

# Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS  
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción..... { Semestre..... 3 ptas.  
Año ..... 5 »

Apartado de correos núm. 373.

Telegramas: Aroña-Madrid.

Toda la correspondencia al Administrador.

## El Cinematógrafo.

Su pasado.—Su presente.—Su porvenir.

### Lo que fué.

El invento del cinematógrafo, uno de los más notables del pasado siglo XIX, recorrió un pequeño calvario, pero calvario al fin, como todas las grandes concepciones del pensamiento humano.

La primitiva máquina proyectora de escenas animadas dejaba bastante que desear en su organismo. Su constitución mecánica (fundada en la superposición de imágenes sucesivas del movimiento), en lo que se refería al deslizamiento de la película y obturación de sus imágenes, eran deficientes.

Las primitivas películas se fabricaban con una sola perforación por imagen, por cuyo medio no se conseguía la necesaria estabilidad de la cinta, y esto, unido al molestísimo centelleo que producía el obturador por no coincidir con sincronismo al paso de las imágenes, fatigaba la vista del espectador y producía un marcado cansancio aquello que sólo se había creado para instruir y deleitar.

Idea y construcción de los hermanos Lumière fué uno de estos aparatos que permitía impresionar y proyectar, y á fuerza de perseverancia y estudios pudieron llegar en corto tiempo á perfeccionar tan curioso invento.

Poco, en verdad, tardaron en presentar notablemente corregido el primitivo aparato, reformado en su obturación y en el paso de la película que corría entre rodillos dentados á dos perforaciones por imagen, con lo que consiguieron, en parte, la fijeza necesaria para no fatigar la vista del espectador.

Continuó la casa Lumière la fabricación de los expresados aparatos cotizándolos á elevados precios, y además comenzó á explotar la impresión de películas obtenidas de escenas del natural, cuyas positivas tenían un largo máximo de 15 metros.

Uno de estos aparatos, con pocas cintas, se presentó por primera vez en España, en Barcelona, y bajo la dirección del fotógrafo Napoleón.

El espectáculo hizo *succés*, pero el público decía que allí faltaba algo, y ese algo era el escaso tiempo que tardaba la

película en cruzar ante la atónita mirada del espectador y el defecto de oscilación de los cuadros sobre la pantalla.

Desde luego, la presentación de aquel espectáculo era un paso gigante en el primitivo invento del cinematógrafo, y se veía claramente llegaría á ser un importantísimo auxiliar de la industria, de las ciencias y de las artes, y un poderoso enemigo que amenazaba de muerte al entonces incipiente género infimo.

Poco después exhibía este aparato en el Circo de Parish de Madrid, y aún recordamos las crónicas descriptivas que del espectáculo publicaron los *reporters* de los principales rotativos madrileños.

Al describir el efecto que había causado en el público, aseguraban que era asombroso ver «aquellos carruajes, ómnibus y tranvías que parecían precipitarse sobre las primeras filas de butacas» (se referían á la película titulada *Una rue de Paris* obtenida por la casa Lumière, del natural).

La impresión general fué de admiración y entusiasmo en todo el resto del programa, y el éxito de Barcelona fué confirmado en un todo por el público madrileño.

Continuó por provincias la explotación del espectáculo con igual *succés*, pero presentando siempre un corto número de películas y todas de escasa longitud.

La casa Lumière era por entonces la única que explotaba la venta de positivas, obtenidas con aparatos de la expresada fábrica, y por las que se hacía pagar bastante caro.

Una de las primeras cintas de asunto compuesto, esto es, con decorado construido *ad hoc*, atrezzo especial y actores admirablemente ensayados, la impresionaron los hermanos Lumière, haciendo representar en doce cuadros ante el objetivo del aparato reproductor, el sublime drama: *Pasión y Muerte de Jesucristo*.

Por entonces se aumentaron los largos de las películas, llegando algunas hasta 30 metros, así como ya se presentaban otras iluminadas por artistas de beatífica paciencia.

Hay que advertir que ya no era sólo la casa Lumière la explotadora de esta industria, sino que se habían constituido otras sociedades en Francia con idéntico fin, y otras en Norte América, como la Edison Company, primitiva construc-

tora del *Kinetoscopio*, aparato con movimiento eléctrico para apreciar por transparencia efectos de cinematografía sobre pequeñas positivas en cristal.

Entre las casas francesas debemos mencionar la del célebre ilusionista Meliès con sus escenas de transformismo y magia, que hacían las delicias de grandes y pequeños.

De las primeras películas de este género que se exhibieron fué *Los siete castillos del diablo*, de fantasmagoría, y *Juana de Arco*, la heroína francesa, dramática; esta última cinta es de las que seguramente han dado más dinero á comerciantes y explotadores.

También aparecieron películas de una nueva marca «Le Gaulais», de la casa Pathé Frères, que explotaban la industria fonográfica, pero presentando desde su aparición asuntos tan perfectamente obtenidos que podían considerarse como una verdadera revolución en el arte de impresionar.

Ya se utilizaban *films* de 100 metros y más, y se anunciaba pomposamente en los programas «notable cinta de diez minutos de duración».

Estableciéndose por día más fábricas para la construcción de aparatos y accesorios, creándose nuevos talleres para impresionar, constituyéndose sociedades para la explotación de proyecciones y ampliando su radio de acción las ya establecidas, así entró el arte cinematográfico en una era próspera y floreciente. Cádiz.

JOSE MARIA JURADO.

(Continuará.)

## IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalles de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

Se venden todos los clichés de artistas publicados que sean de propiedad de este periódico.

Dirigirse á la Administración de la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA.



## Novedades cinematográficas.

### ULTIMAS PELÍCULAS

#### Hepworth Manufacturing Co. Ltd.

La Cenicienta, 365,75 metros; En las minas de carbón, 121,90 metros; La brida robada, 38,10 metros; El pau, 121,90 metros.

#### Marro, Soler y C.<sup>a</sup>

El delator, 180 metros; La pulga fenomenal, 130 metros; La sagacidad de los animales, 210 metros; La envidia, 100 metros; Toneles en precipitada carrera, 150 metros; Las aves marinas, 260 metros; La sordomuda. La niña modelo, 180 metros; El ramo para la novia, 42 metros; Naufragio de un acorazado.—Catástrofe ferroviaria de Cambrils, 140 metros; Cochero mágico, 40 metros.

#### Cines.

Juegos de magia, 93 metros; Historia breve, 24 metros; La rival, 170 metros; Aventuras del aldeano, 92 metros; El día de Nathal, 116 metros.

#### Rossi et C.<sup>o</sup>

El perro envidioso, 159 metros; Buenas tardes, clown, 10 metros; Busco una mujer inteligente, 88 metros; El jardinero en el convento, 40 metros; Enamorada de un día, 210 metros.

#### Cricks et Sharp.

La cura de la borrachera, 119 metros; La industria de la estra en Inglaterra, 89 metros; No era más que un Limerick, 108 metros.

#### Solail.

Amor de padre, 150 metros; El portal, 110 metros; Pequeño aprendiz, 225 metros; Lanzamiento del Santay, 110 metros.

#### Mélias.

¡Pobre John!, 104 metros; Satanás en la prisión, 88 metros; Ali Bar-Bon-You y Ali-Bouf'Huile, 89 metros.

#### Pathé Frères.

Elefantes en la India, 150 metros. Ladrones ingeniosos, 155 metros.—Lobres ancianos, 125 metros.—Alumnos desanidadores, 90 metros.—Japón en fiesta, 105 metros.—Talento desconocido, 115 metros.—Pueblo en fiesta, 120 metros.—Secreto de una madre, 185 metros.—Pica pica, 155 metros.—Bruja negra, 100 metros.—La señora tiene deseos, 130 metros.—Hazañas de un perro, 105 metros.—Tío político, 165 metros.—Ladrones cogidos en la trampa, 90 metros.—Trabajos del marinero francés, 210 metros.—El hijo de los marineros, 205 metros.—Hombre fuerte, 135 metros.—Pescadora de cangrejos, 120 metros.—Campeón a pesar suyo, 125 metros.—Barba Azul, 225 metros.—

Escuela de caballería.—Carrusel, 130 metros.—El perro y sus servicios, 115 metros.—Ráfaga de viento en la playa, 50 metros.—Burlas del marinero, 115 metros.—Trece en la mesa, 100 metros.—Vías y medios de transporte en China, 140 metros.—Estrenos de un barquero, 100 metros.—Pie de carnero, 300 metros.—Secreto de una bruja, 75 metros.—Felicidad para el año, 100 metros.—Pesador de perlas, 160 metros.—Yerno pechizado, 90 metros.—Retratos vivientes, 105 metros.—Marido de la doctora, 185 metros.—Concurso de muecas, 95 metros.—El miedo a los microbios, 115 metros.—Gran corrida de toros en Sevilla, 210 metros.—Los Kikirikis acróbatas japoneses, 65 metros.

#### G. Mendel.

La llegada de mi tío, 48 metros; El vértigo; Jobard va a vender su asno, 64 metros; Un sermón poco aprovechado, 74 metros; Los dos rivales, 143 metros; El guión.

#### Ralegh et Robert.

Efectos de la cultura física, 121 metros; Enemigos, 137 metros; Kobelkoff, 125 metros; Pensionistas mal guardados, 114 metros; Maxim's hermanos y Boby, 69 metros; Matrimonio del príncipe de Borbón y Luisa de Francia, 173 metros; El amor vencedor, 217 metros; Los rengíferos en Lapopia, 98 metros; Historia de un huevo en seis capítulos, 48 metros; Reconocimiento de Diana, 186 metros; Los pájaros de mar, 158 metros; El Brasil desconocido, 130 metros; Luchadores lioneses, 71 metros.

Una gran ctepple-Chase, 123 metros; Francia contra los Beni-Snassen, 165 metros; La Cenicienta, 386 metros.

#### Eclair.

Corrección poco meritoria, 64 metros; Ejercicios de marinos fusileros en Lorient, 239 metros; Fin de un sueño, 130 metros.

#### Gaumont. C.<sup>ie</sup>

Amor y olvido, 123 metros; Nuevo transatlántico, 103; Galán cándido, 105; Drama a orillas del mar, 110; Lección de gimnasia, 120; La salvación de un padre, 197.

#### Teóphile Pathé.

Haced como yo, 65 metros; La hija del barquero; Hacia la luna, 165 metros; El secreto de la posada, 135 metros.

#### Vitagraph et C.<sup>o</sup>

Un sueño feliz, 180 metros; La reunión en Frovesti, 162 metros; El mozo curioso, 143 metros; El sueño del soldado, 92 metros; La bondad disimulada, 183 metros; El presidario despedazado y remendado, 130 metros.

#### Rosich, Ribas y Vila.

Amor de padre, 150 metros; El pastel, 110 metros; Pequeño apren-

diz, 225 metros; Lanzamiento del Santay, 110 metros.

#### Aguila.

Los dinamiteros, 190 metros; Sacrificio maternal, 145 metros; Ataque al correo, 150 metros.

#### Lux.

La ley de Lynch, 198 metros; Ladrones de gendarmes, 88 metros; Locuras de estudiantes, 183 metros; Consecuencias de una noche alegre, 125 metros; El nuevo criado, 90 metros.

Le Chronophone L. GAUMONT

presentado por el

CINE PARLANTE COYNE

Unico aparato perfectamente combinado.—Éxito garantizado.—Grandioso repertorio.—Actuando.—Disponible el 10 Febrero 1903.—Un viaje en segunda.

#### Contratación:

Cinematógrafo Coyne,  
San Miguel, 5.—Zaragoza.

Artístico - cinematográfica.

## NOTICIAS

Ha sido nombrado delegado general de la Artístico-Cinematográfica en Almería, Málaga, Granada y Córdoba, D. Luis Pérez, de cuya actividad reconocida esperamos grandes éxitos en sus gestiones.

Han sido contratados por mediación de la Artístico-Cinematográfica los artistas siguientes:

Hermanos Cheray, pareja de bailes cosmopolitas.

Offelia, coupletista española.

Ha sido nombrado subdelegado de la Artístico-Cinematográfica en Málaga, don José Adsuar.

Por la Dirección artística del teatro Novedades ha sido admitida para ponerse en breve en escena, el sainete lírico de costumbres madrileñas, «¡Aleluyas finas!», original la letra de nuestro querido secretario de Redacción, D. Juan Villaseñor y D. Eduardo Haro.

## Ferias y fiestas.

Del 15 al 29 de Febrero

Castilla la Nueva.—20, Alcocer.

Castilla la Vieja.—24, Villadiego; Cervera de Río Pisuegra.

Extremadura.—20, Don Benito.

Valencia.—18, Castellón de la Plana.

León.—16, Medina del Campo; 23, Zamora.



## Ofertas y demandas.

### MATERIAL DE OCASIÓN

#### OFERTAS

**Se vende** aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

**Se vende** aparato Pathé completo y barato.

**Se venden** máquinas automáticas rotuladoras.

**Se venden** las siguientes barracas:

**Una** de pino melis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

**Otra** de pino, tableros atornillados, 24 x 8 metros.

**Se vende** un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

**Se vende** barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

**Películas** de ocasión desde 40 céntimos a una peseta metro.

**Se vende** aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

**Se vende** magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo.—Pintada de blanco y oro.—Ricas molduras.—150 lámparas eléctricas.—7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales.—Casi nueva.—Precio módico.

**Se venden** una docena de cristales franceses para Mariposa.

**Se venden** los siguientes efectos:

Órgano Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada.—17 piezas música.—Costó 13.000 francos.

**Cronófono.**—Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teófonos, etc.—Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.

2118 metros películas sin combinar.

100 sillas.

Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago a plazos con buena garantía y abonando al firmar contrato 6.000 pesetas.

#### Películas Edison, exclusivas.

Metros.

Los colonizadores de los Estados Unidos.....	350
La luna de miel en el Niágara.....	350

A 2 pesetas metro.

**Se vende** Gaumont pequeño instalación completa, en 550 pesetas

**Se vende** un teatro completo de fantoches con 22 decoraciones completas, 15 autómatas, tres bailarinas, puente e instalación eléctrica.—Siete obras de letra y música.—Vestuario y accesorios para estas siete obras.

**Cinematógrafo Parlante.** Sistema de Chronophone L. Gaumont.

**Se vende** una instalación completa con repertorio moderno, compuesto de treinta asuntos.

Se dejará instalado enseñando además su manejo.

Precio al contado, 9.000 pesetas.

Se admiten proposiciones a plazos.

Dirigirse Cinematógrafo Cayne, San Miguel, 5, Zaragoza.

## OCASION

*Se vende por la mitad de su coste el Salón Iris de Vitoria.* Consta de escenario de madera completo con decoraciones, bañidores, trastos y demás, todo completo para actuar compañías de zarzuela. Guardarropa completa.—Alumbrado eléctrico del Salón con sus aparatos y dos arcos voltaicos para el exterior, marca Mun.—200 sillas.—Butacas. 80 sillas plegables.—Galería para 200 asientos.—Cuadros, tapices, colgaduras.—Cinematógrafo completo marca Pathé Frères.—20 películas casi nuevas.—Caseta metálica para el Cinematógrafo.—Calentación por agua caliente.—Decorado del Salón, etc. Todo junto se cede a mitad de su valor. Se inauguró este Salón hace un año y se vende por desgracia de familia y no poder atenderlo su dueño. Dirigirse a D. Eugenio García.—Vitoria.

Imp. de A. Marzo, San Hermenegildo, 32.

## EXTINTOR DE INCENDIOS

# "Le Rápide,"

### MEDALLA DE ORO

Exposición Universal de Bruselas, 1901.

## AD VANDROOGHENBROECK

### BRUSELAS

Los más prácticos. ⦿ Los más económicos. ⦿ Los más eficaces.

Pídanse presupuestos a los Representantes exclusivos para España y Portugal:

Artístico-Cinematográfica, Jardines, números 7 y 9, MADRID



# NOMENCLATOR

## ARTISTAS ADSCRITOS A LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

### Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

**Abreviaturas:** A; actuando. - D, disponible. - E, extranjero. - V, viajes.

### VARIETÉS

**Adivinadores. — Ilusionistas. — Imitadores. — Ventrílocuos.**

**Abel-Caronty.**—Magia mental.—Ilusionismo.—D.—2 viajes.

**Alhoy.**—Ventrílocuo.—Ilusionista.—A.

**Arafel.**—Telepatía humana.—A.—1 V.

**Balder.**—Ventrílocuo.—2 V.—A.

**Baldovi.**—Ventrílocuo.—A.

**Bellini (Ernesto).**—Fenómenos telepáticos.—A. en Alejandría.

**Calvet.**—Manipulateur.—D.

**Catalá (Joaquín).**—El rey de la ilusión, prestidigitador, adivinación del pensamiento humano.—Prestomancia.—D. 10.

**Hermanos Campos.**—Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivos, musicales, hombromanos, sombrero diabólico.—3 V.

**Dicka and Moine.**—Ilusionistas modernos.—Cámara obscura.—Número compuesto de dos señoras.—A.—3 V.

**Fausto (Doctor).**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Felip.**—Ventrílocuo.—A.

**Fer-Zamora.**—Ilusionismo, hipnotismo.—Notable concertista.—D. el 5 Febrero.—2 V.

**Flores y miss Selika.**—Ilusionistas modernos, prestimanos.—Magnífico decorado, espléndido material.—D. 30 Enero.—3 V.

**Foliers.**—Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc.—1 V.—D.

**Hary (Luis de).**—Ilusionista, simulador, monologuista.—D.—2 V.

**JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO.**—2 viajes. 200 kilos equipaje. Libre, 29 Febrero 1908.

**Kimoto & Bob.**—Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos.—2 V.—A.

**Lamas.**—Ventrílocuo imitador.—A.—2 V.

**Llovet.**—Ventrílocuo.—A.—2 V.

**Mahatma.**—Ilusionista, magnífico decorado.—2 V.—D. 30 Enero.

## MARISCAL

Célebre sonámbula

Exito asombroso. Presentada por el profesor monsieur Joseph Baylach.—D. el 30.

**Muriente (doctor).**—Ventrílocuo con 16 figuras, hipnotizador, adivinador del pensamiento, muñeca eléctrica, transformista.—D. 25 Enero.—2 V.

**MANELICH Y BLANCA CLARI** Adivinación del pensamiento, ilusionista, sugestión, magnetismo, sueño aéreo.—D.—2 V.

**Onrey.**—Ilusionista, prestidigitador.—D.—2 V.

**Olivares.**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Posadas (doctor).**—A.—2 V.

**Rochester (Miss).**—Ilusionista, tragadora de sables.—A.—2 V.

**Sanz (Caballero).**—Ventrílocuo, concertista de guitarra, monólogos.—A.—2 V.

**Tankoe.**—Ilusionista japonés.—Nuevos trabajos.—D.—2 V.

### TRANSFORMISTAS

**Arcos (Rafael).**—Notable transformista.—Lujoso decorado, gran repertorio.—D. 15 Febrero.—3 V.

**Corona y la Riojanita.**—Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets.—A.—2 V.

**D'Arlac.**—Transformista.—A.

## DONNINI

ACTUANDO

Célebre transformista.

**Fregolino.**—Notable transformista.—D.—1 V.

**Lamas (Carlos).**—Transformista imitador.—A.—2 V.

**Mario Alberti.**—Emulo de Frégoli.—D. 28 Febrero.—2 V.

**Minuto** Célebre transformista-musical-excéntrico.—Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado.—A.—2 V.—900 kilos equipaje.

**Morcillo (José).**—D. 25 Enero.—2 V.

**Toresky.**—Transformista y ventrílocuo.—D. Marzo.—2 V.

**BOURGEOIS** Imitación de celebridades. Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene.—D.—2 V.

## MARIEN

SIFFLOMANE MIME

GRAN ATRACTION

Libre 16 Febrero.

## LEOPOLDO FREGOLI

Libre 25 Agosto 1908.

### BAILARINAS Y COUPLETISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

**Africanita (La).**—Bailes españoles.—A.—2 V.

**Amapola.**—Bailarina.—30 Enero.—2 V.

**Americanita.**—Couplets y bailes.—A.—2 V.

**Alvarez (Petit).**—Bailarina española.—D.—2 V.

**Aznar.**—(Carmen).—Coupletista española.—D.—2 V.

**Azucena.**—Notable bailarina andaluza Farruca, Garroín, etc.).—D. 22 Enero.—2 V.

**Baragón (Pilar).**—Bailes andaluces.—A.—2 V.

**Bel Say.**—Coupletista.—A.—2 V.



**Bella Foureaux** y su excéntrico Guerra. — Bella Aragón. — Duetto excéntrico, bailes acrobáticos internacionales, couplets, bailes españoles, lujoso vestuario y gran repertorio. — D. 28 Enero. — 3 V.

**Bella Estrella.** — Bailes andaluces. — D. — 2 V.

**Calomarde** (Angelina). — Couplets españoles. — A. — 2 viajes.

**Calleja** (Enriqueta). — Coupletista. — D. el 18 Enero. — 2 V.

**Calzado** (Paz). — Baile español. — A.

**Carbonell** (Eloísa). — Notable bailarina. — A. — 2 V.

**Carmelina.** — Couplets españoles. — D. el 30 Enero. — 2 V.

**Celis** (Hermanas). — Id. id. — D. — 2 V.

**Chelito.** — Estrella española, bailes y couplets. — A. — 2 V.

**Cherays.** — Bailarinas españolas. — D. 18 Febrero. — 3 viajes.

**Circasianas** (Las). — Bailes. — D. — 4 V.

**Coppelia** (Hermanas). — Bailes y Couplets. — D. 3 viajes.

**Coppelia** (Bella). — Bailes y couplets. — D. — 2 V.

**Coralina.** — Couplets españoles. — D. — 2 V.

**Clavelito.** — Bailes españoles. — D. — 1 V.

**Criolla** (La). — Couplets y bailes. — A. — 2 V.

**Czarina** (La). — Coupletista española. — 2 V. — D. 30 Enero.

**Dalia.** — Balarina española. — D. — 2 V.

**D'Almeida** (Delfina). — Romancista internacional. — D. — 2 V.

**Domedel** (Hermanas). — Bailes andaluces, Couplets. — A. — 2 V.

**Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.** — Primera pareja de bailes españoles y extranjeros lujosos trajes. — D. 15 Febrero. — 2 V.

**Esmeralda** (Hermanas). — Bailes. — D. — 3 V.

**Españolitas** (Las). — Bailes andaluces. — A. — 4 V.

**Españolita** (La). — Couplets y bailes. — D. el 25. — 2 V.

**Favoritas** (Las). — Bailes. — A. — 3 V.

**Fosch** (Patrocinio). — Bailes nacionales. — D. — 2 V.

**Francesita** (L). — Coupletista. — D. — V.

**Fortuño** (Paquita). — Bailes y couplets. — D. el 22. — 2 viajes.

**FRUTOS (Leonor).** — Notable coupletista española. — D. 25 Enero. — 1 viaje.

**Fru-fru** (La). — Bailarina. — D. el 20 Enero.

**García** (Pilar). — Bailes españoles. — A. en el extranjero.

**García** (Leonor). — Bailes españoles. — D. — 2 V.

**Gauchos Argentinos** — Bailes americanos. — D. 30 Marzo. — 3 V.

**Gil** (Nieves). — Coupletista española. — A. — 2 V.

**Gloria.** — Coupletista y bailarina. — D. — 2 V.

**Gloria del Turia.** — Coupletista. — D. — 2 V.

**Godino** (Luisa). — Bailes españoles. — D. el 25 Enero. — 2 V.

**González** (María). — Bailes españoles. — D. el 20 Enero.

**Gránito de Oro.** — Id. id. — D. — 2 V.

**GUERRERO (los).** — Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros. — A. — 3 V.

**Hebrea** (La). — Bailes españoles y couplets. — D. el 25 Enero. — 2 V.

**Hurí Portella.** — Bailes cosmopolitas. — D. el 28.

**Ideal** (Le). — Coupletista española. — D. — V.

**Imperio** (Pastora). — Notable bailarina y coupletista. — D. 6 Marzo. — 2 V.

**Ivettes** (Les). — Bailes cosmopolitas á transformación. — 2 V. — D.

**La Fornarina.** — Notable estrella española. — Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes. — A. — 2 viajes.

**La Gardenia.** — Bailes españoles. — A. — 2 V.

**Las Cuatro maravillas.** — Cuatro señoritas jóvenes y bonitas. — Bailarinas españolas. — Número nuevo en España. — En Berlín. — 5 V.

**LAS ARGENTINAS** Célebres artistas americanas. Actuando en el extranjero.

**LAFON** (Elvira). — Notable coupletista internacional. — D. 25 Enero. — 2 V.

**LEDESMA** (Conchita). — Reina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles. — D. el 30. — 2 V.

**Los Bodoni.** — Merveilleuse Danseuse. — D. — 2 V.

**López** (Narcisca). — Bailes nacionales. — D. — 2 V.

**Lucerito y Estrella.** — Id. id. — D. — 3 V.

**Lucerito** (Trio). — Bailes cosmopolitas. — D. 30 Enero. — 4 V.

**Lulú** (Isabelita). — Couplets. — A. — 2 V.

**Malagueta** (La). — Bailes. — D. — 2 V.

**Margaritas** (Las). — Bailes y couplets. — A. — 4 V.

**Mariúcha.** — Bailes españoles. — D. el 30. — 2 V.

**Martín** (Cristeta). — Bailes y couplets. — D. — 2 V.

**Martínez** (Rafael con su pareja). — Bailes andaluces. — D. 3 V.

**Marquesa de Villarreal del Tajo.**

Zarzuela, bailes y couplets. — A. — 2 V. — 170 kilogramos equipaje

**Mauri.** — Bailes internacionales. — A. — 2 V.

**Mazzines** (Hermanas). — Bailes españoles y couplets. — D. el 21. — 3 V.

**Medina** (Candelaria). — Coupletista española. — D. — 2 viajes.

**Merino** (Cándida). — D. — 2 V.

**Mingorance** (Pareja). — Bailes andaluces. — D. el 26. — 3 V.

**Molina** (Amalia). — Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes. — D. el 4 Febrero. — 2 V.

**Montes** (Adela). — Bailes y Couplets. — D. — 1 V.

**Montemar** (Juanita). — Bailes españoles á transformación. — D. — 2 V.

**Muñoz** (Amparo). — Bailes españoles. — D. — 2 V.

**Muñoz** (Encarnación). — Bailes. — D. — 2 V.

**Nana Iris.** — Coupletista. — A. — 2 V.

**Nena** (La). — Id. id. — D. — 2 V.



**Niña de los lunares.**—D.—2 V.  
**Novelty.**—Murga gaditana.—A.—2 V.  
**Negrita (La).**—Baile español.—D.—2 V.  
**Ofelia.**—Coupletista.—D. el 20 Febrero.—2 V.  
**Olmo (Eulalia).**—Id.—D.—2 V.  
**Ordóñez (Lola).**—Notable bailarina andaluza.—D. el 26.—2 V.  
**Oriental (La).**—Bailes españoles.—D.—2 V.  
**Palacios (Hermanos).**—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.  
**Palmerita (La).**—Bailes.—D.—2 V.  
**Pandiella (Julia).**—Bailes españoles.—D.—1 V.  
**Pellón (Julia).**—Coupletista.—D.—2 V.  
**Pellón y Lobato.**—Bailarinas españolas.—A.—2 V.  
**Prendez (Manolita).**—Bailes españoles.—D.—2 V.  
**Prendez (Hermanos).**—Bailes.—D.—3 V.  
**Puchol (Hermanas).**—Duettos y bailes españoles.—A.—3 V.  
**Punki (Sacramento).**—Bailes españoles y couplets.—A.—2 V.  
**Raquel (Silvia).**—Coupletista.—D.—2 V.  
**Reine D'ys.**—Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.  
**Robert (Rosita).**—Coupletista española.—D. el 25 Enero.—1 V.  
**Rodoreda (Rosita).**—Bailes españoles.—A.—2 V.  
**Salcedito (La).**—Bailes españoles y couplets.—D. el 25 Enero.—2 V.  
**Sevillanita (Aurelia).**—A.—2 V.  
**Sevillanita (Luisa).**—D.—2 V.  
**Sánchez (María).**—Couplets.—D.—2 V.  
**Santos (Emilia).**—Bailarina.—2 V.—A.  
**Sarah-Mark.**—Coupletista española.—D.—2 V.  
**Sevilla (Pepita).**—Notable bailarina española. Lujosos trajes.—D. el 25.—2 V.  
**Silvia-Raquel-Negrita.**—Duettistas.—Lujosa presentación.—D. el 25.—4 V.

**Solsona (Angelita).**—Coupletista española. Lujoso vestuario.—D. el 25.—2 V. 2.<sup>a</sup>

**Solsona (Lolita).**—Bailes españoles.—D. el 20 Enero.—2 V.

### TOLEDO Gran atracción.

**Sultanita Cordobesa.**—Bailes.—2 V.—D.

**Thilda.**—Bellísima coupletista española.—2 V.—D. 30 Marzo.

**Toledo (et son danseur).**—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 15 Abril 1907.—2 V.

**Trio las bellas Punki.**—Duettistas armónicas, bailes á transformación.—Danzas internacionales.—A.—4 V.

**U'Var's.**—Bailes acrobáticos.—A.—2 V.

**Valdés (Conchita).**—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.

**Valencianitas (Las).**—Bailes.—D.—2 viajes.

**Valeros (Los).**—Duettistas españoles.—D. 20 Febrero.—3 V.

**Valencianita (Concepción).**—Coupletista, repertorio exclusivo español é italiano. Lujosa presentación.—D. 1 V.

**Vera (Paqui a).**—Bailes españoles.—D. el 30.—2 V.

**Hermanas Velasco.**—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 15 Febrero

**Violeta.**—Bailes.—A.—2 V.

**Walkyria.**—Couplets.—D.—2 V.

**Yer-Ar.**—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 1.º Febrero.—3 V.

### MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

**Adagios (The).**—A.

**Alpinos (Trio).**—Músicos concertistas.—3 V.—A.

**Cerra.**—Pantomima acrobática.—A.

**Cuarteto Armónico** constituido por bellas señoritas. Directora, doña Anita Palanca. Obras de concierto.—Violines, arpa, piano.—D.—4 V.—80 kilos equipaje.

**D'ra cyp (Trio).**—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

**Gran troupe** pantomímica cómico-dramática. Dirección: D. Andres Cadre, renombrado *pierrrot*—8 personas.—A.

**Gran troupe de pantomima juvenil** cómico-dramática, compuesta de nueve personas.—Director, D. Emilio Alegre.—D. el 30.

**Gran Compañía de pantomima.**—8 personas.—Director: D. Ventura Alexandre.

**Gran compañía de pantomima.**—15 personas. Dirección: Señores Ibáñez y Rodríguez.—A.

**Kate and Albert (Clown et clownese).**—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

**Koko (Las).**—Patinadores acrobáticos.—D. el 30.—2 V.

**Latin (Trio).**—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—25 Enero.—3 V.

**Mayers (Les).**—Pantomimistas cómicos.—D.—6 V.

**Nebot (Trio).**—Id. id.—3 V.—A.

**Notable troupe de pantomima.**—8 personas.—Director: D. Jacinto Fort.

**Onofri.**—Compañía mimico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas. D. Febrero 1908.

**Pipos (Los)**—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

**Rassié**—Excéntrico musical.—D.—1 V.

**Richard (Trio).**—Excéntricos musicales.—D. el 28.—3 V.

**Ricol (Troupe).**—Excéntricos acróbatas.—A.—4 V.

**Saldac.**—Fantasista musical.—D. el 25.—2 V.

**Sánchez (Remedios).**—Concertista de mandolina española.—D. el 30 Enero.—2 V.

**Stuart (trío).**—Excéntricos musicales.—D. 12 Febrero.

**Tafanos y señora.**—Musicales.—A.—2 V.

**The Ayr'tons.**—Pantomima acrobática.—D. el 12 Febrero.—5 V.

**The Janos (Bock-Ark's).**—Musicales excéntricos.—D. 29 Enero.—2 V.



**Troupe pantomímica.**—9 personas. Dirección D. Manuel Martínez. —A.

**Troupe de pantomima acrobática.**—Director: Cerra.—D.—6 V.

**Tumilet y señora.**—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

**Vidal (José).**—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

**Zamacois (Les).**—Maravillosos musicales.—A.—2 V.

**EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES**

**Alarpouw.**—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

**Aragón Frères.**—Acróbatas, saltadores, equilibristas.—A.—2 V.

**Aramis (The).**—Acróbatas equilibristas.—A.—3 V.

**Barés.**—Excéntrico-ilusionista-parodista.—D. 30 Enero.—1 V.

**Burg and Harry.**—Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Charles (Les).**—Duettistas excéntricos.—D.—2 V.

**Donald & Doone.**—Excéntrico y acróbatas.—A.—2 viajes.

**Dorittes (Les).**—Acróbatas excéntricos.—D.—4 V.

**Frank-Alex.**—Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

**Gittis (Les).**—Excéntricos grotescos.—D. 25 Enero.—3 V.

**Kita.**—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

**Loehr.**—Excéntrico-malabarista, parodista-manipulador. Cómico-serio.

Lujosa presentación.—D. el 18.—1 V.—150 kilos equipaje.

**Manolé y Leopold.**—Clowns excéntricos.—D.—2 V.

**Miss Aurelia.**—Atleta.—2 v.

**Miss Carmina.**—Equilibrista jongleuse non plus ultra.—D. el 28 Enero.

**Novello.**—(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D.—4 V. París.

**Novelty (Los).**—Excéntricos, cómicos, transformistas.—D. el 27.—6 V.

**Odriozola (Nougués).**—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

**Petits Donards (Les).**—Duettistas cómico-bailables.—D. el 30 Enero.

**Radiumina.**—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

**Railboch and Veko.**—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Jui-Jitsu*.—2 V. París.

**Rubians (Las).**—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 30 Enero.—2 V.

**Ronee et Salvoski.**—Excéntricos burlescos.—A.—2 viajes.

**SLVAN.**—Cómico excéntrico.—D.—1 V.

**Sad fleur.**—Excéntricos, acróbatas, *cascadeurs*—D.—2 viajes.

**Sandoro.**—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

**Loe and Holé**  
Celebridad artística.

Disponible 25 Enero.

**Troupe Villas.**—Acróbatas excéntricos originales.—D. el 27 Enero.

**Valerys (Las).**—Acróbatas musicales, excéntricos, saltadores.—D. el 28 Enero.

**Zedas.**—Malabaristas parodistas.—A.

#### CUADROS REGIONALES

**Cubas (Adela) y Salvador Basllesteros.**—2 V. Disponible.

**García (Mariano).**—Cantador flamenco.

**Gran cuadro regional de jota.**—Notable rondalla, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional notabilísimo.—D. el 1.º Marzo.

**Gran cuadro regional de jota.**—Director: don Francisco Martín. Cinco profesores de rondalla. Pareja de baile: Vicente y Baltasara Laguna. Cantadora de jotas.—D.—8 V.

**Cuadro de Jota.** Rondalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.

**Lagaba (Alfredo).**—Maestro de guitarra.—D.

**Layunta (Félix).**—Panderetólogo.—D.—1 V.

**Mochuelo (El).**—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

**Muñoz (Amada).**—Cantadora de jotas.—2 V.—D.

**Muñoz (Isabel).**—Reina de la jota.—2 V.—D. el 29 Febrero.

**Orénsanz (Balbino).**—Gran cuadro de jota.—A.

**Palma (Manuel).**—Cantador flamenco.

**Pardo (Mañito).**—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.

**Patria (Manuel).**—Cantador.

**Pérez (Vicente).**—Profesor de guitarra.

**Reyes de la jota.**—B. Larrosa (El Rojo).—A.—4 V.

**Rodríguez (Joaquín).**—Id. de id.

**Segura (Vicente).**—Id. id.

**Usón.**—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

#### MAESTROS DE BAILE

**Aguiar (Benjamín).**—**Rivas (Enrique).**—**Segura (José).**

#### VARIOS

**Alberts y Miss Hero.**—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

**Azulina.**—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Bajouna.**—Couplets.—Excéntrico, malabarista.—Patinador, ilusionista, transformista.—Un viaje desde París.—D.

**Bohemios siglo XX.**—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A. 5 V.

**CAMPEONATO DE BOXEADORES**  
4 CAMPEONES ★ 4 VIAJES

**CHATRAM** ORIGINAL TRABAJO  
CON AROS  
MANIPULADOR

Libre, 15 Marzo.



**GRAN ATRACCION**

**Mary Bruni.**—Duettistas internacionales.—Éxito universal.—D. el 10 Febrero 1908.

CONTRATACIÓN EXCLUSIVA:

**Artístico-Cinematográfica.**

**Chimentis (Les).**—Fenómeno vocal.—A.—2 V.  
**Electra.**—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

**HENRICKSEN DIEZ FEROCES TIGRES**

Atracción sensacional.

Número de éxito indiscutible.

**ILANE BACK.**—Tiradora boer y su excéntrico.—Admirables blancos á través de cuerpos opacos. Éxito colosal. D.—2 V.

**Ilda (Miss)**—Creadora de la muñeca eléctrica.

**Keller (Mr. et Md.).**—Théâtre Tintamaresque (fantoches vivientes).—A. en Alejandría.

**Leonard.**—Perros en miniatura acaestrados. 3 V.—A.

**Marfá's.**—Electrical surprises.—D.—2 V.

**Miscelán.**—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

**NARBON** Gran teatro de Autómatas, magnífico decorado, efectos de maquinaria, lujosa sastrería, sorprendentes apoteosis, variadísimo repertorio.—Actuando en Buenos Aires.

**Palma and Nathal.**—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

**Palmer (José).**—Perro amaestrado.—D.—2 V.

**Petite comtesse Clary de Milani.**—Imitador de las grandes celebridades Eleonora Duse, Sarah Bernart.—2 V.—D. 30 Enero 1908

**Ribeños (Los).**—Diálogos, monólogos, bailes.—D. 30 Enero.—3 V.

**Robert y miss Olga.**—Transformista.—Hombromaniista.—Muñeca eléctrica.—Coupletista internacional.—Danza serpentina.—D.—2 V.—450 kilos equipaje.

**The Electric Doll**—Éxito del Casino de París  
**The Gelne.**—Transformaciones y equilibrios. Varios trabajos.—Disponibles el 30.—2 V.

**PROFESORES DE PIANO**

**Amat (Joaquín).**

**Campos (Francisco).**

**Contreras (Eugenio).**

**Martín Arias (Baldomero).**

**Ramos (Miguel).**

**Winssant.**—Concertista de violín.

**ESCENÓGRAFOS**

**Martínez Gari (José).**

**SASTRERÍAS**

Viuda de Izquierdo.—Viuda de Muxi.

**ARTE CINEMATOGRAFICO**

Ambrosio (Torino)—Boulade (Frères)—Chasté (Rudolf)—Continental Warwik.—Edison.—Gaumont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang, Ed. Lumière.—Marro, Soler y C<sup>a</sup>—Méliès.—Mendel (Georges).—Parnaland (A. F.)—Pathé Frères.—Pathé Theophile).—Radiguet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie. Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse. Urban Traditg Company.

**OPERADORES**

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario).—Bravo (Luis). Campos (Manuel).—Gano (Francisco).—Comas (Juan).—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Heredero (Demetrio).—Hernández (Luis Esteban).—Ibáñez (Francisco).—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago).—Marín (Gabriel).—Martín (Esteban).—Martínez (Alfredo).—Menéndez (Indalecio).—Moreno (Julián).—Navarrete (Miguel).—Páez Jaramillo (Manuel).—Pérez Moreno (Francisco).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la) Ruiz, Arturo.—Sala (José O.).

**ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO**

Fabricantes de órganos orquestales.—Debain (Rodolphe).—Gasparine.—Gavioli et Cie.—Perdounivi.—Casalmaggiore.—Marengi.—Villedieuve Turon.

Aparatos automáticos. Caille.—Gaggenan.—Leoni. Meléndez y Gómez.—Novelty Co.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques.—Watling Manufacturing Company.

**EXPLICADORES**

Alonso (Aurelio Juan).—Carrasco (Francisco).—Fernández (Rafael).—Layunta (José).—Marín (Marino).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

**REGISSEURS Y REPRESENTANTES**

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquarrell (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).



## ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

JARDINES, 7, MADRID

SUPLEMENTO de la 2.<sup>a</sup> quincena de Enero de 1908,**Películas de propiedad en alquiler.**

Núm.	TÍTULO	Metros.	Núm.	TÍTULO	Metros.
74	Risas y llantos.....	25	138	Un fiel amigo.....	150
75	Prestidigitador mal recompensado.....	70	139	Dos mil leguas sin una peseta.....	135
76	Caza del jabalí.....	90	140	Baño embarazoso.....	155
77	Sueño del jugador.....	70	141	Lucha americana.....	150
78	Fatal equivocación.....	95	147	Batería eléctrica.....	95
79	La buena pulga.....	20	149	Casablanca.....	160
80	Bombero lavado.....	105	150	Idilio africano.....	175
81	Entrada de los Reyes en los Jerónimos.....	190	142	Buenas noches.....	10
82	El automóvil y la autoridad.....	45	143	» ».....	10
83	Comisiones extranjeras.....	45	144	» ».....	10
84	Hurí, reservista.....	30	145	» ».....	10
85	Alfonso XIII en París.....	135	146	El paralítico.....	78
86	Victimas de la tempestad.....	75	148	Veterinario á pesar suyo.....	100
87	Imposible desnudarse.....	45	151	Tiempo de puritanos en América.....	155
88	Cambio de traje.....	55	152	El hada de las flores.....	25
89	Visión de arte.....	30	153	La cría de los faisanes.....	140
90	Lucha de un toro y un tigre.....	35	154	Piano irresistible.....	123
91	Desfiles militares.....	45	156	Debut de un sportista.....	130
92	Padre por fuerza.....	155	157	Maniobras militares.....	180
93	Falsa alarma.....	70	160	Gabinete misterioso.....	57
94	Héroes de Zaragoza.....	70	161	La plancha.....	75
95	Inquisición.....	45	162	Ferrocarril aéreo.....	75
96	Detrás del objetivo.....	30	163	Polvos de pica, pica.....	135
97	Gallina maravillosa.....	45	164	El pequeño Julio Verne.....	130
98	Lente misterioso.....	45	165	Lección de gimnasia.....	120
99	Loubet á la salida de los toros.....	30	166	Drama á orilla del mar.....	110
101	Juerga con consecuencias.....	145	167	Abuelito, coge el gato.....	66
102	Niño difícil de contentar.....	48	168	Carreras en la nieve.....	50
103	Locura y venganza.....	155	169	Del Cabo al Cairo.....	85
104	Cinturón eléctrico.....	198	170	Danza de la belleza negra.....	80
105	Terrorismo ruso.....	230	171	Copa del Emperador.....	170
106	Juanito entre la tropa.....	133	172	Un rival de Sherlott.....	170
107	Distracción de la niñera.....	110	173	Robo al anticuario.....	120
108	Fanatismo por un juego de niños.....	125	174	Casa de huéspedes.....	140
109	Monederos falsos.....	191	175	Monumento á Garibaldi.....	130
110	Ocurrencia feliz en día de hielo.....	104	176	Pantalón corto.....	90
111	Entrada de Clowns.....	48	177	Carta anónima.....	140
112	Astucias de un policía.....	53	178	Carta urgente.....	120
113	Se necesita una aprendiz.....	143	179	El armario.....	130
114	Apertura de caza.....	142	180	El novio de la carbonera.....	100
115	Fiesta en la aldea.....	132	181	Perro ladrón.....	83
116	Fuga amorosa.....	230	182	Aficionado al boxeo.....	70
117	Sueño del pescador.....	98	183	Novio excéntrico.....	100
118	Viaje ministerial.....	93	184	Tropas españolas en Casablanca.....	85
119	Travesura.....	55	185	Peripecias de un distraído.....	100
120	Boda en el mar.....	169	186	Viaje de novios de dos paletos.....	165
121	Una bota por un jamón.....	60	187	Sueño del presidiario.....	135
122	Ciclistas robados.....	107	188	Suicidio á doble carga.....	90
123	Carreras automóviles.....	150	190	Los piratas.....	165
124	El falso amigo.....	165	192	La electricidad líquida.....	150
125	Billete de Banco.....	228	193	El estanque encantado.....	60
126	Hombre imantado.....	148	194	Partida de placer.....	95
127	Torpedero en alta mar.....	60	195	Amor y olvido.....	125
128	Falsa acusación.....	166	196	Trabajo de Hércules.....	70
129	La novia del voluntario.....	202	197	Duelo de estropeados.....	110
130	Papel matamoscas.....	70	198	Amor y olvido.....	125
131	Cigarro del estudiante.....	40	199	La salvación de un padre.....	197
132	Muerte de Roberto Macario.....	90	200	Demasiado complaciente.....	70
133	Buena historia.....	25	202	Situación apurada.....	124
134	Drama en el sire.....	60	203	Elixir de la energía.....	165
135	Los hambrientos.....	165	205	Blaya de San Sebastián.....	78
136	Amor de esclava.....	200	206	Criada burlada.....	111
137	Perro policía.....	228	207	Diez céntimos de queso.....	86
			208	El fonógrafo y la suegra.....	84
			209	La nerviosa.....	158
			210	Viaje económico.....	85
			212	Conciencia de un médico.....	220
			213	Viaje á las Indias.....	96
			214	Costumbres de Argelia.....	107
			215	En casa del pintor.....	63
			216	La mujer del posadero.....	135
			217	La titiritera.....	140
			219	Rapto del orangután.....	130



Núm.	TÍTULO	Metros.	Núm.	TÍTULO	Metros.
220	Historia de bandidos.....	95	297	La novia del alcantarillero.....	165
221	Termómetro del amor.....	40	298	Catástrofe en Rindecañas.....	160
222	<b>Los zapatos blancos</b> .....	93	299	Catástrofe en Rindecañas.....	160
223	Ferrocarril entre montañas.....	95	300	Pueblo en fiestas.....	120
224	Para la fiesta de su madre.....	45	301	Fabricación de la pizarra.....	172
225	Sports en el Japón.....	165	302	El milagro de la Virgen.....	128
226	Tom en el teléfono.....	50	303	Nochebuena del pobre.....	135
227	Escuela de caballería.....	105	304	Un perro reconocido.....	190
228	Perros y ratas.....	55	305	Pica-pica.....	155
229	Destrucción de un barco de pesca.....	130	306	Un tío político.....	165
230	Bota inagotable.....	90	307	Juego de magia.....	93
231	Carrera de borrachos.....	115	308	Una breve historia.....	24
232	La esclava de su deber.....	186	309	Buenas noches (color).....	11
233	Cocheo mágico.....	90	310	Nuevo transatlántico.....	103
235	La hija del cazador.....	155	311	Fantasia japonesa.....	93
236	La loca del estanque.....	220	312	Una breve historia.....	24
237	Inundaciones en Piacentino.....	247	313	sueño de un soldado.....	25
238	Juerga estudiantil.....	183	314	» de una fregona.....	125
239	<b>El secreto del relojero</b> .....	245	315	La obrera.....	220
240	Burlas de Pepito.....	115	316	Un talento desconocido.....	115
241	Paseo accidentado.....	65	317	Secreto de una madre.....	185
242	<b>La niña modelo</b> .....	182	318	Pica, pica.....	155
243	Alumnos desanidares.....	90	319	Début de un figurante.....	105
244	Ramo para la novia.....	42	320	Viaje a las cascadas.....	125
246	Diálogo fatal.....	105	321	Caballo irresistible.....	100
248	La mujer del posadero.....	135	322	Ladrones cogidos en la trampa.....	90
249	Globo dirigible.....	160	323	» » ».....	90
250	Destrucción de un acorazado.....	157	324	Aficionados al boxeo.....	70
251	Un hombre para todo.....	90	325	Début de un sportista.....	170
252	Historia de un sombrero.....	120	327	Ladrón por amor.....	130
253	Los bandidos.....	165	328	Novio excéntrico.....	100
254	Buenas noches.....	10	329	Ciclista miope.....	125
255	Buenas noches.....	10	330	Niña modelo.....	182
256	Corazas misteriosas.....	95	331	Viaje de novios.....	166
257	Entre el deber y el dolor.....	194	332	Ramo para la novia.....	42
258	Calor asfixiante.....	138	333	Por ser demasiado complaciente.....	72
259	Desde lo alto del ómnibus.....	110	334	Pescadora de cangrejos.....	120
260	Los reyes en Londres.....	58	335	» » ».....	120
261	El brujo.....	93	336	La despedida.....	185
262	Diálogo fatal.....	105	337	Polvos maravillosos.....	123
263	Carreras de bañistas.....	85	338	Nuevo transatlántico.....	108
264	Ladrones aeronautas.....	75	339	Galán cándido.....	105
265	Début de un comparsa.....	105	340	El inocente.....	207
266	Un error judicial.....	205	341	Bulto sospechoso.....	93
268	Boda del príncipe Borbón.....	173	342	Humo alarmante.....	75
270	El porvenir en las líneas de los pies.....	185	343	Para llegar tarde.....	124
271	Pobres ancianos.....	125	344	Auto-remolque.....	193
272	Los elefantes de la India.....	150	345	Sueño de una fregona.....	125
273	Calor asfixiante (2 ejemplares).....	188	346	La electricidad líquida.....	150
274	Viaje a Chacó.....	120	347	Siluetas animadas.....	115
275	Sacrificio de una madre.....	190	348	Hazañas de un perro.....	105
276	La posada del crimen.....	130	349	Ladrones cogidos en la trampa.....	90
277	Buena fonda.....	193	350	Fiestas en el Japón.....	105
278	La señora tiene deseos.....	102	351	Un hombre fuerte.....	135
279	Amor y deber.....	180	352	Muchacho curioso.....	155
280	Buen cocheo.....	195	353	» » ».....	155
281	Si te pica, ráscale.....	95	354	La señora tiene deseos.....	130
282	Cinco metros de escalera.....	174	355	Regalo de Reyes.....	99
283	Familia de campo.....	173	356	Felicidad para el año.....	125
234	Aventuras de don Trifón.....	125	357	Campeón a pesar suyo.....	125
285	Pobre anciano.....	105	358	Los renos en Laponia.....	98
286	Début de un figurante.....	85	359	El agradecimiento de Diana.....	186
287	Carreras de bañeros.....	155	360	Historia de un hnevo.....	48
288	Salteadores ingeniosos.....	159	361	Luchas leoneras.....	71
289	Efectos de las cebollas.....	138	362	El Brasil desconocido.....	130
290	Calor asfixiante.....	115	363	Aventuras de un aldeano.....	92
291	Un talento desconocido.....	130	364	Escuela Saumur Carroussel.....	130
292	Fin de sueño.....	100	365	Niños desagradecidos.....	109
293	La bruja negra.....	100	366	Hombre fuerte.....	135
294	La bruja negra.....	100	367	Sueño del soldado.....	95
295	La sordomuda.....	205	368	Buenas noches.....	10
296	Hazañas de un loco.....	130	369	La pulga fenomenal.....	130



Núm.	TÍTULO	Metros.	Núm.	TÍTULO	Metros.
370	La manzana de la discordia.....	80	383	Jugadores del tresillo.....	20
371	Sueño de una modista.....	104	384	Riña de mujeres y hombres.....	40
372	» » ».....	104	385	Maestro de escuela.....	40
373	Cubrecamas encantado.....	125	386	Baño del bebé.....	68
374	Ladrones sorprendidos.....	91	387	Robo en un tren.....	100
375	En busca de honores.....	99	388	Sataná se divierte.....	158
376	En busca de honores.....	99	389	Mariposas.....	192
377	Hasta la vista.....	101	390	El incendiario.....	170
378	Début de un gran tenor.....	101	391	Delito del magistrado.....	140
379	Fin de sueño.....	130	392	Viaje en chacó.....	120
380	Fin de sueño.....	130	393	Noche de Reyes.....	135
381	El paraíftico.....	78	394	Buenas noches.....	10
382	Fantasia nasítica.....	20	395	El casco secreto.....	158



AMALIA MOLINA

Atracción universal.

Variadísimo  
repertorio.

LIBRE:

El 5 Febrero 1908

CONTRATACIÓN:

Artístico  
Cinematográfica.





# OFFELIA

Coupletista española.

Variado repertorio.

Disponible el 20 Febrero 1908.

Contratación

ARTÍSTICO - CI. EMATOC-ÁFICA

## MAÑALICH y BLANCA CLARY

Adivinación

Autosugestión

Ilusionismo.

**Sueño aéreo.**

MARAVILLOSAS DEMOSTRACIONES

de las ciencias ocultas.

Disponible 30 Enero 1908.

Contratación: Artístico-Cinematográfica.





ANTIGUA CASA

---

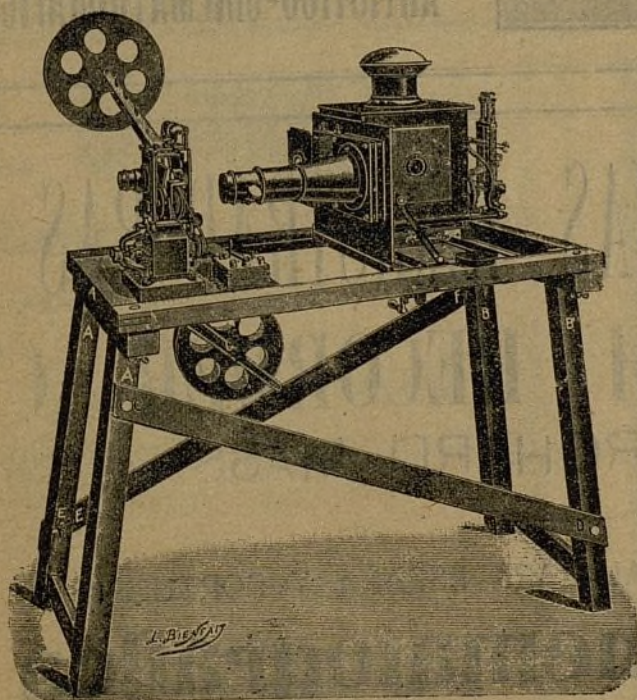
# PATHE FRÈRES

---

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

La casa más importante del mundo.



BARCELONA:

Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID:

Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN  
Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,  
Milán, Moscou, Calcuta, etc.





**NIEVES GIL**

Notable coupletista española.

**¡¡GRAN ÉXITO!!**

Disponible 29 Enero.

CONTRATACION:  
**ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA**

Las mejores.  
Las más sólidas.  
Las más económicas.  
Las más exactas.

**CAJAS REGISTRADORAS**  
**HOUGH CASH RECORDER CO.**  
**INDIAN ORCHARD MASS**

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**Artístico-Cinematográfica**

**JARDINES, 7 Y 9 PRAL.**

**APARTADO DE CORREOS: NÚMERO 378**  
**MADRID**



# Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS  
ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, tarrazas  
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378. — Telegramas: ARCINE. — Madrid.

SALA DE PROYECCIONES  
SUCURSAL EN LISBOA: RUA BEMFERMOSO, NÚMERO 110

## L. GAUMONT

Barcelona: Paseo de Gracia, 66.

D. POSITARIO GENERAL POR ESPAÑA Y PORTUGAL  
DE LA

5<sup>o</sup> des Etablissements Gaumont.  
PARIS, LONDRES, BERLIN, MOSCOU, MILAN  
CLEVELAND, OHIO U. S. A.

FABRICA DE APARATOS  
Y  
artículos cinematográficos.

SUCURSAL EN MADRID:  
JACOMETREZO, 158, primero.



LEONOR DE FRUTOS  
Notable coupletista española.  
Contratación: Artístico-Cinematográfica.



## PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos, cuya explotación ha llegado a constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos e instrucciones serán enviados a quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ**.—Preciados, 56.—MADRID



AMERICANITA

Bailes y Couplets.

Disponible: 15 Febrero.

CONTRATACIÓN

Artístico-Cinematográfica.

PROPAGANDAS ARTISTICAS  
Affiches en Litografía y Fotograbado  
bicolor y tricolor.

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA, JARDINES, 7





MARY

BRUNY

Duetistas internacionales.

ATRACCIÓN UNIVERSAL

Arte, espléndida presentación.

SUCESO UNIVERSAL

GRAN ÉXITO

EN

Portugal, Francia é Italia.

ATRACCIÓN DEL DÍA

EN

MADRID

Libres, 8 Febrero.

Representantes:

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA





PRIMERA CASA DE ESPAÑA

EN

# Alquiler de películas.

PROGRAMAS VARIADÍSIMOS

## Ultimas novedades.

*Material nuevo*

### Artístico-Cinematográfica

Jardines, 7 y 9.— MADRID.

{ Apartado de Correos, 378.  
Telegramas: **ARCINE.**

En este BOLETÍN ARTÍSTICO-CINEMATográfico, se publica la RELACION DE LAS PELÍCULAS EN ALQUILER que tiene disponibles esta casa.

## ACCESORIOS DE VENTA

DIFERENTES MARCAS

Bobinas, enrolladoras, motores, cuadros de distribución, reóstatos, cuadros prensadores (acerador y fieltro), obturadores, cadenas Gall, tornillos mayores, proyectores, objetivos, linternas, chássis, vistas fijas, lámparas de arco, interruptores, mesas desmontables, estuches para operadores, cajas para humedecer, prensas de pegar, acetatos, distributores de proyector, manivelas, cubetas refrescadoras, lentes de recambio, condensadores, cruces de malta, rodillos dentados, lentillas condensador.

Carbones de diferentes marcas. Precios de catálogo. Los pedidos se sirven á vuelta de correo.





SUSCRIPCIÓN: Año, 5 ptas.

OFICINAS: JARDINES, 7 y 9.

PUBLICACION QUINCENAL DE ESPECTÁCULOS

Secretario de Redacción: Juan Villaseñor.

# PEPITA SEVILLA

ATRACCION EUROPEA

Libre: el 25 Febrero 1908.

CONTRATACIÓN:

ARTISTICO  
CINEMATOGRAFICA



Véase: EL SECUESTRO DE PEPITA SEVILLA

Número suelto: 20 céntimos.

DONATIVO DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

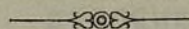




**RAFAEL ARCOS**  
 ACTOR TRANSFORMISTA



# FILMS VITAGRAPH



VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE

AGENTS pour L'ESPAGNE:

Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA

BARCELONE & MADRID

**THE VITAGRAPH Co.,**

15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévis, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.

10 Cecil Court W. C., LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO  
 116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.



# Artístico-Cinematográfica.

Primera Casa en España para el alquiler y venta de películas.

—S— Jardines, 7 y 9, Madrid. —S—

REPRESENTANTE EN PORTUGAL

## EDUARDO CUSTODIO & C.<sup>a</sup>

Rua do Bemformoso, 110, LISBOA

Se vendem toda a classe de fitas cinematographicas, desde 140 reis o metro en diante. • Para grandes quantidades grande abatimento. • A Casa que em Portugal vende mais barato.

# ROSICH, RIBAS Y VILA

CASA FUNDADA EN 1892

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

— — — — —  
MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

Agentes exclusivos para España de la importantísima casa

## THE VITAGRAPH

París-Londres-Chicago-Nueva York.

BALMES, 50, BARCELONA



# ISABEL MUÑOZ

REINA DE LA JOTA

EXITO EN LOS PRINCIPALES

TEATROS DE ESPAÑA

Disponible el 15 de Febrero.

CONTRATACIÓN:

*Artístico-Cinematográfica.*



CONCHITA LEDESMA

Reina de la Mi-Carême.

DISPONIBLE 20 FEBRERO

Contratación: Artístico-Cinematográfica

## Santos y Artigas.

Agentes de la Casa Gaumont de París.

EN LA

### ISLA DE CUBA

Representantes de la ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

Facilitan informes y hacen contratos para los espectáculos en los teatros de toda la Isla. Variedades. Cinematógrafos. Bailes. Couplets. Atracciones extranjeras.

Compostela, 167 — Apartado de Correos, 1.017.

HABANA





# AMAPOLA

BAILES  
ESPAÑÓLES

Disponible el 28 Febrero.

CONTRATACIÓN

Artístico = Cinematográfica.

# AMERICANITA

COUPLES

BAILES ESPAÑÓLES

DISPONIBLE

CONTRATACION

ARTISTICO = CINEMATOGRAFICA







PRODUCCIONES

# MARRO-URBAN-ECLIPSE

FOTOGRAFIA SIN IGUAL FIJEZA

Todas las semanas grandes estrenos.

Nuestras cintas van acompañadas de magníficas litografías.  
Entre los estrenos, sobresalen los asuntos tomados del natural.

(Véase la relación de últimas películas, en la Sección «Novedades Cinematográficas» de esta Revista.)

**Precio, 1,35 pesetas metro. — DESCUENTOS ESPECIALES,** según la importancia de las compras mensuales y pedidos.

**PRIMERA MANUFACTURA NACIONAL. — GRANDES LABORATORIOS. — ÚNICA EN ESPAÑA**

Se impresionan películas por encargo y se revelan negativos y tiran positivos.

Gran Stock de película virgen. — Aparatos y accesorios para el Cinematógrafo.

## MARRO SOLER Y COMPAÑIA

BARCELONA: Valencia, 266. Dirección telegráfica y telefónica: MARRO: BARCELONA  
MADRID: Fuentes, 7. — Dirección telegráfica: MARROSOL — Dirección telefónica: MARRO

**SUCURSAL EN LISBOA, Largo do Regedor, 7.**