

A KERMESSE NA TAPADA DA AJUDA

BARRACA DE SUA Magestade A Rainha



Para governo do publico, sempre timorato e retrahido quando se trata de puxar os cordões á bolsa, especialmente diante de senhoras, advertimol-o de que as compras na Kermesse teem PREÇO FIXO E DEMINUTO, podendo assim qualquer, a troco d'um vintem, obter em sorte como premio algum objecto do valor d'um punhado de libras.

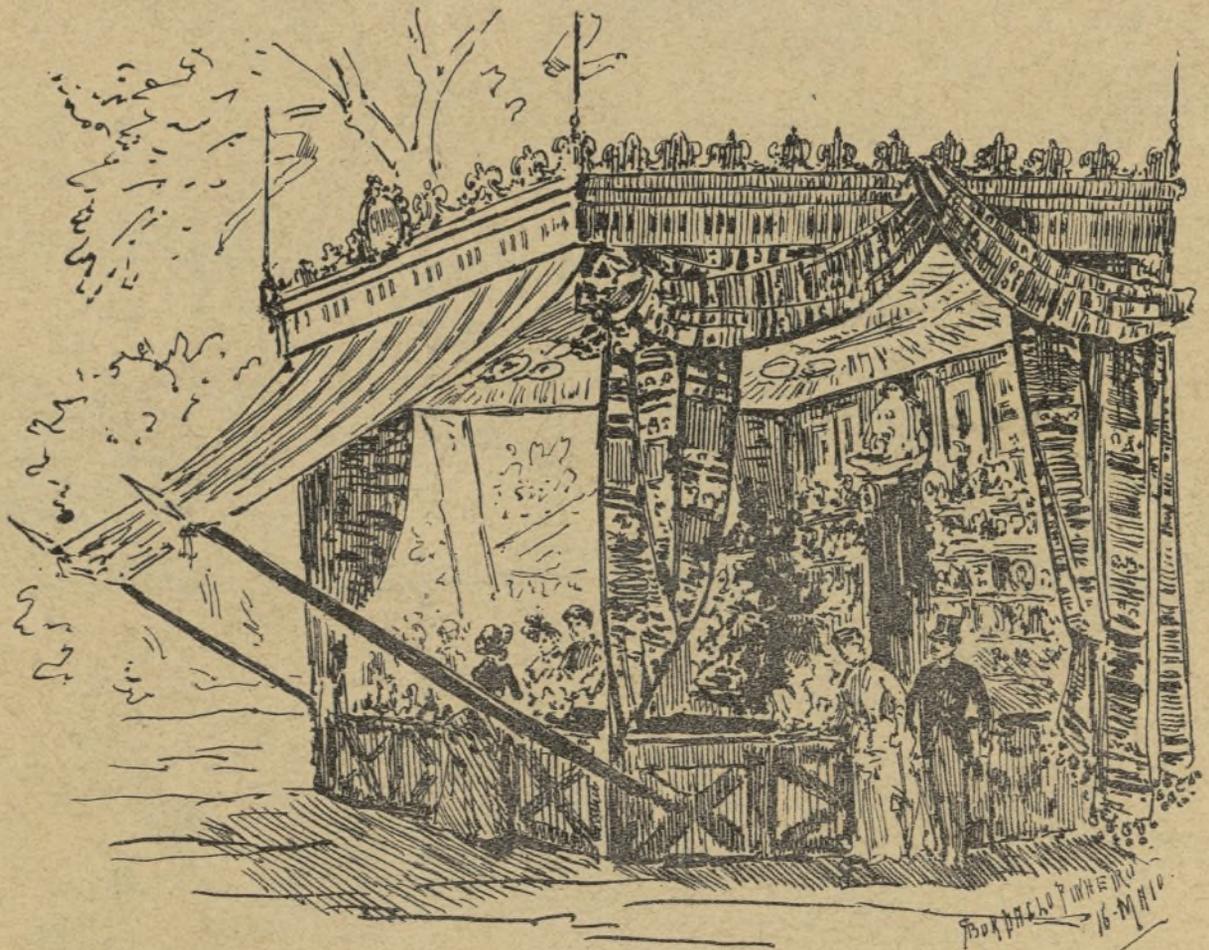


Entre os que mais se esforçaram e contribuíram pelo seu trabalho, já material, já intellectual, para o excellento exito da exposição agricola de Lisboa, figura em primeiro plano o illustrado architecto Avila, cujo nome, conhecido e apreciado no estrangeiro e entre nós firmado de ha muito em estudos e construcções de reconhecido merecimento, acaba de conquistar mais um direito ao nosso elogio com a edificação elegantissima d'aquella exposição.

Registramol-o, com o prazer com que costumamos registrar sempre as victorias do trabalho e as manifestações da intelligencia.



A KERMESSE NA TAPADA DA AJUDA



CHARITAS: BARRAÇA DAS SENR.^{AS} CONDESSAS DE VALBOM E SABUGOZA. VISCONTESSAS DAS
OLIVEAS E DE CORUCHE E M.^{ME} ROMA BARBOZA.
PLANO DO SR. VISCONDE DE CORUCHE

THEATRO DA TRINDADE



Quarta-feira, 21, festa artistica do actor Augusto



P'ra Trindade o povo basto
Aos magotes corre lesto,
— Qual um galgo andando presto
D'algumia lebre no rasto.

P'ra o seguir tambem me apresto;
Preciso ás pernas dar gasto,
Que o Gil da casa de pasto
Deu-me um jantar indigesto.

Ora pois, vamos a isto,
Que o Bocaccio em scena posto
Póde ir ouvir-se sem custo.

De applaudil-o não desisto,
Que era prova de mau gosto
Faltar á festa do Augusto!



Segunda-feira, 19, festa artistica do actor Firmino



Disse-me hontem o Apparicio,
Affirmando ser verdade;
Que ha 2.º beneficio
Do Firmino na Trindade.

E eu volvi, perdendo o tino:
— Vou metter-me nas encolhas;
Não dou palmas ao Firmino,
Que é fiscal da lei das rolhas!

Mas volveu-me o Apparicio:
— Por Deus, não te assaralholes!
Que isto não é beneficio
Do Firmino João Lopes!

KERMESSE



RESTAURANT

BOA DALLA FINEIRO
16 MAIO



ANTES DA KERMESS

GRANDE PAVILHÃO DAS CRECHES
EXECUTADO E COMPOSTO POR MANINI

RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO

ESBOÇO FEITO NA NATURAL - EM 16 DE MAIO



DEPOIS DA KERMESS



BARRAÇA DAS SENH. CONDESSAS
DA FOZ E DE RIO MAIOR E MUN. R. ANJOS

BARRAÇA DAS SENH. ANJOS JARDIM RIESTER S. ANTONIO LIMA E MARZELLETT

ELANOS E EXECUÇÃO DE LEANDRO BRAGA

Entre os brindes ultimamente offerecidos para a *Kermesse* figuram 50 photographias do frontão municipal! Comprehendemos que a maior parte da gente aproveitasse o ensejo de se descartar das coisas inuteis que tinha em casa, botando ao mesmo tempo nos jornaes figura de philantropo; mas, em todo o caso, ha objectos, como este de que se trata, que nunca devem sair do seio da familia.

O visconde: — Ó Seraphim, vae á gaveta da commoda e traze-me aquella\$ barbas postiças com que eu no entrudo passado fui a casa do conselheiro vestido de rei moiro.

A viscondessa: — Que loucura é essa? vaes para algum baile de mascaras?!

O visconde: — Não; mas vou para a *Kermesse*, e, como não estou disposto a dar cabo dos rendimentos d'um anno na compra de originaes opusculos e de pastelinhos de nata, disfarço-me. (*pondo as barbas*) Agora, dou um doce áquella das senhoras nossas conhecidas que seja capaz de me fazer gastar um pataco!

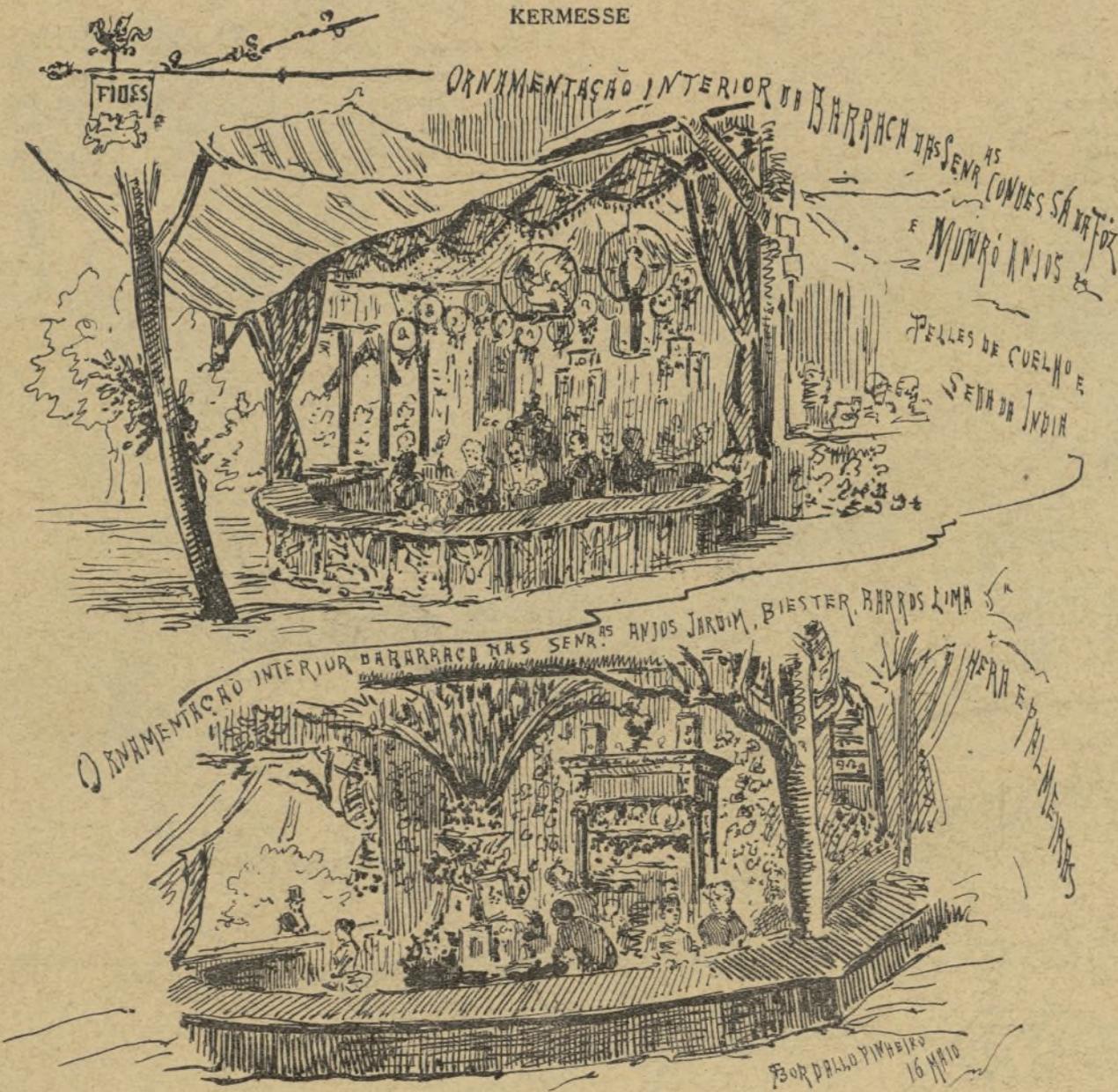
Pede-nos o sr. Grillo, camaroteiro de S. Carlos, para declararmos que s. s.^a não faz parte dos grillos vendidos na *Kermesse* pelos filhos do barão da Regaleira.



Luneta offerecida á Kermesse: Um trabalho muito curioso, e que attingirá uma cifra fabulosa, se sua magestade fizer leilão com ella no nariz.



KERMESSE



NA EXPOSIÇÃO AGRICOLA



Catátua: Ave que destroe as cêaras e a azeitona no Alem-tejo. Pegaram-n'a com gomma arabica em um espelho para escarmento a bichos damninhos, assim como quem diz: vejam-se n'este espelho...

Almofadas de vidrilhos: Produção expontanea dos campos da Gollegã. Enganaram-se no caminho; iam para a Kermesse e vieram parar á exposiçào.



Borrego de quatro pernas: Muito admirado e estimado pelas senhoras, que vêem n'elle um magnifico exemplar de valsista; em estando cançado não tem mais que deitar-se de costas para continuar a valsa a tres tempos.

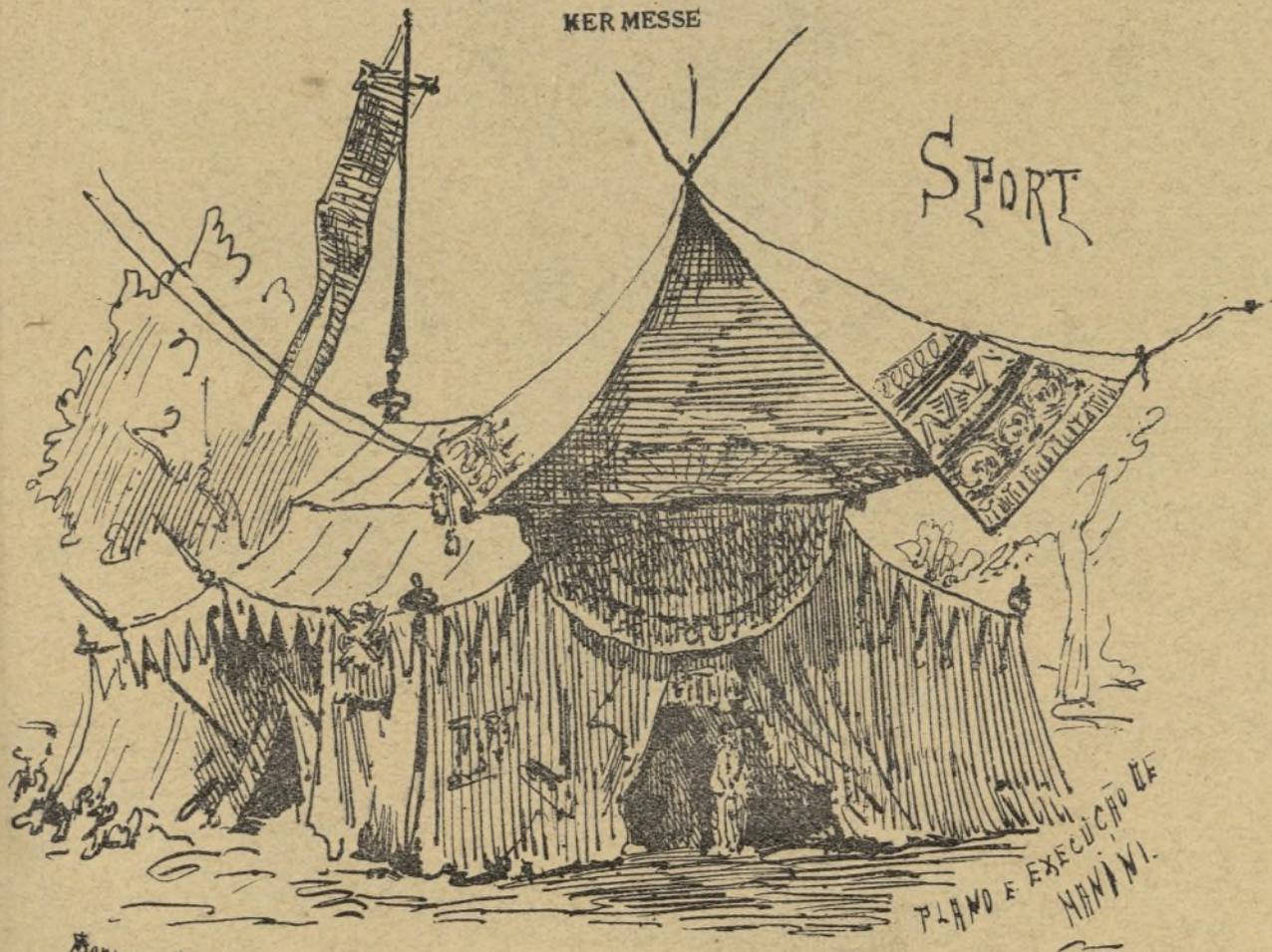


Bois gordos: Quando passaram em revista parecia que iam de cercoilas; mas, quando chegaram á arribana, já tinham apanhado umas calças.



Pratos com a nossa effigie: Antes a nossa cara em taes pratos, do que esses pratos na nossa cara. Estamos quasi immortaes: pintaram-nos nos pratos e nas caixas de phosphoros... Para chegarmos á posteridade sem dôres nos calos, só nos falta um char-a-bancs do Florindo.

KERMESSE



Sala d'armas de Thomaz Brandão e Alfredo Anjos.

CELINE CHAUMOND EM S. CRLOS



O publico de Lisboa tem n'este momento occasião de apreciar uma das artistas mais notaveis e victoriadas dos paicos estrangeiros, e Celine Chaumont enchejo de ver de perto um dos publicos mais curiosos e exigentes das plateas da Europa.