

# PETIT JOURNAL POUR RIRE.

Directeur, Eug. PHILIPON.

AUX BUREAUX DU

Propriétaire-gérant, Eug. PHILIPON.

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS, DES MODES PARISIENNES & DE LA TOILETTE DE PARIS.

Un an, à Paris, 6 francs; — par la poste, 8 francs.

On ne souscrit pas pour moins d'un an, et les abonnements partent tous du 1<sup>er</sup> janvier ou du 1<sup>er</sup> juillet. — Adresser un bon de poste à M. PHILIPON fils, 20, rue Bergère.

## LA CRINOLINOMANIE, — par NADAR.



Ce qu'on peut appeler un drôle de déballage.



## SITUATIONS, — par CHAGOT.



8320  
— Si j'avais su, j'aurais été à l'Opéra-Comique. Au moins j'aurais entendu quelque chose.



8319  
Un monsieur qui ne peut pas mettre quinze cents francs à son logement.

## HOTEL DES PRINCES.



8314  
— Vous ne savez pas ce que vous venez de manger?... c'est du cheval!...



8312  
— J'ai... j'ai... j'ai... ah! pchit!... attrappé la main des po... pomm' de terre!... ah! pchit!...



CHOSSES ET GENS, — par G. DORÉ.



10230  
Procédés qui seraient tout à fait déplacés dans le salon de madame Appony.



10243  
Ayant foi dans l'avenir — et dans l'aaaaart!!!...



10245  
Une muse.



10231  
« Les Parisiennes ont un charme qu'on ne trouve nulle part. »  
Ayuntamiento de Madrid (C'est quelquefois vrai !)



## CHOSSES ET GENS, par G. DORÉ (suite).



— Je ne dis pas que vous ne m'avez pas faite ressemblante... mais j'ai vu sur le boulevard des daguerréotypes bien mieux que ça!...

10232



Refusés au salon!...

10233



Un monsieur qui connaît les passions.

10242



Par exemple, pour les punaises, je n'en suis pas!!!

10238

Ayuntamiento de Madrid



POUR MÉMOIRES! — par MARCELIN.



8548

Alexandre Dumas reprend ses Mémoires.



8550

Comment mange Alexandre Dumas.

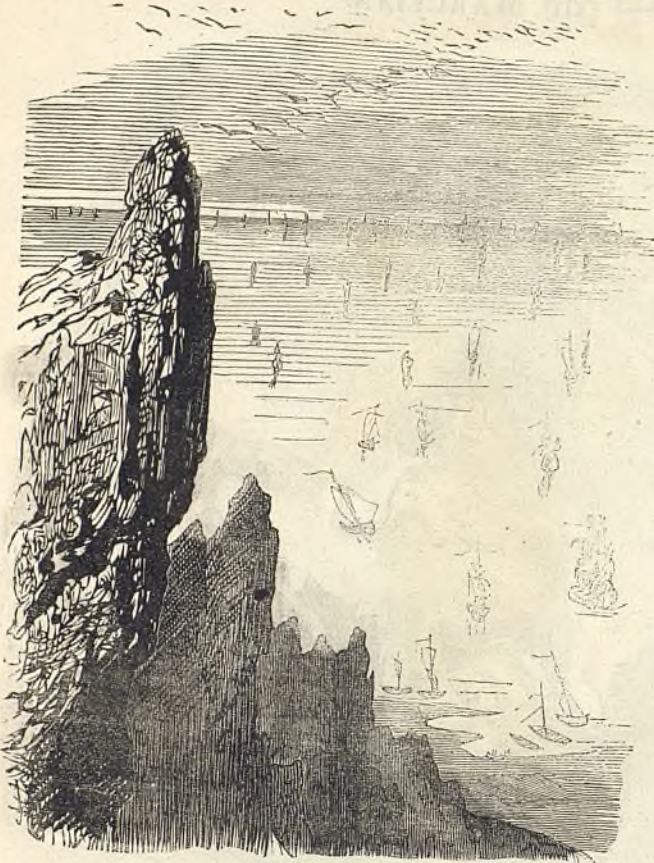


8551

Comment dort Alexandre Dumas.



## AUX BAINS DE MER. — par G. DORÉ.



Vive la mer! j'y vas!

10206



Vos bagages, bourgeois?

10209



Moi qui aime tant coucher seul!...

10210



Une famille anglaise.

10212



# AUX BAINS DE MER, — par G. DORÉ (suite).



Le chef de la famille.

10213



Sur la plage.

10216



En mer.

10218



Ayuntamiento de Madrid

10220

Décidément ça ne réussit pas à tout le monde. Rentrons à Paris!



## LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR \*.

\* \* On nomme toujours l'amour, comme s'il n'y en avait qu'un. Il y en a une centaine de milliards, car chacun a le sien. C'est encore comme le visage, qui ne ressemble pas à un autre visage.

A n'aime pas, s'il n'a pas espérance de réussir.

B n'aime que lorsqu'il a réussi.

C si on l'aime, sans le faire réussir.

D n'aime plus quand il a réussi.

E aime davantage.

F est furieux contre celle auprès de qui il a réussi.

G ne l'est que le premier moment après, semblable à l'eunuque du sérail; mais une heure après il se remet encore à aimer.

H veut aimer sans être aimé.

I veut être aimé sans aimer.

K est plus jaloux qu'amant.

L est celui-ci sans être celui-là.

M est enthousiaste.

N est froid.

O est soupçonneux.

P est confiant.

Q est despote.

R est toujours confiant.

S a de l'humeur, et prend tout au tragique; il est prude, toujours occupé de sa réputation et de celle de la femme qu'il aime.

T est gai et insouciant sur tout cela.

U fait un métier de ce personnage d'amant.

V craint la constance et l'air ménage.

X a besoin de la variété, et, non content d'aimer et d'être aimé dans une société, la recherche dans une autre, sans réussir.

Z cherche l'égalité dans l'amour, c'est-à-dire à aimer dans la classe où le sort l'a fait naître.

Je pourrais compter depuis un jusqu'au centième milliard de milliards d'amours, si je voulais encore nuancer tout cela. Occupé, épris, aimant, amoureux, amant passionné, fanatique... voyez ce que chacun de ces mots peut produire encore de différences imperceptibles, voyez ce que les coutumes, les préjugés, les climats produisent encore dans les divers genres d'amour; cela ne finit pas.

On entend dire : « Ces deux personnes sont faites l'une pour l'autre, tant elles se ressemblent ! » On dit : « Il ne faut pas que les deux caractères soient de même pour se convenir. »

Il y en a qui écrivent trois fois par jour, d'autres qui n'écrivent jamais; il y a des assidus, il y a des négligents.

Les gens de guerre, les politiques, les artistes, ont tous la même marche à peu près : il y a une école, et la

différence de manière tient à un peu plus ou un peu moins de conception; mais, dans ce métier d'amour, les milliards de milliards d'individus ont chacun leur manière, c'est comme leur nez, plus ou moins grand, aquilone, camus, etc.

Il y a l'amour poète, l'amour journaliste, ou journalier, c'est-à-dire qui rend compte de tout, tant il est minutieux. Il y a l'amour financier, qui est le plus mauvais genre; l'amour théâtral, qui est le plus dangereux; l'amour de galerie, qui est le plus fat; l'amour de circonstance, ou d'oisiveté. Voilà pour les hommes.

Que l'on compte à présent l'amour de la part des femmes. Avec leur mobilité, leur imagination, leur coquetterie, le plus ou moins de principes, préjugés, pudeur, honneur, coquetterie, dissimulation, et, par-ci par-là, naïveté, de combien de couleurs doit être cet amour. Entendez leurs confidences entre elles, voyez la fin de toutes les lettres : on aime à la folie, à la raison, à la mode, et à travers, etc. La partie du roman est encore mal traitée par ces dames que par ces messieurs.

(Le prince DE LIGNE.)

\* \* Tous les hommes sont menteurs, inconstants, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées. Le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange; mais il y a dans ce monde une chose sainte et sublime : c'est l'union de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux, mais on aime. Et, quand on est sur le bord de se retourner pour regarder en arrière, et on se dit :

« J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un factice créé par mon orgueil et mon ennui. »

(A. DE MUSSET.)

\* \* L'amour ressemble à un joli roman qu'on lit avec avidité, et souvent même avec une impatience qu'on saute plusieurs pages pour arriver plus tôt au dénouement.

(SYLVAIN MARÉCHAL.)

\* \* Il n'y a point de petits événements pour les amoureux. Il grandit tout; il met dans les mêmes balances la durée d'un empire de quatorze ans et la chute du gant d'une femme, et presque toujours le gant y pèse plus que l'empire.

(BALZAC.)

\* \* Le premier cœur où nous avons aspiré n'est-il pas comme une patrie?

(BALZAC.)

\* \* Sous beaucoup d'expérience gît parfois un cœur d'enfant, qui aime l'amour qu'on pourrait abuser.

(BALZAC.)

EMILE DESCHANEL.

\* Chez Michel Lévy et Hetzel.