

Num. 20

Barcelona 14 d'Octubre de 1899

10 cents.

Pèl & Ploma



Ayuntamiento de Madrid

El Circol Artistic

Aquesta societat ha inaugurat el seu nou domicili amb una exposició, destinada a esser permanent, am tot i canviar els quadros, segons se vagin venent o retirant. La casa nova del Circol Artistic respon perfectament a les necessitats d'una exposició destinada a cridar al public, ja que s troba en un punt centric i a peu pla. Les sales estan decentment arreglades i la llum de que disposa permet arreglar les obres en bones condicions. L'exposició no és pas millor que altres celebrades pel mateix Circol, però val més començar així que no pas fer entrada de cavall sicilià. La major novetat està en l'admissió i bona presentació dels objectes d'art aplicat, admesos gracies a les ultimes exposicions de Belles Arts, al mateix temps que ls quadros i escultures. Hi han firmes conegudes entre l public, que exposen recomenables obres en l'actual exposició; però tots els estimats amics que figuren en aquesta categoria purament teorica (la de bones firmes) estan molt, però molt per sota del que valen i poden fer. Els altres acaben d'omplir els buits, am més bona intenció que exit real, ja que cap despunta de la glaçada mitjanja adotzenada.

De totes maneres, l'esforç del President del Circol, l'infatigable pintor escenograf Chia, s'ha vist coronat del més gran exit, ja que ha obtingut l'instalació de la societat en un lloc molt apropiat; per això aprofitem am molt gust l'ocasió pera publicar un dibuix que l representa perfilant al carbó les moltes i bones decoracions que l farà sortir a les taules en tots els teatres que ell vesteix am les seves artistiques ficcions.



han servit, però que demostrin el treball que representa sostenir un sol dibuixant dugues planes semmanals.

Per fi, hi hauran també els tiratges d'aficionat (*épreuves d'amateur*), que són els mateixos dibuixos publicats en el semanari, estampats am gran cuidado i retocats o realçats am quatre tocs a mà. Aniran enquadrats, i la col·lecció constarà de deu dibuixos diferents. L'exemplar solt, enquadrat, retocat i firmat, costarà deu pessetes, i la col·lecció de deu, setanta cinc; se n'han fet vuitanta series destinades a la venda, i mai més sen farà cap, perquè havem inutilisat els clixés, per luxu de serietat, ja que som homes de paraula.

Els premis del sorteig que s farà a l'acabar-se l'exposició seran *deu dibuixos originals*, enquadrats, que per sí sols representen un valor intrinsec d'uns cent cinquanta a dos cents duros, pam més, pam menos. Durant l'exposició hi haurà a can Parés, i a disposició dels subscriptors, la llista completa, amb els numeros que ls corresponen, i per poc que puguem enviarem a tots els subscriptors nous i antics el mateix numero, am l'invitació pera l'inauguració de l'Exposició.

Creiem que l public correspondrà als nostres esforços, que no poden esser més desinteressats i que solament s'encaminen a fer possible una publicació purament artistica, destinada a mantenir el caliu i febre en coses d'art, de que tant faltada està la nostra ciutat. Com durant l'exposició, i desde ara, tot hom pot suscriure-s a can Parés, i als altres punts que anunciem al peu del text, prompte sabrem si l public correspon als nostres esforços.

L'exposició den Ramon Casas

Bona, gracies! A can Parés ja fa set dies i set nits que hi treballen set fadrins i set aprenents. La sala anirà vestida de nou, am les parets entapicades de tela que entoni amb els quadros que van exposant-se a l'antic establiment del carrer de Petritxol. De nit, un sistema d'il·luminació especial llençarà (sense fer malver res) tota la llum cap als quadros, deixant la sala en una clara penombra deliciosa.

En quant a l'Exposició den Casas, se compondrà definitivament dels elements següents: en primer lloc, una vintena de figures escullides, a l'oli, que, encara que siguin conegudes del public, no s'han exposat mai reunides, com se fa per tot arreu. Aquesta col·lecció de persones retratades, considerem que és per ara l'obra capital den Casas, i per això havem procurat obtenir que l'exposi. A sota hi haurà la col·lecció de personalitats barcelonines, entre les que figuren pintors, homes de lletres, musics, periodistes i bons amics de l'autor. En conjunt serà la millor historia grafica dels barcelonins que valen, al morir el sigle.

Entremig d'aquestes figures hi hauran els originals dels dibuixos publicats en el PEL & PLOMA i molts esboços que no

Concurs del Circol de Sant Lluc

Una persona que no ha volgut donar-se a conèixer obrí fa dies un concurs entre ls escultors tallistes pera donar l'encarrec d'una petita imatge de Sant Antoni de Padua. Hi han reunits catorze esboços, alguns dels que no caldria acabar pera obtenir l'imatge definitiva. Entre tots despunten visiblement els dels senyors Arqués, Domingo i Rabasseda. Si l del primer sedueix per lo agradable, en cambi s'aparta del caracter que la figura imposa, perquè l'infant Jesús més sembla un angelet entremaliat que la mística representació del Fill de l'home que s'apareixia a Sant Antoni. El del senyor Domingo perd al costat d'un altre del mateix autor, que no està al mateix grau d'execució i concepció i fa neixer dubtes sobre lo que seria una imatge definitiva del mateix autor. El del senyor Rabasseda està bé, respon a l'idea que s'adora del sant, és seriós i ben executat. Entre ls altres hi han esboços discrets, que sobren pera omplir de satisfacció a la persona que va obrir el concurs, perquè resseguint tallers no hauria pas trobat tant pera escullir. Lo que hi trobem de massa és el dossier o capelleta imposada pel reglament, que hauria degut esser encarregada a un altre autor, que l'un objecte s'aparta sobradament de l'altre.

L'Exposició de París

Comisaria Regia de España para la Exposición Universal de 1900. — 10 bis, rue Paul Baudry, París.

Días de recepció para «Bellas Artes», los lunes y jueves, no feriados, de 11 á 12 de la mañana.

Muy señor mío: El Comisario General Regio de España para la Exposición Universal de París de 1900 manifiesta á esta Delegación con carácter urgente lo siguiente:

«La Dirección de la Exposición Universal de París de 1900, en uso de las facultades que le confiere el artículo 107 del Reglamento general de la misma, y en atención á la necesidad de preparar el Catálogo de todos los expositores con la anticipación necesaria, á fin de que pueda estar terminado el día de la apertura del Certamen, ha dispuesto que por las naciones concurrentes al mismo le sean presentadas, para su aprobación, las solicitudes de admisión de los expositores respectivos, fijando para ello el día 31 de Octubre próximo como término del plazo al efecto señalado.

«Esta imprevista circunstancia obliga á la Comisión á alterar á su vez el plazo que señaló en su circular núm. 5 para presentar á la misma las solicitudes de admisión provisional en el grupo de Bellas Artes, á fin de no correr el riesgo de que los expositores en el indicado grupo se vean excluidos de figurar en el Catálogo general.

«Por otra parte, ha tenido en cuenta también la Comisión que las solicitudes presentadas hasta el día, entre las cuales figuran las de los artistas más renombrados, son ya tan numerosas, que las obras ofrecidas en ellas exigen para su presentación y colocación una superficie mayor, como ya tenía previsto, de la que se ha concedido á España en el Palacio de Bellas Artes, circunstancia que ha de obligar á hacer una concienzuda selección de las mismas, para determinar las que hayan de ser preferidas para el caso.

«En vista de todo lo expuesto, la Comisión ha acordado que el plazo de presentación de las solicitudes de admisión provisional para Bellas Artes termine el día 20 de Octubre próximo, en vez del que se fijó en la circular núm. 5 más arriba mencionada.»

Lo que tengo la honra de trasladar á V. para su conocimiento y efectos oportunos en cuanto á V. pueda interesarle, rogándole asimismo dé toda la publicidad posible á este acuerdo entre los artistas residentes en París y el extranjero á quienes también concierne.

París, 1.º de Octubre de 1899.—El Delegado regio, *Marqués de Villalobar*.

Un concurs de cartells

Una casa que fabrica aguardent anissat ha obert á Valencia un concurs pera obtenir un cartell. El premi més gros és de cent duros, lo que aparta els primers mestres cartellistes, no perquè sigui poca la quantitat, sinó perquè, al passar balanç, se troben en que gasten més anissat, que no pas l'anissat cartells.

El proxim numero

El PEL & PLOMA oferirà la semana que ve una petita mostra de lo que desitjaria poder aclimatar en sa publicació gracies al valió concurs d'un amic que figura entre ls primers de la



valiosa garba que formen les lletres catalanes: podem evitarla precipitada prosa de l'amic Utrillo (servidor), substituint-la per un text verdaderament literari. En el mateix numero publicarem el dibuix den Casas que reproduceix la simpatica figura

del nou col·laborador, que honrarà les fins ara desertes columnes del PEL & PLOMA.

Saló de «La Vanguardia»

El Sr. Llongueras ha exposat en el vestibol de *La Vanguardia* una serie de dibuixos realçats de color, que demostrin que té molta afició a la pintura. Si l'alabessim com han fet molts diaris o l'ataquessim durament com fan altres, seriem excessius en el nostre judici. Si, com creiem, és jove l Sr. Llongueras, li queden dos camins: deixar la pintura o revestir-se de valor, estudiar força, no mirar-se massa les obres dels companys, i, quan cregués haver adquirit personalitat, exposar. Fer-ho ara és un xic massa aviat, perquè tots tenim presents els croquis i dibuixos den Nonell. Dir lo contrari seria enganyar-lo, i nosaltres no n sabem.



Se suscriu al PEL & PLOMA

a **Barcelona**, en les llibreries de:

A can Parés, 3, Carrer de Petritxol.
L'Avenç, 20, Ronda de l'Universitat.
Verdaguer, 5, Rambla del Mig.
Duran i Bori, 30, carrer de Fernando.
López, llibreria espanyola, 20, Rambla del Mig.
Corne, llibreria francesa, 8 i 10, Rambla del Mig.
Piaget, llibreria francesa, 23, Rambla del Mig.
Cerveseria dels IV Gats, carrer de Montesión.
Kiosco Tasso, Pla de la Boqueria (venda a l'engròs).

a **Gracia**, a can *Niubó*, 91, carrer Major.

a **Madrid**, Pórticos de Apolo.

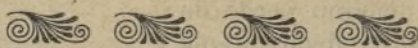
a **París**, l'on s'abonne chez:

Ed. Sagot, 39 bis, rue Châteaudun.
Boyeau & Chevillet, 22, rue de la Banque.
P. V. Stock, Galerie du Théâtre Français, 8, 9, 10 & 11, Palais Royal.
En vente dans tous les kiosques.

a **London**, *Emile Pelletier*, 56, Charlotte Street, Fitzroy Square.

a **Bruxelles**, *Librairie Istace*, Galerie du Roi, 14, & Boulevard Anspach.

a **México**, *Agencia internacional*, Cerrada de la Moneda, 8.



PUCHINEL·LIS

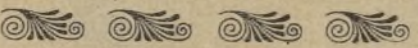
Tots els dilluns i dimecres, a les 10 de la nit.

Dijous i diumenges, a dos quarts de cinc de la tarda.

Corrida de toros pels Putxinel·lis, els divendres, a les deu del vespre.

Funcions de broma per nois.

Se serveix beure i menjar a totes hores.



NOTA.— Els clíxés del present numero han sigut fets per la casa J. THOMAS, 375, carrer de Mallorca.

Tipografia «L'AVENÇ»: Ronda de l'Universitat, 20, Barcelona. — Telefon 115

Pèl & Ploma ♦ Semmanari a 10 centims

Dibuixat per R. CASAS ★ ADMINISTRACIÓ: 6, Passeig de Gràcia, GRACIA-BARCELONA ★ Escrit per M. UTRILLO

SUSCRIPCIÓ

Barcelona, limits actuals, un any, 5 ptes. • Resto de España, un año, 6 ptas. • Union postale universelle, un an, 7'50 fr.

Tots els subscriptors tenen dret al cartell anunciador.

Números atrassats, 25 centims

JOAN CHIA

El simpatic president del *Círcol Artístic* ha lograt en poc temps lo que semblava impossible conseguir sense grans elements i molt espai. Am la seva constància i activitat ha redimit al *Círcol* de les cargues que sobre ell pesaven desde que amb excessiu rumbo havia donat aquelles festasses que encara recorda com pernicios exemple l'economica joventut d'avui dia.

En Chia, després de fer els estudis de mestre d'obres, se dedicà a la pintura escenografica, desde la decoració de la Catedral, en ocasió de les festes celebrades en honor de Pio IX. Feia poc que am motiu de la guerra franc-prusiana havia vingut aquí en Pla, que treballà desde aleshores amb en Soler y Rovirosa, i amdós foren els seus mestres junt amb el que ho era de Llotja, Sanné.

Ha pintat quasi tot el decorat del Principal i Granvia, i el del desaparegut teatre Espanyol; actualment està acabant les decoracions pera *El testamento del siglo...* si l fi del món del dia 13 de Novembre no ho espatlla.

Podria afegir que va ser el primer mestre de dibuix que vaig tenir; però si aixó m'honra a mi, no m'he cuidat gaire de donar-li grans satisfaccions. Desde aquí li demano perdó de les enrabades que degué pendre ensenyant-me les meravelles del clar i obscur.

