su plan, procuró disimular sus repugnancias, y fingiendo cariñosa protección á la película, venció dificultades al parecer insuperables y colóse de rondón el género chico en los diminutos escenarios que tanto le preocupaban.

Como el espíritu de imitación es una de las causas de nuestra ruina, siguieron casi todos los cinematógrafos el ejemplo que uno les brindaba, y en pocas horas hubo en cada cinematógrafo una Compañía de zarzuela más ó menos aceptable.

Lo raro es que los cómicos, que ya sabemos son, por regla general, pretenciosos, no tuviesen reparo en aparecer en dichos escenarios sirviendo de refuerzo á la proyección.

Por el momento no ha con eguido el *género chico* más provecho que el que resucitando las más aplaudidas obras del repertorio, proporciona á los empresarios; pero como este no era el

fin, sigue con perseverancia su camino hasta llegar adonde se ha propuesto, esto es, á que el público compare ciertas deficiencias que pueda hallar en las salas de cinematógrafo, con la excelente presentación que las obras tienen en la mayoría de nuestros teatros.

Y como el público es voluble, se cansará bien pronto de las zarzuelitas acotadas y buscará refugio en sus antiguos centros de diversión.

No abogamos por nuestro negocio buscando pretextos con que legitimar la defensa del mismo, pero hay hechos palpables que al espíritu menos despierto no se le oculta la razón de nuestras afirmaciones.

Primero el cinematógrafo vivió solo en los pabellones, enriqueciendo á muchos que no soñaron nunca que tal espectáculo pudiera constituir para ellos una fortuna. Luego el afán de competencia llevó á los empresarios á contratar, primero molestas bailarinas, luego atracciones extranjeras de primer orden, que reforzaron considerablemente las secciones atrayendo gran número de espectadores, en su mayoría señoras muy distinguidas, para quienes el género era nuevo; las pudibundeces sociales les vedaban aplaudir en los *Musichalls* el mismo espectáculo que les toleraba presenciar en las barracas de cinematógrafo. Una de tantas preocupaciones ridículas de las que nunca llegaremos á libertarnos.

Pasó algún tiempo, organizáronse huestes de cómicos, y poco á poco, invadieron los pabellones de cinematógrafo, arrojando de ellos á los artistas de *Salón Concert*.

Y hoy tales grupos de actores regentan los pequeños escenarios de casi todos los cinematógrafos de Madrid.

Y de este modo el género chico quedará destruido con sus propias armas, pues habrá muchos locales y poco público para ocuparlos todos y el domingo no será ya el día anhelado por los empresarios. Tan mínimo será el reparto que resultará difícil á cada uno el salvar los quebrantos de hoja de la semana.

Para terminar, el cinematógrafo



debe ponerse en guardia, pues el género chico, que comenzó brindándole apoyo, le arrojará muy pronto de los templos que para él fueron creados.

Y el cinematógrafo no es espectáculo que desaparezca tan pronto como muchos se figuran.

Todo depende de lo que en su defensa hagan aquellos que á él le deben sus fortunas.

#### ARTISTAS DE VARIETES.

**Figurarán GRATUITAMENTE en nuestro NOMENCLATOR si envían con frecuencia nota de su residencia y fecha en que se hallan disponibles.**

**EMPRESARIOS.**—Os conviene leer detenidamente página por página el boletín

#### ARTISTICO

#### CINEMATOGRAFICO

Apartado de Correos núm. 378.

## SALON REGIO

Creímos que las aficiones cinematográficas habían ya llegado á cuanto de tan productiva industria podía aspirarse; que hombres entusiastas por el invento habían llegado al colmo de los sacrificios invirtiendo sumas considerables en la construcción de sólidos pabellones.

Este desarrollo colosal de la industria del Cinematógrafo parecía augurar el decaimiento del espectáculo.

Hemos podido convencernos de lo contrario al visitar el precioso teatro que con el título *Salón Regio* se inaugurará dentro de breves días.

Se halla el edificio instalado frente al antiguo derribo del cuartel de San Gil, y es una magnífica construcción de hierro y ladrillo, en la que se unen las condiciones de ligereza, solidez y extraordinario gusto artístico.

La elegante fachada esilo moderno, tiene en pequeño el aspecto del teatro Lírico.

Amplios vestíbulos permiten al público esperar cómodamente el comienzo de las secciones.

El salón-teatro ofrece un conjunto de *pequeña grandiosidad*, de refinamientos de lujo y gusto, de admirable combinación de tonalidades, de ventilación y comodidades tales, que acusa á la par que manos hábiles, una dirección exquisita, una inventiva ingeniosa y un desprendimiento verdaderamente fastuoso.

La extraordinaria altura de los techos, los amplios ventanales que inundan de luz la sala, aseguran al local extraordinarias condiciones de ventilación é higiene.

En la platea, y destacándose por

el lujoso decorado, se halla, entre otros, el palco regio, inmediato al cual hay un elegante saloncito.

El escenario, de preciosa embocadura, tiene 14 metros de altura, desde el piso, y el ancho es de 6,50 metros.

La instalación eléctrica está admirablemente hecha, y justifica la acertada distribución de luces de colores muy bien combinados, la inteligente instalación de los hermanos B'anch.

El local es de cabida cómoda, para 700 personas. Los pisos de localidades tienen cada uno cinco metros de altura.

La parte alta del edificio es una amplia terraza que se destinará en verano á café-restaurant, cuyo servicio ocupará también la galería acristalada del fondo del local.

Para convencerse de las condiciones higiénicas del edificio, basta decir, que cada espectador ocupa el espacio de un metro cúbico de aire.

La admirable combinación de salidas, las instalaciones de mangas de riego y extintores de incendios marca *Le Rapide*, la distribución del escenario, en el que hay magnífico telar y numerosos cuartos de artistas, todo ello pudimos apreciarlo en nuestra visita para elogiar el arrojó de la acaudalada empresa del *Salón Regio*. La obra escenográfica es de los señores Muriel y Amorós. En uno de los pisos se halla instalada la Dirección, desde cuyo despacho, y por medio de tubos acústicos pueden dirigirse admirablemente todos los servicios del teatro.

Las obras de arquitectura han sido dirigidas por el Sr. Agüedo y las iniciativas y todos los detalles se deben al Sr. Salvi, secundado por el Sr. Adzuar. El decorado es obra del Sr. Pinillo, la ornamentación del señor Sarria, y el mobiliario del señor Fonollosa.

Han de llamar poderosamente la atención las admirables condiciones acústicas y ópticas del local.

Otra de las cosas que nos obligó al elogio, fué la cabina, construída de ladrillos refractarios recubiertos de amianto, donde vimos instalado un magnífico aparato «Path Frères», varios aparatos de enrollar, cajas refrescadoras y un depósito de agua colocado en el techo de la habitación que en un segundo inundaría ésta en caso de incendiarse alguna película.

Muchos y muy notables detalles apreciamos en el *Salón Regio* y de ellos será objeto la información que insertaremos en el próximo número.

La inauguración se efectuará en los primeros días de Diciembre, siendo el espectáculo á beneficio de la Asociación de la Prensa, y una de las atracciones que aparecerá en aquel escenario, será la *Petite Comtesse Clary de Milani*, artista de gran mérito que seguramente llamará la atención en Madrid.

A la función inaugural es seguro asistirá S. M. el Rey, lo que promete ha de reunirse dicho día en el *Salón Regio* toda la aristocracia madrileña.

Réstanos felicitar á la Sociedad empresaria del *Salón Regio* y en particular á D. Manuel Salvi, que con sus iniciativas, con su infatigable actividad, y con su exquisito gusto artístico ha sido principalísimo elemento en la obra que muy pronto será admirada por el público madrileño.

**Rogamos á los fabricantes de cinematógrafos, películas y aparatos automáticos, se sirvan remitirnos tres ejemplares de sus Catálogos y de cuantos suplementos publiquen en lo sucesivo.**

**De ese modo será más rápida la gestión con nuestros clientes.**

## Ferias y fiestas.

De 1.º al 15 de Diciembre.

*Andalucía.*—8 Huéscar.

*Aragón.*—8 Maella; 15 Huesca; 17 Graus y Calaceite; 20 Barbastro; 21 Alcañiz, Tamarite y Binéfar.

*Asturias.*—13, 14 y 15 Cairena.

*Castilla la Nueva.*—2, 3 y 4 Logroñán; 9, 10 y 11 Oropesa.

*Castilla la Vieja.*—8 Aranda de Duero, Berlanga de Duero, Cortes, Navajeda, Torrelavega, Reinosa, Bárcena de Cícero, Angayo, Ampuero; 12 y 13 Cervera de Río Pisuerga, Herrera de Pisuerga.

*Extremadura.*—8 Trujillo.

*Valencia.*—8 Elda, Onteniente; 13 Villanueva de Castellón.

*Galicia.*—8 Alvaro.

#### IMPORTANTE

**Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalle de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.**



Año I.

Madrid, 1.<sup>a</sup> quincena Diciembre 1907.

Núm. 7.

# Artístico-Cinematográfico.



SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas.

OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378. **BOLETÍN QUINCENAL** Telegramas: ARCINE, Madrid.



BELLA SUTANITA

Y

NEGRO JOHNSON

BAILES INTERNACIONALES

JOHNSON con sus risas inglesas.

NUMERO DE EXITO INDISCUTIBLE

ATRACCIÓN DE LOS MÁS IMPORTANTES MUSIC-HALLS DE EUROPA

Libre el 30 de Diciembre.

Contratación: Artístico-Cinematográfica.



Mr. Mañalich y Blanca Clary.

ADIVINACION-AUTO-SUGESTION-SUEÑO AEREO

LIBRE

Contratación: Artístico-Cinematográfica.

DONATIVO DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

Ayuntamiento de Madrid





Marquesa de  
Villarreal del Tajo

**Marquesa de Villarreal del Tajo**

**Couplets internacionales**



**Bailes españoles.**



**Lujosa presentación.**



**DISPONIBLE**

Contratación: ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



FILMS  
**VITAGRAPH**

**VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE**

**AGENTS pour L'ESPAGNE:**

Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA

BARCELONE & MADRID

**THE VITAGRAPH Co.**

15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévis, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.

10 Cecil Court W. 1, LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO  
116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.



# Artístico-Cinematográfica.

Primera Casa en España para el alquiler y venta de películas.

Jardines, 7 y 9, Madrid.

REPRESENTANTE EN PORTUGAL

## EDUARDO CUSTODIO & C.<sup>A</sup>

Rua do Bemformoso, 110, LISBOA

Se vendem toda a classe de fitas cinematographicas, desde 140  
reis o metro en diante. • Para grandes quantidades grande aba-  
timento. • A Casa que em Portugal vende mais barato.

## ROSICH, RIBAS Y VILA

CASA FUNDADA EN 1892

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

Agentes exclusivos para España de la importantísima casa

### THE VITAGRAPH

París-Londres-Chicago-Nueva York.

BALMES, 50, BARCELONA





**HURI PORTELA**

**BAILES**

**COSMOPOLITAS**

A

**TRANSFORMACIÓN**

**LUJOSOS TRAJES**

**Libre 21 Diciembre.**

CONTRATACIÓN

*Artístico-Cinematográfica.*

**Manufactura Cinematográfica.**

**Cinematógrafos completos.**

**Máquinas, linternas, arcos y accesorios.**

**Películas de las marcas más acreditadas.**

**Organos y pianos eléctricos.**

**José Torres Uriarte.**

REPRESENTANTE DE LA CASA

**Rosich, Ribas y Vila.**

**Caballero de Gracia, núms. 18 y 20, MADRID**



Proyecciones cinematográficas instructivas  
en Colegios, Academias, Asilos, etc.,

EN MADRID Y PROVINCIAS

**Películas {morales. Espectáculo cultísimo.**

Pedir sus tarifas económicas a la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID

PETITE COMTESSE

CLARY DE MILANY



IMITADORA de las  
grandes celebridades  
ELEONORA DUSE  
SARAH BERNARTH

ARTISTA  
de reputación universal.

Disponible 15 Enero 1908.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

Artístico-Cinematográfica.





PRODUCCIONES  
**MARRO-URBAN-ECLIPSE**

FOTOGRAFIA SIN IGUAL FIJEZA

Todas las semanas grandes estrenos.

Nuestras cintas van acompañadas de magníficas litografías.  
 Entre los estrenos, sobresalen los asuntos tomados del natural:

**Naufragio de un acorazado.**

**Catástrofe ferroviaria en Cambrils.**

*(Véase la relación de últimas películas, en la Sección «Novedades Cinematográficas» de esta Revista.*

**Precio, 1,35 pesetas metro. — DESCUENTOS ESPECIALES**, según la importancia de las compras mensuales y pedidos.

**PRIMERA MANUFACTURA NACIONAL. — GRANDES LABORATORIOS. — ÚNICA EN ESPAÑA**

Se impresionan películas por encargo y se revelan negativos y tiran positivos.

Gran Stock de película virgen. — Aparatos y accesorios para el Cinematógrafo.

**MARRO SOLER Y COMPAÑIA**

BARCELONA: Valencia, 266. Dirección telegráfica y telefónica: MARRO: BARCELONA  
 MADRID: Fuentes, 7. — Dirección telegráfica: MARROSOL — Dirección telefónica: MARRO  
**SUCURSAL EN LISBOA (en instalación).**