

PETIT JOURNAL  
POUR RIRE

---

2

NÚMEROS 11 AL 20

J. R. Noviembre 1905







—2—







# PETIT JOURNAL POUR RIRE.

AUX BUREAUX DU

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS ET DES MODES PARISIENNES,

Directeur, CH. PHILIPON.

20, rue Bergère, 20.

Rédacteur en chef, NADAR.

UNE EXCUSE LÉGITIME, — par NADAR.



12 P. J.

— Votre tunique n'est pas propre.  
— Pas d'ma faute, mon adjudant; j'ai usé ma vergette dans les *brossées* de Crimée.

Ayuntamiento de Madrid



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES *BADE-EAUX*,  
par GUSTAVE DORÉ.



3907

Je me suis décidé, pour faire comme tout le monde, à aller respirer l'air de l'Allemagne.



3905

Le Français passe pour galant, l'Allemand a, dit-on, des qualités plus sérieuses; nous verrons bien.



3912

Je prends un guide pour me conduire.



3913

Il m'indique des fragments de ruines,



3914

et la cathédrale de Cologne, à laquelle je projette d'envoyer pour en finir M. Armand, l'architecte de l'hôtel du Louvre,



3915

Le sacristain me demande le pour-boire.... Cette demande, qui m'étonne au premier abord, est juste au fond,

## PETITE GAZETTE.

\* \* Il s'agit d'une provocation échangée entre deux rivaux, et l'un des deux parlant à l'autre s'exprime ainsi :

Près de Wilborg un bois borde la route,  
Je serai là, propice est son terroir,  
Vous y viendrez, car vous savez sans doute  
Que l'un de nous ne doit plus se revoir!!!

Qu'on dise encore que la poésie se meurt en France!

\* \* Dans un des derniers numéros du *Figaro*, M. Léo Lespès, dans un article plein de verve sur les morts, pas-

sait en revue quelques épitaphes curieuses par leur excentricité. Nous pouvons lui en offrir une à ajouter à la collection. L'exactitude en est garantie; et l'on peut la vérifier au cimetière Montmartre.

La tombe est celle d'un sieur *Rivière* (qu'on le remarque) qui s'est suicidé en se jetant dans la Seine. Voici la façon dont un ingénieux ami du défunt a tiré parti de la situation. Encore une fois nous citons textuellement :

Ci-git un homme mort, victime d'un trépas  
Comme l'on n'en voit pas!  
Car il a retourné le dicton populaire,  
*L'eau va toujours à la RIVIÈRE!*



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES BADE-EAUX,  
par GUSTAVE DORÉ (suite).



3911

Je me promène quelques instants seul dans la plus belle rue de la ville, mon guide s'étant absenté pour aller renouveler sa petite provision de tabac.



3908

Quelques artistes *rue-raux* appréciant que je dois aimer la musique, me suivent en me jouant des airs faciles — pas à entendre!



3909

Ils ont l'obligeance de me conduire jusqu'à mon hôtel.

\* Dans une des dernières séances de l'Académie des sciences, l'honorable M. Babinet a présenté avec un sérieux qui fait honneur à l'empire qu'il a sur lui-même le portrait d'un Anglais décédé à 169 ans. Sur quoi M. Flourens, si fameux dans ces derniers temps par un ouvrage destiné à amener insensiblement les hommes à rendre des points pour la longévité à tous les perroquets de la terre, de saisir la balle au bond et de dire candidement : — Vous le voyez, messieurs, mes calculs étaient bien justes. — Cet homme est mort à 169 ans; or, en prenant la moyenne, la vie humaine ordinaire doit être de 85 à 90 ans!!!

A ce compte, M. Rothschild possédant 80 millions, et l'homme le plus pauvre étant au moins une fois en sa vie à la tête de cinq centimes, on en doit conclure que la moyenne de la fortune des citoyens français est de 40 millions!

\* Il y a deux jours, notre ami G... se livrait à l'occupation à la mode, il cherchait des logements.

Rue de Parme, il aperçoit un écriteau. O bonheur! — Qu'avez-vous à louer? dit-il au portier, qui se trouvait être une portière.

— Monsieur, un *appartement* de 700 francs composé de quatre pièces.

— Mais non, bobonne, interrompit le conjoint de ladite dame en passant la tête à travers une soupente, il n'y a que trois pièces.

— Comment! trois pièces! Eh bien! **ET LA CAVE DONC!**

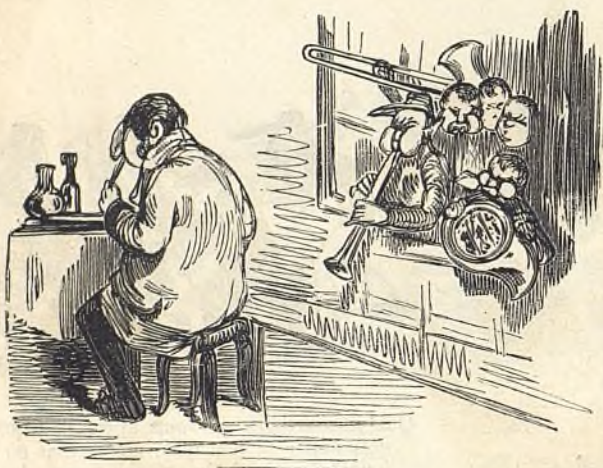
\* C'était au terme dernier. Mon autre ami, — un peintre, — cherchait un atelier dans le quartier



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES BADE-EAUX,

par GUSTAVE DORÉ (suite).



3910

Et ils veulent bien persister à me tenir compagnie pendant mon repas. Ce pays aime la musique : je m'y ferai peut-être !



3915

Il n'est si bonne compagnie qui ne se quitte. Je vais faire un tour de digestion et trouve l'occasion de me lier avec quelques étudiants



3948

Qui me font jouir d'une autre musique assez semblable à la première. Mais vous me direz qu'on a changé les musiciens.



3956

Je rentre à mon hôtel, qui date du temps de Charlemagne, et m'étant mis quelques instants à ma fenêtre.....

des Martyrs. Après mille tentatives rendues vaines par suite de l'augmentation actuelle des loyers, ce brave garçon, — d'un naturel fort pacifique au fond, — était devenu furieux; il se voyait à la veille ou de charger son budget d'une façon exorbitante, ou de loger en plein air.

Enfin, il aperçoit rue Neuve-Béda un écriteau sur lequel on lisait :

A LOUER, MAGNIFIQUE ATELIER DE PEINTRE AVEC CHAMBRE. S'adresser...

Il s'adresse *présentement*. Le concierge fait une foule de difficultés et impose une énorme quantité de conditions :



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES *BADE-EAUX*,  
par GUSTAVE DORÉ (suite).



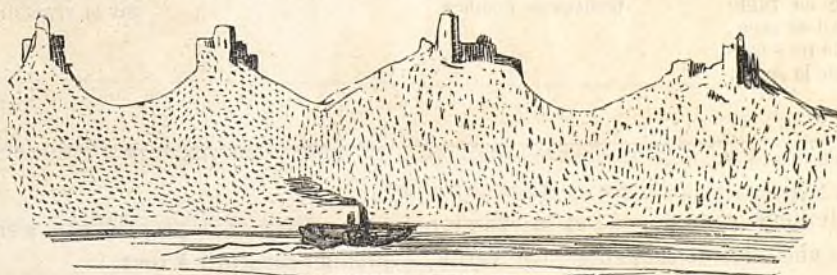
3957

Je projette d'aller visiter le lendemain la ville  
et les faubourgs.



4051

Il faudrait un ballon pour monter cer-  
taines rues de ce pays-là, même  
avec mon gui le... (Ah ! enfin il est  
revenu.)



4075

Après ça, les bords du Rhin vus à vol d'oiseau seraient peut-être moins intéressants  
et moins variés que comme cela.

Il ne fallait pas rentrer après minuit, ne pas fumer  
dans les escaliers, ne pas recevoir de demoiselles... etc.

Mon ami commençait à rager de la belle façon, et se  
disposait à envoyer le portier aux cinq cents diables ; mais

l'atelier pouvait être son affaire, et il n'y avait plus que  
très-peu de jours pour se procurer un local ; il promit tout  
ce qu'on voulut et monta.

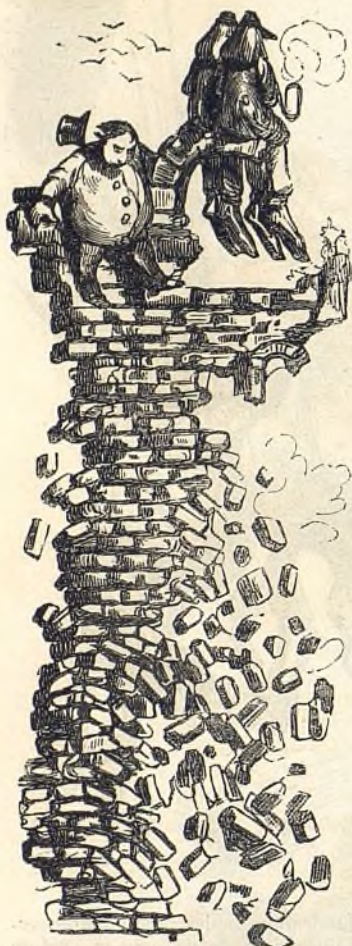
Mais quelle fut sa déception : l'atelier ressemblait à



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES *BADE-EAUX*,

par GUSTAVE DORÉ (suite).



4046

Je parviens le lendemain jusqu'au faite de la Schrkunsdertrensch-nissdaht, ayant laissé en route mon guide qui bourrait sa pipe, et j'é retrouve deux de mes étudiants rêvant au haut de la ruine.



4047

Ils sont immobiles et toujours rêveurs, — bien que quelques pierres se soient détachées de l'édifice.



4048

Bon! voilà la pluie! Les deux étudiants rêveurs et immobiles sont envahis peu à peu par la végétation.

l'intérieur d'une bouteille à champagne, et la chambre n'était autre chose qu'une sorte de soupente : une véritable boîte à rhumatismes.

— Et combien? fit-il.

— Quinze cents francs, monsieur; si ça ne vous convient pas, il faut le dire...

— C'est trop fort! pensa mon ami... — Tout à coup sa rage se changea en un sourire. — Ça me convient parfaitement, dit-il, c'est charmant; mais je suis pressé de conclure. Donnez-moi l'adresse du propriétaire.

— C'est dans la maison, répondit le portier.

— J'y vais.

L'artiste et le propriétaire s'entendirent vite, car le premier consentit à tout.

— Il n'y a plus que les informations, dit-il.

— Ma foi, passons cette formalité, répondit l'autre, satisfait de voir ses prétentions si bien acceptées; et si vous le voulez, nous allons terminer séance tenante, le temps de rédiger l'acte de location.

La rédaction ne fut pas longue, ces sortes de morceaux de littérature étant imprimés aux trois quarts.

Le propriétaire signa et passa la plume.

L'artiste la prit, l'émoucha sur l'ongle de sa main gauche; il allait commencer la lettre majuscule de son



## IMPRESSIONS DE VOYAGES

A PROPOS DU DÉPART POUR LES EAUX DE BADE, WIESBADE ET AUTRES, A L'USAGE DES *BADE-EAUX*,  
par GUSTAVE DORÉ (suite).



4049

Ils re-teraient là jusqu'à temps que les cigognes aient fait leurs petits! — Tâchons de descendre!..., la!... la!... doucement!!!



4052

Les habitants du village voisin me décernent une raclée célèbre, sous le prétexte que j'ai détérioré leur monument.  
Allons-nous-en d'ici, et quand j'y reviendrai

Vous pourrez dire que votre serviteur a « une araignée dans le plafond, »  
ou « un hanneton dans le plancher. »



4065

A votre ch-ix!

nom, quand, levant la tête, il dit d'un air semi-interrogateur :

— Il est bien entendu que... c'est quinze cents francs .. Mais on est nourri?

\* Madame \*\*\*, jeune et jolie dame, est affligée par malheur d'une voix d'une virilité désolante. Avant-hier, elle passait sur le pont des Arts.

— Tenez, mon brave homme, dit-elle à l'aveugle en lui donnant un sou.

— Merci, mon capitaine, répondit le digne Quinze-Vingts trompé par cet organe martial.

Une autre fois madame \*\*\* fera la charité à bouche close.

\* Vous connaissez B..., le poète bohème. Dernièrement il portait un pantalon gris orné d'un fonds magnifique; aussi mettait-il tous ses soins à bien croiser les basques de sa redingote sur la pièce de conviction; mais un brusque mouvement l'ayant mis à découvert devant A..., l'acteur si spirituel, — Tiens, dit-il, B... qui a des pantalons à *fonds secrets*!

\* Les femmes sont comme les asperges, elles n'ont de bon que ce qu'elles montrent au dehors.

\* Un de mes amis entre ces-jours derniers chez un horloger. On lui fait voir des montres d'occasion, mais de ces montres qui faisaient jadis aux bassinoires une si rude concurrence.



## SANS FAÇONS, — par RANDON.



5661

— Laissez-moi donc tranquille, père Truchon, avec leurs nouvelles inventions!... S'il y a le per-Colateur, je suis la mère-Colateure, moi!



5658

— Dans un clin, la bourgeoise! On y va! Puisque nous sommes à l'heure, nous avons l'temps!

— J'en voudrais une plus plate et plus moderne, dit mon ami.

— Vous avez tort, monsieur, reprit le brave commerçant : comme dit le proverbe : *l'oignon fait la force*.

\* \* C'était à un souper; R..., le banquier, dont les cheveux commencent à tomber si dru, était en face de mademoiselle A...

— Tiens! lui dit-elle, tu grandis!

— Comment! je grandis?

— Mais oui, parbleu! voilà ta tête qui passe à travers tes cheveux!

PIERRE VERTEUIL.

(*Presse théâtrale.*)

## Le JOURNAL AMUSANT — ancien JOURNAL POUR RIRE.

Le JOURNAL AMUSANT — JOURNAL POUR RIRE, — publie dans l'année plus de deux mille dessins comiques. — Il paraît toutes les semaines (le samedi) et donne *gratis* à tous ses abonnés, pendant la durée entière de leur abonnement, le MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS, JOURNAL MENSUEL d'illustrations sérieuses sur tous les événements du jour. Ces deux journaux ensemble ne coûtent par an que 47 fr. (prix du *Journal amusant*) et contiennent plus de 384 pages. — C'est donc pour 47 fr. plus d'une page de dessins pour chaque jour de l'année. On voit que pour tous les établissements publics l'abonnement au *Journal amusant* est très-avantageux, puisque pour 47 fr. par an, on a deux journaux à mettre sur ses tables. — On souscrit au bureau du journal, rue Bergère, 20.