

Pèl & Ploma

POLITICA ESTRANGERA



Ayuntamiento de Madrid
L'exèrcit de la India està en capella

Nadal

Ja som a la festa més senyalada d'entre totes les innombrables que se celebren en la nostra terra. La nostra obligació seria quan menys fer pessebre i convidar a veure-l a tots els subscriptors; més al moment de reunir les figures ens havem trobat que ns faltaven galls, bous i esquelles.

Per això ns limitem a publicar un dibuix que declarem *modestament* un dels millors entre tots els publicats pel PEL & PLOMA. I fet expressament pera aquesta ocasió. Sinó, jutjin vostès mateixos: l'home de la boina va venir fa dos anys a Barcelona a curar-se una enrabiada que li va encolomar un goç de la seva terra, que, sense esser de marina, és un barco d'aquells d'Avila. Un dia, a l'estudi, en Casas el va retratar i es quedà de *sepulcre blanc* fins a les presses d'aquests dies

Les presses d'aquests dies són els ets i uts pera fer sortir dignament el número d'Hivern del PEL & PLOMA. Estant aixís, ve l dia d'entrar en maquina i no tenim res arreglat!!

—Casas! Casas!!

—Què vols? Sempre crides! —me respon.

—Home, que demà és dijous i necessitem dibuix!

—Pren aquest.

Me l miro i veig que és d'allò més maco. —No. Aquest serà pera l'extraordinari.

—Doncs, aquest altre.

—També ho serà!

—Doncs, home, jo de tu hi posaria tots els dibuixos. Saps què és això?

—.....?

—Mandra d'escriure!

—Com que tu tents tantes ganes de dibuixar!

Combat naval; adjectius de cert calibre; nuvolada l'estiu. Els elements se calmen.

—I aquell home de la rabia?

—Aquell que deia que l Passeig de Gràcia era un *bosque*?

—Sí: am quatre galls i una canya, ja està.

Tras, tras, i cap a can Thomas.

—Home! Un dibuix sol?

—Bé: entre que està bé i l'escandol de luxó del número extraordinari, ja poden donar-se per contents els subscriptors.

—No descuidis desitjar les bones festes.

—Ah, sí!

Que les logrin felisses en companyia d'aquelles persones que siguin més del seu agrado, i que per molts anys puguin fer tant bons reganys.

Estrenes

Ningú s'ha tallat els cabells; tampoc ens referim als estrenos teatrals; avui és dia d'alegria... i de decimes.

Crrrrinc... ringggg!...

És el carter. *Almanaque postal, correios i telegráfos...* Total, unes quantes pessetes.

—Que no podria dir al Director del *ramo* que anem molt malament? Miri: a l'*Ilustración Española* i *Melicana* i *todo, dicen que desde que vemos el luz, que no han recibido más que tres números de nuestro precioso seminario.*

—*Yo no tengo la culpa: los ambulantes...*

—*Oh, ya, ya!! Pero nosotros manda que mandarás... i nadie!!*



Més campanes.

—*El repartidor de les aigües potables.*

—Que no podrien treure la tosca de les canonades?

—*No, señor: desde que vino la Sarah Bertrand, que todo está lleno de Tosca.*

Què li volen dir?



—Noi! Truquen.

—*Qué quiere?*

—*Servidor, el de la Red de los Teléfonos, desea feliz comunicación y vías expeditas.*

—*Hombre! Si no tenemos taléfano!*

—*Sí! Pero quieren tener!!*

—*Y qué?*

—*¿Y aquel día que se burlaban dal taléfano, que no se paga? Y decir cosas a las señoritas telefonistas?*

—*Bueno! Tenga una pela, i gracias.*



—*Sengora!*

—*Yo soy la hermana de la tía del cuñado de aquella vendedora de periódicos que tenía un hijo que se casó con la prima del tío de aquel chico que debía casarse con la hermana de aquella amiga que solía acompañar al modelo.*

—*Uff!!!! Qué quiere V?*

—*Que pasen Vds. felices Pascuas.*

—*Pascua? Paro, santa cristiana, si faltan la mar de semanas!*

—*Nadal, hombre, Nadal!!*

—*Igualmente! Que las logre felices!*

—*Y no dan V. nada?*

—*Quiere Vd. un número espécimen dal Pelo & Pluma?*

—Ya puede V....



—Déu lo guard! Un servidor és el que remenà la cola de la botiga dels...

—*El que belluga la cua?*

—No, home! No, senyor! Vui dir... Que s pensa que parlo en castellà? Soc el que...

—Ah, sí! *Bueno*, doncs: el principal no hi és; però ja passarem, perquè vostès són apuntats; ja passarem.

—Veurà: ja tornaré, perquè fa més efecte.

—Oh, no: és igual.

—Pera vostè, sí, però pera mi, no, senyor.



—Que encara no hi ha prou original?

—No.

—Doncs, us presento la decima, i així ho allargarem, perquè per Nadal, cada ovella al seu...

—Al de vostè!

I així va seguint tot el sant dia, sense poder treure-s les mans de la butxaca, tant per obligació de donar com per ganes de no fer-ho. I consti que encara ningú pot queixar se més que per avarícia, de les estrenes. Si volguessin els que no n demanen!

Un conductor de tranvia, toca a mig baixar i tamborella.

El moço de cafè, que no l porta.

El maquinista de carril, que fa veure que empeçona.

L'empleat de la funerària, que fa veure que s'ha equivocat de casa.

El *mossega*, que la reclama com segur contra l seu ofici; i tants i tants que podrien amargar aquests dies de neules, turrons, capons, cigarros i... gastriques!!



Nosaltres també donem estrena: serà l número de la vigília dels Reis (si no hi ha cap entrebanc), en el que s veurà que quasi sabem fer miracles. Hi hauran dotze planes, am text de Mossèn Cinto Verdaguer, den Maragall, den Guanyabéns, de l'Ignasi Iglesias, den Marquina, den Massó Torrents, den Pompeu Gener i den Fuentes; música den Morera, quatre dibuixos ineditos den Casas, i una reproducció de l'original d'un cartell molt nou i ben fet, den Ramon Pichot. Tot això, per res els suscriptors, i per DOS RALS pera ls compradors.

Ademés, en el número que ve, que sortirà l dia dels Sants Ignoscents, publicarem una composició d'un novell escriptor i un dibuix d'un artista novell.

Per avui, dispensin, que una redacció tant nombrosa com la nostra no pot fer-se troços, i lo primer és lo primer.

En Marquina, desde Madrid, ens envia la següent correspondencia:

Desde altres terres

Estic endins, endins d'un mar desconegut:
l'aigua pesanta sembla que mai s'hagi mogut.

Els peixos milenaris, monstruosament gegants,
com prejudicis vells, mai obren els ulls grans.

Tot està silenciós d'un silenci de mort,
i els homes que hi trobat, naufragats de combats vells,
tot amagant llurs ossos, sota de llurs vaixells
els grans peixos marins sels han menjat el cor.

E. MARQUINA

Madrid, 1899

Publiquem el següent cartell, encara que ja és conegut fa dies:

Carnaval de 1900. Cartell.— La Comissió organitzadora de les festes del proxím vinent Carnaval, en sessió ordinària celebrada als onze dies del corrent, acordà obrir un concurs entre pintors, dibuixants i demés artistes, pera un cartell anunciador de les projectades festes, que tindrà lloc segons les bases que segueixen:

1.^a El màxim de mida del cartell ha d'esser de tres fulls

grans, que cada hu té: 64 X 88 centímetres, combinats en la forma que l'autor vulga.

2.^a Ha d'esser reproduït per procediment litogràfic, i màxim cinc colors.

3.^a Se concedeixen un premi consistent en cinc-centes pessetes i un accésit de cent.

4.^a Compondran el jurat classificador cinc individus: dos escollits per la Comissió i tres pels interessats.

5.^a L'entrega dels originals podrà fer-se fins a les deu de la nit del 31 del corrent més, en els «Quatre Gats» (carrer de Montesión), aon s'entregarà als autors un rebut de ses respectives obres.

Barcelona 15 de Desembre de 1899. — LA COMISSIÓ.



Charles Lamoureux

Ha mort, després d'una vida dedicada exclusivament a elevar la cultura musical dels seus contemporanis. An ell se deu l'admissió de Wagner fins en les orelles més negades i la creació a París de la seva orquestra, no sens deixar en la lluita tota la seva fortuna i la salut. Amb ell ha mort un verdader benefactor dels homes.



Les col·leccions de proves d'artista editades per PÈL & PLOMA reproduint dibuixos de R. CASAS són el present de més gust que pot fer-se per Nadal i Any Nou

Un exemplar sol, enquadrat, 10 pessetes. * * * * La col·lecció de deu, 75 pessetes

Pèl & Ploma ♦ Semmanari a 10 centims

Dibuixat per R. CASAS ★ ADMINISTRACIÓ: 6, Passeig de Gràcia, GRÀCIA-BARCELONA ★ Escrit per M. UTRILLO

SUSCRIPCIÓ

Barcelona, límits actuals, un any, 5 ptes. • Resto de España, un año, 6 ptes. • Union postale universelle, un an, 7'50 fr.
Tots els subscriptors tenen dret al cartell anunciador. Números atassats, 25 centims

Tostadero de Café



TUPINAMBÁ

ADMETEM SUSCRIPCIONS per SIS MESOS

a comptar invariablement desde 1.º de Desembre

Barcelona, 3 pessetes; Fora, 4 pessetes



Se suscriu al PÈL & PLOMA

a Barcelona, en les llibreries de:

A can Parés, 3, Carrer de Petritxol.
L'Avenç, 20, Ronda de l'Universitat.
Verdaguer, 5, Rambla del Mig.
Duran i Bori, 30, carrer de Fernando.
López, llibreria espanyola, 20, Rambla del Mig.
Corne, llibreria francesa, 8 i 10, Rambla del Mig.
Piaget, llibreria francesa, 23, Rambla del Mig.
Cerveseria dels IV Gats, carrer de Montesión.
Kiosco Tasso, Pla de la Boqueria (venda a l'engròs).

a Gràcia, a can Xubó, 91, carrer Major.

a Madrid, Hector Kummer, llibreria, 91, Alcalá.

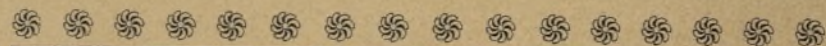
a París, l'on s'abonne chez:

Ed. Sagot, 39 bis, rue Châteaudun.
Boyveau & Chevillet, 22, rue de la Banque.
P. V. Stock, Galerie du Théâtre Français, 8, 9, 10 & 11, Palais Royal.
En vente dans tous les kiosques.

a London, Emile Pelletier, 56, Charlotte Street, Fitzroy Square.

a Bruxelles, Librairie Istace, Galerie du Roi, 14, & Boulevard Anspach.

a México, Agencia internacional, Cerrada de la Moneda, 8.



PUCHINELL-LIS

Tots els dilluns, dimecres i divendres, a les 10 de la nit, funcions variades.

Dijous i diumenges, a la tarde, funcions pera nois, a les quatre i mitja.

Se serveix beure i menjar a totes hores.



NOTA.— Els clixés del present numero han sigut fets per la casa J. THOMAS, 375, carrer de Mallorca.

Tipografia «L'AVENÇ»: Ronda de l'Universitat, 20, Barcelona. — Telefon 115