

# PETIT JOURNAL POUR RIRE.

AUX BUREAUX DU

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS ET DES MODES PARISIENNES.

Directeur, Ch. PHILIPON.

20, rue Bergère, 20.

Rédacteur en chef, NADAR.

## LA CRINOLINOMANIE, — par NADAR.



ECOSSE

Ce qui prouve que, malgré les caricaturistes, à quel que chose la crinoline peut être bonne.

Ayuntamiento de Madrid



## LE ROMAN COMIQUE, — par G. DORÉ.



En scène.

8410



Figurants.

8521



Ça me va-t'il bien ?

8519

LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR <sup>(1)</sup>.

\* \* Il n'y a point de déguisement qui puisse longtemps cacher l'amour où il est ni le feindre où il n'est pas.

(1) Chez Michel Lévy et Hetzel.

\* \* L'amour, aussi bien que le feu, ne peut sans un mouvement continuel; et il cesse de vivre qu'il cesse d'espérer ou de craindre.

\* \* Il est du véritable amour comme de l'apothéose des esprits : tout le monde en parle, mais peu en ont vu.



## LE ROMAN COMIQUE, — par G. DORÉ (suite).



Le café des artistes.

8400



Le restaurant des artistes.

10235



Artistes nomades.

8404



## LE FOND DES CHOSES, — par RICHARD.



Le droit.

10325



La diplomatie.

10328



La raison humaine.

10323



La poésie.

10326



## LE FOND DES CHOSSES, — par RICHARD (suite).



La femme.

10324



Le professorat.

10331



L'économie.

10334



La philosophie.

10327



## LE FOND DES CHOSES, — par RICHARD (suite).



L'industrie.

10329



L'éloquence.

10330



La musique.

10332



La peinture.

10333

\* Il  
\* s'être aim

\* Il r  
\* différentes

\* On



## DEUX POINTS DE VUE, — par X.....



10249

— L'argent est rond, père Jéricho, c'est pour rouler!

— Pardon! monsieur le vicomte: Il est plat, — pour s'entasser!!!

\* Il n'y a guère de gens qui ne soient honteux de s'être aimés quand ils ne s'aiment plus.

\* Il n'y a qu'une sorte d'amour, mais il y en a mille différentes copies.

\* On est presque également difficile à contenter

quand on a beaucoup d'amour, et quand on n'en a plus guère.

(LA ROCHEFOUCAULD.)

\* L'amour naît brusquement, sans réflexion, par tempérament ou par faiblesse: un trait de beauté nous fixe, nous détermine. L'amitié, au contraire, se forme peu à peu, avec le temps, par la pratique, par un long



commerce. Combien d'esprit, de bonté de cœur, d'attachement, de services et de complaisance, dans les amis, pour faire en plusieurs années bien moins que ne fait quelquefois en un moment un beau visage ou une belle main!

\* \* Le temps, qui fortifie les amitiés, affaiblit l'amour.

\* \* Tant que l'amour dure, il subsiste de soi-même, et quelquefois par les choses qui semblent le devoir éteindre, par les caprices, par les rigueurs, par l'éloignement, par la jalousie. L'amitié, au contraire, a besoin de secours; elle périt faute de soins et de confiance.

\* \* Il est plus ordinaire de voir un amour extrême qu'une parfaite amitié.

\* \* L'amour et l'amitié s'excluent l'un l'autre.

\* \* L'amour qui naît subitement est le plus long à guérir.

\* \* C'est une vengeance douce à celui qui aime beaucoup de faire, par tout son procédé, d'une personne ingrate une très-ingrate.

\* \* L'on confie son secret dans l'amitié, mais il échappe dans l'amour.

\* \* L'on n'est pas plus maître de toujours aimer qu'on ne l'a été de ne pas aimer.

\* \* Le commencement et le déclin de l'amour se font sentir par l'embarras où l'on est de se trouver seuls (tête à tête.)

\* \* C'est faiblesse que d'aimer; c'est souvent une autre faiblesse que de guérir.

\* \* On guérit comme on se console; on n'a pas dans le cœur de quoi toujours pleurer et toujours aimer.

\* \* Si une laide se fait aimer, ce ne peut être qu'indignement, car il faut que ce soit ou par une étrange blessure de son amant, ou par de plus secrets et plus invincibles charmes que ceux de la beauté.

\* \* Vouloir oublier quelqu'un, c'est y penser. L'amour a cela de commun avec les scrupules, qu'il s'aggrave par les réflexions et les retours que l'on fait pour délivrer. Il faut, s'il se peut, ne point songer à sa guérison pour l'affaiblir. (LA BRUYÈRE.)

\* \* Deux seuls sentiments suffiraient à l'homme, il l'âge des rochers : la contemplation et l'amour. (LAMARTINE.)

\* \* L'amour ne peut vivre que par la souffrance; il cesse avec le bonheur; car l'amour heureux, c'est la perfection des plus beaux rêves, et toute chose parfaite près de l'être touche à sa fin.

(M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.)

\* \* Il est un amour que toutes les jeunes filles ont : l'amour de l'inconnu, l'amour à l'état vague, et toutes les pensées se concentrent autour d'une figure leur est jetée par le hasard, — comme les floraisons de gelée se prennent à des brins de paille suspendus par le vent à la marge d'une fenêtre. (BALZAC.)

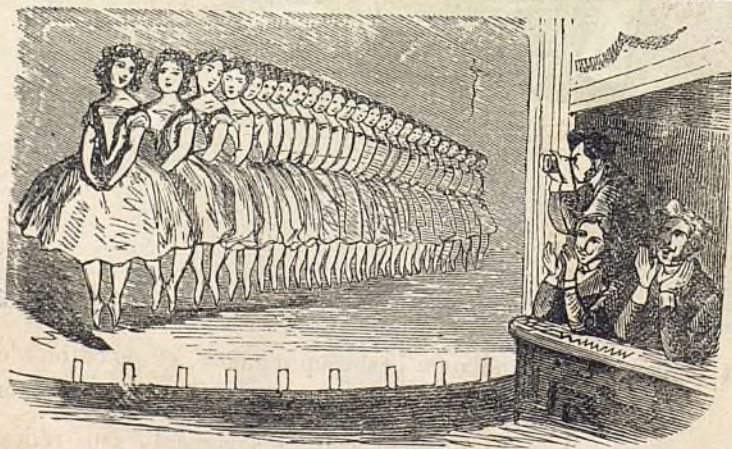
\* \* Je ne puis concevoir qu'on n'aime pas l'être qu'on est aimé, par cette seule raison qu'il aime.

(GEORGE SAND.)

\* \* Si votre maîtresse est sincère et fidèle, aimez-la pour cela; mais si elle ne l'est pas, et qu'elle soit jeune et belle, aimez-la parce qu'elle est jeune et belle; et si elle est agréable et spirituelle, aimez-la encore; et si elle n'est rien de tout cela, mais qu'elle vous aime seulement, aimez-la encore.

(A. DE MUSSET.)

ÉMILE DESCHANEL



Les rats de l'Opéra.

LA MÉNAGERIE PARISIENNE, par GUSTAVE DORÉ. — Lions, — Lionnes, —

Lions-sots, — Paons, — Rats d'Opéra, — Rats d'égout, — Rats peints, — Rats de jardins, — Loups, — Loups-cerviers, — Voleurs, — Dindons, — Oies, — Serpents, — Pies, — Crapauds, — Coqs de barrière, — Tigres, — Serins, — Panthères, — Chouettes, — Buses, — Merlans, — Oiseaux de proie, — Cet Album, lithographié par l'auteur de belles illustrations de Rabelais, se vend 8 fr. à Paris; — 10 fr. rendu franco; mais toute personne qui s'abonne au Journal pour rire pour un an a droit de recevoir la MÉNAGERIE PARISIENNE, franche de port sur toute les points de la France, moyennant 6 fr. au lieu de 10. — Il faut dans ce cas-là envoyer au directeur du Journal pour rire, rue de la Gère, 20, à Paris, 23 fr., savoir : 17 fr. pour l'abonnement d'un an, et 6 fr. pour la MÉNAGERIE PARISIENNE. — Les prix ne sont ainsi établis que pour les abonnés du Journal pour rire et pour ceux du MUSEE FRANÇAIS-ANGLAIS. Le port de la Ménagerie parisienne est augmenté de 1 fr. en raison d'une nouvelle décision de l'administration des Messageries.