

CRISTÓBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN—ADMINISTRACIÓN  
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	En meses	En años
Provincias.....	7.50	10.00
Extranj.....	10.00	15.00
Unión Postal.....	10.00	15.00
Mo comprendidos 18	30	60

TELÉFONO NÚM. 0077

# EL MUNDO

Gerente: Santiago Mataix

AUGUSTO VIVERO

Director

IMPRESA—ESTEREOTIPIA

CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEFONICA: DIAMUNDO

LAS HORAS DE LA PASIÓN

## Y muriendo, venció a la muerte

LA TRAGEDIA MÍSTICA DE JERUSALÉN

«Fecit qui potuit rerum cognoscere causas.»  
Lucrécio.

La Iglesia celebra estos días la Pasión y Muerte de un nacido de mujer, al que unos hombres creen hijos de Dios y todos el más digno de serlo entre todos los hijos de los hombres. Ninguno ha nacido que pueda compararse, dijo Renan en la última línea de su *Vida de Jesús*. Ninguno ha provocado con sus actos y con sus palabras tanta expectación, crítica tanta. Hombre alguno ha sido como él amado, a nadie se odió más. El hijo de su vida, la tragedia de su muerte vienen siendo desde aquella funesta hora de tercera del 11 del mes de Nisan del año 33 de nuestra Era el pan del alma, el ideal de los artistas, el modelo de los buenos, la esperanza única. Sobre su cuna—un pescador—la Humanidad ha soñado el poema más bello que en la tierra nadie imaginará jamás; sobre su cruz—un cadalso—la Humanidad llora desde hace tantos siglos, y con sus lágrimas quiere reparar una sentencia que privó de la vida al que decía de sí mismo que era la verdad y la vida. Los mismos que le niegan, le aman. No es posible no amar a quien del amor hizo la hierbería de la existencia. Antes que él, muchos seres humanos dijeron palabras armoniosas llenas de espíritu; después de él los hombres hallaron la respuesta que él no quiso o no supo dar a Poncio Pilato en el bíblico sobre las baldosas del lisostrotito; pero sólo él acertó a decir sus palabras de un modo encantador; sólo él tejió con sus actos inefables la red sutil que transforma el dolor de la libertad en una servidumbre áurea.

El Buda habló en Urulviva y en Bodhi-manda cosas tan bellas y tan hondas como las que el Cristo dijo en el Harem y la Batanea; pero no pudo o no supo encontrar el secreto de la ternura, de la piedad, de la dulzura dolorosa, de la melancolía amable que someten el corazón, después de haberlo lastimado, riéndole alborozado y tembloroso. Sin duda que en el bosque de Dietavana, al pie de los montes del Nepal, en Kailash, en Potala, en Lhasa, se han predicado excelentes consejos, máximas y parábolas deslumbradoras; todo ello vale bien poco para quien escucha todavía en el silencio de su amor, en la fiebre de su fe, las logias dulcísimas de Jesús en Capernaum, en el Tiberíades, en Genesareth, en el pequeño espacio entre Sicham, Sulem, Gelboé, Nazareth y Safed. Aunque los sabios nos demuestran un día que Sakia Nuni ó Ramakrishna pensaron más profundamente los humanos destinos, ¿qué dios ó redentor de pueblos sintió con emoción mayor la necesidad de ideal que violenta el alma, el fuego amoroso en que arde desde que nace el desgraciado corazón del hombre? Aquella sencillez incomparable, la mansa elocuencia cariñosa y justa que se derrama sobre el alma como un óleo aromático y suave, aquel verbo grave y humilde que no miente jamás, que no se oye a sí mismo, que no busca el triunfo ni la aprobación escandalosa, sino que penetra en el alma porque el alma se siente acariciada y comprendida, no han sido superados todavía, ni lo serán. Quien sueña dar a los hombres religiones nuevas, quien pretenda orientar el corazón humano a una luz de vida nueva, habrá de imitar el lenguaje de Jesús.

No se puede soñar sino como él quiso que se soñara; la música misma, cuando nos habla de El, llega a la sublimidad infinita, a ese punto ansioso y temeroso en el que nuestro pobre corazón parece romperse. No es lo que predicó la prueba de su divinidad; es el modo sin arte, es la expresión sin forma, es la dulzura exquisita de sus palabras siro-caldeas, es su sentimiento, en los que ciertamente hay algo que no es humano, que no puede venir del barro.

Caminando hacia la Verdad, los hombres se han alejado de Jesús. ¿Le olvidan? No. Le discuten, y hacen bien. El día en que sobre la Tierra hubiera algo indiscutible, es algo sería, sin duda alguna, Dios. Es triste, trágico, ver a Jesús en los laboratorios, en los gabinetes de los grandes hombres, que dirigen a los pequeños como pueden. El alma, acariciada por sus manos, se rebela a dar autoridad a esos hombres para que juzguen al Barba de Galilea. Y, sin embargo, nos parece mal ó bien, suframos ó no, el destino de Jesús, su nuevo Calvario, es presentarse sin cesar ante los jueces. Cristo no terminó su redención; perpetuamente es interrogado por quienes quieren saber dónde está la verdad ó si ésta existe por ventura. El mismo, ¿qué hizo sino aumentar el ardor de nuestras pasiones? Desde que él habló, el alma humana tiene matices innumerables; él enseñó la simplicidad como ideal; mas para alcanzarla, menester es antes una riqueza enorme de sentimientos sutiles. Todos esos dogmas, la Teología, los Concilios, las doctrinas, la compleja arquitectura moral de su Iglesia, ¿de quién vienen sino de El? La curiosidad infinita que mueve hoy nuestro entendimiento ha profanado la imagen nimbada del Redentor y le ha preguntado como Poncio, y con algunos razonamientos que el buen pretor romano desconocía, qué cosa era la verdad y la vida, qué, según sus palabras, estaban en él... El Rabbi delicioso no contesta nunca. Los hombres, curiosos, poseídos del demonio de la investigación, preguntan, preguntan siempre. La sonrisa romana ha desaparecido de los labios modernos. Nos ha costado tan caro no poseer la verdad, que el hombre la busca, sin pararse a dilucidar si Jesús es la verdad misma. Nos lastime ó

no, los hombres tienen razón en apresurarse. ¿Se le ha prometido a la Humanidad tantas veces salvarla?... ¡Han dicho tantos hombres que la verdad suprema residía en ellos!... No hay sacrilegio ni indignación en su conducta, no. Ellos interrogan al Buda gigantesco de Kamakura como a la Esfinge de Chefred. La Humanidad ha creído en todas las religiones antes de examinarlas, y aquella creencia ha hecho posible este examen. Los hombres que con más vigor llegaron a la esencia de las cosas fueron los que amaron más esas mismas cosas. ¿Quién ha hecho por Jesús más que Renan? Cuando Renan publicó su deliciosa novela *Vida de Jesús*, el Papa Pío IX ordenó llevar procesionalmente en rogativa por las calles una vieja reliquia. Y, sin embargo, pocos habrán amado al Nazareno ideal como ese crítico audaz que debíamos llamar siempre San Ernesto Renan. Sufrir el corazón mucho viendo en manos de los sabios tan delicadas almas; creemos que de esas manos ha de salir sin alas la frágil mariposa, y no obstante, necesario es que suceda así.

El murió para salvarnos. Lográralo ó no, él quiso salvar a la Humanidad y se ofreció a morir por el hombre. Muchos, muchísimos hombres, antes y después de él, murieron en patíbulo atrevidos por salvar a la Humanidad también. Pero antes de la muerte de Jesús ninguno había muerto como él. Más que el sacrificio de la vida, lo que deja en los hombres huella es la manera de morir que tienen, y Jesús buscó el martirio de un modo prodigioso. Cada paso dado hacia el lugar de la crucifixión, el Góthica ó el Birket Mamilla, es como huella de sangre y de amor. El sabe que ese amor hará el milagro de que esa huella no se borre, y así ha sido; esas huellas no las han borrado los siglos ni las batallas. Su marcha hacia el Calvario es una obra maestra del dolor. Leyendo los anales de su Pasión olvida el alma el misterio de la redención, el prodigio de un Dios camino del suplicio, para interesarnos, como en la novela mejor escrita del mundo, en aquella marcha lenta, eterna, entre soldados indiferentes y fanáticos *netherims* del Templo, abandonado de todos, hasta de sus discípulos. Ese abandono parece ideado por una imaginación poderosa. Hoy mismo, después de tantos siglos, nos conmueve. Débil, solo, cubierto de sangre, cae; la cruz resbala por sus hombros y cae también; hoy mismo oímos las risas de los hebreos recostados en las jambas de las puertas, el ruido de la cruz al chocar en las baldosas, la respiración angustiosa del Hijo del Hombre. Lo que maravilla de la Pasión del divino Manahem, del Consolador, es lo humano del drama, la realidad del suceso, que lo acerca a nuestros ojos con la habilidad de un artista consumado. ¿A quién interesan, en el grado que importan los sentimientos de Cristo, los veinteidos avatares ó encarnaciones de Vichniú, nombrado también bienhechor de la Humanidad? La simplicidad humana de la tragedia mística de Jerusalén la convertiría en un hecho histórico si nunca hubiera sucedido.

Encarnizadamente se le ha discutido a la Iglesia su Fundador. La Iglesia ha caído infinitas veces en la vulgaridad de defenderse. Tanto peor para la Humanidad si Cristo no ha existido. Tanto peor para nosotros si Cristo es Horus ó un Huitzilopochtli mejicano, ó toda su historia, no es más que una parodia de lo acaecido en el palacio del rajá de Madura, en la India oriental. Todos los años creyentes y no creyentes hacemos un alto en nuestras cédulas para recordar la pálida figura del Nazareno. El creyente llora y se viste de luto, el no creyente echa de menos, en la vida larga y siempre amarga historia del Hombre, ese intento venerable de redimir al hombre de cosa tan injusta como el dolor es. Creyentes y no creyentes le ven con la cruz a cuestas, dejando detrás de sí un reguero de sangre, de la que se ha perdido ni una gota, de la que no se derramó en balde ni una gota siquiera. Millares de millones de veces, millares de millones de hombres han recordado aquel día, han contado aquellos pasos, han seguido al Salvador.

Si la vida y muerte de Jesús es una novela, no lo es que los hombres durante siglos han vivido a costa de ella y han creído lo que ella inspiró. Muerte fue la de Jesús que ha sido como una fuente inagotable de vida, y hasta de su crítica acerba, vida han sacado los hombres. Muchos, muchísimos hombres han muerto después en nombre de Cristo ó por buscar noblemente la verdad fuera del radio de su acción; pero ninguno murió como él. Todas sus enseñanzas desaparecerán, supóngase eso. Mas él enseñó a morir de tal modo, que desde él y sólo desde él la Muerte no existe y todos los calvarios y todas las amarguras que conducen a ella son pasos dados en firme al ideal humano. ¿Qué importa que uno muera con tal que el Pueblo se salve? Cristo, que fue crucificado por la razón de este principio, le devolvió a la Humanidad escrito con sangre de sus venas, y entonces fue verdadero. El terror de morir se convirtió en un deseo amoroso de morir para renacer. Si, un día, Jesús y su sacrificio son relegados lejos, muy lejos, en el espíritu del hombre el que venció, la Muerte renacerá de la muerte de su nombre, encarnando de nuevo un Mesías.

EUGENIO NOEL

POR TELEGRAMA

## MACABRO HALLAZGO

CADIZ 6 (8.35 m.) En unas obras que se practicaban en la calle principal de Medina Sidonia encontraron los trabajadores, entre otros restos humanos, dos calaveras, varias tibias y peronés y muchos huesos sueltos. Todo parece indicar que fueron depositados en época muy lejana, y de aquí que las actuaciones del Juzgado no despierten gran interés.—Cambos.

## Los indultos de Viernes Santo

TRECE PEÑAS DE MUERTE CONMUTADAS

A pesar de estar señalada la hora de las nueve de la mañana para dar principio la capilla pública de hoy, la afluencia de público ha sido extraordinaria, poblándose las galerías de Palacio, y el zaguán tan pronto como concedieron la entrada.

En la plaza de Oriente y demás sitios cercanos se agolpaba la multitud, que deseaba presenciar la entrada y desfile del público a la capilla pública.

Cuando llegó la citada hora se formó la comitiva en las regias habitaciones en la forma acostumbrada para dirigirse a la capilla, con objeto de celebrar la ceremonia de la adoración de la cruz.

Vestida S. M. el Rey uniforme de capitán general del regimiento del Rey, llevando al pecho varias insignias.

S. M. la Reina Doña Victoria vestía elegante y valioso traje negro, adornando su cabeza con mantilla, negra también.

Las Infantas Doña Isabel y Doña Luisa lucían también trajes negros con preciosos adornos, y los Infantes Don Fernando y Don Baltasar vestían los uniformes de los Cuerpos a que pertenecen.

En la comitiva figuraban también el señor Obispo de Sión, los jefes de Palacio, grandes de España, representantes del Cuartel Militar del Rey, gentileshombres, mayordomos y servidumbre de guardia.

Llegada la comitiva al templo, los Reyes tomaron asiento en su sitio correspondiente, y todos los demás que asistían ocuparon los lugares que les habían designado, dando principio el solemne acto religioso de la adoración de la cruz, en el que ofició el Nuncio de Su Santidad, y después tuvo lugar la ceremonia de los indultos, presentando el señor Obispo de Sión la bandeja en que estaban los expedientes de los reos, enrollados y sujetos con una cinta negra, a S. M. el Rey, haciéndole la pregunta en los siguientes términos:

—Señor, la justicia humana condenó a estos reos a la última pena. ¿Los perdona Vuestra Majestad?

El Soberano contestó:

—Que Dios me perdone como yo los perdono.

Inmediatamente fueron sustituidas las cintas negras por otras blancas y depositó el Monarca en la capilla una cruz de oro, otra S. M. la Reina, media onza cada una de los Infantes que han asistido, y monedas menores todos los demás concurrentes. El Obispo de San Luis de Potosí ocupó su puesto en el presbiterio. Los coros de la capilla interpretaron la *Pasión*, del maestro Torres, mientras se verificaba la ceremonia.

Las damas que se encontraban de guardia eran: S. M. la Reina, la duquesa de la Victoria, con la Infanta Doña Isabel, la condesa de Torre-Arias, con la Infanta Doña Luisa, la duquesa de Alameda, y con la Reina Doña Cristina, la marquesa del Saler. Entre las damas que han asistido a la capilla de hoy figuraban las señoras duquesas de San Carlos, Vistahermosa, viuda de Terranova, de la Vega, Barcen, T'Serclaes, Victoria y Alameda, las marquesas de Valdeolmillos, Comillas, Santa Cristina, Castellar, Quirós, Santa Cruz, Romana, Salar y Pozo Rubio, y las condesas de Heredia-Spínola, Sástago y Torre-Arias.

También han estado en el solemne acto los Grandes de España señores duques de Parcent, T'Serclaes, Vistahermosa, Zaragoza, Vega, San Fernando, Medinaceli y Victoria, señores marqueses de Castellar, Veldá, Comillas, Santa Cristina, Santa Cruz, Salar, Guad-el-Jefé, Romana, Quirós, Távara, San Juan de Piedras Albas, San Vicente y Guadalupe, y los condes de Torre, Sástago, Revillagigedo, Campo Alange, Peraleda, Gimes de Bravante y Eri.

Terminado el acto religioso, la comitiva se puso en marcha, para volver a las regias habitaciones en la misma forma que lo había hecho al ir a la capilla.

La música del Cuerpo de Alabarderos entonó, cuando la comitiva se dirigía a la capilla, la marcha a la memoria de Sadi Casto, de Grazier, y al regreso, también, otra marcha titulada *Ca-rario de Roig*.

El desfile se hizo en medio del mayor orden y se presentó por mayor número de público que el que había a la entrada.

## LOS INDULTOS

He aquí los nombres de los reos que han sido indultados en el acto de la adoración de la Cruz por S. M. el Rey.

Arsenio Blanco Graña, de veintidós años, soltero, labrador, natural de Barbadoillo (Burgos), condenado por la Audiencia de Burgos por el delito de asesinato.

Nicomedes Martín Martín, de veinte años, soltero, barbero, natural de Masaramoz, condenado por la Audiencia de Toledo por el delito de robo a homicidio.

José Ramón Gil y Cassiás, de treinta años, casado, empleado, natural de Barcelona, y Eduardo Tomás Gil, de treinta y un años, casado, labrador, natural de Manu (Valencia), condenado por el delito de asesinato con todas las agravantes por la Audiencia de Valencia.

Francisco Crespo García, de cincuenta y ocho años, casado, labrador, natural de Huertas (Salamanca), condenado por esta Audiencia por el delito de asesinato, con todas las agravantes.

Consuelo Miñana Galindo, de veintidós años, casada, sus labores, natural de Lleida; Mariano López Martínez, de veinticinco años, casado, labrador, natural de Cifuentes; Máximo de la Mata Pasazón, de veinte años, soltero, jornalero, natural de Cifuentes; Manuel Galindo Miñana, de cincuenta años, casado, sus labores, natural de Lleida; Miguel Amar Vázquez, de treinta y seis años, casado, jornalero, natural de Lleida; Máximo Sánchez Parrilla, de veintidós años, casado, esquilador, natural de Blancas, condenado por la Audiencia de Guadalajara por parricidio y asesinato.

Juan Cobo Chica, el *Cabrillito*, de veintinueve años, soltero, pastor, natural de Cuevas Blancas, condenado por la Audiencia de Málaga por el delito de asesinato y atentado.

## Del fuero de Guerra.

Del fuero de Guerra ha sido indultado Pablo López Sánchez, sargento del Regimiento de América, condenado por la Capitanía general de la quinta región (Navarra) por insulto de obra a superior.

## El Rey en las Calatravas.

Después de hacerse el desfile, salió Su Majestad el Rey en automóvil de Palacio,

siendo acompañado por el jefe superior y uno de sus ayudantes, dirigiéndose a la iglesia de las Calatravas, con objeto de presidir los oficios que allí se celebran, correspondientes al día de hoy.

Al llegar el Soberano al templo citado, fue recibido por todos los individuos que componen el capítulo de la Orden, el capellán y otras varias personalidades, y bajo palio fué conducido el Soberano hasta el sitio que tenía asignado.

Inmediatamente dieron principio los oficios, que duraron tres cuartos de hora aproximadamente, siendo presididos por Su Majestad el Rey, quien, una vez terminados, abandonó la iglesia, tributándosele a su marcha los mismos honores con que fué recibido a su llegada.

A su paso desde Palacio hasta el templo y a su regreso escuchó el Rey grandes ovaciones, y recibió muchas muestras de simpatía por parte del público que le vio.

## En la Iglesia Catedral.

Ceremonia de la Adoración de la Cruz.

En los días más augustos el oficio de Viernes Santo: la desmenuz del altar, el velo negro cubriendo la Cruz, el color amarillento de las velas, la oración del sacerdote postro en tierra... todo está indicando tristeza.

El que se ha celebrado hoy a las diez de la mañana en nuestro primer templo, con extraordinaria concurrencia de fieles, ha revestido gran magnificencia.

La iglesia estaba toda allí enlutada. Ha oficiado de preste el Sr. Nozalada, Arzobispo de Valencia, a quien acompañaban el señor deán, gobernador eclesiástico de la diócesis; de diácono el señor penitenciario, y de subdiácono el canónigo Sr. Tortosa.

Una Comisión de concejales, compuesta de los Sres. Herrera, Gavilán, Silveira, Pérez Chozas y del oficial Sr. Vela, presidida por el primer teniente de alcalde, Sr. Blanco Parrondo, y en representación del Ayuntamiento, ha asistido a los oficios divinos del día.

La adoración de la cruz se ha verificado en el orden siguiente: primero el señor Arzobispo, acompañado de diácono y subdiácono, el deán, los canónigos y beneficiados, después todo el clero asistente y el Ayuntamiento, siendo, finalmente, expuesta a la veneración de los fieles, mientras la capilla entonaba el himno *Vexilla Regis*, a cuatro voces, de D. Más y Serracant.

El *Pasmo Dom. N. J. Ch. secundum Joannem*, a cuatro voces, del padre José Alfonso, ha sido cantado por la Capilla Isidoriana, dirigida por su director, D. Sebastián Ruiz Pardo.

Esta noche, a las ocho, predicará en la Catedral el canónigo magistral de la misma Sr. Vázquez Camarasa, que tratará sobre «La soledad de la Virgen».

## En el Buen Suceso.

Ante numerosa y selecta concurrencia pronunció ayer en la iglesia del Buen Suceso, de un modo magistral, el sermón llamado de Pasión, D. Juan Santamaría Zárate, rector de la Casa de Dios.

La originalidad en el concepto, la facilidad en la palabra y la belleza en la frase, dio lugar a que el Sr. Santamaría recibiese como premio a su meritoria labor, numerosas felicitaciones, a la que unimos la nuestra muy sincera.

## FALABRAS DE UN HUNDADO

DEL AÑO ARTÍSTICO.—JOSE FRANCES

Este libro—«El año artístico»—sólo de entusiasmo por el Arte y de honradísimo espíritu está compuesto. Así lo dice su autor en la dedicatoria, y holgaba la declaración. Cuando todo se materializa traduciéndose en subestancia, en estos abismales tiempos en que nuestra señora la Diosa, que nos gobierna, las acciones humanas, un compendio de arte es como una nueva salida de nuestro ilustre conde don Alonso Quijano al Bueno por los campos de Montiel.

Jose Frances, con un gran espíritu por lanza y su devoción artística por adarga, ha ido expurgando en el prolijo ambiente las vibraciones que acusan el lapso, el pincel ó el buril, para hacer una obra sencilla y sin adornos. Me atrevo a decir que es su perquisición, repujado topográficamente en el año artístico, sentimos una sensación gratísima y nos vemos obligados al reconocimiento y a la admiración por el autor.

Jose Frances, en «El año artístico», ha realizado la función contraria al espectáculo. Mientras éste nos sirve para alisar los colores del espectro, Frances persigue la síntesis, el resumen de los matices, los colores, las líneas. Es, ha dicho, sabiamente, que el Arte en el resumen de la Naturaleza, hecho por la imaginación. ¿Qué ha de ser, sino obra eminentemente artística el resumen de las diversas manifestaciones que el Arte tuvo en el espacio de un año? Pese, pues, a la modestia del autor, la completa síntesis, cuidadosamente hecha, de todas las publicaciones que dejen rastros en el papel ó en el lienzo ó que luzcan en los bloques del alma de la ciencia artística, es marcial exquisito para la vida del espíritu. Si el recopilador, como Frances, aduce su exposición con observaciones discretas y aminorada cualidad de anécdotas, obra puesta por el ingenio a las primeras reproducciones de las obras más salientes, será placentera para los devotos la exposición retrospectiva por exposiciones y concursos.

A esto último se invita en «El año artístico»: a una visita a los puestos comunes y exposiciones. Una visita que puede realizarse sin apremio de tiempo, sin sujeción a reglamentos, libres de la tiranía de las horas y de los prejuicios del momento. Placientemente, desde el despacho, con «El año artístico» en la mano, es doble hacer desfilir, con la lentitud que se quiera, para el examen detenido, la obra que fué la preocupación de unos instantes, durante el año último, de los artistas españoles y extranjeros. Podríamos decir que a lo que invita el libro de Jose Frances es a una serena, desapasionada, apacible labor de revisión, en la que cada iniciado es árbitro del supremo fallo. Ya es bastante, contando que el dogmatismo de unos ciencistas pugna con la arisca rebeldía de nuestra idiosincrasia. Es demasiado, advirtiendo que, como finalidad práctica, ha sido sólo útil a Jose Frances buscar fórmulas para el abarataamiento del pan ó para la exportación naranjera...

B. Artigas Argén.

## POR TELEGRAMA

## AUTOMOVIL QUE VUELCA

Un muerto y cinco heridos.

BILBAO 6 (8 m.) Cerca del paso a nivel de Algorta ha ocurrido ayer tarde un grave accidente automovilístico.

En coche perteneciente al Sr. Romero, vecino de Elcano, salieron a pasar un hijo de este señor y tres amigos suyos.

Al llegar cerca del paso a nivel hubo que frenar rápidamente, y el automóvil fué a chocar contra una pared.

El *chouffeur*, que se destruyó el cráneo, quedó muerto instantáneamente.

Los viajeros resultaron con heridas, felizmente de poca importancia. Don Jesús Romero es el único que tiene lesiones de pronóstico reservado.—Elizondo.

## La recomendable parejita desalquila una joyería

DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO SON APRESADOS

BILBAO 6 (8 m.) El día 18 del pasado mes se cometió un importante robo de alhajas en una joyería.

Los andaces ladrones, aprovechando la ausencia del dueño del establecimiento, forzaron con una palanqueta la puerta de comunicación entre el portal de la casa y el establecimiento, llevándose cuanto hallaron de valor, que se calcula en 8.000 pesetas.

Puesta la Policía en movimiento, se supo que un tal Clemente Marín, con domicilio en la calle de San Francisco, núm. 19, ofrecía en venta a precios baratísimos relojes de oro, de señora.

Interrogado, confesó que un tal Ricardo Galindez Susi, alias el *Tupi*, se lo había entregado para que los enajenara.

Las policías sometieron a éste a un hábil interrogatorio, y Galindez dijo en un principio que los relojes procedían de un saldo de Toulouse; pero extremado a preguntas, manifestó al fin que las repetidas alhajas las había robado en Eibar en unión de su compadre José María Arcaz Aguirre.

Los agentes Franco y Bazán capturaron al José María Arcaz el mismo día que salía de la cárcel de Larrinaga de sufrir un arresto gubernativo.

Careados los sujetos, confesaron la forma en que cometieron el robo, manifestando que las alhajas las habían sepultado en la mina Malaspesa; luego el Galindez vendió a Clemente Marín dos relojes de oro con piedras, que le fueron ocupados, y José María Arcaz vendió también varios relojes a diferentes personas, cuyos nombres no quiere revelar. Al Arcaz le fueron encontradas en los bolsillos 300 pesetas.

Una vez aclarado el robo, los detenidos, en unión de las diligencias practicadas, han sido puestos a disposición del Juzgado de instrucción de Eibar.

La Policía está recibiendo muchas felicitaciones con motivo del importante servicio realizado.—Elizondo.

## POR TELEGRAMA

## LLAUTBY A MARRUECOS

PARIS 6 (7 m.) El general Gouraud, que está en el cargo de residente en Marruecos por volver a este puesto el general Lyautey, tomará de nuevo un importante mando en el ejército de combate.—Delanque.

## IMAGINERÍA RELIGIOSA

## La escuela castellana de escultura

UNA VISITA AL COLEGIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID. EL EDIFICIO. EL MUSEO. LOS IMAGINEROS. ALONSO BERRUGETE. JUAN DE JUNI. GREGORIO FERNÁNDEZ. ¿POR QUÉ NO ES TODAVÍA MUSEO NACIONAL?

Las tradicionales y renombradas fiestas religiosas de Semana Santa que con gran solemnidad y aparato se celebran en las ciudades de Sevilla, Murcia y Zamora han extendido la justa fama de la imaginaria que se exhibe en las procesiones de aquellas ciudades, y no obstante, aun siendo valiosísimos el mérito de la mayoría de las obras escultóricas, bueno será divulgar el interés que encierran las esculturas religiosas recogidas en el Museo provincial de Valladolid, considerado como el primero en su género en España y uno de los más importantes del mundo.

De aquí el que rindiendo culto a la actualidad le dediquemos la siguiente información, para la cual recurrimos a interesantes datos del *Catálogo de la sección de Escultura*, confeccionado por el prestigioso arquitecto municipal y vocal de la Junta de Patronato, D. Juan Agapito Revilla.

El incumplimiento de la Real orden de 30 de Septiembre de 1802, referente a las esculturas de los pasos propiedad de las Corporaciones, depositadas en las iglesias penitenciales de la ciudad, motivó la recogida en 1828 de algunas esculturas, llevadas por gestión del prior de la Catedral y consiliario de la Academia D. José Bordenes a una sala de la Real Academia de la Purísima Concepción de Matemáticas y Nobles Artes, que tuvo sus enseñanzas en la Casa Consistorial primero, se trasladó después a la calle de Bray Luis de León, números 16 y 18, hasta que en 1840 se trasladó, con el título de Academia provincial de Bellas Artes.

Tal fué el origen de nuestro Museo, que se acrecentó con las obras de carácter religioso que se llevaron al suprimirse en 1835 los conventos. A este objeto se nombraron Comisiones provinciales que inventariaran los objetos artísticos y científicos.

Formaron la Comisión vallisoletana con tal motivo: D. Claudio Moyano y D. Manuel Martín Alfonso Lozar, presidentes; D. Pelayo Cabeza de Vaca, que fué alcalde de nuestra ciudad, vicepresidente; D. Saturnino Gómez Escobedo (1837) y D. Manuel Quintero, bibliotecario de Santa Cruz (1841), secretarios; y vocales, D. Pedro González, D. Ricardo González Marquín, D. Claudio Moyano Sámano, D. Manuel Joaquín Taramón, don José Millán Fernández, chantre de la Catedral; D. Faustino Alderete, diputado provincial; D. Ricardo Martínez Sobejano, don Andrés Juez Sarmiento, sustituido en 1830 por D. Dionisio Gainza, secretario del Gobierno político, y a éste, en 1840, D. Pedro Cledera y Madueño; D. Juan Sevilla, a quien sustituyó en 1893 D. Pablo Gobantes; don Antonio María del Valle, lectoral de la Catedral, y D. Pedro Nicolson González, secretario del Gobierno político, en 1841.

## Primeras colecciones.

El espíritu entusiasta y organizador del pintor y vocal de la Comisión D. Pedro González recogió, para que la tropa alojada en el Monasterio de San Francisco no los estropearan, 40 lienzo de grandes dimensiones representando la vida del titular del convento; otros 40 cuadros, con Santos de la Orden, en *Ecce-Homo* y varios retratos de padres de la Orden. Estas colecciones y las restantes de otras casas religiosas se llevaron a la Academia, dejándose en los templos abiertos al culto los retablos fijos y sus estatuas.

Los conventos de San Benito, San Francisco, Trinidad Calzada, Merced Calzada, San Diego, Trinidad Descalza, Premostratenses, San Pablo, Recoletos, Capuchinos, San

## ¿DÓNDE ESTÁ EL REY?

¿QUÉ SE HIZO DE LA FIGURA DE SU MAJESTAD?

En el Ayuntamiento de Madrid, que es el lugar donde toda zozobra tiene su asiento y todo disgusto hace su habitación, hace días que ni se ve una cara risueña ni hay modo de escuchar una frase de cariño.

El alcalde pasa malhumorado, el secretario mira, lleno de desconfianza, a todo el que sale y entra, y hasta los porteros de suyo amables, muestran un ceño, duro como la cabeza de algún concejal.</



## Colegio de Santa Cruz.

El Museo y Biblioteca está instalado en la plaza del Museo, en el antiguo Colegio de Santa Cruz, edificio levantado por el Cardenal Mendoza, en tiempo de los Reyes Católicos.

Predomina en la construcción el anticipado gusto del Renacimiento, extendiéndose a los detalles góticos los plateros, combinándose unos y otros en bellísima armonía. En el labor plateresco figura el primer piso, en pilas, columnas y friso de la portada, en cuyo testero de medio punto figura el Cardenal de rodillas ante la cruz, que sostiene Santa Elena. Labores platerescos adornan el ludo balcón del segundo piso. Las ventanas ojivales han sido sustituidas por balcones modernos.

El patio es amplio y elegante, con tres órdenes de galerías, cuyos arcos de medio punto sostienen octógono pilares, acusándose en sus entablados, alternando, cruces y el escudo del Cardenal. Un antepuerto gótico primorosamente trepado ciñe el segundo cuerpo, y el tercero una balustrada.

En el gran salón figuran cuadros de Rubens precedentes de Fuenzalida; Bodegón de Velázquez; San Diego, de Carducci; La cena, por Pereda; La Asunción, por Martínez; una Concepción y otros muchos lienzos notables.

En el centro del gran salón y por las galerías, las esculturas, predominando la ingenuidad religiosa, que concede al Museo importancia excepcional.

## Los maestros imagineros.

Los principales maestros imagineros que figuran en el Museo son los siguientes: Alonso Berruguete, nacido en 1489 en Padres de Nava, autor del retablo de San Andrés, de la villa de Olmedo; de San Benito y de San Esteban; del notable Adoración de los Reyes, de Santiago, todos de Valladolid; del Colegio de los Irlandeses, de Salamanca; otro de Santa Ursula, de Toledo; otro del Salvador, de Ubeda (Jaén); de Santiago, de Cáceres; media sillera de la Catedral toledana y el sepulcro del Cardenal, en el Hospital de Añeta, también de Toledo.

Figuran de este escultor 50 obras a cual más importantes. Les más notables son San Benito destruyendo el templo pagano, Adoración de los Reyes, Circuncisión de Jesús, Conversión del rey Tolón, La misa de San Gregorio, San Sebastián Abraham y Isaac, San Cristóbal, varias estatuas (santos patriarcas), bustos, alfileres, columnas, tableros y motivos decorativos.

Juan de Juni, padre del barroquismo español, natural, a lo que parece, de Joiny (Francia). Trabajó en León, viniendo después a Medina de Rioseco, donde dejó estatuas en barro cocido y labores en San Francisco, avencándose en Valladolid en 1545, donde construyó sus casas en la acera de San Francisco, muriendo en la ciudad castellana en abril de 1577.

En Valladolid construyó el Entierro de Cristo en San Francisco, retablos mayores en la Antigua, Santa Isabel y San Benito; Virgen de los Cuchillos, de las Angustias, y San Antonio de Padua, de San Francisco.

Un Crucifijo en Santiago, retablo mayor de la Catedral de Osma, un Carroño para San Francisco, de Ciudad Rodrigo; retablo de la capilla de los Benavente en Santa María de Rioseco; retablo de la capilla de los Alderete en San Antonio, de Valladolid; retablo de la Piedad en la Catedral de Segovia y otros trabajos en Medina del Campo, Avila, León, Arévalo, Orense, Adalia, León, etcétera. En la iglesia de los Irlandeses de esta corte, hay estatuas suyas.

En el Museo figura con ocho obras, siendo las principales un Entierro de Cristo, grupo soberbio de siete figuras de tamaño mayor que el natural, San Antonio el obispo y Santa Ana.

Grigorio Fernández (se le conoce también por Hernández, pero se firmaba como le conocían). Fue el gran escultor castellano al punto de representar el arte escultórico nacional del siglo XVII. Nació en 1576, no se sabe dónde, muriendo el 22 de Enero de 1636 en Valladolid. Llegó a la ciudad castellana a primeros de 1605, donde nació.

Por encargo de Felipe III, hizo ya en sus talleres de la ciudad pinacote el Cristo crucificado, de San Martín, de la Catedral, retablo de San Miguel de la misma ciudad castellana (1606); un San Ignacio para Vergara (1614); hizo el «paso» del Cirineo y la Verónica, para la pasión de Valladolid (1614); retablos de la Concepción y San Miguel, de Vitoria (1618 y 1624); el grupo de la Sagrada Familia, de San Lorenzo, de Valladolid (1621); retablos de las Franciscas de Eibar (1625); la Santa Teresa y la Virgen del Carmen (1626); el Carmen Calzado de Valladolid (1627); estatuas de Nuestra Señora de Aranzazu (1627); las de la Catedral de Plasencia (1629); Descendimiento en la Cruz, de Valladolid, y una Concepción que adquirió la duquesa de Alburquerque en 1636.

Construyó también, pero se desconoce la fecha, la notabilísima Dolorosa, Cristo a la columna y Ecce-Homo, de la Cruz, la Quinta Angustia, de San Martín, la Candelaria, de San Lorenzo, todas en ciudades iglesias vallesolanas.

En el Museo figuran, entre otros, los siguientes valiosísimos grupos: la Piedad de las Angustias, y el prodigioso Bautismo de Cristo, del Carmen Calzado, Madrid, Salamanca, Burgos, Santiago y otras poblaciones se honran con trabajos del primer imaginero español.

En el Museo figuran 12 obras suyas: La Piedad, hermosísima escultura de San Juan de Jesús, que inspiró no pocas obras posteriores. Tal es de primera: Santa Teresa de Jesús, Simón Cirineo, La Verónica, Sayón tirando de la seda, Soldado armado con lanza, Santa Magdalena de Pazzi, La Virgen al pie de la Cruz, La Magdalena al pie de la Cruz, y la Virgen del Carmen entregando el estropajo a San Simón Stok.

## Otras esculturas.

No podemos detenernos más. En el Museo existen obras de Jordán, Pompeyo Leoni (hermosa colección), Andrés de Nájera, Claudio Tordera Antón, Gaspar de Tordesillas, Vimerca, Berruguete (Ignacio), Becerra (Gaspar), Celma (Juan Tomás), Adrián Alvaréz, Pedro de la Cueva, Baltasar Martínez, Lesmes Fernández del Moral, Francisco El Rincón, Fr. Jacinto de Sierra, Felipe Babinete, anónimos de los siglos XV al XVII, hay unas 135 obras, en alto relieve, esculturas, bustos, estatuas, crucifijos, grupos, mesas de altar, reliquias.

Época contemporánea.—De la época contemporánea hay obras, aunque no de carácter religioso, en su mayoría de Mariano Alonso Izquierdo, natural de Valladolid y alumno de la Escuela (1905); Mariano Benlliure (1887); Darío Chato Reo, natural de Rueda y alumno de la Escuela (1887); Juan Piqueras, de Gerona (1829); Ricardo García (1882); Hilario García Lara, natural de Valladolid y alumno de la Escuela (1882); Victorio Herrero, de Velilla (1904); Ricardo Pascual Álvarez (1884); Dionisio Pastor Valseiro, natural de Zaragoza y alumno de la Escuela (varios grupos y estatuas, 1880 a 1901); Francisco Pérez Val (1886).

Aurelio Rodríguez Vicente Carretero, natural de Rioseco (Valladolid). Un busto (1886) y un grupo. No cree el simpático Ateneo de Valladolid que se debieran organizar actos en Valladolid y se debieran tener a allegar algún recurso a la familia de este tan notable escultor, que reciente y prematuramente ha fallecido?

Claudio Tordera Antón, natural de Valladolid y alumno de la Escuela (1885 y 1886).

En los almacenes del Museo existen unas ochenta obras: pilas, ángeles, estatuas, relieves, grupos, crucifijos, bustos, reliquias y otros notables ejemplares, que la angustia del local no permite mejor instalación.

En depósitos de corporaciones y particulares existen valiosísimos ejemplares de crucifijos, estatuas, relieves, mesas de altar, mesas de altar, crucifijos, sillars de concha, urna sepulcral, facistol, escritorio de concha y bronce del tiempo de Felipe V, cornucopias, reliquias, urnas.

Son notables de entre éstas la Virgen de los Cuchillos, de Juan de Juni, que se venera en la iglesia de las Angustias; el «paso» que despierta más fervor religioso en la procesión de esta tarde; el Descendimiento, de Gregorio Hernández, en la Cruz, el «paso» más popular de la procesión de hoy; Nuestra Señora del Carmen, bellísima escultura, una de las mejores, si no la mejor, de Gregorio Hernández; Jesús en el sepulcro, que figura en la procesión de hoy, y se encuentra en las Angustias; Cristo de los Aflijidos, de San Benito, obra de Berruguete; Purísima Concepción, muy notable y de autor desconocido, en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Existen también en el Museo una estatua romana, representando a una sacerdotisa de Iris; Sillería de San Benito, de Andrés de Nájera, obra notabilísima, no superada. De Juan Alonso Villabrille y Ron, una Cabeza del Apóstol San Pablo, obra reproducidísima y muy notable, como trabajo anatómico; de Juan de Arce Villalón, escultor de la famosísima, nació en León y vivió en Valladolid, donde casó y murió (1535-1603), autor de las custodias de las Catedrales de Avila (1564-71), de Sevilla (1580-87), de la de Valladolid (1587-96), de la de Burgos (1588), de la de Osma y la de San Martín (1592), fundido, cincelado y doró las estatuas de bronce de los duques de Lerma y Arzobispo de Sevilla.

## Museo nacional.

El Museo ha figurado en la Exposición celebrada en Madrid en 1892 con motivo del IV centenario del descubrimiento de América. Figuró en la Exposición de arte antiguo de Santiago en 1909, presentando algunas esculturas de Gregorio Hernández.

Por la breve reseña, precisa en labor periodística de información, se acusa la importancia de tan excepcional Museo de escultura religiosa; pero no holgará, antes será necesario, honrar tan inapreciable tesoro artístico, dándole más amplia y adecuada instalación; para ello me pronunciara, desconociendo las dificultades que a ello se opongan por que fuera San Gregorio el digno cobijo del Museo.

El Museo instalado en tan monumental edificio del siglo XV pudiera acrecentarse devolviéndole obras que están en depósito de particulares y Corporaciones, cuya ausencia incompleta las series artísticas de las escuelas castellanas, y, sobre todo, restituyéndole algunos valiosos ejemplares del Museo Arqueológico Nacional, de procedencia castellana.

Para ello se necesita entusiasmo, competencia y dinero. Aquellas virtudes las posee en alto grado la prestigiosa Junta de Patronato, y Recursos? Sin perjuicio de la iniciativa local y particular no estaría de más que el maestro Burrell, iniciado y virtuoso del arte, viera en ayuda, no sólo de Valladolid, sino de Castilla. Por qué, señor ministro, no dar carácter nacional al notabilísimo Museo?

Antonio FERNÁNDEZ DE VELASCO

¡AL FIN!

## La corrida de inauguración y la primera de abono

EN LA MONUMENTAL DE SEVILLA NO HAY TOROS

Esta tarde, después de una gestación más larga que Mayo, se ha utilizado la combinación de toros y toros para la corrida de inauguración de la temporada aquí y en Barcelona. En Sevilla, a pesar de cuanto se ha dicho estos días, no hay toros en la Monumental de San Bernardo.

A las dificultades del cartel de Madrid ha ocurrido muy principalmente el niño de Gelves, a quien, en vista de que no había toros para él en Sevilla, se le quiso traer a Madrid, pero como él dice que en nuestra Plaza cuanto menos se tore mejor, no ha habido medio de convencerle.

Quería Joséloti torar en Barcelona; pero no le satisfacían ninguna de las tres corridas de toros que tenía preparadas la paciencia Empresa.

—Si llevan otros toros gana—dijo—atoro en Barcelona.

Y como no ha sido posible llevarle los toros que pedía, a pesar de los esfuerzos de la Empresa por complacerle, para lo cual se telegrafió a varios ganaderos de los indicadores, el niño se queda sin torar el domingo.

Y luego dicen que no hay exigencias de toros, ni imposiciones, ni armas al hombre! El cartel de la corrida de inauguración de Madrid ha quedado formado por Rafael el Gallo, Cocherito de Bilbao, Pacomio Peribáñez y Juan Silvestre. Los toros serán ocho de García de la Lanza.

La primera de abono, que se verifica el lunes, es de seis toros de Santa Coloma, para Gallo, Gallito y Belmonte.

En Barcelona inaugurarán la temporada Curro Martín Vázquez, Paco Madrid y Fortuna, con ganado de Guadalest.

Los carteles se fijarán esta noche o mañana por la mañana.

POR TELEGRAMA

## Un rapaz de diez años es destrozado por el tren

BILBAO 6 (8.15 m.) A las ocho de la noche de ayer, el guardabarrido del ferrocarril de Bilbao a Portugalete halló junto a la estación de Zorroza, horriblemente mutilado, el cadáver de un niño de nueve a once años.

Las piernas las tenía seccionadas por completo y el cráneo destrozado.

Dada cuenta del hallazgo al Juzgado de instrucción correspondiente, se procedió a levantar el cadáver.

La víctima se llamaba Vicente Estarta. Urugu y vivía con sus padres en la calle de Fray Juan, núm. 5, piso segundo.

El tren que atropelló al muchacho fué el que tiene su salida de Portugalete a las siete y media de la noche.

Ni el maquinista ni el fogonero se dieron cuenta del accidente.

El Juzgado proseguirá hoy las diligencias. Elisondo.

## Notas catalanas

EMPRESA EDITORIAL REGIONALISTA. AUMENTO DE JORNALES. TRAFICO MARITIMO DE TARRAGONA.

BARCELONA 6 (10.30 m.) Han tenido confirmación los rumores circulados referentes a la constitución de una Empresa editorial, regionalista, con un capital de dos millones de pesetas.

La Empresa publicará un semanario festivo, una revista de arte, otra científica, agrícola y literaria y un diario de la mañana.

Parce que también hay el propósito de publicar otro diario en Madrid.

Los contristas de obras de Badalona han concedido a sus obreros el jornal diario de cinco pesetas y media a los albañiles, y de tres y media a los peones.

Comienza a normalizarse el tráfico marítimo en el puerto de Tarragona.

Durante la pasada semana fueron embarcados 4.500 bocoyes de vino y 500 vasijas de menor cabida; además 1.100 bocoyes de aceite, 155 cajas del mismo aceite y 500 pipas.

También se embarcaron 1.500 sacos de avena en grano y 1.000 con cáscara.—Y. J. 6.

POR TELEGRAMA

## FIESTAS DE SEMANA SANTA

EN SEVILLA

SEVILLA 5 (8 m.) La animación es grande. Han salido las seis cofradías anunciadas.

El público, que llenaba las calles, aclamó y vitoreó, especialmente a las cofradías de la lanzada y a la de los panaderos.

La de la lanzada estrenó este año un hermoso Paso estilo gótico florido, reproduciendo adornos arquitectónicos de la Catedral.

Se ha celebrado con gran solemnidad el Miserere de Esclava en la Catedral, cantado por el tenor Sr. Laborda y el bajo Sr. Redondo.

El templo completamente lleno de público. Serrano.

SEVILLA 6 (7.50 m.) La ciudad está animadísima.

Los trenes llegan abarrotados de viajeros.

El pintor Sorolla ha tomado apuntes del Paso de la Virgen del Valle, dentro de la iglesia del Santo Ángel.

Hoy harán estación en la Catedral nueve Hermandades.—Serrano.

EN VALENCIA

VALENCIA 6 (8 m.) El mal tiempo y la crisis de trabajo ha deslucido las fiestas de Semana Santa.

Reina completa tranquilidad.

Las autoridades tenían tomadas precauciones en los alrededores de los templos.

Hoy fijará el gobernador un bando prohibiendo las expansiones pirotécnicas acostumbradas el Sábado de Gloria, indudablemente para evitar desgracias.—Alfaro.

EN TOLEDO

TOLEDO 6 (8 m.) Con tiempo frío y despreciable se ha celebrado la festividad del día. La animación ha sido escasa.

La procesión del Lignum Crucis ha recorrido las calles de costumbre.

Ayer se cantó, y hoy se cantará en la Catedral el Miserere de Esclava.—C.

EN MURCIA

MURCIA 6 (8 m.) Han comenzado las fiestas con extraordinaria animación.

Ayer tarde salió la procesión llamada «de la Preciosa Sangre», en la que figuraban varias imágenes de Saltillo.

La concurrencia fué grande.

Están casi agotadas las localidades para las corridas de toros de los días 8 y 9.

Se espera hoy al diestro Gaona, que tomará parte en ellas.—Pinazo.

EN CADIZ

CADIZ 6 (8.15 m.) Por el temporal de lluvias reinante no pudo salir ayer tarde la procesión.—Campos.

EN BARCELONA

BARCELONA 6 (8.30 m.) A medio día de ayer cesó el trabajo de las fábricas, talleres y en el puerto, cerraron los comercios y suspendieron en absoluto el movimiento rodado.

Los tranvías que conducen a las poblaciones inmediatas son los que circulan; pero sin entrar en la ciudad.

En las iglesias se han celebrado los oficios propios de la fiesta, con concurrencia extraordinaria.

Los Cuerpos de la guarnición han visitado los sagrarios.

Los radicales, como es costumbre, han organizado en sus locales meriendas seguidas de bailes.—Vard.

EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL 6 (8.15 m.) Los trenes llegan abarrotados de forasteros para presenciar las solemnidades de Semana Santa.

Con gran esplendor y completo orden salió la procesión del templo de Santiago.

El tiempo sigue inseguro.—Antonino.

## LA POLÍTICA

Los gastos de Marruecos.

Los pagos líquidos efectuados durante los dos primeros meses del año en curso, ascienden a 11.866.721 pesetas contra 21.818.811 en igual período del año anterior.

Los pagos, por departamentos, se cifran del siguiente modo:

Estado, 55.774 pesetas (de ellas 55.692 corresponden a gastos secretos) contra 9.383 pesetas en 1916.

Guerra, 11.608.750 pesetas contra 21.192.646 en el mismo período del año anterior.

Materia, 4.478 pesetas contra 13.057.

Gobernación, 3.409 pesetas contra 53.733.

Fomento, 2.659 pesetas contra 450.690.

Responden estas cifras a una disminución real en el conjunto de los gastos? Nos permitimos dudarlo, fijándonos en algunos pormenores.

El más significativo es que mientras los gastos por Cuerpos armados se reducen en casi dos terceras partes, descendiendo desde 11.271.251 pesetas a 4.273.200, el servicio de subsistencias y el de comunicaciones solo se reducen en 113 pesetas, quedando en 4.354.937. Si la primera cifra respondiese a algo real, ¿no sufriría la segunda disminución proporcional idéntica?

Rasgo elogiable.

El Sr. Ruiz Jiménez ha manifestado que había recibido el cheque de 15.000 pesetas que le tenía anunciado le enviara el generoso donante malagueño D. Alfonso Riego, complemento de las 20.000 que destinaba a la construcción de un pabellón para varios usos en el hospital de epidemias.

El Sr. Ruiz Jiménez ha consignado dicha cantidad, en la forma que lo hizo con la anterior, en la caja de la Habilitación del Ministerio, a disposición del inspector general de Sanidad.

El Consejo del micróscopo.

A las ocho y media terminó la noche del micróscopo el Consejo de ministros que anunciaron aquel día.

En ese Consejo quedaron acordados los indultos que hoy ha concedido el Rey, y se despatcharon algunos expedientes de Hacienda fijando el capital para su tributación a varias Sociedades extranjeras.

El ministro de Hacienda dio cuenta a sus compañeros de las conferencias que había celebrado con los representantes de la Federación patronal del ramo de construcción y de las peticiones que los mismos le habían formulado como medio de evitar el paro anómalo.

En consonancia con esas peticiones, el señor Alba ha dictado una Real orden, que llevó a Consejo, y la cual mereció la aprobación, restringiendo la exportación de determinados productos metalúrgicos.

También llevó la adjudicación del concurso para la importación en España de trigo americano.

Fué aprobado el expediente relativo a la reconstrucción del Palacio de Justicia en Madrid.

Dimisión de Azcárate y Paraiso.

Con carácter irrevocable han presentado las dimisiones de los cargos en la Junta central de Subsistencias los Sres. Paraiso y Azcárate. Se anuncian también otras dimisiones de varios vocales del expresado organismo.

Reunión de los firmantes.

Antes de partir para sus respectivas provincias los delegados de la Confederación nacional del Trabajo, Federación local de Zaragoza, regionales de la Unión General de Trabajadores y Comité nacional de esta última organización, se reunieron ayer para cambiar impresiones sobre la situación actual.

Unánimemente acordaron hacer pública su

protesta ante el hecho de que el Gobierno haya suspendido las garantías constitucionales con todas sus consecuencias de interrupción de los derechos ciudadanos, haya clausurado Centros obreros, perturbando la vida normal de las Sociedades obreras, y haya procesado y encarcelado a los representantes de los trabajadores.

Todos los reunidos acordaron expresar su reconocimiento a los que visitaron a los detenidos y a la opinión pública en general.

A esta reunión asistieron todos los compañeros firmantes del Manifiesto ilegalmente denunciado.

Nuevos cónsules.

Se ha concedido el Regium Exequituro a los señores:

D. Leonidas A. Terovi, cónsul general del Ecuador en Barcelona.

Sr. Fabio Ríos, cónsul general de Panamá en Barcelona.

D. Luis Katakandz Fermonde, cónsul honorario de México en Palma de Mallorca.

D. Daniel MacPherson, cónsul honorario de Noruega en Cádiz.

M. Jules Frarillon, vicecónsul honorario de Bélgica en Tarragona.

D. Joaquín Bisch Sibello, vicecónsul honorario de Colombia en Puerto de Santa María.

El gobernador y el alcalde.

Acercó del plan a seguir sobre la incautación de los trigos han conferenciado extensamente esta mañana los Sres. Roselló y duque de Almodóvar del Valle.

El presidente.

El presidente del Consejo ha pasado el día de hoy en el campo.

EL SUCESO DE AYER

ASESINATO Y SUICIDIO

El suceso que vamos a narrar, nada común, nos demuestra de manera evidente la obscuridad o deficiencia que impera en el análisis de las pasiones.

Estas parece más bien que solamente se desordenan los espíritus jóvenes; pero la realidad de los hechos viene a demostrarnos todo lo contrario.

Un anciano de sesenta años, dominado por vehementes pasión amorosa, acomete a la mujer de quien se prendó porque ésta resueltamente se opone a los deseos del hombre que la persigue.

Detalles previos.

Hora, las siete de la tarde; lugar de la ocurrencia, la casa núm. 1 de la plaza de San Gregorio; en su segundo piso vivían desde hace algún tiempo en concepto de dueña de casa de huéspedes doña Francisca Culebras Rubio, de treinta y un años, viuda.

Esta viuda siendo requerida de amor por un sujeto llamado Hipólito Mingoré, de treinta años, domiciliado en la calle del Almirante, núm. 7, y de oficio vendedor de leche.

Doña Francisca se opuso en todo momento a entablar relaciones amorosas con Hipólito, fundándose para ello en la diferencia de edades.

Pero el hombre insistió muchas veces, obteniendo siempre la misma contestación negativa.

Según nos aseguran, accedió Hipólito a casa de doña Francisca, invitado a ésta nuevamente a que accediera a sus pretensiones.

Parece que esta tenacidad de Hipólito originó una acalorada discusión, a la que puso término la sirvienta de doña Francisca, Josefa Ruiz Sáinz, de veintidós años.

Hipólito entonces salió de la casa malhumorado, prometiendo volver; sin duda ya tenía premeditado su trágico plan.

Doña Francisca, acompañada por su criada, estuvo ayer de visita en casa de una amiga que vive en la calle de Pelayo; a su regreso se encontraron las dos mujeres en la calle de Graciana con el tenaz pretendiente, quien las saludó al pasar, sin que en sus modales se reflejara ni el más ligero indicio del terrible drama que poco después había de desarrollarse.

Sobre las siete de la tarde, la criada Josefa Ruiz Sáinz apresuradamente a la puerta del domicilio, requerida por un fuerte campanillazo que acababa de sonar.

Abierta la puerta, se quedó sorprendida la criada al conocer que el visitante era Hipólito. Este empujaba un cuchillo de grandes dimensiones, Josefa intentó cerrar la puerta, pero Hipólito lo impidió, dando un tremendo empujón y penetrando en el cuarto.

La criada, llena de terror, comenzó a dar gritos, y entonces el criminal, abalanzándose sobre ella, la asió varias puñaladas.

A las voces accedió doña Francisca, quien, aterrada por el cuadro que se presentó a su vista, quedó inmóvil.

Hipólito, al verla, sin dar tiempo a que doña Francisca se repusiera de la emoción sufrida, se fué a ella, asesiéndola dos veces en el estómago.

La criada, libre de su agresor, abrió uno de los balcones, y con grave riesgo de su vida pasó al piso contiguo, y ya en él, comenzó a demandar auxilio a grandes voces.

Un guardia accedió presuroso y al observar que la criada estaba herida, la condujo a la Casa de Socorro del distrito.

Detrás de la guardia subieron a la casa numerosas personas, lo que, observado por Hipólito, éste intentó huir, no consiguiendo su propósito por habersele impedido el guardia municipal núm. 90 y dos más de Seguridad.

Intimado por los representantes de la autoridad para que se entregase Hipólito, lejos de cumplir con el mandato hizo frente a sus perseguidores, los cuales se vieron precis



POR TELEGRAMA

## Alemania y los Estados Unidos

## El Senado aprueba el Mensaje.

LONDRES 5 (9 n.) Según dicen de Washington el Senado votó la resolución de Wilson.

Los senadores estuvieron en la Cámara desde la una de la tarde, sin que hubiera interrupción y sin tomar nada.

No hubo manifestaciones de ninguna clase al conocerse el resultado de la votación.

Todos los senadores se dieron cuenta de la solemnidad del momento.

El Senado aprobó las sesiones hasta el viernes, esperando la decisión del Congreso.

Es interesante hacer notar que de 12 senadores que votaron en contra de la neutralidad armada, tres se han votado ahora en favor de la resolución actual.

El interés de los debates llegó al colmo cuando Mr. Williams, contestando a los argumentos de La Follette, declaró que una vez en guerra los Estados Unidos, deben continuar hasta que las dinastías de Hohenzollern y Habsburgo hayan sido destruidas y Turquía echada de Europa.

Mr. Hastings, ex secretario de La Follette, reanunció de su jefe, diciendo que lo que hay que saber es si el pueblo americano apoyará la acción del Presidente Wilson. «Esto seguro—agregó—que la cuestión presentada de este modo por el Presidente, obtendrá una mayoría aplastante».—Vega.

## Wilson, ovaconado.

WASHINGTON 6 (7 m.) Wilson estaba en el teatro, con su señora, cuando se le notificó la votación del Senado.

Su presencia fue acogida con una gran ovación, la tribuna diplomática se levantó, que fue cantado en coro por el público.

Al salir del teatro hubo una gran manifestación, que aclamó a Wilson y le siguió dando vivas hasta Casa Blanca.

El Gobierno ha estudiado la forma de su intervención en la guerra.

El proyecto oficial comprende la constitución progresiva del Ejército nacional en grupos de 50,000 hombres, la organización de los cazasubmarinos y la distribución de víveres a la población civil en caso necesario, proyectando también crear considerables créditos en virtud de nuevos impuestos, después de conocer las necesidades de América y de sus aliados.—Radio.

## En la Cámara francesa.

PARÍS 6 (8 m.) La declaración de guerra de los Estados Unidos ha sido acogida en la Cámara con una grandiosa manifestación.

La sala estaba completamente llena. Entre la tribuna diplomática se hallaban Mr. Scharp, embajador de los Estados Unidos; lord Petrie, embajador de Inglaterra; Mr. Isvolski, de Rusia, y Motono, del Japón.

Hubo manifestaciones de entusiasmo a la llegada de Mr. Ribot. Los diputados se levantaron y aplaudieron, volviéndose luego hacia Mr. Scharp, que con la tribuna diplomática se inclinaba y saludaba.

Después Mr. Ribot leyó el Mensaje a la nación americana y al Presidente Wilson, siendo interrumpida cada frase con nuevos aplausos.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, pronunció el siguiente discurso:

«Queremos la impresión de que alguna cosa grande, que rebasa las proporciones de un acontecimiento político, acaba de realizarse. Es un hecho histórico, de importancia sin igual, la entrada en la guerra con nosotros y con nuestros aliados de la democracia más pacífica que haya existido en el mundo.

Después de haber hecho cuanto le ha sido posible para demostrar su amor a la paz, la gran nación americana declara solemnemente que no puede quedar neutral en medio de este inmenso conflicto entre el derecho y la violencia, entre la civilización y la barbarie.

Considera que por su honor debe recoger el desafío lanzado contra todas las reglas del Derecho internacional, laboriosamente edificadas por el esfuerzo común de las naciones civilizadas.

Declara al mismo tiempo que no luchará por el interés; que no quiere ni conquistas ni compensaciones, y que desea únicamente ayudar a la victoria de la causa del Derecho y de la Libertad.

Lo que tiene de grande y de noble esa nación, se avalora todavía más por la sencillez del lenguaje del jefe ilustre de la gran nación.

Si el mundo hubiese podido tener la menor duda sobre el sentido profundo de la guerra en que estamos empeñados, el Mensaje del Presidente de los Estados Unidos disiparía toda oscuridad, pues pone de relieve la lucha entre el espíritu de libertad de las sociedades modernas y el espíritu de dominación de las sociedades todavía sometidas a un despotismo militar.

Por tal razón, ese Mensaje representará en el fondo de todos los corazones, como un mensaje de liberación traido al mundo.

El pueblo que proclama en pleno siglo XVII los derechos del hombre por la inspiración de los escritos de nuestros filósofos; el pueblo que puso en lugar preferente, entre sus héroes, a Washington y a Lincoln; el pueblo que durante el siglo pasado se esforzó para abolir la esclavitud, es bien digno de dar al mundo tal ejemplo.

Así, queda fiel a las tradiciones de los fundadores de su independencia, muestra al mundo el prodigioso ímpetu de sus fuerzas industriales y el de su potencia económica y financiera, que no han debilitado en él las necesidades de ideal, sin el cual no tiene razón de existencia ninguna gran nación.

Lo que más nos congratula es que los Estados Unidos nos hayan conservado la amistad que fué sellada en otros tiempos con nuestra sangre. Advertimos con agradecimiento que la fidelidad de las simpatías entre los pueblos es una de las virtudes que pueden ser cultivadas en el seno de la democracia.

La bandera estrellada va a ondear al lado de la tricolor; nuestras manos van a unirse y nuestros corazones latirán al unísono. Sea para nosotros, después de tantos sufrimientos heroicamente soportados, de tantos lutos y de tantas ruinas, una renovación de sentimientos que nos han animado y sostenido durante esta lucha penosa. Ese poder decisivo que nos prestarán los Estados Unidos no será solamente una ayuda material, sino también una ayuda moral y muy reconfortante.

Viendo despertar por todas partes del mundo la conciencia de los hombres y elevarse una inmensa protesta contra las atrocidades

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

El discurso del presidente del Consejo fué acogido por una larga y vehemente ovación, que no dejó sus últimas palabras.

Todos los diputados puestos en pie y volvieron de nuevo hacia el embajador de los Estados Unidos, aclamaron a éste durante largo tiempo. Fué un acto de gran emoción.

Cuando Deschanel tomó la palabra para recoger los sentimientos de la Cámara, se reanunció el estallido de una manera inextinguible. Fué un homenaje de simpatía a la nación americana, que no se borrará de la mente de los concurrentes.—Radio.

## De Poincaré a Wilson.

PARÍS 6 (8 m.) El Presidente Poincaré ha dirigido el siguiente despacho a Wilson: «En el momento en que bajo vuestra generosa inspiración la gran República americana, fiel a su espíritu tradicional, se apresura a defender con las armas la causa de la justicia y de la libertad, el pueblo francés se comuñe de emoción fraternal.

Después reiteramos, señor Presidente, en esta hora grave y solemne, el testimonio de mis sentimientos. Estoy seguro de expresar el pensamiento de toda Francia al decir cuánto alegría y orgullo sentimos en ver cómo late nuestro corazón al unísono con el vuestro.

La guerra no hubiera tenido significación total si los Estados Unidos no hubieran tenido la precisión, por causa del propio enemigo, de tomar en ella parte.

Aparece ahora más claro que nunca que el imperialismo alemán fué quien preparó y desencadenó la guerra, que había concebido en un sueño insensato para establecer su hegemonía sobre el mundo.

Sólo ha logrado sublevar la conciencia de la Humanidad.

Honor a vos, señor Presidente, y a vuestro noble país, y creed, os ruego, en mi abnegada amistad.—Rainmond Poincaré.

## La actitud de Austria.

BERNA 6 (8.15 m.) Una Nota oficial de Viena dice que Austria-Hungría, en caso de guerra entre Alemania y Norte-América, seguirá fiel a su alianza y cumplirá sus deberes como aliada de Alemania.—Liprecht.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, pronunció el siguiente discurso:

«Queremos la impresión de que alguna cosa grande, que rebasa las proporciones de un acontecimiento político, acaba de realizarse. Es un hecho histórico, de importancia sin igual, la entrada en la guerra con nosotros y con nuestros aliados de la democracia más pacífica que haya existido en el mundo.

Después de haber hecho cuanto le ha sido posible para demostrar su amor a la paz, la gran nación americana declara solemnemente que no puede quedar neutral en medio de este inmenso conflicto entre el derecho y la violencia, entre la civilización y la barbarie.

Considera que por su honor debe recoger el desafío lanzado contra todas las reglas del Derecho internacional, laboriosamente edificadas por el esfuerzo común de las naciones civilizadas.

Declara al mismo tiempo que no luchará por el interés; que no quiere ni conquistas ni compensaciones, y que desea únicamente ayudar a la victoria de la causa del Derecho y de la Libertad.

Lo que tiene de grande y de noble esa nación, se avalora todavía más por la sencillez del lenguaje del jefe ilustre de la gran nación.

Si el mundo hubiese podido tener la menor duda sobre el sentido profundo de la guerra en que estamos empeñados, el Mensaje del Presidente de los Estados Unidos disiparía toda oscuridad, pues pone de relieve la lucha entre el espíritu de libertad de las sociedades modernas y el espíritu de dominación de las sociedades todavía sometidas a un despotismo militar.

Por tal razón, ese Mensaje representará en el fondo de todos los corazones, como un mensaje de liberación traido al mundo.

El pueblo que proclama en pleno siglo XVII los derechos del hombre por la inspiración de los escritos de nuestros filósofos; el pueblo que puso en lugar preferente, entre sus héroes, a Washington y a Lincoln; el pueblo que durante el siglo pasado se esforzó para abolir la esclavitud, es bien digno de dar al mundo tal ejemplo.

Así, queda fiel a las tradiciones de los fundadores de su independencia, muestra al mundo el prodigioso ímpetu de sus fuerzas industriales y el de su potencia económica y financiera, que no han debilitado en él las necesidades de ideal, sin el cual no tiene razón de existencia ninguna gran nación.

Lo que más nos congratula es que los Estados Unidos nos hayan conservado la amistad que fué sellada en otros tiempos con nuestra sangre. Advertimos con agradecimiento que la fidelidad de las simpatías entre los pueblos es una de las virtudes que pueden ser cultivadas en el seno de la democracia.

La bandera estrellada va a ondear al lado de la tricolor; nuestras manos van a unirse y nuestros corazones latirán al unísono. Sea para nosotros, después de tantos sufrimientos heroicamente soportados, de tantos lutos y de tantas ruinas, una renovación de sentimientos que nos han animado y sostenido durante esta lucha penosa. Ese poder decisivo que nos prestarán los Estados Unidos no será solamente una ayuda material, sino también una ayuda moral y muy reconfortante.

Viendo despertar por todas partes del mundo la conciencia de los hombres y elevarse una inmensa protesta contra las atrocidades

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

El discurso del presidente del Consejo fué acogido por una larga y vehemente ovación, que no dejó sus últimas palabras.

Todos los diputados puestos en pie y volvieron de nuevo hacia el embajador de los Estados Unidos, aclamaron a éste durante largo tiempo. Fué un acto de gran emoción.

Cuando Deschanel tomó la palabra para recoger los sentimientos de la Cámara, se reanunció el estallido de una manera inextinguible. Fué un homenaje de simpatía a la nación americana, que no se borrará de la mente de los concurrentes.—Radio.

Después reiteramos, señor Presidente, en esta hora grave y solemne, el testimonio de mis sentimientos. Estoy seguro de expresar el pensamiento de toda Francia al decir cuánto alegría y orgullo sentimos en ver cómo late nuestro corazón al unísono con el vuestro.

La guerra no hubiera tenido significación total si los Estados Unidos no hubieran tenido la precisión, por causa del propio enemigo, de tomar en ella parte.

Aparece ahora más claro que nunca que el imperialismo alemán fué quien preparó y desencadenó la guerra, que había concebido en un sueño insensato para establecer su hegemonía sobre el mundo.

Sólo ha logrado sublevar la conciencia de la Humanidad.

Honor a vos, señor Presidente, y a vuestro noble país, y creed, os ruego, en mi abnegada amistad.—Rainmond Poincaré.

En la Cámara francesa.

PARÍS 6 (8 m.) La declaración de guerra de los Estados Unidos ha sido acogida en la Cámara con una grandiosa manifestación.

La sala estaba completamente llena. Entre la tribuna diplomática se hallaban Mr. Scharp, embajador de los Estados Unidos; lord Petrie, embajador de Inglaterra; Mr. Isvolski, de Rusia, y Motono, del Japón.

Hubo manifestaciones de entusiasmo a la llegada de Mr. Ribot. Los diputados se levantaron y aplaudieron, volviéndose luego hacia Mr. Scharp, que con la tribuna diplomática se inclinaba y saludaba.

Después Mr. Ribot leyó el Mensaje a la nación americana y al Presidente Wilson, siendo interrumpida cada frase con nuevos aplausos.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, pronunció el siguiente discurso:

«Queremos la impresión de que alguna cosa grande, que rebasa las proporciones de un acontecimiento político, acaba de realizarse. Es un hecho histórico, de importancia sin igual, la entrada en la guerra con nosotros y con nuestros aliados de la democracia más pacífica que haya existido en el mundo.

Después de haber hecho cuanto le ha sido posible para demostrar su amor a la paz, la gran nación americana declara solemnemente que no puede quedar neutral en medio de este inmenso conflicto entre el derecho y la violencia, entre la civilización y la barbarie.

Considera que por su honor debe recoger el desafío lanzado contra todas las reglas del Derecho internacional, laboriosamente edificadas por el esfuerzo común de las naciones civilizadas.

Declara al mismo tiempo que no luchará por el interés; que no quiere ni conquistas ni compensaciones, y que desea únicamente ayudar a la victoria de la causa del Derecho y de la Libertad.

Lo que tiene de grande y de noble esa nación, se avalora todavía más por la sencillez del lenguaje del jefe ilustre de la gran nación.

Si el mundo hubiese podido tener la menor duda sobre el sentido profundo de la guerra en que estamos empeñados, el Mensaje del Presidente de los Estados Unidos disiparía toda oscuridad, pues pone de relieve la lucha entre el espíritu de libertad de las sociedades modernas y el espíritu de dominación de las sociedades todavía sometidas a un despotismo militar.

Por tal razón, ese Mensaje representará en el fondo de todos los corazones, como un mensaje de liberación traido al mundo.

El pueblo que proclama en pleno siglo XVII los derechos del hombre por la inspiración de los escritos de nuestros filósofos; el pueblo que puso en lugar preferente, entre sus héroes, a Washington y a Lincoln; el pueblo que durante el siglo pasado se esforzó para abolir la esclavitud, es bien digno de dar al mundo tal ejemplo.

Así, queda fiel a las tradiciones de los fundadores de su independencia, muestra al mundo el prodigioso ímpetu de sus fuerzas industriales y el de su potencia económica y financiera, que no han debilitado en él las necesidades de ideal, sin el cual no tiene razón de existencia ninguna gran nación.

Lo que más nos congratula es que los Estados Unidos nos hayan conservado la amistad que fué sellada en otros tiempos con nuestra sangre. Advertimos con agradecimiento que la fidelidad de las simpatías entre los pueblos es una de las virtudes que pueden ser cultivadas en el seno de la democracia.

La bandera estrellada va a ondear al lado de la tricolor; nuestras manos van a unirse y nuestros corazones latirán al unísono. Sea para nosotros, después de tantos sufrimientos heroicamente soportados, de tantos lutos y de tantas ruinas, una renovación de sentimientos que nos han animado y sostenido durante esta lucha penosa. Ese poder decisivo que nos prestarán los Estados Unidos no será solamente una ayuda material, sino también una ayuda moral y muy reconfortante.

Viendo despertar por todas partes del mundo la conciencia de los hombres y elevarse una inmensa protesta contra las atrocidades

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

El discurso del presidente del Consejo fué acogido por una larga y vehemente ovación, que no dejó sus últimas palabras.

Todos los diputados puestos en pie y volvieron de nuevo hacia el embajador de los Estados Unidos, aclamaron a éste durante largo tiempo. Fué un acto de gran emoción.

Cuando Deschanel tomó la palabra para recoger los sentimientos de la Cámara, se reanunció el estallido de una manera inextinguible. Fué un homenaje de simpatía a la nación americana, que no se borrará de la mente de los concurrentes.—Radio.

## De Poincaré a Wilson.

PARÍS 6 (8 m.) El Presidente Poincaré ha dirigido el siguiente despacho a Wilson: «En el momento en que bajo vuestra generosa inspiración la gran República americana, fiel a su espíritu tradicional, se apresura a defender con las armas la causa de la justicia y de la libertad, el pueblo francés se comuñe de emoción fraternal.

Después reiteramos, señor Presidente, en esta hora grave y solemne, el testimonio de mis sentimientos. Estoy seguro de expresar el pensamiento de toda Francia al decir cuánto alegría y orgullo sentimos en ver cómo late nuestro corazón al unísono con el vuestro.

La guerra no hubiera tenido significación total si los Estados Unidos no hubieran tenido la precisión, por causa del propio enemigo, de tomar en ella parte.

Aparece ahora más claro que nunca que el imperialismo alemán fué quien preparó y desencadenó la guerra, que había concebido en un sueño insensato para establecer su hegemonía sobre el mundo.

Sólo ha logrado sublevar la conciencia de la Humanidad.

Honor a vos, señor Presidente, y a vuestro noble país, y creed, os ruego, en mi abnegada amistad.—Rainmond Poincaré.

## La actitud de Austria.

BERNA 6 (8.15 m.) Una Nota oficial de Viena dice que Austria-Hungría, en caso de guerra entre Alemania y Norte-América, seguirá fiel a su alianza y cumplirá sus deberes como aliada de Alemania.—Liprecht.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, pronunció el siguiente discurso:

«Queremos la impresión de que alguna cosa grande, que rebasa las proporciones de un acontecimiento político, acaba de realizarse. Es un hecho histórico, de importancia sin igual, la entrada en la guerra con nosotros y con nuestros aliados de la democracia más pacífica que haya existido en el mundo.

Después de haber hecho cuanto le ha sido posible para demostrar su amor a la paz, la gran nación americana declara solemnemente que no puede quedar neutral en medio de este inmenso conflicto entre el derecho y la violencia, entre la civilización y la barbarie.

Considera que por su honor debe recoger el desafío lanzado contra todas las reglas del Derecho internacional, laboriosamente edificadas por el esfuerzo común de las naciones civilizadas.

Declara al mismo tiempo que no luchará por el interés; que no quiere ni conquistas ni compensaciones, y que desea únicamente ayudar a la victoria de la causa del Derecho y de la Libertad.

Lo que tiene de grande y de noble esa nación, se avalora todavía más por la sencillez del lenguaje del jefe ilustre de la gran nación.

Si el mundo hubiese podido tener la menor duda sobre el sentido profundo de la guerra en que estamos empeñados, el Mensaje del Presidente de los Estados Unidos disiparía toda oscuridad, pues pone de relieve la lucha entre el espíritu de libertad de las sociedades modernas y el espíritu de dominación de las sociedades todavía sometidas a un despotismo militar.

Por tal razón, ese Mensaje representará en el fondo de todos los corazones, como un mensaje de liberación traido al mundo.

El pueblo que proclama en pleno siglo XVII los derechos del hombre por la inspiración de los escritos de nuestros filósofos; el pueblo que puso en lugar preferente, entre sus héroes, a Washington y a Lincoln; el pueblo que durante el siglo pasado se esforzó para abolir la esclavitud, es bien digno de dar al mundo tal ejemplo.

Así, queda fiel a las tradiciones de los fundadores de su independencia, muestra al mundo el prodigioso ímpetu de sus fuerzas industriales y el de su potencia económica y financiera, que no han debilitado en él las necesidades de ideal, sin el cual no tiene razón de existencia ninguna gran nación.

Lo que más nos congratula es que los Estados Unidos nos hayan conservado la amistad que fué sellada en otros tiempos con nuestra sangre. Advertimos con agradecimiento que la fidelidad de las simpatías entre los pueblos es una de las virtudes que pueden ser cultivadas en el seno de la democracia.

La bandera estrellada va a ondear al lado de la tricolor; nuestras manos van a unirse y nuestros corazones latirán al unísono. Sea para nosotros, después de tantos sufrimientos heroicamente soportados, de tantos lutos y de tantas ruinas, una renovación de sentimientos que nos han animado y sostenido durante esta lucha penosa. Ese poder decisivo que nos prestarán los Estados Unidos no será solamente una ayuda material, sino también una ayuda moral y muy reconfortante.

Viendo despertar por todas partes del mundo la conciencia de los hombres y elevarse una inmensa protesta contra las atrocidades

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

El discurso del presidente del Consejo fué acogido por una larga y vehemente ovación, que no dejó sus últimas palabras.

Todos los diputados puestos en pie y volvieron de nuevo hacia el embajador de los Estados Unidos, aclamaron a éste durante largo tiempo. Fué un acto de gran emoción.

Cuando Deschanel tomó la palabra para recoger los sentimientos de la Cámara, se reanunció el estallido de una manera inextinguible. Fué un homenaje de simpatía a la nación americana, que no se borrará de la mente de los concurrentes.—Radio.

Después reiteramos, señor Presidente, en esta hora grave y solemne, el testimonio de mis sentimientos. Estoy seguro de expresar el pensamiento de toda Francia al decir cuánto alegría y orgullo sentimos en ver cómo late nuestro corazón al unísono con el vuestro.

La guerra no hubiera tenido significación total si los Estados Unidos no hubieran tenido la precisión, por causa del propio enemigo, de tomar en ella parte.

Aparece ahora más claro que nunca que el imperialismo alemán fué quien preparó y desencadenó la guerra, que había concebido en un sueño insensato para establecer su hegemonía sobre el mundo.

Sólo ha logrado sublevar la conciencia de la Humanidad.

Honor a vos, señor Presidente, y a vuestro noble país, y creed, os ruego, en mi abnegada amistad.—Rainmond Poincaré.

En la Cámara francesa.

PARÍS 6 (8 m.) La declaración de guerra de los Estados Unidos ha sido acogida en la Cámara con una grandiosa manifestación.

La sala estaba completamente llena. Entre la tribuna diplomática se hallaban Mr. Scharp, embajador de los Estados Unidos; lord Petrie, embajador de Inglaterra; Mr. Isvolski, de Rusia, y Motono, del Japón.

Hubo manifestaciones de entusiasmo a la llegada de Mr. Ribot. Los diputados se levantaron y aplaudieron, volviéndose luego hacia Mr. Scharp, que con la tribuna diplomática se inclinaba y saludaba.

Después Mr. Ribot leyó el Mensaje a la nación americana y al Presidente Wilson, siendo interrumpida cada frase con nuevos aplausos.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, pronunció el siguiente discurso:

«Queremos la impresión de que alguna cosa grande, que rebasa las proporciones de un acontecimiento político, acaba de realizarse. Es un hecho histórico, de importancia sin igual, la entrada en la guerra con nosotros y con nuestros aliados de la democracia más pacífica que haya existido en el mundo.

Después de haber hecho cuanto le ha sido posible para demostrar su amor a la paz, la gran nación americana declara solemnemente que no puede quedar neutral en medio de este inmenso conflicto entre el derecho y la violencia, entre la civilización y la barbarie.

Considera que por su honor debe recoger el desafío lanzado contra todas las reglas del Derecho internacional, laboriosamente edificadas por el esfuerzo común de las naciones civilizadas.

Declara al mismo tiempo que no luchará por el interés; que no quiere ni conquistas ni compensaciones, y que desea únicamente ayudar a la victoria de la causa del Derecho y de la Libertad.

Lo que tiene de grande y de noble esa nación, se avalora todavía más por la sencillez del lenguaje del jefe ilustre de la gran nación.

Si el mundo hubiese podido tener la menor duda sobre el sentido profundo de la guerra en que estamos empeñados, el Mensaje del Presidente de los Estados Unidos disiparía toda oscuridad, pues pone de relieve la lucha entre el espíritu de libertad de las sociedades modernas y el espíritu de dominación de las sociedades todavía sometidas a un despotismo militar.

Por tal razón, ese Mensaje representará en el fondo de todos los corazones, como un mensaje de liberación traido al mundo.

El pueblo que proclama en pleno siglo XVII los derechos del hombre por la inspiración de los escritos de nuestros filósofos; el pueblo que puso en lugar preferente, entre sus héroes, a Washington y a Lincoln; el pueblo que durante el siglo pasado se esforzó para abolir la esclavitud, es bien digno de dar al mundo tal ejemplo.

Así, queda fiel a las tradiciones de los fundadores de su independencia, muestra al mundo el prodigioso ímpetu de sus fuerzas industriales y el de su potencia económica y financiera, que no han debilitado en él las necesidades de ideal, sin el cual no tiene razón de existencia ninguna gran nación.

Lo que más nos congratula es que los Estados Unidos nos hayan conservado la amistad que fué sellada en otros tiempos con nuestra sangre. Advertimos con agradecimiento que la fidelidad de las simpatías entre los pueblos es una de las virtudes que pueden ser cultivadas en el seno de la democracia.

La bandera estrellada va a ondear al lado de la tricolor; nuestras manos van a unirse y nuestros corazones latirán al unísono. Sea para nosotros, después de tantos sufrimientos heroicamente soportados, de tantos lutos y de tantas ruinas, una renovación de sentimientos que nos han animado y sostenido durante esta lucha penosa. Ese poder decisivo que nos prestarán los Estados Unidos no será solamente una ayuda material, sino también una ayuda moral y muy reconfortante.

Viendo despertar por todas partes del mundo la conciencia de los hombres y elevarse una inmensa protesta contra las atrocidades

de que hemos sido víctimas, sentimos la satisfacción de que no sólo combatimos por nosotros y por nuestros aliados, sino por algo inmortal que va a fundar un orden nuevo.

Nuestros sacrificios, pues, no han sido estériles; la generosa sangre vertida por los hijos de Francia servirá como simiente fecunda de las ideas de Justicia y de Libertad y servirá de base a la concordia entre las naciones.

En nombre del país entero, el Gobierno de la República francesa dirige al Gobierno y al pueblo de los Estados Unidos, con la expresión de su agradecimiento, sus votos más ardientes.

## LA GUERRA EUROPEA

## En los distintos frentes

## Francia y Bélgica

Informes franceses.



## SECCIÓN DE CULTOS

## La Semana Santa

SABADO

San Epifanio, Obispo y mártir; Santos Ciriaco y compañeros mártires; San Sotero, Obispo y confesor; San Juan Bautista de la Salle, fundador, y el Beato Hermann, confesor.

La Misa y Oficio divino son del Calvario, con rito doble de primera clase, color blanco.

## Oficios.

A las seis y media, en el Servicio Doméstico.

A las seis y tres cuartos, Religiosas Trinitarias.

A las siete, en el Santuario del Inmaculado Corazón de María (por especial privilegio se dará la Santa Comunión en la Misa solemne), Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y San Francisco de Borja, Religiosas Bernardas, Esclavas, Reparadoras, Pontificia de San Miguel.

A las siete y media, en el Salvador y San Luis Gonzaga, Escolapios (D. Everisto).

A las ocho, en las parroquias de San Luis, San José (á las once, Misa rezada por privilegio), Iglesia de Santo Domingo el Real, Encarnación (se dará la Santa Comunión á los fieles en la Misa solemne por especial privilegio), Santuario del Pequeño Socorro, Religiosas Comendadoras Reales de Calatrava (Rosales, 12), Iglesia de Jesús, parroquia del Salvador y San Nicolás, Inmaculada y San Pedro Claver, San Manuel y San Benito (á las once, Oficio de los Oficios se dará la Santa Comunión á los fieles), Siervas de María, Religiosas de Santa Isabel, Salesas Reales (San Fernando), Asilo de Jesús y San Martín, Hermanitas de los pobres (Almagro), María Auxiliadora.

A las ocho y media, en las parroquias de San Ginés (á las once, Misa en el Santísimo Cristo por privilegio), del Purísimo Corazón de María, Santos Justo y Pastor, Santa Cruz, Nuestra Señora de Covadonga, Iglesia del Buen Suceso, Santa María Magdalena, San Pedro (filial del Buen Consejo), Escuelas Pías de San Antón, Religiosas Concepcionistas Franciscas (Sagasti), Trinitarias Descalzas.

A las nueve, en las parroquias de San Millán (á las once, Misa rezada por privilegio), Nuestra Señora del Pilar, San Marcos (á continuación, Misa rezada por privilegio especial), Paloma, San Jerónimo el Real (á las doce, Misa por privilegio especial), San Ildefonso, San Sebastián (á las doce Misa por privilegio), Santa Teresa y Santa Isabel, Nuestra Señora de los Dolores, Iglesia de San Ignacio, San Antonio de los Alemanes (á continuación, Misa rezada por privilegio), Nuestra Señora de la Consolación, San Pascual (á continuación, se expondrá á Su Divina Majestad), Religiosas Carmelitas de Santa Ana, Descalzas Reales, Jerónimas del Corpus Christi, Oratorio del Caballero de Gracia (á las once, Misa por privilegio), San Fermín de los Navarros.

A las diez, Iglesia del Santísimo Cristo de la Salud.

A las once, en las Calatravas.

Solemnidad "Regina Coeli".

A las cinco y media, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, Comendado-

ras Reales de Calatravas (Rosales, 12), María Auxiliadora.

A las seis, en la parroquia de San Jerónimo el Real, Nuestra Señora de la Consolación, Santuario del Perpetuo Socorro.

A las seis y media, en el Santuario del Inmaculado Corazón de María, Paloma, San Pascual y Jerónimas del Corpus Christi.

A las siete, en las parroquias de Nuestra Señora de los Dolores, San José, San Ildefonso, San Marcos, Nuestra Señora del Pilar, San Millán, San Sebastián, Santa Teresa y Santa Isabel, Nuestra Señora de Covadonga, Purísimo Corazón de María, San Ginés, El Salvador y San Nicolás, San Luis, Iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, San Ignacio, San Antonio de los Alemanes, Religiosas de Santa Isabel, Siervas de María.

A las siete y media, en la parroquia de Santos Justo y Pastor.

Ejercicios espirituales para inglesas. Empezarán en el convento de María Reparadora, dirigidos por el R. P. D'Arcy, de la Compañía de Jesús, el día 1 de Abril, á las diez de la mañana.

Ejercicios espirituales para señoras y caballeros.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

## Día de Retiro.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

En San Pascual, dirigidos por el R. P. Carretero, S. J. Empezarán el día 31 de Marzo y concluirán el 4 de Abril por la tarde, á las seis.

En la Capilla del Niño Jesús de Praga (Torija, 14), Jueves Santo, Meditación, de siete á ocho de la noche.

Viernes Santo, á las diez y media, Meditación; á la una y media, Siete Palabras; á las cinco, sermón de Soledad.

Todos estos Ejercicios estarán á cargo del R. P. Juan Francisco López, S. J.

12 de Mayo próximo, á las once de la mañana, en su domicilio social, paseo de Recoletos, 17, segundo.

La Junta tendrá por objeto el examen y aprobación, si procede, de las cuentas y Memoria del ejercicio de 1916, la provisión de las vacantes de los señores administradores cuyo mandato ha terminado y la resolución de los demás asuntos que le sean sometidos en forma estatutaria.

Tienen derecho á asistir á dicha Junta los accionistas que posean 50 ó más acciones.

Los señores accionistas que deseen concurrir á la Junta deberán depositar sus títulos por lo menos quince días antes de la fecha fijada para su celebración.

Estos depósitos podrán verificarse:

En Madrid, en la Caja Central de la Compañía (estación del Norte), ó en el Banco Español de Crédito, paseo de Recoletos, 17.

En Barcelona, en la Caja de la Compañía y en la Sociedad de Crédito Mercantil.

En Bilbao, en el Banco de Bilbao.

En París, en el Banco Español de Crédito, rue de la Victoire, 69, y en el Crédit Lyonnais ó sus sucursales.

Madrid, 30 de Marzo de 1917.—El secretario del Consejo, Joaquín Ferrer.

## ESPECTACULOS

PARA EL DIA 7

ESPAÑOL.—A las 10, La Alcaidesa de Hontanares y La póliza de peseta.

PRINCESA.—A las 10, Kit.

COMEDIA.—A las 10, El viaje del Rey.

LARA.—A las 9 y 3/4, Herida de muerte, Como hormigas... y Los de Alcañal. A las 6, Sin querer y Como hormigas...

CIRCO PARISH.—A las 9 y 1/2, debut de la compañía que dirige William Parish.

APOLLO.—A las 9 y 3/4 (sencillo), La codorniz sencilla. A las 11 (doble), El asombro de Damasco. A las 6 (doble), Maruxa.

VARZUELA.—A las 10, El tesoro.

INFANTA ISABEL.—A las 10, La comedia extraordinaria del hombre que perdió el tiempo.

ESLAVA.—A las 10 y 1/2, El oficial 5.º y Margarita la Tanagra. A las 5 y 3/4, Para hacerse amar locamente y El Corregidor y la molinera.

REINA VICTORIA.—A las 10 y 1/4, La Bella Riseta y la Argentina. A las 6 y 3/4, cinematógrafo y la Argentina.

COMICO.—A las 10 y 1/4, Achares, Las mujeres mandan ó contra pereza, diligencia y Pepe Medina.

ROYALTY Y PRINCEPAL-FONSO.—Hermoso programa.—Estrenos: Camino del deber (4 partes, por la simpática Susana Grandais).—Un idilio rápido (de gran risa).—Fatal parecido (3 partes, por la elegante Ivette Andreyon).—El amor en plancha (comedia) y otras muchas más.

GRAN TEATRO Y CINEMA X.—Butaca, 0,50; palcos, 4 ptas.—Magníficos éxitos exclusivos: Corazón que guía (4 partes).—Amor que con amor se paga (4 partes).—Las agallas de Leguina (2 partes).—Los hechizos de Tonina. Éxitos grandiosos: El viaje del Rey á Cádiz (de gran actualidad, editada por Paté Frères) y otras.

CINEMA ESPAÑA.—Paseo de San Vicente, 14 (Empresa Royalty).—El cinematógrafo de los buenos películas.—Estrenos: En las espigas de oro (4 partes).—El asilo de Santa Fe (2 partes).—Los misterios de Mancha roja y otras muchas más.

MALÓN DORÉ.—De 4 á 11 y 6.º episodios de los Misterios de Mancha roja. Estrenos: Una venganza diabólica (1.600 metros).—Aventuras de Tom Creu (1.200 metros).—El drama de Salustiano (cómic).

PROYECCIONES.—Estrenos: Margarita Xirgu en una de sus mejores creaciones (en 4 partes).—El horóscopo (drama sensacional en 4 partes).—Los eternos tenorios (cómic).

RONTÓN MADRID.—Cinecinos, 9.—Todos los días á las 3 y 1/2, partidos de pelota, á mano, por notable profesionales. A las 6 y á las 10, interesantes partidos á raqueta por señoras.

EL MUNDO

DIARIO INDEPENDIENTE

SANTIAGO NATAIX

AUGUSTO TIVERO

Director

Redacción y Administración: Cervantes, 19 y San Agustín, 4.

TARIFAS

Madrid, 1.50 mes; 4.50 trimestre; 12.00 semestre; 24.00 año. Provincias, 1.00 mes; 3.00 trimestre; 6.00 semestre; 12.00 año. Extranjero, 1.50 mes; 4.50 trimestre; 9.00 semestre; 18.00 año. Retrasos: Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.

Unión Postal, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00. Retrasos en la entrega, trimestre, 1.00 peseta; semestre, 2.00; año, 4.00.