

PETIT JOURNAL POUR RIRE.

Directeur, EUG. PHILIPON.

AUX BUREAUX DU

Propriétaire-gérant, EUG. PHILIPON.

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS, DES MODES PARISIENNES & DE LA TOILETTE DE PARIS.

Un an, à Paris, 6 francs; — par la poste, 8 francs.

On ne souscrit pas pour moins d'un an, et les abonnements partent tous du 1^{er} janvier ou du 1^{er} juillet. — Adresser un bon de poste à M. PHILIPON fils, 20, rue Bergère.

AUX COURSES, — par NADAR.



Améliorons, améliorons l'espèce du cheval! il en restera toujours quelque chose...

35 P. J.

LES ARTISTES, — par NADAR; mis sur bois par DAMOURETTE.



— Monsieur Ingres?... un Galimard réussi!...

11031

LES FEMMES *.

* Il est des femmes qui, après six mois, donnent l'air d'un *péché capital* au plus innocent baiser de main, et pratiquent l'extorquement des bonnes grâces avec un art

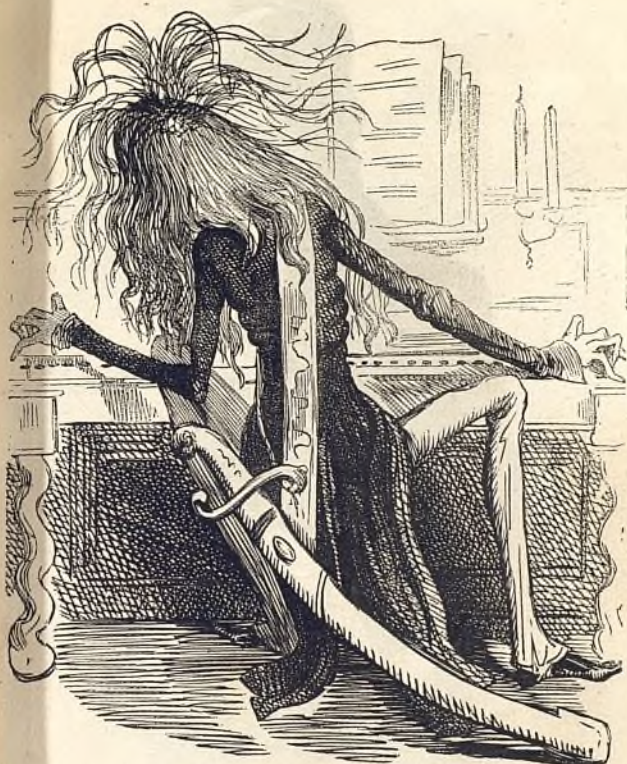
* Chez Michel Lévy et Hetzel.

si consommé, qu'il est impossible de ne pas les croire plus anges avant qu'après.

* Les femmes persuadent toujours aux hommes qu'elles ont fait des moutons, — qu'ils sont des lions, qu'ils ont un caractère de fer.

* Ne suffit-il pas que celui qui doit croire aux mensonges d'une femme y croie? Le reste du monde a la vue de leur des personnages d'une tapisserie pour deux amants.

LES CONCERTS, — par MARCELIN.



Un pianiste célèbre.

11293



Un débutant.

11296

Ce que j'aime en toà
C'est toà!

11297



LA BASSE.

11298

Et comme un serpent boa
Il rentra dans le boà (pour bois)!

LES CONCERTS, — par MARCELIN (suite).



30211

M. ROUTIOUTIOU,
flûtiste.

1.303



11300

Petit oiseau, n'allez pas dans la plaine
Où le chasseur vous donnerait la main.
(Historique.)

Avant.

1305



Pendant.

11304

LES CONCERTS, — par MARCELIN (suite).



Après.

11306



Les canards barbotent.

11406



Mais il faut ensuite se faire transpirer!

16982

*** Quand on aime, on vit en même temps aux trois temps du verbe.

*** Les grandes passions sont rares comme des chefs-d'œuvre.

*** L'amour ne pardonne rien ou pardonne tout.

*** Deux sentiments purs qui se confondent ne sont-ils pas comme deux belles voix qui chantent?

*** Un grand amour est un crédit ouvert à une puis-

LES CONCERTS, — par MARCELIN (suite).



11322

Ne préférez-vous pas la pantomime?



11295

Les comptes rendus des journaux de musique.



11292

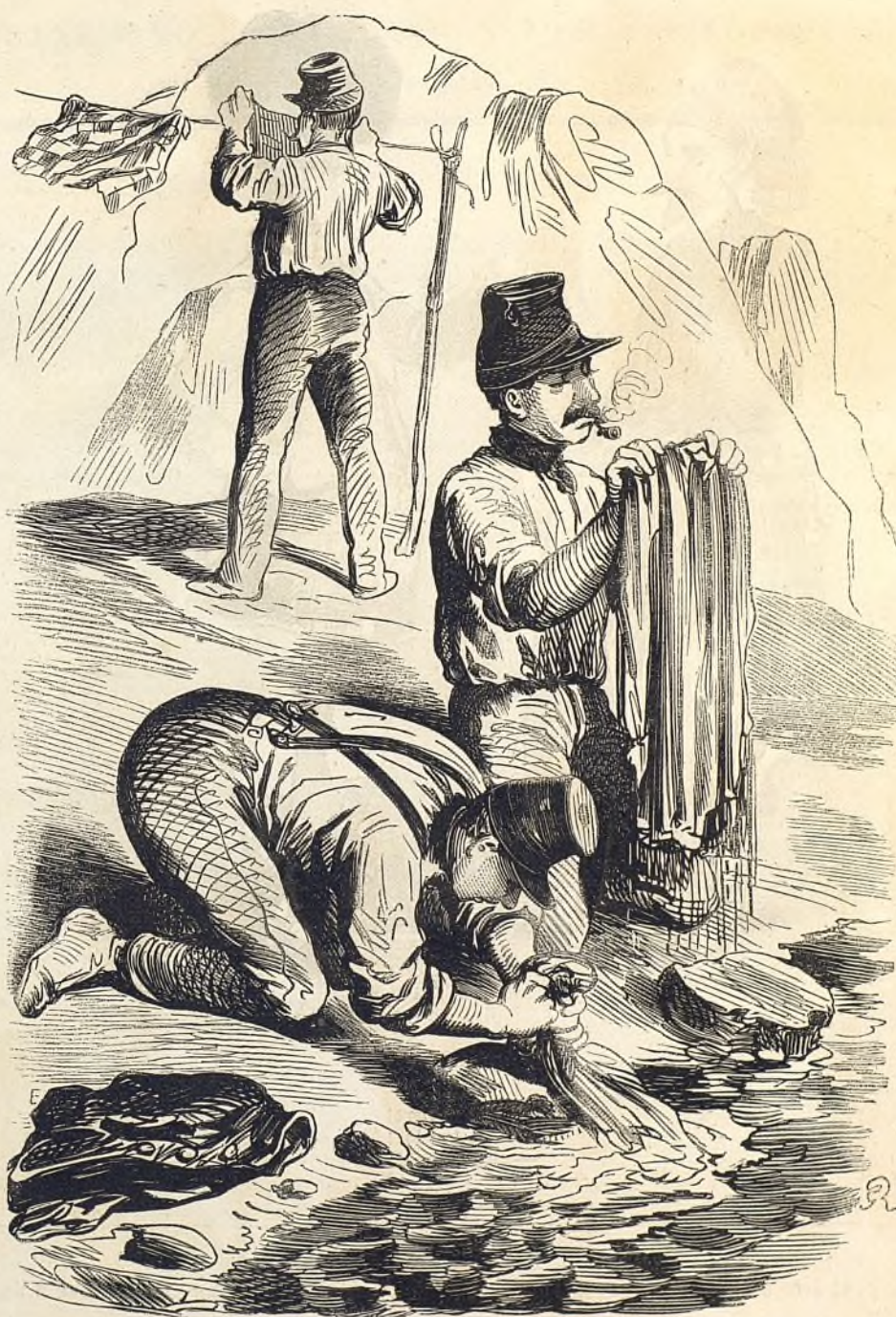
MORALITÉ. — Où tout ça nous mène.....

sance si vorace, que le moment de la faillite arrive toujours.

* Il y a une légèreté corporelle que tous les hommes ont éprouvée au moment où le premier amour transporte leur principe de vie dans une créature.

* Tous ceux qui se sont accoutumés à quelque goût particulier, choisi dans tous les effets de l'amour, et qui concorde à leur nature, savent qu'aucune considération n'arrête un homme qui s'est fait une habitude de sa passion.

LE SOLDAT FRANCÉ, — par RANDON.



BLANCHISSERIE ÉCONOMIQUE.

11386

On repassera demain.

* Je ne connais pas de premier amour qui ne se termine bêtement.

* * * Là où les scélérats se raccommode après des coups de poignard, les amoureux se brouillent — irrévocablement — pour un mot.

* En fait d'argent, tout s'arrange; mais les sentiments sont impitoyables.

* * * Un plaisir attendu et qui ne nous échappera pas exerce des séductions immenses sur les jeunes gens. Peut-être la certitude est-elle à leurs yeux tout l'attrait

NOS TROUPIERS, — par H. DE MONTAUT.



112 8

— V'là ta part!
— V'là ton lot!
— Changeons!!!

des mauvais lieux; peut-être est-elle le secret des longues fidélités.

*** Essentiellement dissipatrices, les premières passions, ainsi que les jeunes gens, coupent leurs forêts à blanc, au lieu de les aménager.

*** Il y a une affreuse nécessité pour les amants de ne plus se revoir quand l'amour n'est plus. N'être plus rien où l'on a régné! trouver la silencieuse froideur de la mort là où scintillait le joyeux rayon de la vie! On est écrasé par les comparaisons.

*** Quand on aime, tout arrive à l'amour.

*** L'amour feint est plus parfait que l'amour véritable; voilà pourquoi tant de femmes s'y trompent!

*** Si pour beaucoup d'êtres les passions ont été de torrents de lave écoulés entre des rives desséchées, n'est-ce pas des âmes où la passion, contenue par d'insurmontables difficultés, a rempli d'une eau pure le cratère d'un volcan?

H. DE BALZAC.