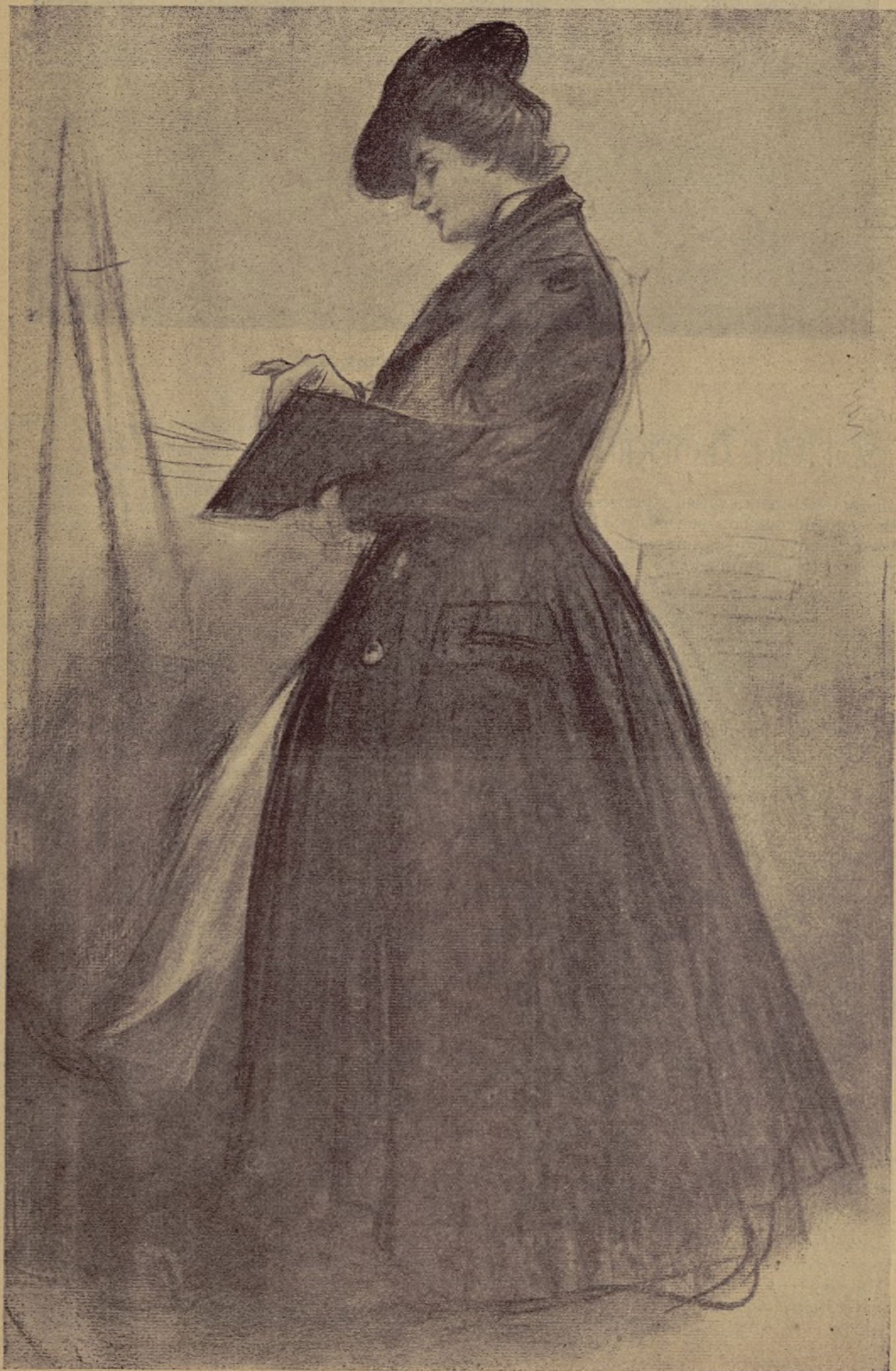


# Pèl & Ploma



Pintora & model

Ayuntamiento de Madrid





SALÓ PARÉS. — Costat dret

## El sorteig d'originals

A les vuit en punt del vespre varen extreure's d'uns gerros japonesos els numeros favorescuts per la sort. Una gentil nena, filla d'un suscriptor, anava traient xifres, mentres mirava tant delicada i solemne operació un nutrit chor d'homes, entre ls que hi havia'ls habituals concurrents a Can Parés, alguns suscriptors, amics, parents, coneguts benivolents i transeunts.

Al sortir els primers numeros, els testimonis vegeren am la més terrible estupefacció que no voliem fer trampes.

—I, doncs, que no és una rifa de per riure?

—No!—dèiem amb el cor contristat, pensant a quines mans podria anar a parar tant bé de Déu de dibuixos.

—Això no val! Jo vui treure!!

—I jo! I jo!! Jo també!! Torneu-me'l duro!—cridaven vint veus diferents, fent soroll i am broma un xic seriosa.

—Doncs, pera treure, no veig cap més camí que pendre un polcet de *Pepacuana*.—

Aquest exabrupte carrincló els va deixar estabornits, i mentres tant els gerros anaven deixant anar la sort en la forma següent:

El num. 40, del Sr. **Josep Borrell**, obtingué per sort, el dibuix titulat **L'hamaca** (num. 2 del catalec).

El num. 66, de D. **Pablo Bosch**, de Madrid, obtingué 1 dibuix titulat **El Vel** (num. 18 del catalec).

El num. 131, del Sr. **Enric Camps**, obtingué 1 dibuix titulat **Goma ciclista** (num. 4 del catalec).

El num. 171, del Sr. **Joseph Fabra**, obtingué 1 dibuix titulat **Miss Gardenia** (num. 25 del catalec).

El num. 238, de la societat **Círcol del Liceu**, obtingué 1 dibuix titulat **Si vieillesse pouvait** (num. 3 del catalec).

El num. 304, del Sr. **Joaquim Nin**, obtingué 1 dibuix titulat **Devoció** (num. 5 del catalec).

El num. 313, de la Srta. **Maria Oller**, obtingué 1 dibuix titulat **El clavell** (num. 52 del catalec).

El num. 322, del Sr. **Joseph Pallejá**, obtingué 1 dibuix titulat **Ball de festa major** (num. 7 del catalec).

El num. 338, del Sr. **Jaume Prat**, obtingué 1 dibuix titulat **Mirant volar les mosques** (num. 17 del catalec).

I, finalment, el num. 675, del Sr. **Francisco Figueroa**, guanyà en sort el dibuix titulat **L'arribada a l'estació no monumental** (num. 51 del catalec).

Totes aquestes obres, degudament enquadrades, estan a disposició dels senyors suscriptors afavorits per la sort, de 3 a 5 de la tarde (s'entén, de qualsevulga dia feiner), contra presentació de la tarjeta numerada.

La nostra intenció hauria sigut poder adjudicar un dibuix a

cada suscriptor; però esperant poder trobar la solució de tant difícil problema (que no desconfiem de resoldre), havem posat en sort deu dibuixos realçats de color i, més ben dit, pintats quasi tots ells, quin valor intrinsec és ben bé de 1.000 pessetes segons les cotisacions de Barcelona, i bon troc més segons notícies de l'estranger.

### Estan molt de broma

Havem tingut el gust de veure una fulla d'admissió condicional a la secció de Belles Arts de l'Exposició de París, retornada de Madrid per no constar les mides del quadro **SENSE MARC!!**

Amb això, l'admissió per fotografia, la mida de la secció (que no serviria ni pera ballar-hi vuit sarauistes) i el quadraç que un pintor hispano-romà acaba d'escenografiar, farem un paper d'allò més lluhit entremig dels joves pintors del món que enviaran lo que verdaderament sigui millor.

### El concert Gay a Can Parés

El passat dilluns, al vespre, tingué lloc a Can Parés el concert organitzat per en Joan Gay i la seva muller.

No cal pas que nosaltres afegim al chor de merescudes alabances que ha publicat la premsa grossa la nostra veu profana encar que agraïda al plaer que ns procuraren les cançons de Schumann i les originals i populars armonisades per en Gay i en Morera.

Lo que sí direm és que, estigui o no millor, causà l'efecte més gran entre l'auditori la part catalana que la dedicada al gran music alemany. La *Mariagneta*, cantada sense més enlla possible per la Sra. Pichot de Gay, remogué dolçament els records adormits o desperts que tenien els oients de l'essència en que ns banya la nostra terra.

En quant a l'auditori, tant selecte era, que no cal sinó dir que la majoria estava composta de suscriptors al PEL & PLOMA, que aquell dia feia un xic els honors de la casa junt amb en J. B. Parés.

### Els dibuixos d'aquest numero i la lletra del que ve

Per mor del gran daltabaix que havem tingut arreglant i desarreglant l'exposició den R. Casas, apuntant suscripcions, cobrant, pagant, corrent, caminant i no fent res, ens havem trobat a darrera hora am poc temps pera tirar els dibuixos amb aquelles coloraines acostumades.

El de la primera plana és molt bonic i està bé: al menos així





SALO PARÉS. — Costat del carrer

ho trobo jo, i sens dubte que ls demés de la redacció. Vegin si està bé, *que de què que* l posem a l'invitació, en lloc d'aquell *caparró, cabecita, testa*, etc., etc., que tant ha cridat l'atenció i que tenim a la *disposició de Vd.* per una *pesseteta*. (Això vol dir que l que n vulga un sen farà *quatre rals*.)

Les quatre fotografies de l'exposició estan dedicades especialment als subscriptors de fóra i de l'estranger. En casos així no hi ha més remei que recórrer a la fotografia, i així ho férem, obtenint els clixés detallats que publiquem els nostres amics Srs. J. Pichot i Serrahima.

Per últim, cridem l'atenció dels nostres subscriptors i *mira-dors* sobre l número proxí. De llegidors no som més que l regent de *L'Avenç*, els caixistes i jo, i tots a la força, menos quan ens honren les plomes d'amics com l'Apeles Mestres, que feu el primer número de col·laboració, o bé com el gran pro-sista català l'Emili Vilanova, que portarà la *ploma* del número que ve.

#### Círcol Artístic

L'Exposició permanent del *Círcol Artístic* ha començat l'exhibició semmanal en una sala destinada an aquest objecte en els espaisos baixos del carrer de les Corts Catalanes, números 313 i 315.

### Se suscriu al PÈL & PLOMA

a Barcelona, en les llibreries de:

A can Parés, 3, Carrer de Petritxol.  
L'Avenç, 20, Ronda de l'Universitat.  
Verdaguer, 5, Rambla del Mig.  
Duran i Borí, 30, carrer de Fernando.  
López, llibreria espanyola, 20, Rambla del Mig.  
Corne, llibreria francesa, 8 i 10, Rambla del Mig.  
Piaget, llibreria francesa, 23, Rambla del Mig.  
Cerveseria dels IV Gats, carrer de Montesión.  
Kiosco Tasso, Pla de la Boqueria (venda a l'engròs).

a Gracia, a can Xubó, 91, carrer Major.

a Madrid, Pórticos de Apolo.

a Paris, l'on s'abonne chez:

Ed. Sagot, 39 bis, rue Châteaudun.  
Boyveau & Chevillet, 22, rue de la Banque.  
P. V. Stock, Galerie du Théâtre Français, 8, 9, 10 & 11, Palais Royal.  
En vente dans tous les kiosques.

a London, Emile Pelletier, 56, Charlotte Street, Fitzroy Square.

a Bruxelles, Librairie Istace, Galerie du Roi, 14, & Boulevard Anspach.

a México, Agencia internacional, Cerrada de la Moneda, 8.



## Tostadero de Café



Cardenal Casañas

(Riera del Pi)

num. 16

## TUPINAMBÁ

NOTA. — Els clixés del present número han sigut fets per la casa J. THOMAS, 375, carrer de Mallorca.

Tipografia «L'AVENÇ»: Ronda de l'Universitat, 20, Barcelona. — Telefon 115



# Pèl & Ploma ♦ Semmanari a 10 centims

Dibuixat per R. CASAS ★ ADMINISTRACIÓ: 6, Passeig de Gracia, GRACIA-BARCELONA ★ Escrit per M. UTRILLO

## SUSCRIPCIÓ

Barcelona, límits actuals, un any, 5 ptes. ● Resto de España, un año, 6 ptas. ● Union postale universelle, un an, 7'50 fr.

Tots els subscriptors tenen dret al cartell anunciador.

Números atrassats, 25 centims

A Can Parés continuen venent-se proves d'artista enquadrades, numerades, firmades i retocades a mà, al preu de 10 pessetes l'exemplar sol i 75 pessetes la col·lecció de deu



SALÓ PARÉS.—Part central



SALÓ PARÉS.—Costat esquerre

A Can Parés continuen venent-se proves d'artista, enquadrades, numerades, firmades i retocades a mà, al preu de 10 pessetes l'exemplar sol i 75 pessetes la col·lecció de deu

L'Exposició R. Casas, organitzada per PÈL & PLOMA, a Can Parés

Ayuntamiento de Madrid