





## CRONICA DE BARCELONA

## Impresiones del teatro

Estamos en plena actividad teatral; funcionan todos los teatros, que en Barcelona no suman número muy reducido. Los estrenos se suceden sin descanso; pero, por ahora, esta temporada, el dinero de la literatura escénica es para los autores locales. Las Empresas han tenido que abrir las puertas a los de casa.

Durante años y años toda obra que no llevase el certificado de su estreno en Madrid no había medio de colocarla. A lo sumo, se admitía algún estreno para levantar el telón. Y para alcanzar tan modesta victoria se necesitaba ser, al mismo tiempo, que autor, agente de Policía con destino en el distrito. ¡Nada menos!

El invierno último los autores locales ya iniciaron su ataque al codiciado crismete; y en los comienzos de la presente temporada, ni cortos ni perezosos, se han lanzado definitivamente al asalto, consiguiendo el objetivo.

Los autores de Madrid de firma cotizante, por fatiga, por agotamiento ó por hartura de liquidaciones han dejado de producir en cantidad y en calidad suficiente para anastecer el mercado barcelonés. Y como no es cosa de transformar los teatros en salones de baile ó en garages, ni hay tampoco necesidad de convertirlos en fábricas de municiones, para sostener el teatro ha sido forzoso apelar a los recursos propios.

Y los debe ir del todo mal á los empresarios, cuando ha pocas noches me decía uno de ellos:

—Yo no pago más viajes en primera, ni más hoteles de autores, como la obra no sea una letra á la vista.

Y, en efecto; una obra de autores madrileños—llamemos así á los autores que en Madrid residen y en Madrid trabajan—cuyo estreno estuvo anunciado por el aludido empresario, fué retirado del cartel por no ajustarse á determinadas condiciones que los autores imponían.

Dos años atrás, por esa misma obra el empresario de mi historia hubiese firmado un compromiso en blanco.

Cambian los tiempos.

El teatro catalán pretende resurgir de entre sus cenizas. Y así están Roma y Novedades poniendo trabajo y dinero para que el milagro se realice. Después de tanto tiempo de ausencia, tal vez dedicados dos teatros al loable empeño resulte contraproducente. Un solo teatro, que debió ser Roma, reuniendo todos los elementos dispuestos á cooperar en la empresa, hubiese podido defender una buena temporada artística con probabilidades de éxito económico. Y á medida que la acción al género despertase, si despertaba, haber ido extendiendo el radio de acción.

Pero dividiendo el esfuerzo ahora que el público está desviado del teatro regional y hay que atraerle y reconquistarle, sabe Dios qué pasará.

No falta quien supone que, de estas cosas, tanto como Dios sabe Enrique Borrás, y que precisamente por saber se ha metido en la aventura al mismo tiempo que Roma, para con la elocuencia de la hoja diaria en la mano poder decir á los amigos que le acusan de transigencia.—¿Veis cómo no puede ser?

Y librase así definitivamente de cargos y persecuciones.

¿Realidad ó exceso de suspicacia el tal supuesto?

El hecho es que en la taquilla de Novedades se dan noches, bastantes noches, que no entra ni para cubrir el sueldo del primer actor y director. Un lleno la noche de inauguración, medias entradas las noches de estreno y desolación y tristeza las noches restantes.

Mireya, primer estreno de la temporada, sería un drama aceptable si no fuese una adaptación del poema de Mistral; pero como precisa tener en cuenta el poema, es una corrupción del poema. Su adaptador, Ambrosio Carrión.

Julio Vallmitjana acertó una vez en su especialidad. *Ruiz* (Rosa) es un cuadro de la vida gitana del hogar trazado con mano firme y experta. Tiene *Ruiz* interés, emoción, ambiente y teatralidad.

El *premi de la hermosura*, de José Burgas, es un rocambolesco sainete, cuya acción se desenvuelve en una tienda de pesa salada de la Boquería. Bien observado y movidas las figuras con habilidad.

Pero la gente ha dicho que no entra en Novedades, y no entra por ahora.

Las estrenos no han sido cosa mayor. *La granada*, comedia en tres actos, de Pin y Soler, excepto dos escenas bien vistas, las restantes son pláticas de familia que sólo pueden interesar á la familia interesada. Y *Amor es juventud*, farsa en dos actos y en verso, de Pedro Cavallé, con personajes del siglo XVII, que hablan el lenguaje pintoresco de las Ramblas del siglo XX. Y así, en vez de personajes bufos resultan marraochos. Una pequeña equivocación.

Y vayan ahora dos pequeños detalles de la noche inaugural.

Apareció un telón con el anuncio de la casa Pábraga y Carías, y hoy oponentes han sido mantenidos de la temporada. A la aparición siguió un aplauso cerrado. Yo no digo ni creo que la claque tuviera tales intenciones; pero ello fue que el aplauso sonó, constituyendo la nota de la inauguración.

En el vestíbulo colocaron un cuadro con las cotizaciones de Bolsa. Y en el cuadro sólo se anotaron las cotizaciones los valores de la Diputación y de la Mancomunidad y de algunos otros que estaban por bajo de los dos indicados. La cotización de los valores del Estado se olvidó. Si duda alguien llamó la atención y la noche siguiente subsanaron el olvido.

Otros dos teatros, Español y Nuevo, culturan el catalán; pero el género que ofrecen, vodevil grosero, no merece atención.

El Victoria inauguró con *Sabino el trapaloso* ó *el saber todo lo puede* y *Judit*, la *viuda hebra*, dos estrenos locales.

A Armando Oliveros y José M. Castellví, después del estreno de *Sabino* hay que concederles beligerancia. *Sabino* es un sainete madrileño bien hecho que podía firmar Arnieches sin reparos. Pero como á Oliveros y Castellví se les debe tratar como benefactores, hay que exigirles que hagan teatro propio, de observación directa. *Sabino* es un sainete observado en los salones de Arnieches. Y se debe aprender de los nuestros, pero no se debe copiar de los nuestros si se quiere adquirir personalidad. Y Castellví y Oliveros demuestran aptitudes para adquirirla.

Es *Judit*, la *viuda hebra* un bien trazado plan para una ópera; pero falta hacer la ópera. Es original de Juan Eugenio Morant, representante en Barcelona de la Sociedad de Autores, y de Jover.

*Palabra de rey*, libro de Mariano Golobardas y música de Worsley, se estrenó en el Tivoli. Ópera en un acto, entretenida, de fino corte y música elegante.

En los restantes teatros, aparte el Cómic, que se defiende con óperas de Cadenas,

actúan compañías de aficionados más ó menos distinguidos.

Para rellenar cartel están de moda las cancioncitas.

Amalia Isaura y Adela Lulú van al Tivoli.

Resurrección Quijano ha sido un fracaso en Eldorado.

LEOPOLDO VARO

Barcelona, Octubre.

## DESPACHOS BREVES

Plaza de langosta.

CIUDAD REAL 15 (8 m.) Todo el término de Moral de Calatrava se halla invadido por la langosta. El vecindario, alarmadísimo, pide á la Junta de plagas, que muestra una censurable pasividad, que adopte medidas energéticas.—Antonio.

En una villa de Oñite.

PAMPLONA 15 (8 m.) Vendimiando en una villa del término de Oñite el obrero Juan Francheta, cayó á una hondonada, produciéndose un terrible golpe en la cabeza, que falleció de repente.

Incendio sofocado.

En una casa de la calle de la Estrella se inició un incendio, que no tuvo graves consecuencias gracias á la pronta intervención de los bomberos.—Martínez.

Un nuevo tranvía.

VITORIA 15 (8 m.) El alcalde y el presidente de la Diputación han salido á recorrer el trayecto que ha de constituir la nueva línea del servicio de tranvías de Vitoria á Ogón y para explicar á los pueblos comprendidos en el trazado la significación que la Empresa y los beneficiarios que habrá de reportar, á fin de que aporten cuantos medios tiendan á hacer más llevadero y eficaz el proyecto.—Eguleta.

INTERESANTES DECLARACIONES

## LO QUE DICE EL SR. DATO

El *New York Herald* publica unas declaraciones que á su corresponsal en Madrid ha hecho el presidente del Consejo.

—¿Qué clase de los últimos sucesos, dice el Sr. Dato?

—¿Revolución? ¿Por qué y para qué? Estoy perfectamente convencido de que estas supuestas intenciones de que usted me habla son producto de la exaltación de algunas—muy pocas—personas, no manifestación de un deseo nacional.

—¿En consideración al estado de anomalía general creado por la guerra, puede decirse que los problemas actuales de la vida española son perfectamente normales y propios para ser resueltos por un Gobierno que trabaje normalmente dentro del mecanismo nacional en sentido progresivo y sea adaptable á las circunstancias.

—¿Existe una Monarquía que en realidad sea más democrática, ó solamente tan democrática como la de España? Las ansiedades de revolución de que tanto se habla en estos tiempos, las que el país siente, no las que proclaman algunos espíritus inquietos, son de un carácter más hondo; están más directamente relacionadas con los intereses esenciales de la vida nacional que con la preponderancia de su simbolización.

Los verdaderos problemas substantivos son:

Reconstitución económica; explotación intensa de nuestros yacimientos mineros; cultivo de las regiones incultas del país; aumento de la red de ferrocarriles y carreteras; extensión y perfeccionamiento de los sistemas de irrigación existentes; reorganización y mejoramiento del Ejército; construcción de la escuadra; lucha energética contra el analfabetismo y modernización de las Universidades.

Los de carácter objetivo son tres:

Uno de interés político-económico: el catalanismo. Otro de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el republicano. Finalmente, un tercero de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el jacobinismo. Entre estos tres problemas el Sr. Dato señala el catalanismo como el único que merece ser algo y dice:

—Es un problema arduo iniciado por procedimientos conocidos: una reclamación de carácter espiritual á la que se ha querido dar bases de legitimidad histórica, cultural y lingüística.

Pero no es difícil descubrir detrás de estas reclamaciones de carácter material; estas reclamaciones el Gobierno se ha mostrado siempre dispuesto á satisfacerlas, porque el adelanto de la región más industrial de España, ó sea de Cataluña, aun cuando logrado á veces gracias á privilegios excepcionales, que reclama masivamente en beneficio del progreso y del honor nacional.

Podríamos usar una expresión psicopática y decir que el fantasma catalán se presenta siempre á través de claras y bien definidas materializaciones. Una vez logrado su objeto desaparece el fantasma por algún tiempo, y al cabo de un plazo prudencial vuelve á reaparecer bajo una materialización nueva. Es la pasividad de los Gobiernos, por lo tanto, por lo menos la ventaja de no dejar que éstos se duerman en la tranquilidad de una vida sin sorpresas.

Presenta el Sr. Dato en su política la neutralidad, y añade:

—Mis amigos dicen que yo he sido su creador, pero mi modestia me inclina á pensar que he sido su humilde sugeridor, y así, en vez de personajes bufos resultan marraochos. Una pequeña equivocación.

Y vayan ahora dos pequeños detalles de la noche inaugural.

Apareció un telón con el anuncio de la casa Pábraga y Carías, y hoy oponentes han sido mantenidos de la temporada. A la aparición siguió un aplauso cerrado. Yo no digo ni creo que la claque tuviera tales intenciones; pero ello fue que el aplauso sonó, constituyendo la nota de la inauguración.

En el vestíbulo colocaron un cuadro con las cotizaciones de Bolsa. Y en el cuadro sólo se anotaron las cotizaciones los valores de la Diputación y de la Mancomunidad y de algunos otros que estaban por bajo de los dos indicados. La cotización de los valores del Estado se olvidó. Si duda alguien llamó la atención y la noche siguiente subsanaron el olvido.

Otros dos teatros, Español y Nuevo, culturan el catalán; pero el género que ofrecen, vodevil grosero, no merece atención.

El Victoria inauguró con *Sabino el trapaloso* ó *el saber todo lo puede* y *Judit*, la *viuda hebra*, dos estrenos locales.

A Armando Oliveros y José M. Castellví, después del estreno de *Sabino* hay que concederles beligerancia. *Sabino* es un sainete madrileño bien hecho que podía firmar Arnieches sin reparos. Pero como á Oliveros y Castellví se les debe tratar como benefactores, hay que exigirles que hagan teatro propio, de observación directa. *Sabino* es un sainete observado en los salones de Arnieches. Y se debe aprender de los nuestros, pero no se debe copiar de los nuestros si se quiere adquirir personalidad. Y Castellví y Oliveros demuestran aptitudes para adquirirla.

Es *Judit*, la *viuda hebra* un bien trazado plan para una ópera; pero falta hacer la ópera. Es original de Juan Eugenio Morant, representante en Barcelona de la Sociedad de Autores, y de Jover.

*Palabra de rey*, libro de Mariano Golobardas y música de Worsley, se estrenó en el Tivoli. Ópera en un acto, entretenida, de fino corte y música elegante.

En los restantes teatros, aparte el Cómic, que se defiende con óperas de Cadenas,

actúan compañías de aficionados más ó menos distinguidos.

Para rellenar cartel están de moda las cancioncitas.

Amalia Isaura y Adela Lulú van al Tivoli.

Resurrección Quijano ha sido un fracaso en Eldorado.

LEOPOLDO VARO

Barcelona, Octubre.

DESPACHOS BREVES

Plaza de langosta.

CIUDAD REAL 15 (8 m.) Todo el término de Moral de Calatrava se halla invadido por la langosta. El vecindario, alarmadísimo, pide á la Junta de plagas, que muestra una censurable pasividad, que adopte medidas energéticas.—Antonio.

En una villa de Oñite.

PAMPLONA 15 (8 m.) Vendimiando en una villa del término de Oñite el obrero Juan Francheta, cayó á una hondonada, produciéndose un terrible golpe en la cabeza, que falleció de repente.

Incendio sofocado.

En una casa de la calle de la Estrella se inició un incendio, que no tuvo graves consecuencias gracias á la pronta intervención de los bomberos.—Martínez.

Un nuevo tranvía.

VITORIA 15 (8 m.) El alcalde y el presidente de la Diputación han salido á recorrer el trayecto que ha de constituir la nueva línea del servicio de tranvías de Vitoria á Ogón y para explicar á los pueblos comprendidos en el trazado la significación que la Empresa y los beneficiarios que habrá de reportar, á fin de que aporten cuantos medios tiendan á hacer más llevadero y eficaz el proyecto.—Eguleta.

INTERESANTES DECLARACIONES

LO QUE DICE EL SR. DATO

El *New York Herald* publica unas declaraciones que á su corresponsal en Madrid ha hecho el presidente del Consejo.

—¿Qué clase de los últimos sucesos, dice el Sr. Dato?

—¿Revolución? ¿Por qué y para qué? Estoy perfectamente convencido de que estas supuestas intenciones de que usted me habla son producto de la exaltación de algunas—muy pocas—personas, no manifestación de un deseo nacional.

—¿En consideración al estado de anomalía general creado por la guerra, puede decirse que los problemas actuales de la vida española son perfectamente normales y propios para ser resueltos por un Gobierno que trabaje normalmente dentro del mecanismo nacional en sentido progresivo y sea adaptable á las circunstancias.

—¿Existe una Monarquía que en realidad sea más democrática, ó solamente tan democrática como la de España? Las ansiedades de revolución de que tanto se habla en estos tiempos, las que el país siente, no las que proclaman algunos espíritus inquietos, son de un carácter más hondo; están más directamente relacionadas con los intereses esenciales de la vida nacional que con la preponderancia de su simbolización.

Los verdaderos problemas substantivos son:

Reconstitución económica; explotación intensa de nuestros yacimientos mineros; cultivo de las regiones incultas del país; aumento de la red de ferrocarriles y carreteras; extensión y perfeccionamiento de los sistemas de irrigación existentes; reorganización y mejoramiento del Ejército; construcción de la escuadra; lucha energética contra el analfabetismo y modernización de las Universidades.

Los de carácter objetivo son tres:

Uno de interés político-económico: el catalanismo. Otro de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el republicano. Finalmente, un tercero de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el jacobinismo. Entre estos tres problemas el Sr. Dato señala el catalanismo como el único que merece ser algo y dice:

—Es un problema arduo iniciado por procedimientos conocidos: una reclamación de carácter espiritual á la que se ha querido dar bases de legitimidad histórica, cultural y lingüística.

Pero no es difícil descubrir detrás de estas reclamaciones de carácter material; estas reclamaciones el Gobierno se ha mostrado siempre dispuesto á satisfacerlas, porque el adelanto de la región más industrial de España, ó sea de Cataluña, aun cuando logrado á veces gracias á privilegios excepcionales, que reclama masivamente en beneficio del progreso y del honor nacional.

Podríamos usar una expresión psicopática y decir que el fantasma catalán se presenta siempre á través de claras y bien definidas materializaciones. Una vez logrado su objeto desaparece el fantasma por algún tiempo, y al cabo de un plazo prudencial vuelve á reaparecer bajo una materialización nueva. Es la pasividad de los Gobiernos, por lo tanto, por lo menos la ventaja de no dejar que éstos se duerman en la tranquilidad de una vida sin sorpresas.

Presenta el Sr. Dato en su política la neutralidad, y añade:

—Mis amigos dicen que yo he sido su creador, pero mi modestia me inclina á pensar que he sido su humilde sugeridor, y así, en vez de personajes bufos resultan marraochos. Una pequeña equivocación.

Y vayan ahora dos pequeños detalles de la noche inaugural.

Apareció un telón con el anuncio de la casa Pábraga y Carías, y hoy oponentes han sido mantenidos de la temporada. A la aparición siguió un aplauso cerrado. Yo no digo ni creo que la claque tuviera tales intenciones; pero ello fue que el aplauso sonó, constituyendo la nota de la inauguración.

En el vestíbulo colocaron un cuadro con las cotizaciones de Bolsa. Y en el cuadro sólo se anotaron las cotizaciones los valores de la Diputación y de la Mancomunidad y de algunos otros que estaban por bajo de los dos indicados. La cotización de los valores del Estado se olvidó. Si duda alguien llamó la atención y la noche siguiente subsanaron el olvido.

Otros dos teatros, Español y Nuevo, culturan el catalán; pero el género que ofrecen, vodevil grosero, no merece atención.

El Victoria inauguró con *Sabino el trapaloso* ó *el saber todo lo puede* y *Judit*, la *viuda hebra*, dos estrenos locales.

A Armando Oliveros y José M. Castellví, después del estreno de *Sabino* hay que concederles beligerancia. *Sabino* es un sainete madrileño bien hecho que podía firmar Arnieches sin reparos. Pero como á Oliveros y Castellví se les debe tratar como benefactores, hay que exigirles que hagan teatro propio, de observación directa. *Sabino* es un sainete observado en los salones de Arnieches. Y se debe aprender de los nuestros, pero no se debe copiar de los nuestros si se quiere adquirir personalidad. Y Castellví y Oliveros demuestran aptitudes para adquirirla.

Es *Judit*, la *viuda hebra* un bien trazado plan para una ópera; pero falta hacer la ópera. Es original de Juan Eugenio Morant, representante en Barcelona de la Sociedad de Autores, y de Jover.

*Palabra de rey*, libro de Mariano Golobardas y música de Worsley, se estrenó en el Tivoli. Ópera en un acto, entretenida, de fino corte y música elegante.

En los restantes teatros, aparte el Cómic, que se defiende con óperas de Cadenas,

actúan compañías de aficionados más ó menos distinguidos.

Para rellenar cartel están de moda las cancioncitas.

Amalia Isaura y Adela Lulú van al Tivoli.

Resurrección Quijano ha sido un fracaso en Eldorado.

LEOPOLDO VARO

Barcelona, Octubre.

DESPACHOS BREVES

Plaza de langosta.

CIUDAD REAL 15 (8 m.) Todo el término de Moral de Calatrava se halla invadido por la langosta. El vecindario, alarmadísimo, pide á la Junta de plagas, que muestra una censurable pasividad, que adopte medidas energéticas.—Antonio.

En una villa de Oñite.

PAMPLONA 15 (8 m.) Vendimiando en una villa del término de Oñite el obrero Juan Francheta, cayó á una hondonada, produciéndose un terrible golpe en la cabeza, que falleció de repente.

Incendio sofocado.

En una casa de la calle de la Estrella se inició un incendio, que no tuvo graves consecuencias gracias á la pronta intervención de los bomberos.—Martínez.

Un nuevo tranvía.

VITORIA 15 (8 m.) El alcalde y el presidente de la Diputación han salido á recorrer el trayecto que ha de constituir la nueva línea del servicio de tranvías de Vitoria á Ogón y para explicar á los pueblos comprendidos en el trazado la significación que la Empresa y los beneficiarios que habrá de reportar, á fin de que aporten cuantos medios tiendan á hacer más llevadero y eficaz el proyecto.—Eguleta.

INTERESANTES DECLARACIONES

LO QUE DICE EL SR. DATO

El *New York Herald* publica unas declaraciones que á su corresponsal en Madrid ha hecho el presidente del Consejo.

—¿Qué clase de los últimos sucesos, dice el Sr. Dato?

—¿Revolución? ¿Por qué y para qué? Estoy perfectamente convencido de que estas supuestas intenciones de que usted me habla son producto de la exaltación de algunas—muy pocas—personas, no manifestación de un deseo nacional.

—¿En consideración al estado de anomalía general creado por la guerra, puede decirse que los problemas actuales de la vida española son perfectamente normales y propios para ser resueltos por un Gobierno que trabaje normalmente dentro del mecanismo nacional en sentido progresivo y sea adaptable á las circunstancias.

—¿Existe una Monarquía que en realidad sea más democrática, ó solamente tan democrática como la de España? Las ansiedades de revolución de que tanto se habla en estos tiempos, las que el país siente, no las que proclaman algunos espíritus inquietos, son de un carácter más hondo; están más directamente relacionadas con los intereses esenciales de la vida nacional que con la preponderancia de su simbolización.

Los verdaderos problemas substantivos son:

Reconstitución económica; explotación intensa de nuestros yacimientos mineros; cultivo de las regiones incultas del país; aumento de la red de ferrocarriles y carreteras; extensión y perfeccionamiento de los sistemas de irrigación existentes; reorganización y mejoramiento del Ejército; construcción de la escuadra; lucha energética contra el analfabetismo y modernización de las Universidades.

Los de carácter objetivo son tres:

Uno de interés político-económico: el catalanismo. Otro de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el republicano. Finalmente, un tercero de interés político-romántico y pseudo-revolucionario: el jacobinismo. Entre estos tres problemas el Sr. Dato señala el catalanismo como el único que merece ser algo y dice:

—Es un problema arduo iniciado por procedimientos conocidos: una reclamación de carácter espiritual á la que se ha querido dar bases de legitimidad histórica, cultural y lingüística.

Pero no es difícil descubrir detrás de estas reclamaciones de carácter material; estas reclamaciones el Gobierno se ha mostrado siempre dispuesto á satisfacerlas, porque el adelanto de la región más industrial de España, ó sea de Cataluña, aun cuando logrado á veces gracias á privilegios excepcionales, que reclama masivamente en beneficio del progreso y del honor nacional.

Podríamos usar una expresión psicopática y decir que el fantasma catalán se presenta siempre á través de claras y bien definidas materializaciones. Una vez logrado su objeto desaparece el fantasma por algún tiempo, y al cabo de un plazo prudencial vuelve á reaparecer bajo una materialización nueva. Es la pasividad de los Gobiernos, por lo tanto, por lo menos la ventaja de no dejar que éstos se duerman en la tranquilidad de una vida sin sorpresas.

Presenta el Sr. Dato en su política la neutralidad, y añade:

—Mis amigos dicen que yo he sido su creador, pero mi modestia me inclina á pensar que he sido su humilde sugeridor, y así, en vez de personajes bufos resultan marraochos. Una pequeña equivocación.

Y vayan ahora dos pequeños detalles de la noche inaugural.

Apareció un telón con el anuncio de la casa Pábraga y Carías, y hoy oponentes han sido mantenidos de la temporada. A la aparición siguió un aplauso cerrado. Yo no digo ni creo que la claque tuviera tales intenciones; pero ello fue que el aplauso sonó, constituyendo la nota de la inauguración.

En el vestíbulo colocaron un cuadro con las cotizaciones de Bolsa. Y en el cuadro sólo se anotaron las cotizaciones los valores de la Diputación y de la Mancomunidad y de algunos otros que estaban por bajo de los dos indicados. La cotización de los valores del Estado se olvidó. Si duda alguien llamó la atención y la noche siguiente subsanaron el olvido.

Otros dos teatros, Español y Nuevo, culturan el catalán; pero el género que ofrecen, vodevil grosero, no merece atención.

El Victoria inauguró con *Sabino el trapaloso* ó *el saber todo lo puede* y *Judit*, la *viuda hebra*, dos estrenos locales.

A Armando Oliveros y José M. Castellví, después del estreno de *Sabino* hay que concederles beligerancia. *Sabino* es un sainete madrileño bien hecho que podía firmar Arnieches sin reparos. Pero como á Oliveros y Castellví se les debe tratar como benefactores, hay que exigirles que hagan teatro propio, de observación directa. *Sabino* es un sainete observado en los salones de Arnieches. Y se debe aprender de los nuestros, pero no se debe copiar de los nuestros si se quiere adquirir personalidad. Y Castellví y Oliveros demuestran aptitudes para adquirirla.

Es *Judit*, la *viuda hebra* un bien trazado plan para una ópera; pero falta hacer la ópera. Es original de Juan Eugenio Morant, representante en Barcelona de la Sociedad de Autores, y de Jover.

*Palabra de rey*, libro de Mariano Golobardas y música de Worsley, se estrenó en el Tivoli. Ópera en un acto, entretenida, de fino corte y música elegante.

En los restantes teatros, aparte el Cómic, que se defiende con óperas de Cadenas,

actúan compañías de aficionados más ó menos distinguidos.

Para rellenar cartel están de moda las cancioncitas.

Amalia Isaura y Adela Lulú van al Tivoli.

Resurrección Quijano ha sido un fracaso en Eldorado.

LEOPOLDO VARO

Barcelona, Octubre.

DESPACHOS BREVES

Plaza de langosta.

## LAS CORRIDAS DE AYER

EN ZARAGOZA

Una becerrada

Organizada por varios cobradores y vendedores del Mercado de la Cebada, y dedicada a varios asentadores de dicha plaza de abastos, se ha celebrado ayer tarde una becerrada, en la que asistió un público numeroso y unas vueltas que quitaban el aliento. ¡Tipo! ¡Servicio, con lo jactancioso que soy, quedé desgarbado!

¡Qué mujeres! La presidencia fue desempeñada admirablemente por seis angelicales criaturas, llamadas Conchita Prestel, Adelita Ugena, Pepita Brenlla, Mercedes Navas, Amparito Merino y Marieta López.

De matadores actuaron Antonio Fernández (El León), Pedro Rojo (Rojo), Agustín Yáñez (Chafín), José Brenlla (Chico de la Fruta) y Gregorio Ugena, los cuales demostraron mucho entusiasmo, no poco valor y hasta casi arte (es un decir) al desmenuzarse cinco becerros de D. Ildefonso Gómez.

Las cuadrillas, muy nutridas por cierto, causaron la histeria de los espectadores, bien al clavar banderillas, ora al rodar por la arena, bien al echar un capote...

La fiesta resultó divertida a ratos.—C. P.

EN ZARAGOZA

Galillo, Belmonte y Saleri II.

ZARAGOZA 14 (8 n.) Lidianse toros de Antonia Flores.

Primero. Joselito y Belmonte se lucen en quites.

Con el brazo suelto le receta Joselito una atravesada y acierta al tener intento. (División de opiniones.)

Segundo. Sin igualar, deja Belmonte media contraria y una delantera. (Palmas y pitos.)

Tercero. Saleri deja un estoconazo y una escocada pasada y tendida.

Descabala al cuarto golpe.

Cuarto. Joselito da pocos passes y agarra media escocada. (Protesta general.)

Quinto. Belmonte torrea adornándose. Da

media delantera y descabala a la primera.

Sexto. Saleri pone un buen par. Deja un buen pinchazo yéndose, y repite con una atravesada.—Urbano.

EN BARCELONA

Hipólito, Zarco y Camaró.

BARCELONA 14 (7,30 n.) Primero. Hipólito atiza tres pinchazos y media baja y una descabala. (Palmas.)

Segundo. Zarco y Camaró lidianse en quites. Da Zarco una media superior. (Ovación.)

Tercero. Camaró es ovacionado en un quite. Al rematar un pase lo derriba el toro, sin consecuencias. Deja una escocada delantera.

Cuarto. Hipólito pasa desconfiado, dando pinchazos y bajonazos. (Pitos.)

Quinto. Zarco deja una escocada que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y oreja.)

Sexto. Después de retirarse dos bichos por malos, sale un tercero, al que Camaró clava tres pares, por lo que es ovacionado. Con la muleta hace una gran faena, da dos passes naturales estupendos y señala dos pinchazos y media escocada. (Ovación.)—Varó.

EN JEREZ DE LA FRONTERA

Chano y Carnicerito lidian ganado de Domecq.

JEREZ 14 (8 n.) Chano es ovacionado en sus dos cuartos, y en el primero se le concede la oreja.

Carnicerito estuvo también muy valiente en los suyos, por lo que fue aplaudido.

Al salir el tercer novillo un aficionado se puso ante él, que le enganchó, resultando la cogida emocionante. En la enfermería se le observó que había recibido una cornada en la región lumbar, con fractura del maxilar inferior. Su estado es grave.—Rodríguez.

EN SEVILLA

Novillos de Moreno Santamaría para Varelo y García Reyes.

SEVILLA 14 (7,40 n.) Varelo mató a su primero de media contraria, resultando levemente herido en la mano izquierda.

Al quinto le dió un pinchazo, una contraria y dos intentos, recibiendo tres avisos.

García Reyes, despedido con el capote y mal en sus tres toros.—Serrano.

EN VALENCIA

Corrida mixta. Cegida de Llapisera.

VALENCIA 14 (7,35 n.) Charlot, Llapisera y su Botones con becerros grandes, oriundos de Miura.

El último becerro trompicó a Llapisera, dándole una vuelta de campana y teniendo la desgracia de caer de cabeza. En la enfermería le aplicaron diversas contusiones graves y distensión de los músculos cervicales. Cifre.

EN ARANJUEZ

Novillada benéfica. Ventoltra y Salvador García.

ARANJUEZ 14 (8 n.) Ha sido lidiada la novillada organizada a beneficio de esta Comisión de la Cruz Roja.

Los novillos de Sánchez Tardío dieron mucho juego. Ventoltra, valiente matando. Cortó una oreja.

Salvador García, superior toreando; con la muleta y el estoque, también valiente. Cortó una oreja.

Ambos matadores fueron sacados en hombros.—C.

EN EL PARDO

Neira y los toreros cómicos.

EL PARDO 14 (8 n.) Los novillos del marqués de Llen, malos.

Neira, bien, y los de su cuadrilla, trabajadores.

Los Charlot hicieron las delicias del público.—C.

## UNA PROPOSICION

## EL CUERPO DE POLICIA URBANA

El Sr. Añón, concejal republicano, ha presentado al Ayuntamiento la proposición siguiente:

«En 18 de Julio de 1916 la Alcaldía-presidencia aprobó el Reglamento del Cuerpo de Policía urbana, y en su art. 105 se determina que los individuos del mismo al llegar a la edad reglamentaria podrán solicitar, y el Ayuntamiento concederles, una pensión de gracia equivalente a la mitad del haber o jornal de su mayor sueldo durante dos años; pero con anterioridad a esta reforma del Reglamento existen jubilados cierto número de individuos pertenecientes al mismo Cuerpo, algunos con más de cuarenta años de servicios, y los que mejos en veinticinco, con el 13 por 100, tercera parte de su mayor sueldo, y considerando el concejal que suscribe estos últimos, después de los servicios prestados y en atención a su avanzada edad y la carencia de todas las subsistencias merecen ser igualados a los primeros, por no gravar el presupuesto en más de 3.500 pesetas, rogando, por tanto, al Ayuntamiento que en el próximo se les concedan los mismos beneficios que a los anteriormente citados, ó sea el 50 por 100, puesto que con esta mejora serán beneficiados cerca de 50 familias.—Eulogio Añón.»

## LOS TEATROS

PRINCESA.—La expectación causada por las representaciones de la magnífica comedia dramática del insigne autor inglés Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, «Una mujer sin importancia», es cada día mayor, merced, sin duda, y así lo reconoce la crítica desde el primer momento, a la fuerza dramática de la obra y a su técnica teatral, haciendo despertar una gran curiosidad de los aficionados al arte escénico y obteniendo un verdadero éxito, viéndose casi a diario completamente lleno el teatro.

INFANTA ISABEL.—La brillantísima campaña de arte que viene realizando en este teatro Benigno Pino terminará en la presente semana, por tener necesidad la genial artista de cumplir los contratos adquiridos en Bilbao, Valladolid, Zaragoza y Valencia.

Las últimas representaciones se darán, por tanto, en la presente semana, una vez cumplidos los compromisos de las funciones de carácter benéfico ofrecidas por la ilustre actriz.

En estas últimas funciones se ofrecerá al público el estreno de «La comedia de las fieras», obra de Benavente que hay grandes deseos de ver representada a la exquisita actriz.

Teniendo entendido que Benigno Pino, accediendo a las deseos expresados por sus numerosos admiradores y por la Prensa de admirar su talento durante una larga estancia artística, hará el año próximo una temporada en Madrid, en uno de nuestros más importantes teatros.

LARA.—Compañía Plana-Llano.—Todos los días, a las 8 y media y diez y media de la noche, se pondrá en escena el juguete cómico en tres actos «El marido ideal», obra de gran éxito de risa.

Pasado mañana miércoles, por la noche, estreno de la comedia en un acto, de José Fernández del Villar, titulada «Primavera de la vida».

COMEDIA.—Continúan los llenos en este favorecido y elegante teatro con las representaciones del juguete cómico de gran éxito «El rayo».

El jueves, a las cinco y media de la tarde, «El rayo».

PRINCESA.—Continúa en este teatro el éxito de «La Corte del terror». La voladura del puente y el desencadenamiento del tron producen gran sensación, resultando cada vez más perfecto el efecto.

Para alternar las dos secciones, la Empresa anuncia para pasado mañana miércoles otro estreno sensacional, titulado «El guante rojo», traducido del melodrama policia inglés «The red glove».

APOLLO.—El jueves, a las seis y media de la tarde (especial), tendrá su estreno de moda, con el estreno de la celebrada zarzuela en dos actos, gran éxito de la temporada anterior, «El asombro de Damasco», en la que hará su debut la renombrada danzarina etíope Parda Negra, que bailará la danza de las Almoas de dicha obra, y a la terminación de la misma las más aplaudidas danzas de su elenco, repertorio, con el decorado de su propiedad. Por la noche, sección especial, a las diez y media, con el mismo programa.

MARTIN.—En la presente semana tendrá lugar el estreno de la zarzuela cómica-dramática en un acto, original de Francisco Tristán Larios, música del maestro Jerónimo Jiménez, «El zorro», cuyo reparto es el siguiente:

Dolores, señorita Sanford; Señá Milagros, señorita Colina; La madrina, Povedano; Antonio, niño Domínguez; Cristóbal, Sr. Edalías; Señor Antonio, Rodríguez; Juan Potos, Cruz; El sereno, Lobos; El padrino, Otero; Vendedor de periódicos, Francis; Chico primero, Carriello; Idem segundo, García; Idem tercero, Ruiz. Convidados, hombres del pueblo y niños. Decorado nuevo del escenógrafo señor Gayo.

Para evitar retrasos y deficiencias en el recibo de las cartas y paquetes que se dirijan a EL MUNDO, rogamos a nuestros suscriptores y correspondientes que no dejen de poner en la dirección de uno u otros el número del apartado que nos corresponde, que es el 430.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telefonía sin hilos.

1.ª 17, 18, 19 no una vela  
2.ª el 10, 24, han hecho poco; tú haz lo mismo y así estaré contento; yo, del 11 ya estaré tú aquí, así que no me preocupas nada; yo sé que bueno; por aquí también hace frío; date prisa; sabes lo que me X.

Pida tarifa de anuncios a EL MUNDO  
Cervantes, 19 y San Agustín, 6  
MADRID

MINAS, MINERALES, METALES  
Carbones ingleses  
COMPRA-VENTA  
Antonio de Falcas Pérez  
Corredora Baja, 23.—Madrid.

Anuncios: E. Cortés, Valverde, 8 1.ª  
CUARTOS DESALQUILADOS

Servicio gratuito de EL MUNDO  
CONGRESO  
Lealtad (plaza) 2.ª. asador, baño, termo, 13 habitaciones, 55 duras:  
• 1.ª. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

PALACIO  
Princesa, 11, segundo, con cinco balcones, en 120 pesetas.  
Tutor, 46, ent. 1.ª, 7 hab., luz, calefacción, baño, teléf. 45 pesetas.  
Tutor, 46, ent. 1.ª, 7 hab., luz, calefacción, baño, teléf. 45 pesetas.  
Tutor, 46, ent. 1.ª, 7 hab., luz, calefacción, baño, teléf. 45 pesetas.  
Ventura Rodríguez, 16, principal, 8 habitaciones, 120 pesetas.  
Ventura Rodríguez, 16, tercero, 8 habitaciones, 90 pesetas.

SUENA VISTA  
Almirante, 16, 1.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª.

AGENCIA HAVAS  
(SUCURSAL EN ESPAÑA)  
9, PRECIADOS, 9  
Anuncios nacionales y extranjeros. Combinaciones de publicidad en toda la Prensa. Presupuestos gratis. Pidan tarifas. Teléfono 8-369. Madrid.

LA MUNDIAL  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS  
Dirección: MADRID, Alcalá, 17  
CAPITAL SOCIAL 1.000.000 de pesetas, suscrito.  
504.235 pesetas, desembolsado.

Autorizada por Reales órdenes de 8 de Julio de 1903 y 1.ª de Abril de 1912  
Efectuados los depósitos necesarios conforme a la Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908.

SEGUROS MUTUOS DE VIDA  
SUPERVIVENCIA, PREVISIÓN Y AHORRO  
SEGUROS DE GANADOS  
ROBO, HURTO Y EXTRAVÍO

Sucursales de LA MUNDIAL  
VALENCIA ALBACETE BARCELONA SEVILLA SANTANDER ZARAGOZA

Aprobado por la Comisaría general de Seguros.

## Campeonato de 1917

Aún la impresión no ha desaparecido; nos parece ver aún la vertiginosa y continua carrera de motos, parecían diablos aquellos corredores enfundados en aquellos trajes raros y pasando siempre por delante de nosotros con una velocidad loca. Bien se puede unir dar un madrugón por contemplar cuadros como el de ayer.

Los héroes del día fueron: Coppel, Oscar Leblanch y Miguel Llivirra, rey del motorismo.

Es seguro que Coppel resulte campeón de España, ya que dió las diez vueltas al circuito, ó sea 512 kilómetros en seis horas y veintinueve minutos, a pesar de dos entropesamientos que tuvo, uno en la séptima vuelta y otro en la última, y que le hicieron perder mucho tiempo.

Del gran triunfo de Oscar nada hemos de decir. Baste indicar que corre hace muy poco tiempo, que en la primera vuelta llegó al primer, y que, a pesar del muchísimo tiempo que perdió a consecuencia de un golpe sufrido, resultará, indudablemente, clasificado en segundo lugar.

Y ahora de Llivirra... nada, lo dicho, que es el rey del motorismo. No estaría más tranquilo tomando café que cuando estaba corriendo. De moto con sidecars es de seguro el primero.

Hemos de decir algo del estupendo recorrido que llevaba Fuentes, el cual hizo todas las vueltas colocado en segundo lugar, y al iniciar la última, cuando pasaba por delante de nosotros a todo tren, un individuo, que de la manera más estúpida, se cruzó con otra moto delante; y el choque no fue nada, porque salieron volando los dos, pero crímenes que se habían hecho papilla.

En motos ligeras de primera categoría hizo Amac un bonito recorrido, y en la segunda categoría, es seguro que Paciano Fernández sea el primero en la clasificación.

En fin, un gran día para las motos «Harley-Davidson».

Mañana daré datos oficiales, suponiendo que el R. A. C. E. los haya dado a conocer.

MORGÁN.

## SANTOS DEL 16

MARTES

Santos Ambrosio, Florentino y Bernardo, Obispos; San Gál, abad, y Santos Martiniano y Saturnino, mártires.

La Misa y Oficio divino son de esta Domingo, con rito simple y color verde.

## ESPECTACULOS

PARA EL DIA 16

PRINCESA.—A las 10 y 1/2. Una mujer sin importancia. A las 6 y 1/2. Una mujer sin importancia. (Butaca, 2.ª pta.)

ODEÓN.—A las 10. La propia estimación.

LARA.—A las 10 y 1/2. El marido ideal y 1.ª, El marido ideal.

COMEDIA.—A las 10. El rayo. A las 6, cinematógrafo y la genial cancionista Eugenia Roca.

APOLLO.—A las 10 y 1/4. Peli café. A las 6 y 1/2. Maruxi.

INFANTA ISABEL.—A las 10 y 1/2. Rosas de otoño. A las 6, Rosas de otoño.

CÓMICO.—A las 10 y 1/4. El rey de la martingala y Los granujas.

REINA VICTORIA.—A las 10 y 1/2 (doble). La duquesa del Tabarin.

A las 6 y 1/2 (doble). Los molinos cantan.

PRINCESA.—A las 10 y 1/4. La corte del terror. A las 6 y 1/4. La corte del terror.

MARTIN.—A las 9. La banda de trompetas.

A las 10 y 1/4. La cara del ministro.

A las 11 y 1/2. La paciencia de Job.

A las 7. La marcha de Cádiz.

A las 6 y 3/4. El señor Joaquín.

ZARZUELA.—Secciones 4.ª, 5.ª y 1.ª tarde y 9 y 3/4 noche. El mayor éxito conocido: visión artística-histórica. La vida de Cristóbal Colón y un descubrimiento de América (6 partes y un prólogo), 4.000 metros.—Éxito: A través de Portugal (porramas en colores, marca Pathe).

GRAN TEATRO (Palacio del cinematógrafo). Butaca, 0,50; papeles, 4 pesetas. De 6 y 1/2 a 1 noche.—Actualidades Gaudí.—Éxito: Jodex (La explotación y la juria fantástica, capítulos II y III) exclusivos y única de esta Empresa.—Voluntad (4 partes). Aventuras de Timoteo y Los millones de Sulatiano.

BALON DORE.—De 4 a 1.—Éxito del regalo del dilemonado.—Granioso programa: Los misterios del gran hotel (8 y 10.ª edición).—La gran prueba.—Ester la ballarina y otras.

FRONTÓN MADRID.—A las 4 de la tarde, partidos 4 a 3 entre señoras. Partido 4 a 4 entre señoras. (Amiga y Fermín contra Aurora y Carmela).

A las 10 partidos 4 a 3 entre señoras. Partido 4 a 4 entre señoras. (Carmen y Enriqueta contra Petra y Joaquina).

## Academia General de Enseñanza

ESTABLECIDA

EN CIUDAD REAL

EL AÑO 1895

Director: D. Miguel Pérez Molina, Licenciado en Ciencias

MATRICULA.—Queda abierta para el próximo curso en las Secciones que comprende la Escuela Graduada, Segunda Enseñanza, como alumnos oficiales del Instituto y Carreras especiales, en la Secretaría, de 9 a 12 y de 4 a 7.

INTERNADO.—Siendo el de mayor concurrencia en la Región y disponiendo de limitado número de plazas, deberán solicitarlas anticipadamente.

## RESUMEN

de las calificaciones obtenidas en el INSTITUTO DE CIUDAD REAL por los alumnos de la ACADEMIA, y que han sido publicadas a la terminación de los exámenes ordinarios en el Boletín de este Centro

TOTAL DE EXAMENADOS	BOBROS- LIENTES	NOTABLES	BUEOS	APROBADOS	STENPENSOS	PRIMOS	MENTION	INGRESOS	GRADOS
10.230	2.536	2.519	65	4.951	159	1.142	342	323	317

Pídase el BOLETÍN de esta Institución, donde se detallan los resultados obtenidos en los veintidos cursos por los alumnos de este Centro, cuadro de su Profesorado titulado, descripción de la Academia y condiciones reglamentarias. Numerosas referencias en la Provincia y sus límites de familias que nos confían la educación de sus hijos. Puede visitarse la Academia para apreciar su inmejorable instalación y condiciones higiénicas que reúne, estando abierta durante las vacaciones a las horas mencionadas. Correspondencia al Director.

## SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

COMPANÍA ANÓNIMA DOMICILIADA EN BILBAO

CAPITAL: 25.000.000 DE PESETAS

FÁBRICAS EN

VIZCAYA (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Gurrutxaga), OVIEDO (La Manjoya), MADRID, SEVILLA (El Empalme), CARTAGENA, BARCELONA (Badalona), MÁLAGA, CÁDIZ (Aldea-Moret) y LISBOA (Tratado).

## ACIDOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos de cal.  
Superfosfatos de huesos.  
Nitrato de soda.  
Sales de potasa.  
Sulfato de amoníaco.  
Sulfato de soda.  
Glicerinas.  
Acido nítrico.  
Acido sulfúrico corriente.  
Acido sulfúrico anhidro.  
Acido clorhídrico.

## ABONOS COMPUESTOS y primeras materias

para toda clase de cultivos, adecuados a todos los terrenos.

## LABORATORIOS

para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos. (MADRID, Villanueva, 11)

## SERVICIO AGRONÓMICO

importante para el empleo racional de los abonos.

AVISO IMPORTANTE.—Pídase a la Sociedad la Guía práctica para sacar las muestras de las tierras, a fin de que se pueda determinar cuál es el abono conveniente.

Los pedidos deberán dirigirse a MADRID, VILLANUEVA, 11, ó al domicilio social.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: GEINCO

ANUNCIOS: José Domínguez, plaza de Matute, 8, segundo derecha.

## LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODA CLASE CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES, RIESGOS LOCATIVO, DE RECURSOS Y DE PARALIZACION DE TRABAJO CAUSA DE INCENDIO

FUNDADA EN 1865

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento

Domiciliada en Barcelona.—Rambla de Cataluña, 15, y Cortes, 624

Desenvolvimiento de la Compañía durante el ejercicio de 1916

	1915	1916
Capital suscrito	5.000.000	5.000.000
Id. desembolsado	1.500.000	1.500.000
Reserva estatutaria	1.000.000	1.000.000
Reservas técnicas	2.271.658,29	2.750.980,72
Id. de previsión y garantía	828.209,42	1.120.905,91
Primas del ejercicio	5.831.960,01	6.804.681,45
siniestros indemnizados hasta 31 de Diciembre	21.065.231,66	24.055.903,33

Autorizado por la Inspección de Seguros en 7 de Marzo de 1917

DELEGACIÓN EN MADRID, MAYOR 7 Y 6.