

CRISTOBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN - ADMINISTRACIÓN  
CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	6 meses	12 meses	Año
Provincias.....	Pesetas. 6	10	20
Portugal.....	7,50	15	30
Unión Postal.....	10	20	40
Extranj. (no comprendidos 15	30	60	

TELÉFONO NÚM. 2.271

# EL MUNDO

SANTIAGO MATAIX

Gerente

IMPRESA - ESTEROTIPIA  
CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6.

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No serán devueltos los originales.  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

UNA OPINIÓN ELOCUENTE

## Internacionalización del Estrecho

Contra una injusticia.

Ello ha pasado inadvertido en España, por lo mismo que tenía para nosotros interés grande. En Inglaterra, una voz elocuentemente ha clamado en pro de la internacionalización del Estrecho de Gibraltar. Fue en la cátedra sagrada de Santa Margarita, y no puede pensarse que el hecho careciese de importancia, ya que quien tal dijo es un personaje de cuenta, el doctor Lyttelton, que dirige el Colegio de Eton, reservado para los jóvenes aristócratas de rancio abolengo... Y aun cuando así no fuera, aunque el pedidor de justicia no tuviese jerarquía social tan valiosa, nada puede parecernos más justo que oír con atención en el Reino Unido la injusticia de que somos víctimas...

¿Qué expresó en su prédica el célebre doctor en Teología? Hablaba del odio y de la caridad cristiana, y expuso que para restablecer en Europa la verdadera paz, no hay sino que cada nación adquiera el respeto y la confianza de las otras. ¿Cómo, por lo que concierne a Inglaterra? Librándola del rencor ajeno con demostraciones de buena voluntad, de espíritu justiciero, que la exenten de toda acusación de hipocresía... Y para esto, por lo que mira a España, internacionalizar el Estrecho de Gibraltar... «He sometido este pensamiento», dijo al parecer de altos personajes, y se me repuso no ser posible pedir semejante debilitación de Inglaterra. Pero, ¿basta con esto? Si no nos avenimos a ceder lo que tomamos en el pasado, y a las veces por medios vituperables, entonces seguiremos glorificando los principios civilizadores de la competencia...

Cierto y muy cierto. Y ni el Daily Mail, titulado de «poco patriota al doctor Lyttelton», representante ahora, no sólo del tradicional buen sentido británico, sino también de elementos de opinión importantes; ni el Times, con resaca muy por encima la juiciosa prédica, ni los demás periódicos londinenses, con aparente ignorancia, logran que se extinga el eco de esa voz justiciera... La paz sólo se sienta sobre la confianza: como el cariño. En tanto no se repare la injusticia que supone el despojar a España de un pedazo del territorio patrio, mientras no retorne el Peñón a poder de sus legítimos dueños, en forma que deje a salvo el prestigio británico y los intereses mediterráneos de Inglaterra, siempre sangrará una herida de amor propio en el corazón de los españoles, siempre habrá un testimonio contra el respeto británico hacia los pueblos débiles...

¡Palabras! ¡Conceptos vanos!... Sí, lo serán; pero por ahí empiezan su marcha todos los grandes acontecimientos... Hoy, la voz del pastor de Santa Margarita se pierde en el vacío; pero su auditorio aprendió que no se cosecha amor cuando se conserva viva la señal de una injusticia... Mañana, los jóvenes aristócratas del Colegio de Eton, convencidos por su maestro, derramarán por la sociedad inglesa sus ideales... Y, ¡quién sabe!... Ahora, sólo es un hombre el que propugna eso; después, después lo serán a centenares. Y quienes hablan de internacionalizar el Estrecho, hablarán de devolver, de restituir Gibraltar, que es lo justo... ¿Cómo?... Heligoland, cedido por Inglaterra a Alemania, indica un camino... La guerra actual, que constituye una tan prodigiosa renovación de valores y de ideas, puede hacer aún más milagros de los que ha hecho...

Claro es que no somos tan ingenuos que vayamos a creer en la posibilidad de que Inglaterra efectúe una restitución semejante por mero romanticismo, ni siquiera por amor a la justicia... No. Lo esencial es que en el Reino Unido se vaya formando ambiente favorable a la comprensión de cómo se conservan y destruyen los odios entre pueblos. No basta decir que se lucha por una causa noble cuando, con mirar el mapa de Europa, se advierte el poco respeto tenido por el derecho de otro. ¿A quién convencerá Inglaterra de que le preocupa tanto el derecho hollado en Bélgica, si Gibraltar rememora un desafío apercido?

Mas no es esto sólo. Hoy ven los grandes, los poderosos, que en lo internacional no existen valores nulos. Así se corteja incluso a los pequeños Estados balcánicos. Mañana, cuando el Reino Unido concierte alianzas contra Rusia—el enemigo terrible que se alzaría contra ella después del aún remoto triunfo sobre Alemania—, tocará más de cerca la precisión de hermanarse estrechamente con todos los países, incluso aquellos que todavía sienten clavadas en sus carnes las garras de Albión... Aun no sonó la hora del éxito, y ya ha debido avenirse, por instigaciones de Delcassé—Delcassé, según se le nombra en París—a que Rusia sea dueña de los Estrechos turcos y de Bizancio... Y Rusia, asomada al Mediterráneo, es algo más peligrosa que recluida en la vastedad de sus estepas... Bútese el que quiera; mas lo porvenir ha de brindarnos grandes sorpresas... Ayer, griegos y búlgaros luchaban juntos contra los otomanos; hoy, el enemigo más grande de Grecia es Bulgaria...

Inglaterra, que sabe mirar a lo futuro, y que tiene por norma política debilitar, si no destruir al gigante que puede amenazarla, no ha de adormirse sobre los laureles de su victoria. Francia, deshecha antes de la guerra, corroída por una decadencia que iba retrocediendo a zaga de los otros pueblos, no será el enemigo temible. Ni Alemania. Ni Austria. Rusia, sí. Y para el día del choque con su aliada le hoy, choque del que también será teatro el Mediterráneo, Inglaterra no debe tener a la espalda pueblos esquivos e indiferentes... Por eso confiamos en que la voz generosa del pastor de Santa Margarita no se extinga, devorada por la indiferencia... Para la petición de justicia ha-

brá sordos; para los adocenamientos dados a la conveniencia, es posible que no los haya.

Actualmente, algunos periódicos le llaman loco al hijo de lord Lyttelton, y aun apuntan que plegura su cargo del colegio de Eton. Inglaterra, no preparada aún para oír verdades que van contra lo que juzga su conveniencia, se indigna vivamente, como aquí se indignaban los patriotas al hablarse de un cambio de régimen en las colonias. No importa. La razón se abre paso, a la larga, cuando va del bracer con la conveniencia. Y bien puede ser que Lyttelton, tildado de loco, obligado a formular aclaraciones en ambigua carta dirigida al Times, haya visto más claro en lo porvenir que sus detractores. Y no, precisamente, porque la guerra actual demuestre que unas cuantas baterías móviles y varios centenares de torpedos y minas cierran con eficacia un Estrecho para la flota más potente del mundo, sino porque hoy resulta de manera innegable que nadie es todopoderoso ya por sí solo.

El Reino Unido lo ha fundado todo sobre la fuerza, como se fundan los imperios. Pero, acaso, después de esta lucha no les baste su fuerza a los poderosos, porque los pueblos que no lo son han comprendido que su existencia peligra en el apartamiento mutuo... Y por ello, los grandes serán también más razonables en el futuro. El ejemplo de Bélgica denota que no hay enemigo pequeño, y que, aun al través de las edades, se renueva la fútil del clavo de la herradura de aquel caballo, por el cual se perdió una batalla...

AUGUSTO VIVERO

POR TELEGRAMA

## NOTAS SEVILLANAS

El Guadalquivir. La Exposición hispano-americana. Cura procesando. La Lotería.

SEVILLA 3 (10 n.). El nivel del Guadalquivir ha descendido dos metros, desapareciendo el temor de inundación.

El ministro ha visitado las obras de la Exposición hispano-americana.

Ha sido procesado el presbítero Jurado, que murió gravemente a una joven.

Esta noche que entre ambos hubiese relaciones íntimas, y a qué lo afirma.

El billete agradecido con el premio gordo, se halla repartidísimo.—Serrano.

¿ACUERDO CON INGLATERRA Y FRANCIA?

¿Ocupará España a Tánger?

La Veu de Catalunya publica un artículo diciendo que los preparativos militares de que tanto se ha hablado, no son para hacer nada en Portugal, sino para meternos de lleno en Marruecos.

Afirma que le consta que entre Inglaterra, Francia y España se ha terminado un Convenio para la ocupación de Tánger por las tropas españolas, modificándose así el Tratado de Algeciras, que declaraba internacional aquella ciudad africana.

Según este Tratado, Tánger pasa a ser de España, por haberla cedido sus derechos Inglaterra y Francia, siempre que no se decida otra cosa en su día por el Gobierno del Rey de España.

Añade que Francia quería que España ocupara Tánger nada más que hasta el final de la guerra europea, y que temporalmente sustituyera a los franceses en Casablanca, Mogador y otros puntos de Marruecos; pero España no se avino a ello, como tampoco a aceptar temporalmente la ocupación de Tánger.

Termina el artículo diciendo que esta información la puede asegurar, como si fuera oficial.

Lo que no sabe La Veu de Catalunya, es ignorar casi todos nuestros germanófilos, es la actitud de Alemania. Y tenemos motivos para creer que no es muy explícita.

LO QUE HACE EL GOBIERNO

## EL DIA DEL PRESIDENTE

Viaje de prohombres por Melilla. Hallazgo de un falocho. La alarma de Portugal por la actitud de España, infundada. El Consejo as el martes. Lo de Bulgaria es un caso aislado.

Después de asistir a las ceremonias palatinas, y despachar con S. M., el Sr. Dato marchó a la presidencia, donde recibió la visita de algunos políticos, celebrando, a continuación, la diana entrevista con los periodistas.

Según los telegramas que se reciben de Ceuta, Larache y Tetuán, no acusan novedad alguna en aquellas posiciones.

Uno de Melilla dice que han llegado los diputados a Cortes conde de Gamazo, Navarro Reverter y Cuesta, visitando la población por la mañana, y por la tarde, acompañados del general Jordán, visitaron las posiciones de Zaio, Karads, Sba, Muscra y otras, sobre el Alhucma.

También dice que ha llegado el coronel López Sáenz, que ha tomado el mando del regimiento de Melilla.

Añade el mismo telegrama, que en las proximidades de Punta Negri, las aguas han arrojado a la playa un falocho, con la inscripción: *Joven Inocencia*, sin tripulación ni carga.

Como se hiciera referencia a un telegrama que publica un periódico respecto a la alarma que existe en Portugal, por creer aquel país que España se apresta a intervenir, dice que estos sueltos y artículos publicados en distintos periódicos españoles, carecen de todo fundamento, pues no tienen justificación alguna, toda vez que por ningún acto del Gobierno español se puede deducir la actitud que se atribuye a España, puesto que guarda toda clase de consideraciones, no sólo a Portugal, sino a todos los países, especialmente en lo que afecta a su independencia y a sus formas de Gobierno, que corresponde adoptar a cada uno de ellos.

Habló después el jefe del Gobierno de la especie que viene rondando hace tiempo por la Prensa, respecto a la toma de Tánger por los españoles, obediendo a presiones de Francia, diciendo que es tan absurda, que carece de fundamento, que no quiere ni merecer la pena de desmentirla.

Rectificó el Sr. Dato que el Consejo anunciado para mañana, lunes, se celebrará el martes, pues en ese día es esperado el ministro de Hacienda, que regresa de Sevilla.

Terminó el presidente del Consejo expresando su opinión respecto al incidente de de amos ocurrido en Bulgaria, manifestando que sería un caso aislado, sin que, por tanto, influyera en el conflicto europeo.

## EUROPA EN GUERRA

### Nuevo combate entre serbios y búlgaros

Más barcos hundidos por los submarinos

#### LA GUERRA AL DÍA

Resumen de la jornada.

Los rusos continúan avanzando junto al Niemen. Y en los Cárpatos se han hecho dueños de la casi totalidad de las crestas de la cordillera de Polovina. Mientras, continúa en Francia la guerra de minas.

Sigue el bloqueo inglés, otro par de buques mercantes ha sido echado a pique.

Nota nueva importante es el ataque de un núcleo de guerrilleros búlgaros al territorio serbio; ataque del cual salieron escarmentados. No parece que en ello tenga arte ni parte el Gobierno del Zar Fernando; con todo resulta oportuno exponer las reivindicaciones de Bulgaria, tal cual las aduce Mateo Cherof en la *Revista Semanal*, de París.

Piden a los rumanos la parte de Dobruja, que les tomaron hace dos años; a Serbia, los territorios que, según el tratado de 1912, debían ser para Bulgaria; y la parte de Macedonia búlgara ocupada por los griegos. Reclaman, además, el respeto absoluto de las nacionalidades, y la solución de los conflictos que la aplicación de este principio puede crear, de suerte que se tengan en cuenta el porvenir y la misión histórica de los interesados.

Con todo, si los aliados logran forzar los Dardanelos, puede que Bulgaria se contente con resarcirse a costa de Turquía... Mas, por ahora, a pesar de las instigaciones de Francia y de Inglaterra, sigue a la expectativa, como Grecia, como Rumanía, como Italia...

#### Francia y Bélgica

Parte oficial francés de anoche.

PARÍS 3 (11,30 n.). El comunicado de esta noche dice:

«En Denipierre (Sudoeste de Peronne), nuestros trabajos de minas han continuado progresando. Los alemanes han intentado un ataque cerca de Lassigny, siendo parado en seco por nuestro fuego a la salida de las trincheras.

En la Alta Alsacia, en la región de Burnhaupt-le-Haut, hemos rechazado dos ataques alemanes...—Delavigne.

Comunicado oficial alemán.

ROMA 4 (1 n.). El parte de hoy del Gran Cuartel general alemán, dice que fracasó la tentativa belga de recuperar el convento de Heughebof.

En el bosque Le Pretre fracasó un ataque francés.

En las alturas cerca de Aspachbajo, al Oeste de Mulhouse, fué rechazado un ataque francés...—Mattei.

La quinta de 1917.

PARÍS 3 (10,15 n.). El Senado, después de unas cortas declaraciones del ministro de la Guerra, confirmando su discurso del día 1 en la Cámara de los diputados, ha votado el proyecto de reclutamiento de la quinta de 1917.

Luego acordó aplazar sus sesiones hasta el día 22...—Delavigne.

Para los mancebos y los ciegos.

PARÍS 3 (11,15 n.). Ha quedado instalado el «cuadro» de los ciegos, en donde de los soldados franceses, que han perdido la vista en la guerra, podrán vivir en un relativo bienestar y aprender un oficio compatible con su situación.

Han ingresado 50.

Esta institución es un anexo de la llamada de los «Quince Vingt».

La inauguración ha sido brillante, y los cantos y las músicas patriotas abundaron.

Por otra parte, la Academia de Ciencias se preocupa de sustituir, en lo posible, la mano o el brazo perdido por los obreros soldados en la guerra, a fin de que más adelante puedan seguir trabajando.

El académico, M. Delorme, médico inspector general del Ejército, abogó por un aparato terminado en pinzas, manejables a voluntad, y en el empleo de la movilización, la electrificación y el masaje de articulaciones, músculos y tendones.

Condenó la uniformidad inhábil de los miembros artificiales que se procura a los mutilados en la guerra...—Delavigne.

#### Crónica de París

La conferencia de Blasco Ibáñez.

Blasco Ibáñez comienza a ser, no sólo estimado, sino aplaudido, en París. Su conferencia sobre «El mundo español y la Francia», pronunciada el viernes último en las «Galerías Georges Petit», rue de Sèze, ha demostrado que conquistó las preferencias del público parisense.

Esa conferencia pertenece a una serie que ha organizado este año la revista *La Renaissance politique, littéraire et artistique*, que la publicará en extenso, por lo que aquí nos dispensaremos de traducir algunas frases, que darían idea incompleta del conjunto. Las conferencias de Blasco Ibáñez forman, ante todo, obras literarias, armonía de frases, en que la idea se presenta cincelada con perfección griega. Presentar unas frases excluyendo otras, haría perder de vista la belleza del conjunto, que vale más, evidentemente, por la originalidad de la forma que por la novedad del fondo, toda vez que el orador no se ha propuesto, por cierto, exponer algo completamente inédito, ni descubrir cosas absolutamente ignoradas.

Que la obra literaria de Blasco Ibáñez tiene méritos intrínsecos, lo prueba el hecho que puede ser vertida del español al francés, sin perder su vigor intelectual. Raros son los escritores españoles que soportan, sin pérdida, la traducción al francés, idioma menos rico, pero mucho más preciso que el nuestro.

Más raras aún las obras que, como las conferencias de Blasco Ibáñez, al ser traducidas, ganan cierta elegancia y nobleza, que las imponen en París, al tan exclusivo.

te gusto del más experto de los públicos. Este público ya lo sabe, y los periódicos que dan cuenta del acto, dicen lo justo calificativo de «brillante» la asistencia que aplaudió a nuestro célebre escritor. Ahora bien, tratándose de un literato extranjero, tal asistencia era excepcional. En París, ordinariamente, cientos y aun miles de escritores extranjeros tratan de producirse, no escatimando esfuerzos ni gastos para adquirir el destello de celebridad, que significará aquí, y sobre todo en su país, la adquisición de un verdadero capital de gloria y... de pesetas.

Pero, tras meses y años de correrías y prodigios de diplomacia y promesas, apenas logran interesar a unos cuantos corresponsales, no obstante que éstos deben mostrarse a priori favorables a toda revelación que dé lustre y actualidad a su pueblo en el escenario parisense.

Tratándose de España, podemos afirmar que sólo Altamira, Pablo Iglesias y Blasco Ibáñez han logrado, como se dice, adquirir aquí patente de notoriedad, y aun el público de los dos primeros no es el «gran público», pues es un «público especial» de pedagogos y americanistas para el primero, de socialistas, para el segundo. El público de Blasco Ibáñez no es, en efecto, un público que admitiría una etiqueta; no pertenece a un grupo confesional determinado, ni a una opinión de bandería; es el público distinguido, en general, que paga su entrada a conferencias y sacrifica gustoso una tarde de su existencia, tiempo precioso en París, para asistir a una manifestación de arte, para instruirse y para deleitarse. Este público se compone, no sólo de hispanófilos, sino de eruditos e intelectuales, sabios e industriales, comerciantes y artistas, profesores y estudiantes, que asisten preferentemente a las conferencias porque saben que cada una de ellas puede reemplazar a un libro, presentar puntos de vista inéditos, situar la inteligencia entre horizontes inaccesibles, a los no iniciados.

Blasco Ibáñez no es, sin embargo, el único español digno de ser celebrado en París; en España hay otros, y tal vez muchos otros, de mérito español; pero por lo visto, o les falta la voluntad o les falta la manera. Verdad que es difícil tal manera. Se necesita reconocer, en primer lugar, que un talento español no es, precisamente, un talento universal; en segundo lugar, que siendo éste el más vasto mercado, debe ser fuertemente el más exigente; en fin, que lo preferido allí no es siempre lo preferido aquí. Y a éste respecto, recordará que hace poco, un comerciante español, sabiendo que en París escaseaban los comestibles, acudió presuroso ofreciendo... garbanzos, que aquí no figuran en ningún menú. Igual propósito cometería el literato que, sin apreciar el medio parisense, acudiera con productos muy sabrosos en la Península, pero que aquí no tienen curso alguno.

Pero esto dicho, debe también reconocerse, que, contrariamente a lo que afirman los ineptos o los fracasados, no hay medio más accesible al verdadero mérito intrínseco que el parisense. París, el París intelectual y artístico, se entiende, no tiene aduanas, y conserva sus puertas ampliamente abiertas; hambriento de novedad, centro de toda clase de solicitudes, peca más bien por exceso de hospitalidad y de confianza. El uso y el abuso, que sólo ahora se reconoce, han hecho los teutones de esta benévola acogida, no sólo en el comercio y la industria, sino en el campo más eficaz de la filosofía, de las ciencias y de las artes, prueba que no falta razón a los *chauvins* o patriotas franceses cuando reclaman más vigilancia en las fronteras y más exigencias en la aceptación de los metecos. Debe tenerse, en efecto, muy presente, en pro de tal proteccionismo, que el ciudadano francés paga muy caro su ciudadanía: la paga con su vida, como se puede ver ahora más que nunca...

El ejemplo del éxito parisense de Blasco Ibáñez debe alertar, pues, a los españoles de mérito, para conquistar celebridad... y dinero en este medio. Y hablo de dinero, porque la celebridad aquí lo vale y lo cobra; Blasco Ibáñez tiene renta sancionada por las traducciones francesas de sus libros; la *Renaissance* le paga su conferencia, y podrá cobrar honorarios por cualquier artículo que publique en periódico francés. Y si, en español, ya lo sabemos, no aprecia tal producto, por lo menos apreciará el eco, ciertamente importante, que adquieren en otros países, y, especialmente, en la América latina, las manifestaciones de París, por pequeñas que sean éstas, sin contar el real servicio que puede prestarse a España misma, a sus intereses prácticos y positivos, dándole a conocer de un modo u otro. España, aquí, cuenta sólo simpatías: ningún francés cultivado se expresará de ella como hemos visto se expresan ciertos autores germánicos y aun anglosajones; pues en Francia, además, se encontrarán fácilmente hispanófilos tan entusiastas, tan enamorados aun de lo que creemos nuestros defectos, como Maurice Barrés, Adam y el mismo Clemenceau. Se trata, pues, de concentrar tales simpatías en tópicos definidos, y, si se quiere, utilitarios. La necesidad de esa tarea sólo puede escapar a los infelices que aún creen que un país puede bastarse a sí mismo.

Y no se crea que para imponerse en París se necesita hablar perfectamente el francés. Blasco Ibáñez, por ejemplo, no pronuncia sus conferencias; la que motivó este artículo fué leída por el célebre actor F. Gennier, y la modestia de su autor, reconociendo que su mal acento le impedía declamar sus escritos, ha formado justamente un nuevo motivo de simpatía en su auditorio. Tampoco se necesita adular al pueblo francés, pues los delicados de este país saben a qué atenerse cuando reciben el incensario en las narices. En fin, no es condición indispensable contar en este medio con cuantas relaciones: cualquiera de los hispanófilos mencionados, numerosas Asociaciones y revistas especiales, y los amigos de lo nuevo, que abundan en todos los círculos, bastan y sobran, si hay mérito verdadero en el solicitante, para abrirle las puertas, ordinariamente más cerradas a los mismos clientes franceses, y proyectar sobre el debutante una luz que a otros cuesta lo que cuesta la *reclame parisienne*.

PEDRO E. PAULET

París, a 27 de Marzo de 1915.

### La lucha en el Este

Parte oficial austriaco.

ROMA 4 (2 n.). El parte oficial de Estado Mayor austriaco, telegrafiado de Viena, dice que en el frente de los Beskides, los austriacos han rechazado todos los ataques rusos.

La lucha continúa en los sectores adyacentes del frente de los Cárpatos, donde los rusos han atacado varias veces.

En la línea divisoria entre el río Pruth y el río Dniester, los rusos han tenido que retroceder, después de haber atacado con tesón.

Durante el día de ayer, los rusos realizaron numerosos ataques en columnas de 10 a 15 filas, y asaltando a los batallones austriacos durante todo el día hasta entrada la noche. El enemigo ha sufrido grandes bajas. En toda la línea se ha visto obligado a retroceder. En el sector Sur, la retirada rusa tomó carácter de huida.

No ha habido cambios notables ni en la Polonia rusa ni en la Galitzia occidental. Los rusos atacaron de noche las posiciones austriacas en el río Nida inferior, y también fracasaron, debido al fuego de la artillería austriaca, que echó a los rusos, incluso de sus mismas posiciones...—Mattei.

Comunicado oficial alemán.

ROMA 4 (8 n.). El parte del Gran Cuartel general alemán dice que continúa sin ocurrir nada importante en el frente oriental...—Mattei.

Los viveres en Viena.

ROMA 4 (11 n.). Dicen de Viena que el alcalde de aquella capital, se queja de que no quiere Hungría hacer entrega de las harinas que tenía compradas y pagadas al Municipio vienés.

Ha añadido que lo mismo le ha sucedido en Rumanía, pues pagó a varios comerciantes de allá numerosos vagones de trigo, que ahora se niegan a entregarle. Finalmente, un cargamento de trigo comprado en América, ha llegado ya al puerto de Génova, pero se ha incautado del mismo el Gobierno italiano.

A causa del creciente número de escuadillas de los sumisistras, las autoridades militares austriacas han dictado las más severas penas contra los abastecedores que recurren a los fraudes...—Mattei.

Turquía en guerra

Operaciones en el mar Rojo.

ROMA 4 (8 n.). Telegrafían de Constantinopla confirmando que el día 21 de Marzo, un crucero inglés bombardeó el pueblo de Moualen, en la costa de Hedjas (mar Rojo).

Un intento de desembarco fué rechazado. A la mañana siguiente, el buque inglés bombardeó el mismo pueblo durante cinco horas, destruyendo una mezquita y causando daños en algunas casas.

También fueron desembarcadas fuerzas; pero el fuego de las tropas turcas y de la población armada las rechazó, con grandes pérdidas. Poco después el crucero se retiró.

Los turcos no tuvieron pérdidas de vidas...—Mattei.

Serbios y búlgaros

Nuevo combate. Victoria serbia.

PARÍS 4 (8 n.). Telegrafían de Nisch, que los refuerzos serbios llegados a la estación de Stroumitza, han rechazado a los comitadjis, los cuales huyeron hacia la frontera.

Las pérdidas de los búlgaros se desconocen, pero, ciertamente, deben ser muy elevadas.

Los serbios han tenido unos 50 muertos...—Delavigne.

El bloqueo de Inglaterra

Otro vapor hundido.

LONDRES 3 (11 n.). El vapor inglés *Lockwood* ha sido torpedeado la noche pasada en aguas de Startpoint.

La tripulación fué salvada por un buque de Brikham...—Llanos.

Barco a pique.

LONDRES 4 (1 n.). En aguas de Antifer, un submarino alemán torpedó y echó a pique al buque de Fumpp *Paqueretti*...—Llanos.

Vapor español detenido.

NIZA 3 (10 n.). En la noche del viernes, el crucero *Conté* detuvo al vapor español *Teresa Fábregas* en el cabo de Camarat, y que procedía de Tarragona. El vapor fué llevado a Niza, donde se efectuó una visita a bordo, la cual hizo que se descubrieran dos subditos alemanes que iban ocultos en el fondo de la cale. Los alemanes han sido detenidos...—Gilet-Boyer.

La guerra en el aire

Agresiones contra la Cruz Roja.

ROMA 4 (11,40 n.). Una nota del Estado Mayor general ruso da cuenta de que el día 25 de Marzo, un aeroplano austriaco arrojó dos bombas explosivas contra una ambulancia establecida cerca de la estación de Volia-Rendzinská, a pesar de que ondebaba sobre todas sus tiendas la bandera de la Cruz Roja.

El mismo día 25, algunos aviones ale-

manes bombardearon la estación de Ostro lenka, sin embargo de que encima de ella ondeaba una verdadera profusión de banderas de la Cruz Roja; en ese bombardeo sufrieron daño algunos enfermeros y uno de los trenes de la ambulancia...—Mattei.

### La guerra en el mar

Príncipe alemán prisionero.

LONDRES 4 (11 n.). *El Secolo*, de Milán, ha recibido de Siracusa un telegrama, en el cual se afirma que, según noticias procedentes de Malta, además del comandante *Emden*, se halla en aquella isla, como prisionero de guerra, el príncipe imperial Federico de Hohenzollern, teniente de navío que iba a bordo del mismo *Emden*, viviendo alojado en uno de los palacios de la ciudad. Llanos.

### En Alemania

Los nuevos reclutas germanos.

ROMA 3 (11 n.). Alemania ha comenzado el envío a ambos frentes de 800.000 hombres nuevos. A mediados de Abril, serán 500.000 más, 700.000 hombres ya en filas, a que serán llamados en breve, serán debidamente instruidos e irán a la guerra entre Abril y Diciembre.

El total de las fuerzas intactas disponibles (hombres de las nuevas quintas y de las reservas) es de cerca de 4.000.000 de hombres...—Mattei.

### En Italia

La neutralidad y la guerra.



## LAS CORRIDAS DE ESTA TARDE

## En Madrid y en provincias

## FIESTA DE INAUGURACION

## En Madrid.

Los toros de D. Manuel García (Arias). Espadas: Pastor, Cuadrado de Elibio y Pedro Carranza, que se declara hoy.

## ¡Vamos al toro!

Al toro, ¿eh? ¡al toro! ¿pero entendámonos: creer que es toro de lidia todo lo que tenga un par de cuernos visibles y cuatro pezuñas apoyadas en el suelo, así sea un manso de carreta, es cosa de esta nación, que confunde a Saltillo con Concha y a Pacomio con Cayetano Sanz.

El toro fino, gordo y con cara de toro; es decir, con los cinco años en las patillas de la cara. ¡Los hay barbilampiños que dan cada camelo!

Empieza ya la temporada, y ya comienza cada quisque a mirar por suyo; los unos, preparando el terreno a *fulanito general*, regando y con el mazo dando a la santa afición (para que no se le tengan en cuenta los *chismecillos* que contaron); los otros, enseñándole los dientes a *Zutano colosal*, para ver si se le puede hacer sufrir en, de, por, si, sobre, tras el ruedo; los le más allá, cantando las excelencias o las imposiciones y flaquezas de amigos o enemigos; y *Fulanito*, *Zutano* y el ganadero X (todos van con el espá) viendo el modo de obtener lo más posible largando los mecos. ¡Y está entendida esta charada preambulística!

Contesto que me ha contagiado un preambulístico.

Pero todo esto, que ha sido ganas de *putar el rato*, no lo ha tomado la afición más que como un ligero aperitivo (Torino *jalificado con seltz*); ahora empieza el menú, y con la Unión de abonados que *Llaneces*, *Borrell* y *Belsola*, mis queridos amigos, han creado con el mejor deseo, va a tomar la actitud conveniente, haciendo caso omiso de cuentos de comadres y lágrimas de parientes que consejeros y oficiosos lanzan con la intención mejor por sus respectivos idólos.

La primera corrida del abono de 1915, va a empezar.

Durá saca su *Lidia* a la pelea, para honor del festejo; *Ibáñez* lanza su «A los toros»; *Trabado* acude también a la palestra periódica taurina, con otro semanario lleno de ingenio y travesura.

Con que ¡vamos al toro!

La tarde, como de corrida inaugural. El lleno, rebosante; el ambiente, espíndido.

¡Estamos con todas las de la ley en esta fiesta.

Vicente Pastor es objeto de una gran ovación en recuerdo a su actitud noble y desinteresada en la pasada cuestión del Monexio. ¡Bien hecho!

Hay animación, alegría y dinero!

## Primero.

Lagarito, colorao, retinto, gordo y con pitones de tipo de casa.

Carranza le obsequia con cuatro lances, procurando parar y estrando en el remate.

Atrancándose bien en los dos primeros puyazos, y tardando algo luego, toma el de Manolo García cuatro puyazos de la tandra, entrando a los capotes con la suavidad de un guante de cabritilla.

Presquito pone par y medio aceptablemente el joven Robles coloca muy aceptablemente el suyo, y D. Vicente el serio entrega al serio Carranza los trabajos y le habla al oído cuatro frases amables.

El pollo de la Algabe, que viste flamante terno tabaco y oro, sale en busca del alcaide, y empieza la res con un ayudado, marchándosele la cosa. Sigue luego con la izquierda, de pitón a pitón, movido, pero cerca y solito.

Intervienen las capichuelas, continúa la cosa por la cara, con la derecha ahora, y tirando a agachar todavía más la percha al toro, que huele los chinarríos casi desde la salida. ¡Pero, no!

La faena se hace larga, y al fin, de dentro afuera, con el toro abierto, se tira el matador con fe y señala un buen pinchazo. (Palmas.)

Luego, en tablas del 5, todo derecho y cruzando con facilidad, da media estocada un poquitín trasera, y la res se echa. (Palmas justas al matador.)

## Segundo.

Artillero, gordo, fino, y más cortito que el otro.

Cochero le desafia varias veces, y al fin, a *forziori*, le da dos verónicas, parando en ambas.

En el primer puyazo acude el toro bien y con poder, y le pega a Ceniza un cachazazo de ordago a la mayor.

Luego, de Fabián, el sudoroso Ceniza y el reserva, toma el de García cuatro puyazos más, quedándose bastante, pero metiendo la cabeza bien.

Muñagorri pone su primer par muy bien. (Palmas.)

Sánchez Mejía coloca el suyo delantero, porque la res le echa la cara arriba, y el de Bilbao cierra el tercio después de una pasada de peligro, con medio par al hugo.

El toro, con tendencias a la sorda y al desarme general.

Cocherito le encuentra en tablas del 7, de tendido, y al segundo pase con la diestra pierde el enguño.

Porca después de poner ambas manos, sobre tablas, y en cuanto lo ve a tiro, pone un pinchazo leve, acometiendo bien.

En seguida da media estocada en las agnias, en tablas, con toda habilidad, y la res vuelve sin puntilla. Palmas y sisecos. ¡Por qué?

## Tercero.

Escritano, colorao, ojinegro del tipo del anterior y más cortito.

Pastor le da cuatro verónicas, una de ellas buena.

En el primer quite se pega al costillar, de golpe, y la gente, que viene juneando, se rompe las manos aplaudiendo.

Con bravura, toma el toro cuatro puyazos—los de Melones y Cid—, y los matadores se aprietan en los quites y son muy aplaudidos, como asimismo los dos piqueos y tres monos. ¡La tarde nos sonríe!

Armilla tira un par relampago y... ovación. Morenito pone un par superior y se ovaciona monos. Cierta Armilla, después de dos pasados, da media vuelta y a toro y así parado, cosa que casi le hace salir preñado.

Un toro pronto y bravo. ¡Enhorabuena, amigo Manolito!

D. Vicente sale a merendarse su ración, y empieza con un pase alto con la izquierda, parando enormemente. Bien.

Sigue, después de unos capotazos intermedios, cendísimo y parando enormemente, y en dos pases de pecho colosales levanta la gente en los tendidos entre olés y palmos. ¡Bien, amigo!

Hay luego algunos pases más moviditos de pinreles; otra intervención de todos los señores. Algunos pases más, valiente siempre; se va la res, la busca el matador, Sorlo la varía de tercio, y al fin, Pastor, cuando la res iguala, mete de salto media estocada trasera y caída, y la res muere en agonía.

lenta. (Palmas a la primera parte de la faena de muleta.)

## Cuarto.

Palillero, colorao, largo, grande, y tipo, con los cinco años en la cara!

En el primer puyazo, el toro tira a Melones contra la valla y lo confusiona.

En el segundo, se lleva el alcaide a Cid hasta la barrera, recargando, con cosas de toro de bandera. Y siempre bien y noble y bravo, toma otros cuatro puyazos más de cinco picadores, tirándole al suelo siempre y matándole tres jacos.

¡Bien, D. Manuel García!

También aventurero marcha a la enfermería por el porrazo último.

Sordo y Morenito parecen bien. El toro, noble y de respeto.

Pastor empieza con la izquierda, por alto, y continúa con ella sin aguantar gran cosa ni saer del toro el partido que debiera. Se le marcha éste aburrido; le da unos pases más Pastor, en el 6, distanciadillo y sin aguantar nada; vuelve al 8, interviene el piqueo, y tapando la cara y arrojando el brazo, da un sablazo caído y delantero. (Pitos.)

¡Pero qué habrá visto Pastor en ese toro?

## Quinto.

Tostero, colorao, ojo de perdiz.

De salida desmonta a los dos piqueos. Cochero le da un lance dejando dir, y la plaza se convierte en un herradero novilleril.

En la plaza se ven 14 picadores y 25 peones, todos capoteando. (Bronca.)

¡Bien, pollos!

Sin fijsa alguna al principio, pero reguando en los puyazos, luego toma el alcaide cuatro de éstos, dejando tres penos al arrastre.

Rogel y Sánchez Mejías parecen bien. Cochero encuentra al alcaide muy quedado, pero noblote, y muleta movidote, dando un trinchero rodilla en tierra y otros cuantos de pitón a pitón.

En cuanto iguala, sin estrecharse, da media estocada, alta. (Palmas en el sol y silencio en la sombra.)

## Sexto.

Tremendo, colorao, ojinegro.

Carranza le da dos lances.

El alcaide, después de un capotazo, clava los pitones en el suelo, y da una vuelta de campana, que quita la cabeza. ¡Y tanto!

Vicente pierde el capote, y a montera limpia, recorta muy valiente. ¡Vaya piernas!

Tardando, y saliendo suelto, toma el toro, que salta en una de las veces limpiamente por el 1, cuatro puyazos de la tandra. Completamente huido pasa al segundo tercio.

Rivera y otro compañero, parecen en veintiocho minutos y treinta y dos pasadas.

Carranza brinda a la infanta Isabel, que ocupa el palco regio.

Un acto de fineza que está bien, pollo. Muleta el neñito con ambas manos, sobre tablas, valiente, y procurando sujetar, cuando iguala, da una estocada hasta la mano, en todo lo alto. (Ovación y regalo.)

¡Bien, muchacho.

## Resumen.

Una fiesta como para venir de levita.

CLARIDADES

## En Vista Alegre.

Seis novillos de Carrero, para Gabardito, Verna y Mariano Montes.

Entrada, buena.

## Primero.

Retinto oscuro. Gabardito veronicea embarrullado.

El bicho es bravísimo y toma cinco varas por dos cuadas.

Gabardito, con las cortas, cambia un par muy bien. (Palmas.)

Después de intentar varias veces clavar otro, desiste.

Soler y Gea cierran mal.

Gabardito muletea distanciadillo, sufriendo colada.

Pincha una vez arriba. Media más. Cuatro intentos de desahello. Llega un aviso, y termina con media delantera. (Pitos.)

## Segundo.

Un becerro. El público le protesta.

Verna escucha palmas toreando.

El becerro es voluntarioso y admite cuatro sangrias por un vicio.

Negrón y Segurita de Valencia muy mal con los pulos.

Verna trastea muy valiente. Da una estocada delantera; media más. Intenta el descabello tres veces, y acierta a la cuarta.

## Tercero.

Negro y mogón del izquierdo. Montes veronicea con valentía, embarrullándose algo al final. (Palmas.)

El estado cumple bien con la gente montada. Muere un caballo.

Bouja y Alarcón banderillean, mejor el segundo.

Montes está cerca con la muleta, pero co-dillea y sufre varias coladas. Entra a matar tres veces, sin encontrar toro, saliendo en una de ellas volado. Mcte el estoque hasta la punta, tendido. Hay varios intentos de desahello. Llega un aviso, y en uno de aquellos acierta.

## Cuarto.

Colorao. Es picado horrosamente. El bicho llega al final huido y descompuesto. Da media arriba, luego cita a recibir, y deja media delantera.

Recibe un aviso.

Una tendida, dejando el trapo, y acaba con media delantera.

## CURRITO PENAS

## En Sevilla.

SEVILLA 4 (Varias horas.) Al entrar en la Plaza nos encontramos agradablemente sorprendidos por las reformas recién llevadas a cabo.

El aspecto general ha ganado mucho. Los asientos del tendido son cómodos, y todos ellos numerados, como en la Plaza de Madrid.

El día es magnífico.

Hay una superabundancia de forasteros. La entrada, buena.

Los toros son de Anastasio Martín, y corren a cargo de Gallo mayor, Posadas y Limeño.

## Primero.

Confuso de nombre, y cárdeno de pelo. Gallo veronicea sin entusiasmo.

Mansurroñando dos el toro cinco varas, derribando en dos de ellas a los picadores.

Bajas, cero, cero.

El Cuco y Posturas dejan cinco palos, medianos.

Rafael, de plomo y oro, salud, brindando a la Real Maestranza.

Esto no le impide tomar ciertas precauciones indecorosas con el animal, pasando de despedido y receloso.

El público abuchea al artista.

Huyendo de la sombra de los pitones arrea un sablazo en el pescadero de la res, tirándole desparado al callejón.

Pitos, bronca y un mar de risas.

Como los peones abusan del percal de socorro, se reproduce la bronca.

Rafael, sin empujarse, sigue haciendo gala de su miedo, pinchando en todos lados, a lo que salga.

El toro dobla, y el puntillero lo remata, con gran alboroto del sucesor de los Gallos. Pita monumental.

## Segundo.

Aguador, de la misma catadura que el precedente.

Posadas le saluda con ocho verónicas, tres de ellas superiores.

Los picadores acartian cinco veces al animal, sufriendo uno de ellos un porrazo.

La cuadría, sin novedad.

Josepe y Alcantarilla ponen medianamente dos pares y medio.

Posadas, después de brindar al presidente, ofrece el sacrificio a un amigo de la barrera.

Solo con el corripeto hace una lucida faena de muleta, señalando un pinchazo bueno, entrando como Dios manda.

Sigue pasando de cerea, y receta otro pinchazo regular.

Al fin, siempre valiente, cobra una estocada algo atravesada, y descabella.

Palmas y vuelta al ruedo.

## Tercero.

Sordo y Morenito parecen bien. El toro, noble y de respeto.

Pastor empieza con la izquierda, por alto, y continúa con ella sin aguantar gran cosa ni saer del toro el partido que debiera. Se le marcha éste aburrido; le da unos pases más Pastor, en el 6, distanciadillo y sin aguantar nada; vuelve al 8, interviene el piqueo, y tapando la cara y arrojando el brazo, da un sablazo caído y delantero. (Pitos.)

¡Pero qué habrá visto Pastor en ese toro?

Tostero, colorao, ojo de perdiz.

De salida desmonta a los dos piqueos. Cochero le da un lance dejando dir, y la plaza se convierte en un herradero novilleril.

En la plaza se ven 14 picadores y 25 peones, todos capoteando. (Bronca.)

¡Bien, pollos!

Sin fijsa alguna al principio, pero reguando en los puyazos, luego toma el alcaide cuatro de éstos, dejando tres penos al arrastre.

Rogel y Sánchez Mejías parecen bien. Cochero encuentra al alcaide muy quedado, pero noblote, y muleta movidote, dando un trinchero rodilla en tierra y otros cuantos de pitón a pitón.

En cuanto iguala, sin estrecharse, da media estocada, alta. (Palmas en el sol y silencio en la sombra.)

## En Pamplona.

PAMPLONA 4 (Varias horas.) Con una entrada enorme, sale al ruedo la cuadrilla de Torqueto, encargada de lidiar ganado de Trespalacios.

## Primero.

Es negro, y Torqueto lo saluda con unas artísticas verónicas, siendo ovacionado.

Torqueto cumple en varas y le aforan los rehiletes con cuatro buenos pares.

Torqueto muletea tranquilo y valiente, y acaba con dos pinchazos buenos y media superior. (Palmas.)

## Segundo.

Grande, de mucho poder.

Los piqueros pinchan seis veces, y miden el suelo cinco, perdiendo dos caballos.

Torqueto es ovacionado en quites.

Los muchachos prenden hasta cinco pares buenos.

El espada brinda a los excursionistas donostiaras.

Muleta conlido y aguantando las tarascas del bicho, que está huido.

Termina con varios pinchazos y media aceptable.

## Tercero.

Mansurroñando, cumple en varas, matando tres caballos.

En banderillas cumplen los chicos.

Torqueto da pases de molinete, muy artísticos, y acaba con un pinchazo y una gran estocada. (Ovación.)

## Cuarto.

Negro, astillado.

Torqueto lo lancea parado y bien, siendo aplaudido.

El toro toma, voluntarioso, cinco puyazos, derriba cuatro veces a los de aupá, y mata dos caballos.

Torqueto cambia un par soberbio y repite con otro bueno.

Una buena faena y una magnífica estocada que basta. (Aplausos).—Martínez.

## En Zaragoza.

ZARAGOZA 4 (Varias horas.) Con un gran lleno se lidian seis reses de Miura por las cuadrillas de Corcito, Rodarte y Angelet.

## Primero.

Toma cuatro varas y mata dos jacos.

Corcito da una estocada buena y remata el puntillero.

Con cuatro varas y la defunción de dos jacos pasa al segundo tercio, y luego a manos de Rodarte, que le propina una estocada trasera, despendiendo el puntillero.

## Tercero.

Bravo. Aguantá cuatro picas y deja en la arena tres arreses.

Angelet pone dos pares, buenos.

Muletea bien, da un pinchazo bueno y termina el puntillero. (Palmas.)

## Cuarto.

Bravo y de empuje, toma las varas reglamentarias.

Chiquito de Madrid es contundente al colocar un par.

El presidente precipita el tercio, promoviéndose una bronca.

Esta llega a ser tan recia, que el presidente tiene que revocar la orden, poniéndose un par más al buel, con lo que se apaciguan los ánimos.

Corcito realiza una faena deslucida, entrando a matar sin lucimiento, resultando de ello un pinchazo malo y una bronca superior.

Un espectador iracundo, le obsequia con un botellazo.

El espada remata de cualquier manera. Pita general.

## Quinto.

Cogida de Rodarte.

Toma tres varas.

Rodarte muletea bien, entrando mejor con el estoque.

Al doblar el bicho, es volteado el espada, resultando con una conmoción cerebral.

## Sexto.

Nada en varas. Al tocar a banderillas, el ruedo se convierte en un campo de batalla. Desorden sin igual.

Angelet, despaucha con un pinchazo, una estocada coraria y otra mala.

El toro muere.

Aplausos al ganado, que ha sido bravo.—Sáenz.

## En Murcia.

MURCIA 4 (Varias horas.) Se lidian seis toros de D. Vicente Martínez.

Buena entrada.

## Primero.

Noble. Soporta cuatro puyazos por tres caídas.

Los chicos lo adoran con tres pares.

Gallico hace una faena que le vale algunos pitos.

Los peones intervienen con los capotes.

Agarra una estocada, saliendo el estoque por la barriga del bicho, amándose una bronca fenomenal.

## Segundo.

Voluntario y bravo, toma cinco varas, por tres porrazos y dos caballos muertos.

En un tendido de sol los matadores...

dos de Cartagena arman bronca, y el público protesta.

Belmonte hace una faena buena, y acaba con una media superior. (Ovación y oreja.)

Pinazo.

## DE GOBERNACIÓN

En el ministerio de la Gobernación han facilitado esta tarde las siguientes noticias:



## UN DERROCHE DE MILLONES

## Los riegos del Alto Aragón

Contra viento y marea.

Nos hemos propuesto demostrar al país, justificados que no dejan lugar a dudas, cuán equivocados han estado el Gobierno y, en especial, el señor ministro de Fomento, al elegir como base de la ley última, aprobada para repartir los riegos del Alto Aragón, el ruinoso y desalentado proyecto del Sr. Barón Romaná.

Si insistimos en esta campaña, es por bien de la nación; porque se ponga remedio al lazo, si aún fuera hora de ponerlo; por evitar, si ya fuera tarde—mucho tememos que lo sea—que al amparo de este funesto precedente, surjan nuevas iniciativas descabelladas, que malbaraten el dinero del contribuyente, y por que se trate, en fin, de una suma fabulosa de millones, que van a ser en terrenos sin provecho del país, en la ejecución de una obra colosal, calculada por la fantasía de un soñador.

El Gobierno ha creído hacer un bien, y sólo ha conseguido engañar con un falso sueño a los habitantes del Alto Aragón, perjudicando a los dueños de los terrenos de la zona. Ante este absurdo ejemplo nada tiene de extraño que otros pueblos, que otras provincias, que otras regiones, invoquen el precedente, y reclamen del Estado la construcción de obras dispendiosas y arriesgadas. Estarían en su derecho. Pero ¿es posible comprometer de tal modo los recursos de la Nación, favoreciendo los intereses particulares del primer reclamante, que se presente, sin pararse siquiera a comprobar la exactitud de sus proyectos?

Porque éste es, señalo al público que nos lee, el caso ocurrido con el proyecto del Sr. Barón Romaná. Véase cómo.

En 1910 fué presentado un anteproyecto para el riego de 30.000 hectáreas de terreno seco en el valle de Sobrarbe, comarcas de Monzón y Monzón (provincia de Huesca), comprendiendo un presupuesto de 112 millones de pesetas. Las aguas que se trataba de aprovechar eran las sobrantes de los ríos Cinca y Gállego.

A la vista de un presupuesto tan considerable, el Senado formuló una reserva, posición, no se podía tomar que aquello, faltando de la debida comprobación, pasara de contrabando, como vulgarmente se dice.

Para acabar aquella oposición se dictó en 19 de Enero de 1911 una Real orden disponiendo que los ingenieros de la División hidrográfica del Ebro D. Alejandro Mendizábal y D. Narciso Puig de la Bellaca dictaminaran acerca de las obras, de su utilidad y de la cuantía del presupuesto.

Este informe se dio en 27 del mismo mes, y decía: en cuanto a las obras, que podían ser objeto de algunas modificaciones; de su utilidad, que no se oponían a los cálculos del anteproyecto, si bien no podían afirmarse en concreto la imposibilidad de las embalses; y respecto al presupuesto de las obras, que no se oponían a los cálculos del anteproyecto, si bien no podían afirmarse en concreto la imposibilidad de las embalses; y respecto al presupuesto de las obras, que no se oponían a los cálculos del anteproyecto, si bien no podían afirmarse en concreto la imposibilidad de las embalses.

En este estado el asunto, y quizá por no convenir el citado dictamen a los intereses del Sr. Romaná, éste optó por retirar su anteproyecto, como lo hizo en los últimos días del mes de Marzo de aquel mismo año.

Conviene advertir que el punto concreto de la permeabilidad de los terrenos, etc., los Sres. Mendizábal y Puig hicieron una advertencia importante. Y fue la de decir que en el anteproyecto estaba mal calculada la cantidad de agua destinada a pérdidas por evaporación y filtración; pues mientras en el anteproyecto se calculaba para éste el uno por ciento, ellos la estimaban en el 40 por 100 al principio, y en el 50 por 100 al cabo de algunos años después.

Esta advertencia no podía ser más aplastante para el proyecto del Sr. Romaná, ya que siendo el agua el elemento determinante de las obras, aquella quedaba reducida, de golpe y porrazo, a menos de las dos terceras partes del caudal calculado.

Según manifestación del propio interesado, de Abril a Septiembre de aquel año, con 186 en un período de seis meses, el Sr. Romaná se dedicó a perfeccionar su proyecto.

En este espacio surgió la ley especial de Julio del expresado año, que daba facilidades a los interesados que tuvieran hechos estudios de obras de riego, para que los presentaran en el plazo de seis meses, sin necesidad de prestar fianza alguna.

Y he aquí de nuevo al Sr. Romaná con su proyecto, perfeccionado, según el Sr. Romaná, en el sentido de las indicaciones hechas por los ingenieros del Estado, sino, por el contrario, aumentando la cifra de 112 millones de pesetas, a 160 millones de pesetas, 75 más para ACEQUIAS SECUNDARIAS, Y 50 MAS POR NIVELACION Y PREPARACION DE TIERRAS.

En total 265 millones de pesetas.

Así entendida el Sr. Romaná la perfección de su proyecto.

En 27 de Diciembre se presentó de nuevo el proyecto del Sr. Romaná.

Esta contrariedad de millones revelaba, por su atrevimiento, alguna esperanza fundada de obtener la aprobación de un proyecto que de tal manera despreciable los prudentes avisos del informe técnico oficial.

En la sesión del 27 de Diciembre, el Sr. Romaná, al presentar el proyecto, dijo: «El asombroso hecho de la aceptación de su proyecto por el Estado, parece indicar que si nosotros no queramos abundar en este aspecto de la cuestión. A cualquiera que no hubiese sido el Sr. Romaná, se le hubiese dado en el ministerio con la puerta en las narices. ¿No les parece así a nuestros lectores? ¿No era esto lo lógico?»

Pues ha ocurrido todo lo contrario. El disparate se ha hecho ley. Allí donde los informes oficiales rebajaban presupuestos, se añaden unos millones más. ¿No quiere caldo? ¿Pues tres tazas!

El Sr. Romaná no ha conseguido la concesión de las obras. Pero está dispuesto a cobrar 1.200.000 pesetas, por la cesión del mismo al Estado. Este cargo con los millones del horrible gasto. Este se arruinará en la construcción de esta famosa trinchera estratégica, por la cual se filtrará el 40 por 100 del agua, según manifestación técnica de los ingenieros del Estado.

Y todavía no existe un plano parcelario de la zona regable!

Cosas vemos, si el lector nos presta atención, que asombrarán todavía más a los acaudalados y cándidos ciudadanos de esta fauna ideal.

DANIEL HORTEZAR

## FIESTA RELIGIOSA

## Capilla pública en Palacio

Esta mañana se ha celebrado en el Regio Alcazar la capilla pública correspondiente al domingo de Pascua, viéndose más concurrida aún que las anteriores, siendo totalmente imposible dar acceso al numeroso público que acudió con motivo de presenciar la, habiéndose quedado en las galerías bastantes centenares de personas, pues en las altas no podía darse un paso.

A las once en punto de la mañana se puso a marcha la comitiva, saliendo de sus habitaciones SS. MM. los Reyes e Infantes, que iban precedidos de los gentiles-hombres, mayordomos, grandes de España y demás séquito palatino; los jefes de Palacio, señores marqueses de la Torre y de Viana, duque de Santo Mauro, general Az-

nar, señor obispo de Sión y jefes y oficiales de la Casa Militar del Rey.

Vestía Don Alfonso con el uniforme de Artillería y llevaba al pecho la banda del Mérito Militar roja; La Reina Doña Victoria Eugenia iba a su lado, muy elegante, con severo y rico traje azul pálido, preciosas mantilla blanca, y adornada con valiosas joyas de perlas y brillantes.

Su Alteza, la infanta doña Isabel, llevaba un traje de seda color crey violeta, y doña Luisa, traje todo blanco, tocándose ambas damas con hermosos brillantes y otras piedras.

Los infantes D. Carlos, D. Fernando, don Alfonso y D. Raimundo vestían de uniforme, cruzando el pecho con las banderas de Isabel la Católica y de Carlos III.

Cerraba la comitiva la música del Cuerpo de Alabarderos, que entonó la marcha Pontifical, de Gounod.

Llegada la comitiva a la capilla, ocuparon las Reales personas su sitio, tomando asiento el séquito en sus respectivos puestos, y dio principio el acto religioso, en el que ofició el señor obispo de Sión, entonando la música de la iglesia palatina la misa de Merlier y el Sequentia de Eslava.

Terminada la ceremonia religiosa, salió el séquito del templo en la misma forma que había llegado, y marchó a los acordes de la música de Alabarderos, que tocaba la marcha fúnebre rusa de Provanjky, llegando a las regias habitaciones, donde estaba preparado el cordero asado, siendo bendecido por el señor obispo de Sión, que después procedió a su reparto, dando a prebendo a los Reyes, y desonés a todos que los asistieron a la ceremonia de la bendición.

La concurrencia de damas e invitados era muy numerosa, viéndose, entre otras muchas personas, a las señoras duquesas del Infantado, viuda de Sotomayor, Vistahermosa, Arjón, Medina Sidonia, Alameda, Plasencia, Unión de Cuba, Victoria y Luja; las marquesas de Valdeolmillos, Comillas, Rafal, Salazar, Squilache y Santa Cruz, y las condesas de la Corzana, Albuñol, Aguilar de Inestribles, Maceda, Serrallo, Gavia, Torre Arias y Revillagigedo.

También han asistido los señores duques de Tamames, Pácent, Arjón, Infantado, Victoria, Luna, Maqueda, Vistahermosa, Aliaga, Albuñol, y Duñal; los marqueses de Comillas, Komnau, Cáceres, San Carlos, Salazar, Minerva, Rafal, Comilla, Mesa de Asta y San Juan Piedras Albas, y señores condes de Superunda, Guendulain, Maceda, Torneo, Real, Sallent y Torrejón, y el primogénito D. Carlos Nulant.

Su Majestad la Reina Doña Cristina presenció el paso de la comitiva desde una de las galerías de sus habitaciones.

## UNA MEJORA DE "A B C."

Nuestro querido colega A B C, que por tantos títulos es una honra de la Prensa española, inaugura en su número de hoy un nuevo procedimiento de estampación, que le permite dar grabados en colores.

Con esta reforma, el simpático colega de la mañana, que ya era uno de los mejores periódicos españoles, puede figurar con brillantez entre los más notables del mundo. Es de justicia decirlo, y nosotros, que no sentimos tristeza por el bien ajeno, nos complacemos en ello sincera y hondamente.

## Sección de cultos

Santos del día 5. Santos Vicente Ferrer, confesor; Zenón, mártir, y familia de Irene, vírgenes y mártires.

La misa y oficio divino son de la feria de Resurrección, con rito doble de primera clase y color blanco.

Cultos. Catedral. A las ocho, comunión general para la Pa. Unión.

Capilla Real. A las diez, misa, predicando D. Gabriel Palmer.

Carmen. A las siete, misa y Exposición; a las diez, la solemne, y a las cuatro y media, continúa la novena al Santísimo Sacramento, predicando el Sr. Roji.

Ave María. A las once, misa y rosario y reparto de 72 paños y 72 reales a otras tantas viudas pobres. A las doce, comida a 40 mujeres.

Cristo de la Salud. Exposición de S. D. M., de seis a ocho de la noche.

Cristo de San Ginés. Al toque de oraciones ejercicio con sermón.

Reparadoras. Se reanuda las pláticas doctrinales para señoras, a las siete y media de la tarde, a cargo del P. Rubio, S. J.

## Sucesos

Pequeño incendio. En la calle del Portillo, 13, principal, domicilio de D. Ricardo Lafarga, se produjo un pequeño incendio, por haberse quemado el hollín de un chimenea.

El fuego quedó extinguido a los pocos momentos, sin que tuviera que intervenir servicio de bomberos.

Partida sorprendida. En la calle del Portillo, 76, bajo de recha, sorprendió anoche la Policía a varios puntos que se dedicaban a jugar a los probibidos.

La partida venía funcionando ya hace tiempo, y anoche, cuando fue sorprendida, se le hallaron en ella 3.270 pesetas.

En el atestado figuran dos cartas, en las que los gestores del negocio dan cuenta al banquero de las oscilaciones del juego, alquiler de la casa y otros detalles.

En libertad. Con motivo de la desaparición de un pliego de valores, del correo de Irán, fueron detenidos los empleados de la ambulancia y cuatro mozos del tren, todos los que han sido puestos en libertad por el juez de Palacio, por no encontrar cargos contra dichos funcionarios.

El Tesoro será el único pagano.

## UN TELEGRAMA AL MINISTRO

## Los españoles en Lisboa

El ministro de Estado ha recibido de españoles residentes en Lisboa el siguiente telegrama:

«Enterrados por periódicos españoles, recientemente llegados a Lisboa, de que su buena fe ha sido sorprendida por telegramas tendenciosos, en que una infamia muerde de tres o cuatro decenas de españoles se arroja la representación de millares de compatriotas nuestros, aquí residentes, para fingir oposición, en nombre de toda la colonia, contra la fundación de la iglesia española y establecimientos benéficos ajenos, afirman do osadamente que nadie lo solicita, acudiendo a vucencia en protesta contra semejante falsedad y usurpación de nombre, y reiterando los legítimos deseos de centenares de españoles católicos de tener en Lisboa iglesia propia, con las necesarias garantías, donde practicar su culto y donde reciban sus hijos instrucción religiosa en su propio idioma, privilegio de que gozan otras colonias extranjeras, cuyo número total es muy inferior al de los españoles que han suscritos las instancias elevadas al Gobierno de S. M., y protestamos también contra la proposición de esa minoría, instigada por agitadores políticos, que para fines propios quieren revestir el asunto de carácter político, a fin de dificultar las negociaciones entre ambos Gobiernos, a quienes exclusivamente compete apreciar y resolver el caso en la forma más conveniente a los intereses y buena amistad entre ambos países.»

## DEL CARTEL DE ANOCHE

## Inauguraciones y estrenos

## LA TEMPORADA TEATRAL

PRINCESA: Debut de Margarita Xirgu. "La marcha nupcial".

El prestigio de que hoy goza en el mundo intelectual el gran comediógrafo francés, comenzó a afianzarse de manera firme con esta obra, a cuya representación asistimos anoche en la Princesa, y que el señor Danvila tradujo muy mal y la señora Xirgu interpretó admirablemente.

La idea fundamental de este drama se diluye excesivamente en los cuatro actos de que consta. Sin duda, el conflicto tiene un aspecto extraño para nuestro público, y ello fué causa de que *La marcha nupcial* no lograse todo el éxito que merece. Además, contribuyó a ello la fatiga, toda vez que entramos en el teatro a las diez de la noche y salimos a las dos de la madrugada.

De *La marcha nupcial* se ha hablado oportunamente cuando estrenó en Madrid la versión italiana Lydia Borelli.

Lo más importante de la obra de Bataille consiste en el primer acto, donde la aristocracia que huye de casa de sus padres con su profesor de piano, en el teatro de la Princesa, de piano, de quien se enamora con una furiosa pasión juvenil.

En el primer acto asistimos a vida de sobria felicidad de la pareja, satisfecha con el escaso dinero que reune, porque el amor los hace bien la vida.

Rogelio Lechateñer, marido de la mej amiga de Gracia de Plessans, se ha procurado a Claudio Morillo, el profesor de piano, un destituido en uno de los establecimientos que posee, pretende seducir a la muchacha. Esto da lugar a una bellísima escena entre ambos. En ella se convence Lechateñer de lo inútil del asedio. Pero él sabe esperar.

Después de una entrevista emocionante de Gracia, su madre y sus hermanos, reaparece Claudio, que ha ido a su oficina. Regresa de ella demandando protección y seguridad, presa de una tremenda angustia. Se había atrevido a cometer un pequeño desfalco en la caja. Para Gracia, que tanta confianza había puesto en Morillo, aquello significa una decepción horrible. Ella, que había jurado no recurrir nunca en peticiones de dinero a sus padres, no tendrá más remedio que quitar su propiedad.

Después de la convalecencia de una enfermedad, Gracia vive con su íntima amiga madre de Lechateñer en una casa espléndida y lujosa. Los señores de Lechateñer celebran una fiesta regocijada. En ella vemos a Gracia de Plessans. La fortaleza está a punto de ser vencida por Lechateñer, que la redea de los más solertes cuidados. Por fin, Lechateñer vence. Pero ella resiste. No pertenecerá a nadie más que a Claudio.

El final del drama, otra vez en casa de Claudio Morillo, Susana no para de acallar la lucha que en su corazón se ha entablado, y mientras él ejecuta en el piano el «Vals de amor» de Moskowski, ella se suicida de un pistolazo.

Así es, a grandes rasgos, la biografía sentimental de esta mujer fuerte que Henri Bataille ha llevado a la escena.

Para que la figura central se destacase lo suficiente, el admirable autor francés ha colocado en torno de ella otros de escaso relieve, grises e impersonales, lo cual, restándole humanidad a la comedia, avalora el carácter de la protagonista.

Margarita Xirgu interpretó de un modo insuperable el papel de Gracia de Plessans. Hizo alarde de sobriedad en el gesto y de extraordinaria comprensión de los momentos dramáticos. Su triunfo fué grande y merecido.

Ricardo Puig dió gran autoridad al personaje de Lechateñer, y completaron con acierto el reparto Celia Ortiz y el señor Rivero.

El conjunto fué, pues, excelente.

BERNARDO G. DE CANDAMO

COMEDIA. Beneficio y estreno.

Anoche celebró su beneficio la primera actriz del teatro de la Comedia, señorita Mercedes Pérez de Vargas, estrenando la comedia en tres actos, titulada *El gacilán*, escrita en francés por François Croisset y traducida y adaptada a nuestra escena por D. Salvador Arago.

Es curioso decir que siendo noche de estreno y beneficio de tan simpática artista el teatro estaba completamente lleno y el público era el de las grandes solemnidades.

La comedia de Croisset tiene en su favor que desde las primeras escenas despierta el interés del público, y hay momentos de gran intensidad dramática, muy hábilmente sostenida, sobre todo, en el acto tercero, que es el mejor de la obra.

Mauricio y Mariana viven con lujo extraordinario, y en sus salones reciben aristócratas y ricos americanos; se baila y se juega, y el matrimonio saca con sus «fulgurantes» lindamente el dinero a sus contratiempos.

Las ganancias las destina Mauricio a sostener el lujo de la casa y en comprar valiosas alhajas a su mujer, por la que siente una pasión extraordinaria, y para no perder el cariño de Mariana, no cesa de comprarle joyas, para que las luzca. Por lo demás, Mauricio desprecia el dinero, pero adora a su esposa, y por ella comete, incluso verdaderas infamias, de las que hace cómplice a su mujer.

Un amigo de los esposos, llamado René, y que ha sido también víctima de ellos, se enamora apasionadamente de Mariana, logrando interesarla. La familia de René, creyendo que el casamiento del joven con Mariana haría la felicidad de los dos, gestiona el matrimonio, que está arruinado por el divorcio, ofreciéndole ventajosas compensaciones. Pero ya hemos dicho que Mauricio desprecia las riquezas; las roba en el juego por conservar el amor de su esposa, y renuncia a las generosas ofertas; pero está dispuesto a divorciarse si esa es la voluntad de Mariana. Esta se decide a no abandonar a Mauricio, y se marcha con él.

Esta es la parte de mayor interés y emoción dramática.

La señorita Pérez de Vargas dió gran relieve al papel de Mariana, alcanzando muchos aplausos y llamadas a escena al final de cada acto.

El Sr. Bonafé estuvo anoche colosal, interpretando el Mauricio, dominando las situaciones más dramáticas con igual acierto que en las obras cómicas de su gracia y arte envidiables.

Fué el suyo un éxito grande y personalísimo. Nuestra enhorabuena.

Los demás personajes son un pretexto para el desarrollo de la comedia; pero merecen los intérpretes un aplauso sincero, por que todos contribuyeron con su excelente labor, al buen conjunto.

La adaptación al castellano del Sr. Arago, muy correctamente hecha y dialogada.

La señorita Pérez de Vargas, además de los aplausos, recibió muchos regalos de sus admiradores.—S. O. y E.

APOLLO. "La pandereta".

Una revista más, con mucho decorado, mucha gasa, muchas señoras guapas y

mucha música ligera: una revista entretenida y fácil.

Con el mismo patrón que otras muchas que se hicieron cien noches en Apolo, Fiacro Irayoz, el fácil poeta, no se cansó mucho la cabeza pensando asunto. Agarró los dos eternos pasantes de toda revista explicativa de la *Gran Vía*, de Cuenca, y de la de Prast, a nuestros días. Lo dedica toda la noche a entrar y salir entre bastidores, comentando donosamente lo que en escena pasa, y vengán salir coros patrióticos y tercetos dislocados y presentando decorado regional.

En *La pandereta*, que tal es el título de la nueva revista, aparecen en el parche los elementos representativos, según Fiacro, de la España que fue y de la que es. actual, todo ello adornado con una música bonita y con un decorado vistosísimo.

En los dos cuadros puede decirse que Fiacro, Jiménez, Lleó, Amalio Fernández y Juan Vilá, dieron bien en el parche.

Después, D. Patricio Buenafé, «nece», Casimiro Ortas y el profesor Huntiguan, a Rufar, tuvieron una entrevista sentimental con unos repatriados, y en vista de unos lamentos bien musicados, se fueron al pueblo Nueva York, y nos enseñan entre sus brillantes calles, con el famoso tranvía y todo.

Este cuadro también gustó, como gustaron extraordinariamente, y no hay exageración en ello, Carmen Andrés, Rosalío Leónis, la Mayendia, la Galiano, la Dominguez y las restantes señoritas que lucieron su garbo en la escena.

Moncayo, en el Tío Sam; Rufar, Ortas, Sánchez del Pino y los demás actores, cumplieron a conciencia.

De la música, se repitieron tres números. En suma, una noche de gloria para las actrices y de pesetas para los autores.

Y que siga la noche!—C.

ZARZUELA. Inauguración.

Reictrizada, y después de una brillante tournée por provincias, apareció anoche de nuevo la compañía de la Zarzuela, cuyos empresarios, el maestro Luna y el Sr. Serrano, vienen luchando noble y desinteresadamente por la difusión del arte musical español.

En *La Dolores*, que dirigió su autor, el ilustre Bretón, en *Margot*, que reducida a dos actos ha ganado enormemente, y en *La mujer indecisa*, de Millán, obtuvo la brillante compañía que dirige Meana un éxito completo.

En *La Dolores* debutaron dos artistas de positivo mérito, la tiplo señorita Nadal, linda y de voz exquisita, y el tenor señor Genovés, que canta con gran maestría.

Rafaela Leónis, la señorita Tellacheche, la Harito, la Iglesias, el barítono Parera, Marcen, y los demás artistas conocidos ya de nuestro público, fueron también muy aplaudidos.

Ahora, lo que es necesario, ya que muchas autoridades consideran que el solar de la comedia española venga la ópera extranjera a entorpecer el esfuerzo que en pro de la música española realiza el maestro Luna, es que el público madrileño se lo premie.—C.

TRIARON PALACE. "La bella Pinguito".

La temporada de primavera en el lindo salón de la calle de Alcalá comienza con la obra *La bella Pinguito*, comedia en tres actos, de Celerino Palencia, estrenada anoche, obtuvo un éxito lisonjero y merecido, que no conseguirán disminuir las manifestaciones de algunos protestantes.

Una serie de aventuras sentimentales de una sirvienta que llega a ser una estrella de *car-ras*, aplaudida y seguida por el público, constituye el asunto de la comedia, dramática de Celerino Palencia.

No hay que decir que en *La bella Pinguito* existe emoción, interés, una acción excelentemente conducida, y un primer diálogo, pues estas son cualidades de todas las obras de Celerino Palencia.

El segundo acto se distingue, especialmente, y fué muy aplaudido, por los excelentes artistas que actúan en el Triarón, interpretando de un modo perfecto la nueva comedia, distinguiéndose Nieves Suárez, Concha Ruiz, Sepúlveda, Maximino y Torner.—C.

CERVANTES. "Mi querido Pepe".

Asistimos anoche en el teatro Cervantes al estreno de un juguete cómico, en el que lleva por título *Mi querido Pepe*, el encabezado tan corriente de una epístola íntima, porque quién no tiene un Pepe en la familia.

El sainete, que tiene mucha gracia y hace reír con ganas, es original de Paso y Abaño, que a decir verdad, han estado afortunadísimos, mereciendo los aplausos de la concurrencia desde el comienzo de la representación.

La obra está salpicada de frases ingeniosas de buen humor, algunos que hacen destornillar de malos, como aquel que se pregunta al protagonista en que se parece un alabardero al premio gordo de la lotería, y al darse por vencido, le responde:

—Pues en que viene de perilla.

*Mi querido Pepe* es un sainete de trama muy complicada e interesante. Todo el asunto se refiere a que aquel tiene dos amigos de la infancia, entrañables, Rafael y Baltasar, que le aman en la vida consuetudinaria a todas horas cosas mínimas, tales como el color del bigote, que piensa utilizar en el cuarto de baño; la admisión de un ama de cría, la elección de novio para una hija de Rafael, etc., etc.

Además, entre ambos hay sus celitos, porque uno quiere ser más amigo que el otro de Pepe Pita, siendo ello causa de que anden a cacharrazos, obligando al amigo de los dos a intervenir en las frecuentes disputas para evitar un suceso desagradable.

La señora de Pepe recrimina a éste por tolerar tantas imperfecciones, y él trata de justificarlas diciendo que todo es causa del gran afecto que le profesa ya antes de nacer, porque sus respectivas madres eran entrañables.

El matrimonio, hastiado ya de las constantes inoportunidades de los amigos, y de Orosia, mujer de Baltasar, a quien prepara una encerrona para comprobar su fidelidad, acuerdan, con el mayor sigilo, trasladarse de vecindad, yendo a vivir a una aldea rural, donde un cuñado de Pepe ejerce el cargo de médico titular. Pero ni aún allí se ven libres de Orosia, Rafael y Baltasar, que anduvieron locos averiguando la nueva residencia del amigo del alma.

El médico titular, de acuerdo con su hermana la mujer de Pepe y la doméstica Lili, llevan a la práctica una idea diabólica, que consiste en decir que Pita está de mente y que cuando más amable está, es cuando hay que esperar de él una agresión.

Su esposa y Librada lloran amargamente y en presencia de ambos su desgracia, y los dos, ante las referencias del médico, y por temor a ser agredidos, lo abandonan con el pretexto de que tienen que regresar a Madrid.

Tal es el argumento de la obra, que ha gustado extraordinariamente, y merece la pena de verla una, dos y más veces.

Todos cuantos tomaron parte en la representación, lo hicieron muy bien. Irene Alba, la simpática característica, estuvo sumamente simpática, que hizo de Pepe admi-

ble, y como siempre, a la altura de su bien cimentada fama.—A. A. M.

MARTIN. "Los conquistadores".

La obra que con este título se estrenó anoche en el teatro Martín, no fué del agrado de los espectadores.

Su autor, D. José Romeo, quiso solarizarnos con una producción sicalpitica, pero tan falta de gracia en su desarrollo, tan deslizado el argumento, que el fracaso era cosa descomulgada.

Los actores no hicieron de su parte gran cosa para que la obra llegara a puerto de salvación.

## EL FENIX AGRÍCOLA

COMPANÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

Ha satisfecho por siniestros durante el pasado mes de Marzo.

Pesetas 53.007.

Los Madrazo, 34, pral.—Madrid.—Teléfono 3.546.

## NOTICIAS

Según *El Siglo Médico*, en la última semana ha habido numerosos casos de catarros gástricos, por lo general benignos, aunque de larga duración. También han sido frecuentes las enfermedades del aparato respiratorio, las bronquitis, traqueo-bronquitis y pulmonías, y las anginas faringinas y tonsilares.

La humedad reinante ha sido causa del aumento de neumonías musculares y articulares, predominando las pleurodinías, lumbagos y torticolis. Los padecimientos del tubo digestivo, no han sufrido modificaciones, así como tampoco los propios de los centros nerviosos.

En los niños, fuera de los catarros, que son frecuentes, hay casos de fiebres eruptivas y algunos de anginas diftericas.

Mañana, día 5 de Abril, se celebrará en la Plaza de Madrid una corrida de toros, lidiándose cuatro de la acreditada ganadería de Benjumea y cuatro de D. Felipe de Salas, por las cuadrillas de Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte.

La corrida empezará a las tres y media de la tarde.

La *Gaceta* de hoy no contiene disposiciones de interés general. El periódico oficial inserta los indultos que S. M. el Rey concedió en el solemne acto de la adoración de la Cruz, y que publicamos oportunamente.

Mañana, en el Ateneo de Madrid, a las siete de la tarde, dará D. Mario Roso de Luna una conferencia sobre «Teosofía de la cuarta dimensión».

A las nueve y media de la noche se celebrará un concierto de piano, en el que don Ignacio Galindo, ejecutará un escogido programa.

Nuestro querido amigo y corresponsal en Soría, D. José María Palacio, ha tenido la inmensa desgracia de perder a su preciosa hija Rosario Palacio Acebes, que falleció ayer en dicha capital, a los cuatro años de edad.

Al Sr. Palacio y a su distinguida esposa enviamos la expresión de nuestro sentido pésame.

La *Novela de Bolsillo* publicará el Domingo de Resurrección una novela titulada



