

LA TERCERA DE ABONO

MALLA, CELITA, SALER

TOROS DE GAMERO CÍVICO Y VERAGUA

Yo soy un sevillanista decidido. Creo firmemente que Sevilla es la ciudad más encantadora de la tierra. ¡Si hay alguien que opite lo contrario, que alee el dedo! Todos los años, como devoto peregrino, acudo puntualmente por estos días a esta ciudad de ensueño a recibir a la señora Primavera, que entra en España por el Guadalquivir, en una brava de clavetes, y se mete tibia adentro en Tablada, sobre un trono de flores de azahar.

¡Y cómo viene, caballeros! Siempre parece más lozana, más gallarda, más gentil, más alegre... Su compañero el sol la presta mayores esplendores cada año; sus amigas las flores parecen darle su polvosa espolvoreada, con más fragancia cada vez, su hijo el Amor apresta para ella todas las seducciones...

Llega siempre garbosa y postizada cuando aún vibra en el aire la queja de la última saca, del brazo del torero de moda, entre un reflejo de caireles y a los sonos de un macacero pasadoble. Y en los toros, en un palco de sombra, tocan de mullida y floreada el pecho con reventones encarnados, como herida de amor que destierra goterones de sangre, y en el paseo del ferial en una jardinería con cuatro jacas postineras llenas de cascabeles, y en las casetas entre el ruvido de mudos pies, y en el repiqueteo incessante de los palillos sevillanos, la señora Primavera vive y festeja su anual vuelta a España.

Este año la señora Primavera ha retrasado su viaje. ¡No podía ser de otro modo! Belmonte, el idolo torero del pueblo sevillano, quería jugarlos la pasada de quedarse por tierra americana, dejando a la fiesta española la entristecida y sin alientos, y la señora Primavera, que hace siempre su aparición en la alfombra del capote torero de Belmonte en que se juega el nozo trianero la vida en un supremo gesto de arrogancia y con la que la habrá brindado su regreso...

Y vamos a la corrida de hoy.

Lá tarde, invernal, claro, está en Lima la primavera; la entrada, todo el abono y algo más; el sol, llovido. ¡Hay afición! Los alcañalillos siguen de corte. ¡Qué bonito velamos por los fueros de la tradición!

PRIMERO

Zaino, negro, gordito y el precioso tipo de Veragua.

De salida intenta la fuga por el 7. ¡Malo! Malla le da tres lances movidillo y un recorte ceñido.

Si pizca de codicia, como por compromiso, con peones a la derecha, a fuerza de acoso y en medio de docientos mil capotazos, toma el zaino cinco puyazos, dando otras tantas caídas y matando tres penos.

García y Peñillo cuarteaban tres pares, teniendo el público que despertar al presidente de un apacible sueño.

Malla encuentra al toro aplomado y con tendencia a majarse, pero embistiéndole con una suavidad y una nobleza ejemplar.

Los dos primeros pares, uno ayudado y otro de pecho, con la derecha, son superiores. Para y se estira. Después ya torea por la carita con maestría de pie.

Se lleva el toro a las tablas con pases de tirón y allí traza un ratito en igualar, teniendo que intervenir el peonaje y no haciendo otra cosa ya el bovino que cabecear después de oler el trajo rojo.

Un buen pinchazo, saliendo por la cara empujado; otro ratito de defenderse la res; en los cuarteos, en lo posible, grave y a la mano, entrando con corné a matar, dan fin al acto. (Palmas justas).

Malla tiene que dar la vuelta al ruedo llamado por el público.

SEGUNDO

Cantero, herido en negro. De Veragua. De salida desahoga el pencho a Monerri. Celita desiste de capotear y hace bien. Echando la cara al sol, tardeando y con algunas agravantes más, toma el toro, que demuestra poder, tres puyazos de Veneno, que se hace aplaudir y que en el último porrazo cae al descubierto y se libra de un pernacito gracias a Malla y Celita, que se disputan el momento.

Pinturas y Moyanito puean pronto y bien. (Palmas).

Celita, que parece tener una misión de prevención al toro y no sabe por dónde meter mano, deja que los peones le den trazo, y de cuando en vez da un pasecito a pico de muleta y con su poquito de baile.

¡Pero es así que se defiende tan valiente? Cuando ya se le ha caído la cara, se defiende con la muleta, metiendo la espá con suavidad y aseo arriba, entrando más decididamente y aseo arriba, entrando más decididamente. (Palmas a la estocada).

TERCERO

Judio, cárdeno, brago, feo de tipo, de Gamero Cívico.

En dos tiempos uno capotazo vulgar, que termina con un recorte fino.

En el primer puyazo se libra de un roto en la casquilla Monerri, porque la res se va. Luego, saliendo siempre sueltito y mostrando poder, toma Judio cuatro puyazos de Saloso y Avia, a los que los deshace dos jameles.

En los quites se distingue el hombrecito de la Alcarria, que, al variar el toro, coge los ganapalos, y de dentro afuera, un torero de chiquero y aprovechando una carrera de la res, pone un par de banderillo fino y enterado. (Palmas).

Otro par al cuarto, fijando muy bien al

CUARTO

Gorriete, cárdeno, muy basto, de Gamero. Después de unos reflozados Malla capotea dejando dir.

En medio de un lío enorme, en el que no hay quien fije al Gamero, toma éste, saliendo suelto, teniendo que echar los caballos encima y sin poder ninguno, cuatro puyazos de la tanda.

En los quites se distingue Sáinz sobre sus compañeros.

García y Rodríguez ponen tres pares con ciertos apuros, porque el morito tira la cara a arriba, y tienen que pasarse un porción de veces.

En un arrancado del toro, el fincho Gabriel cambia, de color, pegado a la barrera, perdonándole su ya larga vida el animal.

¡Esa sí que ha sido una suerte!

Malla, después que Pérez, se vuelve loco dando capotazos, muleta movido y distanciando, y en cuanto iguala, da un superior pinchazo. (Palmas).

Vuelve a entrar con la muleta por no aguantar lo suficiente, y pincha otra vez, pero ahora, ¡ay! sin querer estrecharse.

Otro pinchazo, quedándose diestro y toro, y un descabello a la tercera, dan fin al acto. (Pititos).

QUINTO

Triero, cárdeno, cubito, mogón, de Gamero.

Celita le da unos lances corneles, y a pizar.

Con más sosería que la que tiene el marisfio torcando, toma el toro, que es más cetero que el tífus, cuatro puyazos de Veneno y Compinchés, que pierden tres sardinas. La lidia transcurre en un lío lío, en el que ni por casualidad hay un torero en su sitio.

Amillita y Moyanito ponen tres pares. Celita se enciende en los tendidos en cambiarse las tarjetas. Será para despedirse de Retana, ¿no?

Celita encuentra al Gamero acudiendo francamente y sin malicias y muleta movidillo y un sí es distanciado y encorvado. ¡Pero, pollo!

La res no puede ser más intranquila ni embullada, cuando iguala, desde largo y alargando el bruto, da una estocada atravesada.

Después de otro rato de dudas y quebrantos, en el que suena el primer aviso, y Pinturas se ve a dos dedos del hule, da un pinchazo así sin color.

Si protesta, cuartease otra vez, da otro espasmo perpendicular y pescuezo. (Pitos).

Al fin la res se calma. (Pita grande).

¡Es ésta la fiesta del val?

Al arrastrar el toro se le aplaude, como protesta al matador, que hoy, indubitablemente, debía salir enfermo.

SEXTO

Cigüñe, cárdeno, fino, de Veragua.

Saleri lo capotea mal.

Con poder, y saliendo suelto, toma el toro cuatro conatos de puyazos.

El asesor se precipita y se arma una bronca mayúscula, por no querer el público que se banderille, pues el toro parece muy entero. Caen al ruedo almohadillas en montón. Malla conferencia con la presidencia y ésta ordena que sign la lidia.

¡No puede hacer otra cosa, caballeros! Como las almohadillas caen sobre los toros cada vez que éstos salen a torear—¡pero, señores!—, la lidia se interrumpe.

Al fin salen otra vez los picadores, que ponen tres puyazos; más calmados así los ánimos, y no sacando el presidente el pañuelo hasta que el público le avisa. ¡Natural!

Chatín y Peñillo puean. ¡Y a todo esto son las diez y cuatro!

Saleri encuentra al toro bronco y huido; da dos pases, un pinchazo sin color y una puntalada atravesada.

¡Vaya una tardecita!

CLARIDADES

En Vista Alegre.

CORRIDA SUSPENDIDA

Con la natural sorpresa observamos, al llegar a la Plaza de Toros de Vista Alegre, que la corrida anunciada había sido suspendida.

¿Por qué causa? Lo ignoramos. La Empresa había fijado un cartel que decía:

«Por causas ajenas a la voluntad de la Empresa, etc.»

¿Con qué por causas ajenas?... Camelos, no, ¡eh!

CURRITO PENCAS

En Tetán.

SEIS NOVILLOS DE GUERRINEROS LLORENTE PARA DECIRO CHICO, CARRALA. FUENTE Y URIARTE

Por fin hoy se celebra la corrida anunciada para el pasado domingo y suspendida por el mal estado del piso de la Plaza, cosa que podemos asegurar, porque lo vimos.

Hay gran expectación por ver a los coletozados muchachos, que parece ser vienen con ganas de llegar arriba pronto. Así sea.

Con buena entrada, y la misma combinación que el pasado domingo, da comienzo la fiesta.

A las cinco del meridiano del actual Gobierno hace el presidente la señal y sale al ruedo el

PRIMERO

Bien criado y desarrollado de defensas.

Dejito Chico instrumenta varias verónicas con bastante movimiento.

SEGUNDO

En el tercio de varas, una buena de Zurrito. Queda un caballo para el arrastre.

Ocejo y Sarmiento, bien en banderillas. (Palmas).

Ocejo, previa una faena movida, por encontrarse el toro descompuesto y desarmado, larga un pinchazo hondo y una casi entera buena. (Palmas).

TERCERO

De menos carnicerías que su difunto hermano.

Se arrojan al ruedo dos capotistas. Uno de ellos es cogido por el bicho y volteado aporatamente.

Con este motivo se produce un escándalo enorme en la grada, lo que nos impide ver lo que ocurre en el primer tercio.

Nada de particular en banderillas.

Carralante torea con la muleta sin pasar de la cara. Una pinchazo entrando bien y una estocada que mata.

CUARTO

Uriarte abraza a la reunión torcando muy bien por verónicas. El público corea la labor del lidiador.

El bicho se arranca bien a las pizarras montadas, toma cuatro varas y mata dos jacos.

Coge después el matador los palos y coloca tres pares de buena marca, que se aplauden.

Con el trazo rojo realiza Uriarte una valiente faena, que es coronada por una estocada que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).

QUINTO

Cuatro veces arremete a los caballos.

Ocejo Chico banderilla bien. (Palmas).

Hace una faena adornada, sufriendo una colada.

Entra a por uvas y cobra una estocada corta, de la que muere el bicho.

SEXTA

Con fuerza entra contra los de la castora y les mata tres sardinas. Una mala tarde para el contratista de caballos.

Malagueña y López llevan su cometido. Carralante pasa al de Lorente sin parar.

Entra a la cara para un pinchazo; dos molinos, perdiendo los trastos y una hasta la empunadura, un poco delantera. (Palmas).

SEPTIMA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

En Sevilla.

FINAL DE LA TERCERA CORRIDA

SEVILLA 20 (7 t.). Negro, grande. Joseito veronicea despedido.

El toro toma cinco puyazos por cuatro desechos y tres bajas caballerías.

Con tres pares cumplen los de turno.

El bicho está de envidia. Joseito muleta movido, siendo ayudado por el peonaje. Entra, con el brazo alto, y deja media delante, siendo cogidos y pisoteados, resultando un bajonazo.

El diestro es aplaudido y el toro silbado al arrastrarlo.

Joseito pasa a la enfermería.

TERCERA

Negro. Fortuna de unas verónicas buenas. (Palmas).

El toro se aproxima a los montados en cuatro ocasiones, propina dos porrazos y mata un jaco.

Joseito Fortuna con aplaudidos en quites.

En banderillas, nada saliente.

Fortuna hace una faena valiente. Media estocada saliendo por la cara; un pinchazo y media buena, que finiquita. (Palmas).

CUARTA

Gaona da unos lances y el animal, con bastante poder, pero ninguna bravura, toma cuatro varas, derriba en la cara y mata un caballo.

Limero y Otonicón crean regularmente.

Gaona, que se encuentra con el toro muy quedado y bastante manso, hace una faena laboriosa; el diestro da un pinchazo bueno y otro sin estrecharse, y luego pone media estocada tendenciosa. Al intentar el descabello sufre una persecución, y al fin, logra acertar después que había sonado un aviso.

QUINTA

Joseito cambia de rodillas y luego da dos verónicas buenas; termina con un recorte. (Palmas).

El bicho toma cuatro varas por dos caídas y un jaco muerto, y Joseito es aplaudido al gallear en un quite.

Después coge los palos, y cambiando, pone dos pares buenos y uno regular.

Con la muleta empieza de rodillas, por ayudados, y luego pasa al toro cogido, de un pítón. Con el acero da tres pinchazos leves y descabella estando el toro completamente vivo. (Palmas y asisos).

SEXTA

Fortuna lancea con buenos deseos.

El bicho toma cuatro varas por tres caídas y tres jacos muertos.

Los banderilleros se portan regularmente.

Fortuna muleta valiente, aguantando coladas peligrosas.

Da un pinchazo, más pases, media perpendicular y descabella. —Serrano.

SEPTIMA

SEVILLA 21. (Varías horas.) Asisten a la cuarta de feria, que se celebra hoy, entre otras personalidades, los Infantes D. Carlos y doña Luisa y el duque de Montpensier.

Primero.

Un capitalista se echa al ruedo, siendo detenido.

Gaona veronicea con lucimiento.

El toro toma cuatro varas, derribando otras tantas veces a los piqueros, y matando dos caballos.

Los banderilleros colocan tres pares.

Gaona hace una faena insulsa é incolora.

En un pinchazo, luego otro malo y oye un aviso.

Una estocada delantera y luego descabella.

SEGUNDA

(No hemos recibido el telefonema relativo a la lidia del segundo toro.)

TERCERA.

Negro. Fortuna capea movidísimo. El toro recibe cuatro puyazos, por tres caídas y un jaco muerto.

Los banderilleros prenden dos pares y medio.

Fortuna hace una faena movida. Se ve el propósito de despauchar cuanto antes. Cobra una estocada tendida y descabella. (Muchas palmas). —Serrano.

CUARTA

En el tercio de varas, una buena de Zurrito. Queda un caballo para el arrastre.

Ocejo y Sarmiento, bien en banderillas. (Palmas).

Ocejo, previa una faena movida, por encontrarse el toro descompuesto y desarmado, larga un pinchazo hondo y una casi entera buena. (Palmas).

QUINTA

De menos carnicerías que su difunto hermano.

Se arrojan al ruedo dos capotistas. Uno de ellos es cogido por el bicho y volteado aporatamente.

Con este motivo se produce un escándalo enorme en la grada, lo que nos impide ver lo que ocurre en el primer tercio.

Nada de particular en banderillas.

Carralante torea con la muleta sin pasar de la cara. Una pinchazo entrando bien y una estocada que mata.

SEXTA

Uriarte abraza a la reunión torcando muy bien por verónicas. El público corea la labor del lidiador.

El bicho se arranca bien a las pizarras montadas, toma cuatro varas y mata dos jacos.

Coge después el matador los palos y coloca tres pares de buena marca, que se aplauden.

Con el trazo rojo realiza Uriarte una valiente faena, que es coronada por una estocada que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).

SEPTIMA

Cuatro veces arremete a los caballos.

Ocejo Chico banderilla bien. (Palmas).

Hace una faena adornada, sufriendo una colada.

Entra a por uvas y cobra una estocada corta, de la que muere el bicho.

PRIMERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

SEGUNDA

Con fuerza entra contra los de la castora y les mata tres sardinas. Una mala tarde para el contratista de caballos.

Malagueña y López llevan su cometido. Carralante pasa al de Lorente sin parar.

Entra a la cara para un pinchazo; dos molinos, perdiendo los trastos y una hasta la empunadura, un poco delantera. (Palmas).

TERCERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

CUARTA

Gaona da unos lances y el animal, con bastante poder, pero ninguna bravura, toma cuatro varas, derriba en la cara y mata un caballo.

Limero y Otonicón crean regularmente.

Gaona, que se encuentra con el toro muy quedado y bastante manso, hace una faena laboriosa; el diestro da un pinchazo bueno y otro sin estrecharse, y luego pone media estocada tendenciosa. Al intentar el descabello sufre una persecución, y al fin, logra acertar después que había sonado un aviso.

QUINTA

Joseito cambia de rodillas y luego da dos verónicas buenas; termina con un recorte. (Palmas).

El bicho toma cuatro varas por dos caídas y un jaco muerto, y Joseito es aplaudido al gallear en un quite.

Después coge los palos, y cambiando, pone dos pares buenos y uno regular.

Con la muleta empieza de rodillas, por ayudados, y luego pasa al toro cogido, de un pítón. Con el acero da tres pinchazos leves y descabella estando el toro completamente vivo. (Palmas y asisos).

SEXTA

Fortuna lancea con buenos deseos.

El bicho toma cuatro varas por tres caídas y tres jacos muertos.

Los banderilleros se portan regularmente.

Fortuna muleta valiente, aguantando coladas peligrosas.

Da un pinchazo, más pases, media perpendicular y descabella. —Serrano.

SEPTIMA

SEVILLA 21. (Varías horas.) Asisten a la cuarta de feria, que se celebra hoy, entre otras personalidades, los Infantes D. Carlos y doña Luisa y el duque de Montpensier.

Primero.

Un capitalista se echa al ruedo, siendo detenido.

Gaona veronicea con lucimiento.

El toro toma cuatro varas, derribando otras tantas veces a los piqueros, y matando dos caballos.

Los banderilleros colocan tres pares.

Gaona hace una faena insulsa é incolora.

En un pinchazo, luego otro malo y oye un aviso.

Una estocada delantera y luego descabella.

SEGUNDA

(No hemos recibido el telefonema relativo a la lidia del segundo toro.)

TERCERA.

Negro. Fortuna capea movidísimo. El toro recibe cuatro puyazos, por tres caídas y un jaco muerto.

Los banderilleros prenden dos pares y medio.

Fortuna hace una faena movida. Se ve el propósito de despauchar cuanto antes. Cobra una estocada tendida y descabella. (Muchas palmas). —Serrano.

CUARTA

En el tercio de varas, una buena de Zurrito. Queda un caballo para el arrastre.

Ocejo y Sarmiento, bien en banderillas. (Palmas).

Ocejo, previa una faena movida, por encontrarse el toro descompuesto y desarmado, larga un pinchazo hondo y una casi entera buena. (Palmas).

QUINTA

De menos carnicerías que su difunto hermano.

Se arrojan al ruedo dos capotistas. Uno de ellos es cogido por el bicho y volteado aporatamente.

Con este motivo se produce un escándalo enorme en la grada, lo que nos impide ver lo que ocurre en el primer tercio.

Nada de particular en banderillas.

Carralante torea con la muleta sin pasar de la cara. Una pinchazo entrando bien y una estocada que mata.

SEXTA

Uriarte abraza a la reunión torcando muy bien por verónicas. El público corea la labor del lidiador.

El bicho se arranca bien a las pizarras montadas, toma cuatro varas y mata dos jacos.

Coge después el matador los palos y coloca tres pares de buena marca, que se aplauden.

Con el trazo rojo realiza Uriarte una valiente faena, que es coronada por una estocada que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).

SEPTIMA

Cuatro veces arremete a los caballos.

Ocejo Chico banderilla bien. (Palmas).

Hace una faena adornada, sufriendo una colada.

Entra a por uvas y cobra una estocada corta, de la que muere el bicho.

PRIMERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

SEGUNDA

Con fuerza entra contra los de la castora y les mata tres sardinas. Una mala tarde para el contratista de caballos.

Malagueña y López llevan su cometido. Carralante pasa al de Lorente sin parar.

Entra a la cara para un pinchazo; dos molinos, perdiendo los trastos y una hasta la empunadura, un poco delantera. (Palmas).

TERCERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

CUARTA

Gaona da unos lances y el animal, con bastante poder, pero ninguna bravura, toma cuatro varas, derriba en la cara y mata un caballo.

Limero y Otonicón crean regularmente.

Gaona, que se encuentra con el toro muy quedado y bastante manso, hace una faena laboriosa; el diestro da un pinchazo bueno y otro sin estrecharse, y luego pone media estocada tendenciosa. Al intentar el descabello sufre una persecución, y al fin, logra acertar después que había sonado un aviso.

QUINTA

Joseito cambia de rodillas y luego da dos verónicas buenas; termina con un recorte. (Palmas).

El bicho toma cuatro varas por dos caídas y un jaco muerto, y Joseito es aplaudido al gallear en un quite.

Después coge los palos, y cambiando, pone dos pares buenos y uno regular.

Con la muleta empieza de rodillas, por ayudados, y luego pasa al toro cogido, de un pítón. Con el acero da tres pinchazos leves y descabella estando el toro completamente vivo. (Palmas y asisos).

SEXTA

Fortuna lancea con buenos deseos.

El bicho toma cuatro varas por tres caídas y tres jacos muertos.

Los banderilleros se portan regularmente.

Fortuna muleta valiente, aguantando coladas peligrosas.

Da un pinchazo, más pases, media perpendicular y descabella. —Serrano.

SEPTIMA

SEVILLA 21. (Varías horas.) Asisten a la cuarta de feria, que se celebra hoy, entre otras personalidades, los Infantes D. Carlos y doña Luisa y el duque de Montpensier.

Primero.

Un capitalista se echa al ruedo, siendo detenido.

Gaona veronicea con lucimiento.

El toro toma cuatro varas, derribando otras tantas veces a los piqueros, y matando dos caballos.

Los banderilleros colocan tres pares.

Gaona hace una faena insulsa é incolora.

En un pinchazo, luego otro malo y oye un aviso.

Una estocada delantera y luego descabella.

SEGUNDA

(No hemos recibido el telefonema relativo a la lidia del segundo toro.)

TERCERA.

Negro. Fortuna capea movidísimo. El toro recibe cuatro puyazos, por tres caídas y un jaco muerto.

Los banderilleros prenden dos pares y medio.

Fortuna hace una faena movida. Se ve el propósito de despauchar cuanto antes. Cobra una estocada tendida y descabella. (Muchas palmas). —Serrano.

CUARTA

En el tercio de varas, una buena de Zurrito. Queda un caballo para el arrastre.

Ocejo y Sarmiento, bien en banderillas. (Palmas).

Ocejo, previa una faena movida, por encontrarse el toro descompuesto y desarmado, larga un pinchazo hondo y una casi entera buena. (Palmas).

QUINTA

De menos carnicerías que su difunto hermano.

Se arrojan al ruedo dos capotistas. Uno de ellos es cogido por el bicho y volteado aporatamente.

Con este motivo se produce un escándalo enorme en la grada, lo que nos impide ver lo que ocurre en el primer tercio.

Nada de particular en banderillas.

Carralante torea con la muleta sin pasar de la cara. Una pinchazo entrando bien y una estocada que mata.

SEXTA

Uriarte abraza a la reunión torcando muy bien por verónicas. El público corea la labor del lidiador.

El bicho se arranca bien a las pizarras montadas, toma cuatro varas y mata dos jacos.

Coge después el matador los palos y coloca tres pares de buena marca, que se aplauden.

Con el trazo rojo realiza Uriarte una valiente faena, que es coronada por una estocada que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).

SEPTIMA

Cuatro veces arremete a los caballos.

Ocejo Chico banderilla bien. (Palmas).

Hace una faena adornada, sufriendo una colada.

Entra a por uvas y cobra una estocada corta, de la que muere el bicho.

PRIMERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

SEGUNDA

Con fuerza entra contra los de la castora y les mata tres sardinas. Una mala tarde para el contratista de caballos.

Malagueña y López llevan su cometido. Carralante pasa al de Lorente sin parar.

Entra a la cara para un pinchazo; dos molinos, perdiendo los trastos y una hasta la empunadura, un poco delantera. (Palmas).

TERCERA

Uriarte lancea bien. Clava dos pates de banderillas, que se aplauden.

Hace una faena de muleta en la que sobresalen algunos pases bien instrumentados, y termina con un pinchazo hondo. (Palmas).

PEPE SEMBI

CUARTA

Gaona da unos lances y el animal, con bastante poder, pero ninguna bravura, toma cuatro varas, derriba en la cara y mata un caballo.

Limero y Otonicón crean regularmente.

Gaona, que se encuentra con el toro muy quedado y bastante manso, hace una faena laboriosa; el diestro da un pinchazo bueno y otro sin estrecharse, y luego pone media estocada tendenciosa. Al intentar el descabello sufre una persecución, y al fin, logra acertar después que había sonado un aviso.

QUINTA

Joseito cambia de rodillas y luego da dos verónicas buenas; termina con un recorte. (Palmas).

El bicho toma cuatro varas por dos caídas y un jaco muerto, y Joseito es aplaudido al gallear en un quite.

Después coge los palos, y cambiando, pone dos pares buenos y uno regular.

Con la muleta empieza de rodillas, por ayudados, y luego pasa al toro cogido, de un pítón. Con el acero da tres pinchazos leves y descabella estando el toro completamente vivo. (Palmas y asisos).

SEXTA

Fortuna lancea con buenos deseos.

El bicho toma cuatro varas por tres caídas y tres jacos muertos.

Los banderilleros se portan regularmente.

Fortuna muleta valiente, aguantando coladas peligrosas.

Da un pinchazo, más pases, media perpendicular y descabella. —Serrano.

SEPTIMA

