

PETIT JOURNAL POUR RIRE.

AUX BUREAUX DU

JOURNAL AMUSANT, DU MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS ET DES MODES PARISIENNES,

Directeur, CH. PHILIPON.

20, rue Bergère, 20.

Rédacteur en chef, NADAR.

LES PHILOSOPHES DU JOUR, — par NADAR.



ECOSSE.

51 P. J.

Le Français, né malin, créa le vaudeville; mais le vaudeville, né encore plus malin, détruit tous les jours le français.

(P. MEURICE.)

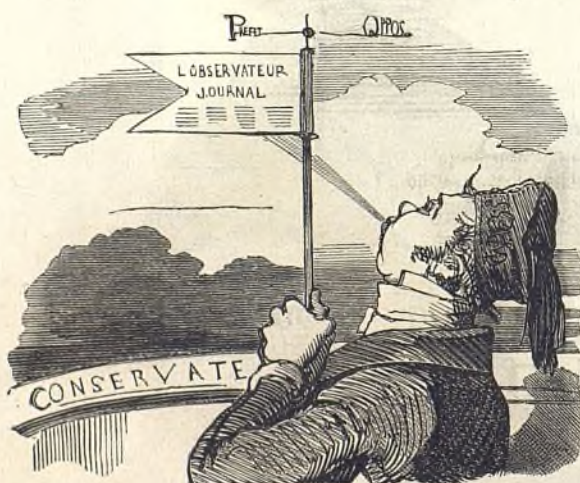
Ayuntamiento de Madrid

DE TOUT UN PEU, — par BERTALL.



Un orateur de café.

8497



8492

Un journaliste politique comme il y en a quelques-uns.



8499

Loge de la galerie.

REVUE ANECDOTIQUE ⁽¹⁾.

* * * Tout le monde connaît l'illustre Saint-G..., le faiseur d'opéras-comiques par excellence, *l'homme li-*

(1) Rue de Seine, 4, paraissant le 5 et le 20 de chaque mois.

bretto, si l'on peut s'exprimer ainsi; tout le monde connaît également ses prétentions immodérées à la jeunesse.

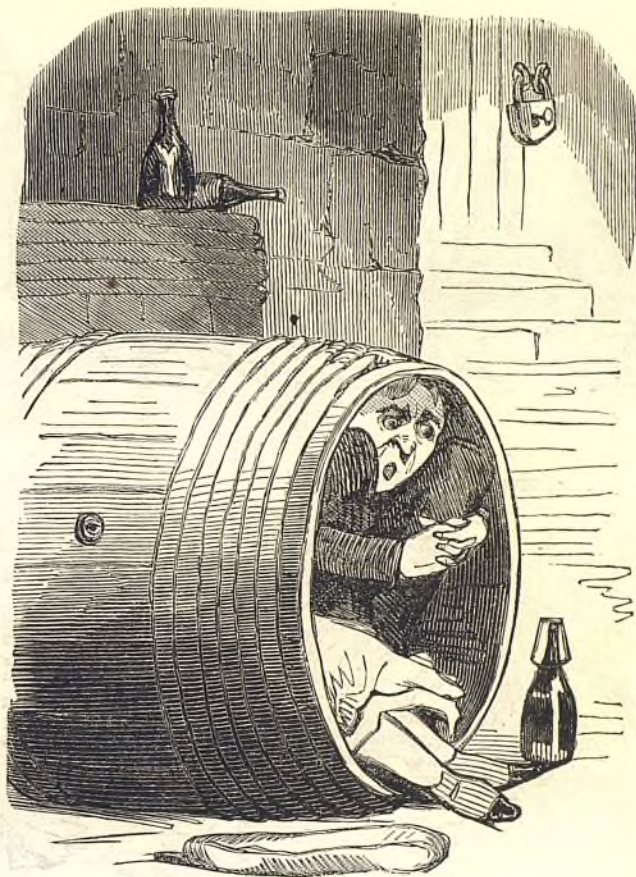
C'est le type du vieux jeune homme, pincé, tiré, musqué, enfin du précieux d'autrefois. Du reste, Dieu sait ce que sa toilette lui coûte de peines et de soucis pour arriver à un résultat qui le satisfasse; deux heures

DE TOUT UN PEU, — par BERTALL (suite).



8487

Un gérant.



8494

En attendant des temps meilleurs.



8500

Équilibre européen.
(Voir les grands journaux.)

8732

Donnant à sa fille deux cent mille francs de dot gagnés
au Temple.

de con-
unesse
, tiré
, Dieu
soucis
heures

bien employées ne suffisent pas, à ce que prétendent les mauvaises langues, pour ce travail gigantesque; l'on dit même qu'il compose facilement tout un opéra pendant que son valet de chambre le bichonne et l'arrange.

Son ami Halévy est le seul homme qui ait jamais été

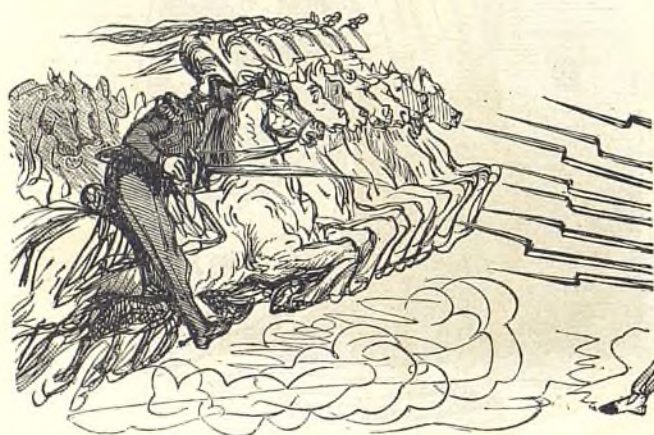
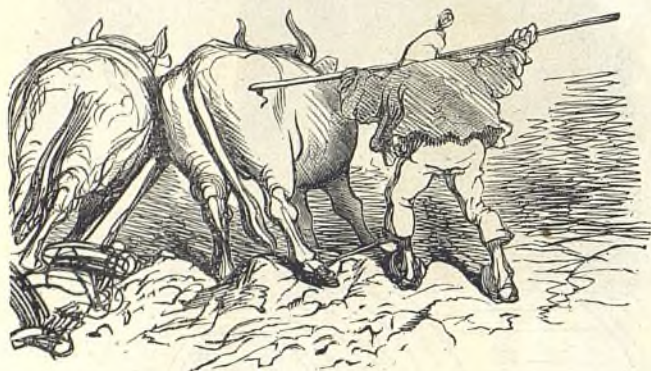
admis à assister à cette longue mais curieuse opération, et jamais Halévy n'a rien voulu dire à ce sujet.

Interrogé souvent, il a toujours et invariablement répondu en levant les mains et les yeux au ciel :

« C'est un secret qui m'a été confié, pour rien au

Ayuntamiento de Madrid

PAUVRES BÊTES!... — par G. DORÉ.



10101

La part du bœuf et celle du cheval.



10106

Un nouveau moyen.



10108

Divers.



10121

Sans recours en grâce.

monde je ne le révélerai, car ce serait trahir l'amitié que de mettre le public dans une pareille confiance. »

A l'orchestre de l'Opéra les joues de Saint-G... ont une célébrité, elles sont si rondes, si pleines, si appétissantes que le bruit court généralement que leur possesseur

a l'habitude de porter des boules de liège, qui, convenablement placées dans sa bouche, donnent à cette partie de son visage ce relief remarquable et tant admiré.

Ceci est un cancan, et nous n'y ajoutons que peu de foi; mais ce qui est plus vrai, c'est que l'illustre libret-

POPULAIRES, — par X....



6040

— Allez-vous pas marchander une saucisse de deux sous ! Prenez donc, j'vous four.. ..nirai l'cur'dent avec!...

tiste n'a plus un seul cheveu, et que, pour réparer ce désastre, il porte perruque. Cela est fort naturel, et beaucoup de gens en font autant ; mais il a de plus la prétention d'en imposer au public et de faire admirer sa magnifique chevelure : aussi de temps en temps, tous les mois environ, le voit-on passer la main dans ses cheveux, déclarant qu'ils sont trop longs et qu'il va les faire couper.

En effet, le lendemain Saint-G... a les cheveux courts ; puis ils grandissent petit à petit, et à la fin du mois ils sont de nouveau trop longs.

Le mot de l'énigme, c'est que Saint-G... a trente et une perruques de diverses longueurs, échelonnées jour par jour et simulant pour le public une chevelure qui grandit.

Le duc de B... a trouvé un procédé bien plus ingénieux encore pour faire croire à la sienne. Tous les matins il fait ouvrir toutes grandes les fenêtres de son cabinet de toilette, s'assied magistralement et se fait friser

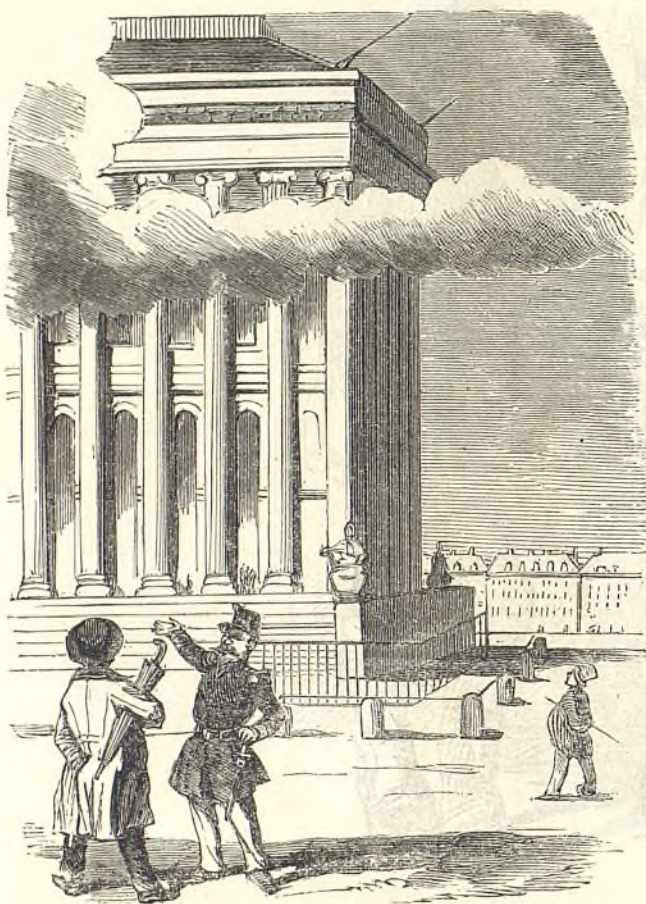
sa perruque sur sa tête par son valet de chambre, le tout aux yeux éblouis d'une foule immense, qui n'en persiste pas moins à ne pas croire à la chevelure de l'illustre duc.

* * Un avocat de province venait de faire faire son portrait. Il avait voulu y figurer armé de pied en cap, avec robe, toque et rabat. Tout à coup il apprend que le peintre demandait à un amateur un prix beaucoup plus élevé pour une toile représentant un chien. Il a court tout indigné dans son atelier.

« Comment, monsieur, je vous demande mon portrait, je vous prie de faire de votre mieux, de n'y rien ménager enfin. Et lorsqu'il s'agit de reproduire le chien de M. de ***, vous demandez deux fois plus cher ! En vérité, je ne vous comprends pas.

— Oh ! mais il ne faut pas que cela vous étonne, répond l'artiste avec bonhomie, songez donc qu'un chien marche sur quatre pattes et que vous n'en avez que deux. »

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ, — par HADOL.



Ça monte!

8785



Ça descend!

8786

* * Héloïse Brisetout avait invité l'un de ses nombreux amis à souper. Héloïse Brisetout, que tous nos lecteurs peuvent ne pas connaître, a quelque beauté, pas mal d'esprit, et point du tout d'orthographe. Son ami voudrait passer pour un mystificateur.

A peine attablé, celui-ci s'empare d'un grand couteau qu'il promène indistinctement sur tous les plats. Jamais écuyer tranchant n'avait exercé sa charge avec autant de sérieux. Impatentée de voir son convive tailler de la sorte, Héloïse éclate :

— Ah ça ! mais tu nous ennues avec ce couteau. Apprends-nous tout de suite que tu as trouvé une position, que tu commences ici ton noviciat de maître d'hôtel.

Pour toute réponse, notre convive sort de sa poche un papier rose qu'il fait délicatement passer sous les yeux irrités de l'amphitryon.

C'était sa lettre d'invitation. Elle commençait ainsi : « Je compte sur toi demain pour couper, etc. »

Souriant à la lecture de ce dernier mot, Héloïse s'écrie avec une adorable simplicité :

— Tiens ! c'est vrai. Je ne sais, en vérité, où j'avais la tête. N'ai-je pas oublié la cédille ?

* * A propos d'Académie, on raconte l'anecdote suivante : l'Institut était réuni en séance trimestrielle ; au bureau trônait magistralement le magnifique M. de Salvandy, le plus chevelu des académiciens, lorsque, par une des fenêtres restée ouverte, s'introduisit un pigeon. L'animal effrayé, les uns disent par l'animation de la discussion, les autres disent par les ronflements de l'assemblée, fit deux ou trois fois le tour du dôme, et finit par s'abattre sur le chef de l'ancien mousquetaire gris ; et tout le monde de rire. Le patient seul ne daigna pas sourire ; il voulut prendre l'indiscret oiseau, mais il eut beau tirer en tous sens, les pattes étaient prises, et ses collègues durent l'aider à dégager cet irrespectueux volatile, que l'huissier, M. Pingard, a mis à la broche.

QUELCONQUES, — par G. DORÉ.



Un homme de bonne mine.

11042



Le chant du départ.

11039



Victoires et conquêtes.

11041



Un monsieur piqué au vif.

11038

PETIT SPHINX.

(L'explication au prochain numéro.)



11770



12103

La deuxième exposition annuelle de la Société française de photographie, comprenant les œuvres des artistes et amateurs français et étrangers, est ouverte tous les jours de 10 à 4 heures boulevard des Capucines, 35, et non au palais de l'Industrie, comme plusieurs journaux l'ont annoncé par erreur.

EXPLICATION DU PETIT SPHINX

CONTENU DANS LE PRÉCÉDENT NUMÉRO.

1. Le boursicotier entre les coups soudains de la hausse ou de la baisse vieillit souvent de dix ans en un jour.
2. Le monde en général se moque de l'homme qui brûle sa chandelle par les deux bouts, mais cherche à tirer parti de sa folie.

LES MODES PARISIENNES, JOURNAL DE LA BONNE COMPAGNIE.

Tout le monde sait que le journal les *Modes parisiennes* est le journal de toutes les cours d'Europe; c'est le recueil des Modes les plus distinguées, les plus parisiennes. Il choisit ses modèles dans le monde, et ne reproduit que les modes adoptées par la Société distinguée.

Il paraît tous les dimanches avec une belle gravure sur acier, coloriée avec goût et dessinée par M. Compté-Calix, qui ne donne des dessins à aucun autre journal de modes.

Tous les mois, il publie une feuille de patrons de robes ou de chapeau et les broderies les plus nouvelles. A ses abonnés d'un an, il offre en prime un magnifique album gravé sur acier et fait exclusivement pour lui.

Prix : un an, 28 fr. ; — 6 mois, 14 fr. ; — 3 mois, 7 fr.

On souscrit par l'envoi d'un bon de poste à M. PHILIPON fils, RUE BERGÈRE, 20.

Le Propriétaire-Gérant : CH. PHILIPON.

Paris. — Typographie HENRI PLON, rue Garancière, 8.