

PETIT JOURNAL POUR RIRE.

AUX BUREAUX DU

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS ET DES MODES PARISIENNES,

Directeur, Ch. PHILIPON.

20, rue Bergère, 20.

Rédacteur en chef, NADAR.

M. LEGOUVÉ AVAIT TORT, — par NADAR.



NADAR

— Léon marié!... moi qui l'avais laissé si bien portant!!!
Ayuntamiento de Madrid

UN TEMPS D'ARRÊT, — par X....



10366

— Quatre-vingt-dix-neuf serpents et une anguille dans le sac.... Je veux réfléchir encore avant de demander sa main....

LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES ⁽¹⁾

* * Rien n'est plus propre à augmenter une inclination naissante dans le cœur de la plupart des femmes, que d'apprendre que ceux qu'elles aiment sont aimés.

(1) Chez Michel Lévy et Hetzel.

* * L'honnêteté des femmes est souvent l'amour leur réputation et de leur repos.

* * La vanité, la honte, et surtout le tempérament font souvent la valeur des hommes et la vertu des femmes.

* * L'esprit de la plupart des femmes sert plus à fortifier leur folie que leur raison.

LES MOIS, — par BERTALL.



8264

JANVIER.
Les étrennes.



8262

FÉVRIER.
Les suites d'un bal masqué.



8267

MARS.
La grippe.



8268

AVRIL.
Signe du poisson.

* Il ne peut y avoir de règle dans l'esprit ni dans le cœur des femmes, si le tempérament n'en est d'accord.

* Il y a peu d'honnêtes femmes qui ne soient lasses de leur métier.

* La plupart des honnêtes femmes sont des trésors cachés, qui ne sont en sûreté que parce qu'on ne les cherche pas.

* Il n'y a pas de femmes dont le mérite dure plus que la beauté.

LES MOIS, — par BERTALL (suite).



8270

MAI.
Le cœur e flammé.



8271

JUIN.
Le signe du cancer.



8269

JUILLET.
Le terme.



10453

AOUT.
Échec aux théâtres.

LES MOIS, — par BERTALL (suite).



8274

SEPTEMBRE.

A Mabilite!



8276

OCTOBRE.

En traitement.



8263

NOVEMBRE.

Ramona la chemina!



10460

DÉCEMBRE.

Se défiant de la fin du mois.

* * * La sévérité des femmes est un ajustement et un fard qu'elles ajoutent à leur beauté. C'est un attrait fin, délicat, et une douceur déguisée.

* * * On sait que la Fontaine avait pour amie madame de la Sablière. Un magistrat, parent de cette dame, lui

disait d'un ton grave : « Quoi! madame, toujours de l'amour et des amants? Les bêtes n'ont du moins qu'une saison. — C'est vrai, dit-elle, monsieur, mais aussi ce sont des bêtes. »

* * * La plupart des femmes, — dit Fontenelle, qui

LE JOLI MONDE, — par X....



10245

— Tiens, où donc va le baron par cette allée qui ne mène à rien ?
— A Clichy !

vécut cent ans, et qui les étudia toute sa vie, — aiment mieux, ce me semble, qu'on médise un peu de leur vertu que de leur esprit ou de leur beauté.

* * Perdre sa jeunesse, sa beauté, ses passions, c'est là le vrai malheur. Voilà pourquoi tant de femmes se font dévotes à cinquante ans, et se sauvent d'un ennui par un autre.

* * Si vous entendez une femme médire de l'amour et un homme de lettres déprécier la considération publique, dites de l'une que ses charmes passent, et de l'autre que son talent se perd...

* * L'amour plaît plus que le mariage, par la raison que les romans sont plus amusants que l'histoire.

* * L'hym
après la flamme

* * Avez-
de ses am
supposé que c
à l'opinion q
conclusions.

* * Quelqu

LE JOLI MONDE, — par X.... (suite).



10304

— Ils ont le moyen de prendre le chemin de Clichy; nous, nous n'avons que la route de Toulon..... Des injustices!.....

*** L'hymen vient après l'amour, comme la fumée après la flamme.

*** Avez-vous jamais connu une femme qui, voyant un de ses amis assidu auprès d'une autre femme, ait supposé que cette femme lui fût cruelle? — On voit par là l'opinion qu'elles ont les unes des autres. Tirez vos conclusions.

*** Quelque mal qu'un homme puisse penser des

femmes, il n'y a pas de femme qui n'en pense encore plus mal que lui.

*** Nous prenons les femmes pour ce qu'elles ne sont pas, mais nous les quittons pour ce qu'elles sont.

*** La majeure partie des femmes procède comme la puce, par sauts et par bonds sans suite. Elles échappent, par la hauteur ou la profondeur de leurs premières idées, et les interruptions de leurs plans les favorisent. Mais

elles ne s'exercent que dans un espace qu'il est facile à un mari de circonscrire; et, s'il est de sang-froid, il peut finir par éteindre ce salpêtre organisé.

Il existe un lien secret entre toutes les femmes, comme entre tous les prêtres d'une même religion. Elles se haïssent, mais elles se protègent.

Vous dites : « Madame une telle, si douce, si vertueuse; madame une telle, si jolie, si spirituelle; » la première se fâche et dit : « On me nomme douce et vertueuse, je suis donc laide et sotte; » la seconde s'inquiète et dit : « On me désigne comme spirituelle et jolie, je suis donc méchante et compromise. » On ne loue jamais bien une femme quand on en loue deux. Les louanges se détruisent mutuellement; il n'y a qu'un seul moyen de faire un bel éloge d'une femme : c'est de dire beaucoup de mal de sa rivale.

L'amitié de deux femmes n'est jamais qu'un complot contre une troisième.

Chaque femme se croit précisément arrivée au degré de vertu et de chasteté qu'il faut avoir. — Chaque femme déclare, sans se faire prier, la femme qui a moins de vertu qu'elle une courtisane; et celle qui en a davantage, une prude et une bégueule.

Je les connais, je connais ces êtres charmants et indéfinissables. Soyez persuadés qu'elles aiment à avoir de la poudre dans les yeux, et que plus on leur en jette, plus elles les écarquillent, afin d'en gober davantage.

Quand je pense qu'il y a des hommes assez hardis pour regarder une femme en face, pour l'aborder, pour lui serrer la main et pour lui dire sans mourir de frayeur : « Voulez-vous m'épouser? je ne puis m'empêcher de vous admirer jusqu'où va l'audace humaine. »

Si belle que soit la route qu'on fait avec une femme, il arrive toujours un moment où l'on est retenu pour se distraire, à compter les bornes du chemin.

L'amour est un alchimiste. Un amoureux est persuadé que toujours un homme qui, ayant trouvé un morceau de charbon, le serre précieusement dans sa poche en disant : « C'est du diamant. »

On a remarqué que, de tous les animaux, les chats, les mouches et les femmes sont ceux qui perdent le plus de temps à leur toilette.

Il n'y a pas de résistance plus furieuse que celle d'une femme qui a le genou mal tourné.

Elle avait un petit nom, *Espérance*; et son père de famille était *Je-veux-bien*. Sa grand'-maman s'appelait *Tout-de-suite*. Contrairement à tout ce qui se fait dans le monde politique et littéraire, elle tenait plus qu'elle ne voulait promettre.

Espérance Je-veux-bien n'a jamais été mère de famille que ce soit, et cependant elle a laissé beaucoup d'enfants.

ÉMILE DESCHANEL.



LES ROBERT-MACAIRE. Album de cent dessins, composés par DAUMIER sur les légendes de CHARLES PHILIPON. — Les auteurs ont placé Robert-Macaire dans tous les rangs, dans toutes les situations; ce type leur a servi à peindre la société de notre époque au point de vue le plus piquant, le plus satirique et malheureusement le plus vrai. — C'est la vérité et le comique de cette curieuse galerie qui ont fait son succès prodigieux. — L'édition nouvelle que nous présentons aujourd'hui est faite dans un format commode;

c'est un bel album de cent dessins brochés sous une couverture satinée. — Les **CENT ET UN ROBERT-MACAIRE** (édition épuisée), qui formaient 2 volumes, se vendaient, les 2 volumes, 20 fr.; par la poste, 30 fr. — L'édition nouvelle contenant les cent dessins réunis en un seul volume, par la poste, 15 francs. — Pour les abonnés du Journal pour rire et du Musée Français-Anglais, par faveur exceptionnelle, 10 fr., rendu franco sur tous les points de la France. — Pour les recevoir à cette condition, il faut absolument envoyer un bon de poste à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, ou bien faire remettre la somme de 10 fr. par un ami, car l'éditeur ne peut, sur ce prix, faire aucune remise aux intermédiaires.

MODELES DE CROQUIS par M. Hippolyte BELLANGÉ. — Nos abonnés nous demandent souvent comment on peut apprendre à faire le croquis? — On l'apprend en dessinant d'après nature, mais il n'est pas toujours facile de faire poser ou de varier ses modèles. Une manière excellente pour acquérir de la facilité à croquer, c'est de copier de bons croquis et de chercher ensuite à refaire de mémoire le croquis qu'on a copié. Pour ces excellents exercices, nous offrons une collection de petits dessins exécutés par Bellangé. Bellangé, on le sait, est un des artistes qui font le mieux le croquis, on ne saurait donc prendre un guide meilleur. — Cette collection, qui se compose d'une cinquantaine de feuilles toutes remplies

de petits dessins, se vendait 35 francs. Nous en avons acquis la propriété pour pouvoir faire à nos abonnés un avantage énorme.



Nous donnons la collection (près de cinquante feuilles) pour 5 francs prise au bureau, et 7 francs rendue franco sur tous les points de la France desservis par les grandes Messageries et les chemins de fer. — Pour les personnes non abonnées au Journal pour rire, le prix est de 15 francs.